

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

诗歌

SHI GE

变成一朵鲜花

BIANCHENG
YIDUOXIANHUA

高 昌◎著



金盾出版社

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

诗歌
SHI GE

变成一朵鲜花

高 昌◎著



金盾出版社

内 容 提 要

这本诗集很适合少年儿童阅读的诗作组集,由指导篇与创作篇两个部分串成。其中创作专辑篇可分为事态哲理篇、读书留痕篇、人物写真篇、景观描彩篇、情感畅抒篇与杂象沉吟篇共六小辑,或写景状物,或说明事理,或抒发情感……精芜兼具,雅俗共赏。笔调或轻松活泼,或沉郁凝重,思想的触角伸向生活许多领域……作品多带阳刚性质,很少有柔媚气息,可为性情渐趋成熟者提供了一个判断是非、认识社会的发展平台。

图书在版编目(CIP)数据

变成一朵鲜花/高昌著. —北京:金盾出版社,2014.1
(百部原创儿童文学丛书·诗歌)
ISBN 978-7-5082-9038-6

I. ①变… II. ①高… III. ①儿童诗歌—诗集—中国—当代
IV. ① I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 296505 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

三河市兴国印务有限公司印刷装订厂印刷、装订

各地新华书店经销

开本:1/16 印张:10 字数:200千字

2014年1月第1版第1次印刷

印数:1~8000册 定价:29.80元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

序：让儿童文学走进孩子心灵

近几年，随着儿童阅读推广的深入，加上家长和老师都很重视儿童课外阅读，儿童图书出版得以急速升温，儿童文学创作也越来越丰富，书店里摆放出越来越多精美的儿童图书。除了曹文轩、张之路、沈石溪、杨红樱等年龄比较大的一批作家仍在不断创作和出版一些儿童文学作品外，一大批年轻的儿童文学作家也涌现出来，甚至在“90后”群体中也出现了一些具有儿童文学素养的作者。我一直比较关注儿童文学创作和儿童图书出版，和很多作者打过交道，也常有一些报刊约我写一些介绍儿童文学状况的文章，还结识了很多年轻的作家，为许多新书写推荐语、序言和评论，对儿童文学心得多多。因此，我想，不能仅仅在书斋里做自己的事情，还应该为大家做点实在事。于是，我在专心于理论研究的同时，也介入图书出版，推荐一些优秀作家的作品，同时，自己也选编、翻译一些读物，还为孩子创作了一系列的童话、儿童散文和童诗作品。

在具体的儿童文学创作和编译实践中，我发现，中外儿

童文学作品种类繁多，特别是今天的儿童文学创作队伍日益壮大，越来越多的有爱心的爸爸、妈妈、教师都积极参与写作，用文字和孩子对话，用真诚的行动融进童心世界，感动了很多小读者，让人颇受鼓舞。我觉得，就当下大多数儿童来说，他们最需要的不仅仅是物质条件，未来一代的精神成长更需要的是心灵的关怀和人格的引导，因此这套百部原创儿童文学丛书的出版意义重大。青年出版人张海君是我的好友，去年，我们合作编选了一套“最贴近孩子的童话读本”（共20册），在吉林人民出版社出版后，受到了小读者的广泛好评。加盟的作家绝大部分是青年人，是近年来活跃于各少儿报刊的优秀作者，其中有的还获得过各种儿童文学和儿童图书奖。虽然有的作者是第一次出书，但审美能力和创造力都很强。今年，我们再次联手，推出百部儿童文学原创佳作、新作，目的就是要继续推动儿童文学创作和儿童课外阅读向前发展，向读者展示：中国儿童文学领域里，除了有很多知名老作家的作品外，还有很多有价值也很鲜活的年轻作者的新作品。同时，让广大作家认识到自身的文化价值，感受到写作的意义。更希望通过这套书的出版，优化儿童文学的生态。

目前的儿童文学出版存在一些很严重的问题：一是所谓名作家的作品被重复出版，这既浪费了出版资源，也对读者不负责任。我曾经看到一位作家的同一部作品，同时在好几家出版社出版，这虽然不是作家的错，但重复出版既不符合常理，也有悖于出版法规。二是外国儿童文学的引进有些疯狂，书店里摆满了外国儿童读物，这其实是在过度崇尚外国文化。虽然我们的孩子喝多了洋奶粉，但营



养不一定就好，阅读还是要多元化，中外营养都兼顾，才可能更健康。三是出版社为了节约成本，在很多儿童图书制作上不用心，使得一些读物有粗制滥造的现象。这也是对读者的不负责任。当然，最可怕的是，现在不少儿童文学作品，矫揉造作，是一种“伪童心”写作，作家假装孩子的角色，捏着鼻子模仿孩子的口气说话，缺乏真情实感，读完后，让人感到离孩子的世界太远，甚至背离了童心世界。这些问题，如果不引起重视，一定会影响到儿童文学的创作和出版，会伤害成长中的生命。

前些日，我应邀去台湾、汕头、揭阳、桂林和南宁做讲座时，就收到了几位妈妈给我的字条，她们问了这样几个问题：如何培养儿童的阅读习惯？什么样的儿童图书是好书？中外儿童文学有什么差异？她们问的这些问题很有深度，也很难一下回答得好。我当时只是尽可能地说出自己的一些看法。不过，通过这些问题可以看出，妈妈们很期待孩子的心灵世界能得到优秀的儿童文学的滋养。那么，儿童文学如何走进孩子的心灵？这是儿童文学作家必须思考的问题，也是很多儿童文学读者很看重的问题。尤其是家长和老师，他们都期待儿童文学能够真正成为孩子成长道路上的良师益友，他们对儿童文学怀着莫大的信任和关切。

以我的创作、编译和研究的经验，儿童文学一定要深刻感悟童心世界，对童年生命有深度的解读，才可能贴近儿童的心灵，才能感动今天的孩子。没有爱心，没有智慧，缺乏美感的文字，即使故事再讨巧，语言再花哨，也很难让读者有所回味，有所感悟，有所收获。美好的儿童文学包括的元素，一定包含了爱、关怀、悲悯、同情、理解、友谊、善意、

变成一朵鲜花

宽容等很多情感的因素，一定有很新鲜的修辞，有很动人的形象，有很美好的想象，有富有趣味的情节或引人深思的结局。好的小说、童话是编出来的，但编的过程中，有很多复杂的因素在起作用，而不仅仅是技术。精美的诗一定是用心写出来的，没有发现美的眼睛，没有温暖的心灵空间，是无法容纳美好的事物进驻的。

很感谢加盟这套原创儿童文学图书的作家们，你们用真诚美好的心和富有智慧的文字编织了一幅幅迷人的图画。相信读过这套书的朋友，一定能够从这些新鲜的作品里，得到许多艺术和思想的启发，感受到儿童文学的价值和阅读的乐趣。

谭旭东

2012年初夏阳光明媚之晨，写于北京



第一辑 为你家那棵小树

妈妈爱我	002
为你家那棵小树	003
遇见，就一起走好吗	004
一粒石子	005
蓓	006
一片绿叶	008
向日葵戴着金色小花帽	009
木樨花质问苹果花	010
桃子的刺	011
夜为什么黑	012
鹊蛋小题	013
春风问答	014
准备好了	015
黄山飞来石	016
写给花仙子	017

变成一朵鲜花

秋雨的袖子里	018
我 爱	019
变成一朵鲜花	020
他们呼喊	022
在冬天想象一朵花	024
我想问问财神爷	026
动物园	027
嫦娥仙子	028
荞麦开花花	029
有几首浪漫的诗	030
田野里所有的小路都变成头绳	031
童年那根小刺	032

第二辑 小妹读安徒生

祝福所有的孩子	034
那些芽	037
园儿里	038
风来了	039
红着脸躲在春天的角落	040
蘑菇之约	041
风车里的风儿	042
萤火虫的圆舞曲	043
光阴圆睁着神秘的眸子	044
母亲不知道维纳斯	045
地道战	047
胜利 1945	048

地雷战	049
小月牙	050
屏幕保护图案一种	051
一个人喜欢黄橙	052
麻雀们谈心的地方	053
樟石岩游记	054
母亲来信	056
花朵的感激	058
小妹读安徒生	060
我有一只鞋子	062
如果一棵树有一颗心	063
那时候	065
我看着自己的十个脚趾	067
爷爷坐在墙根儿	069

第三辑 组词：春天

即使我是一块冰	072
门前那棵柿子树	074
土 地	076
少年的高傲像是融化了的蔗糖	077
为什么月光如此温柔	078
昙花啊	079
故乡的月亮	080
西瓜地漫笔	081
童年时的一次恐惧	082

➤ 变成一朵鲜花

白洋淀二十行	084
网友“小香蕉”	086
爱	087
组词：春天	088
春天来了	089
土的土	090
我的手表	094
告 别	097
室 内	098
我们在一起	099
坝	101
梦是薄薄薄薄的云	102
花籽的话	103
黑夜里写的诗	104
冬天的青海湖	105

第四辑 棉花戴着瓜皮小青帽

我们的家	108
直 白	109
四季歌	110
逝去的日子	111
棉花歌	112
春风物语	113
石津运河旁边的春天	114
滹沱河故道	116

远方的娘	118
故乡啊，我知道你不是花	120
我认识一根刺	121
你的名儿	122
淡黄的月光像一个美丽的梦	123
雨日子里的抒情格外清新	124
歌唱着把大街铺满蜜糖	125
花蕊里飘着数不清的芬芳	126
这世界因他们而寒冷	127
远望鲁迅雕像	129
素描：白松鼠	130
盲人摸象	131
山 鬼	132
野花是春天的一门穷亲戚	133
雪	135
一段昨天	137
残 雪	138
雪 夜	139
刀 锋	140
我呼唤船	141
棉花戴着瓜皮小青帽	142
爱上一朵野花	144

第一辑

为你家那棵小树

给它一点拟人的修辞多好
给它一点自由的想象多好
别让它长着长着
长成一段木头



妈妈爱我

妈妈爱我
不是用葵花
灵活的脖子
而是用它举在头顶的
那颗金色的心

妈妈爱我
不是用玫瑰
美丽的花瓣
而是用它藏在心底的
那滴沉重的蜜





为你家那棵小树

为什么风儿可以
四处闲逛
却把那棵小树
锁在大地上

为什么不让它脱掉泥土的鞋
光着脚丫睡个好觉
只让它僵硬地站着
不许躺下身子

它可以变十分钟男孩子
去田野捉青色的蚂蚱
也可以变十分钟女孩子
去田野里飞

给它一点拟人的修辞多好
给它一点自由的想象多好
别让它长着长着
长成一段木头

遇见，就一起走好么

遇见，就一起走好么
一个人走，总会寂寞的
虽然我并不十分英俊
眉很夸张，鼻尖也很笨拙

我没有什么礼物献给你
只有普通的笑话和这些歌
听到悲伤的地方请滴几滴泪
听到欢喜的地方请绽开笑靥

黑夜嚼不碎那些星星
春风吹不绿那些落叶
每一滴眼泪都需要安慰
每一朵微笑都需要传播

和我一起走好么
帮我把手上这些种子
一把一把一把
撒进小路两旁的田野





一粒石子



石子像蟋蟀一样突然一跃
蹦蹦跳跳在我的身边舞蹈

小石子像蟋蟀一样跃到我眼前
又漫不经心地从我的足尖飞走

我竟忘记把它捡起来看看
它是不是一行久违的诗呢