

- 鉛筆大全
- 炭筆與血紅色蠟筆大全
- 彩色鉛筆與蠟筆大全
- 粉筆與粉彩大全
- 底材大全
- 專家指點與實用建議大全
- 特定題材大全



ALL ABOUT

繪畫技法系列-1

鉛筆技法大全

藝術家不可缺少的隨身手冊



繪畫技法系列-1

乾筆技法大全

校審
王志誠 WANG CHIH-CHEN

職務 台北縣復興商工職業學校 校長
學歷 國立台灣師範大學 藝術研究所碩士
現任 1. 台灣水彩畫協會 理事長
2. 經濟部工業局 數位內容學院 產學顧問
3. 台北國際水彩畫協會 常務監事
4. 群生文教基金會 董事
5. 永和「藝術造市」推展委員會 副主席

西班牙文原版：Todo sobre las técnicas secas
© 2004 全球版權所有－派拉蒙出版公司
出版：派拉蒙出版公司、西班牙、巴塞隆納

作者：派拉蒙出版公司編輯部
設計製作：派拉蒙出版公司
作品繪者：文森貝勒斯達、瑪莎迪布朗斯坦、卡蘭特、麥麗菲明、
瑪莎迪佳士伯、艾瑟奧荷菲迪普、奧斯卡森奇、大衛山米蓋爾等
圖片設計：湯尼英格列
攝影：諾斯索托攝影工作室、加伯列馬丁

英文翻譯：麥克布魯奈爾，貝翠斯可它貝瑞
© 2005 英文翻譯版權所有－貝朗教育集團

版權所有聲明

本書未經版權所有者書面同意者，不得以任何形式重製，包括：直接影印、製成縮微膠片、電子照相等所有工具，或是任何與資訊回復系統相關之作業，不論其為電子式或機械式者。

若有疑問請寄信至：
貝朗教育集團，紐約

出版者 新形象出版事業有限公司
負責人 陳偉賢
地址 台北縣中和市235中和路322號8樓之1
電話 (02)2927-8446 (02)2920-7133
傳真 (02)2922-9041
原著 派拉蒙出版公司編輯部
總策劃 陳偉賢
翻譯者 張楊美群
審訂 王志誠
企劃編輯 黃筱晴
製版所 興旺彩色印刷製版有限公司
印刷所 利林印刷股份有限公司

總代理 北星圖書事業股份有限公司
地址 台北縣永和市234中正路462號5樓
門市 北星圖書事業股份有限公司
地址 台北縣永和市234中正路498號
電話 (02)2922-9000
傳真 (02)2922-9041
網址 www.nsbooks.com.tw
郵撥帳號 0544500-7北星圖書帳戶
本版發行 2006年6月 第一版第一刷
定價 NT\$520元整

■ 版權所有，翻印必究。本書如有裝訂錯誤破損缺頁請寄回退換
行政院新聞局出版事業登記證/局版台業字第3928號
經濟部公司執照/76建三辛字第21473號

國家圖書館出版品預行編目資料

乾筆技法大全：藝術家不可缺少的隨身手冊
/ 派拉蒙出版公司編輯部原著；張楊美群翻譯。
--第一版。-- 台北縣中和市：新形象，
2006[民95]
面：公分-- (繪畫技法系列：1)
譯自：Todo sobre las técnicas secas
ISBN 957-2035-76-2 (精裝)
1. 繪畫-技法
948 95005660

目錄

序	5	炭筆畫的對象	90
		炭筆的首次習作	92
材料與工具	6	炭筆表現表情	94
乾筆技巧	6	以炭粉與融合混色處理的風景畫	96
炭筆	10	血紅色筆塑型入門	98
血紅色蠟筆	12	血紅色筆表現肌理質感與明暗法	100
粉筆	14	形塑胴體	102
粉彩	16	具有氛圍意義的背景	104
鉛筆	18	粉彩創作	108
彩色鉛筆：全色彩媒材	20	粉彩具有加強個人詮釋風格的功能	112
油性蠟筆與油性粉彩	22	粉彩與有色畫紙間所形成的對比	116
用紙	24	鉛筆媒材組合	120
其他底材	26	不用線條所表現的風景與調子	124
速寫板	28	彩色鉛筆不用線條處理的上色	126
畫架、畫板	30	彩色鉛筆與影線技巧	129
混色用具	32	彩色鉛筆與互補色	132
輔助用具	34	油性蠟筆與色塊	134
固定作品	36	表現特殊質感的油性蠟筆線條	137
		油性蠟筆的特殊潤色處理	138
技術與媒材	38		
以炭筆作畫	38		
炭精筆與造型	44		
粉筆素描	50		
以粉彩表現明暗法線條與筆觸	56		
鉛筆技巧	62		
使用彩色鉛筆素描	68		
油性蠟筆的表現能力與限制	76		
油性粉彩的乾筆技巧	88		



乾筆技法大全

藝術家不可缺少的隨身手冊



乾筆技法大全

藝術家不可缺少的隨身手冊



目錄

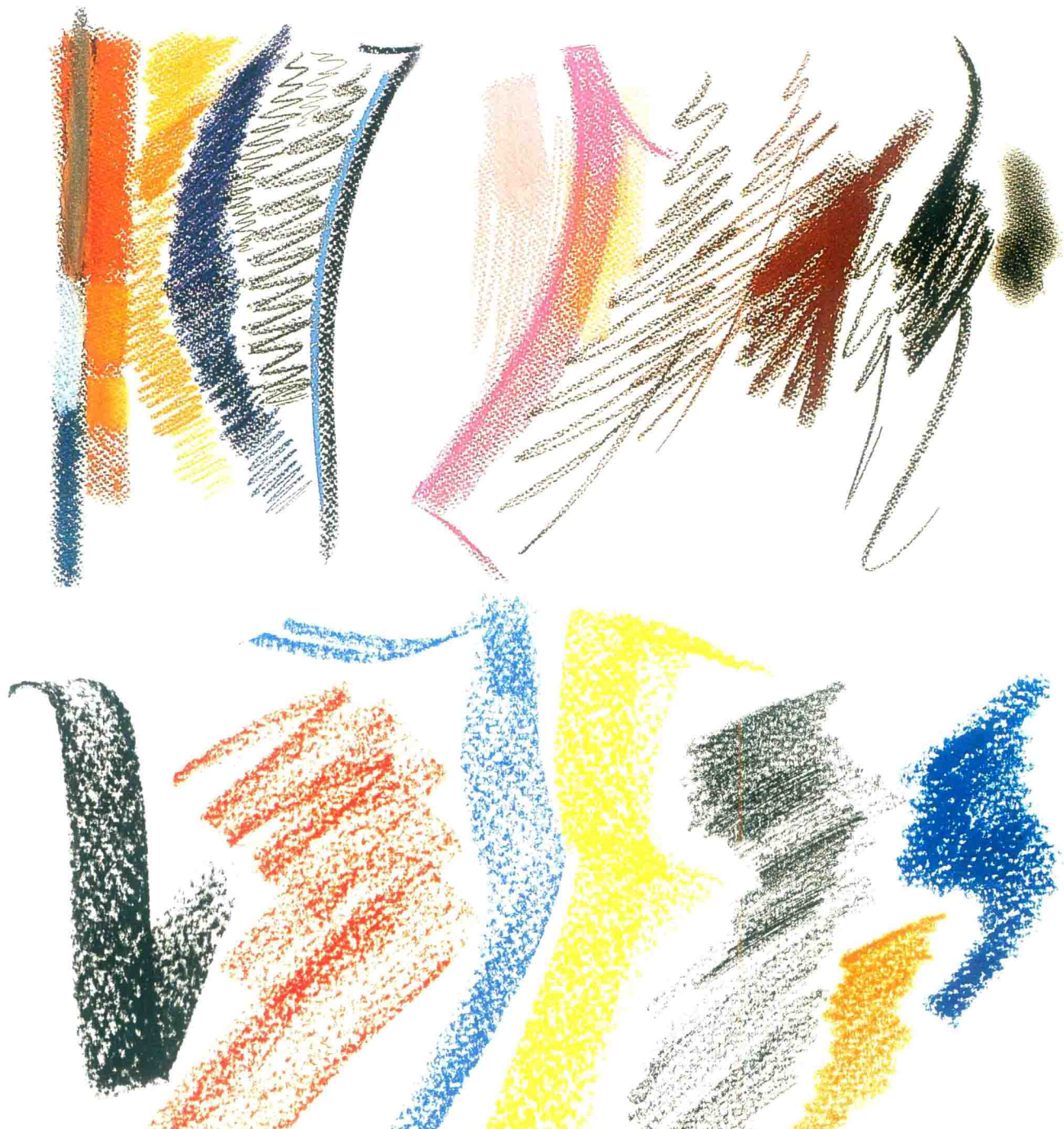
序	5	炭筆畫的對象	90
		炭筆的首次習作	92
材料與工具	6	炭筆表現表情	94
乾筆技巧	6	以炭粉與融合混色處理的風景畫	96
炭筆	10	血紅色筆塑型入門	98
血紅色蠟筆	12	血紅色筆表現肌理質感與明暗法	100
粉筆	14	形塑胴體	102
粉彩	16	具有氛圍意義的背景	104
鉛筆	18	粉彩創作	108
彩色鉛筆：全色彩媒材	20	粉彩具有加強個人詮釋風格的功能	112
油性蠟筆與油性粉彩	22	粉彩與有色畫紙間所形成的對比	116
用紙	24	鉛筆媒材組合	120
其他底材	26	不用線條所表現的風景與調子	124
速寫板	28	彩色鉛筆不用線條處理的上色	126
畫架、畫板	30	彩色鉛筆與影線技巧	129
混色用具	32	彩色鉛筆與互補色	132
輔助用具	34	油性蠟筆與色塊	134
固定作品	36	表現特殊質感的油性蠟筆線條	137
		油性蠟筆的特殊潤色處理	138
技術與媒材	38		
以炭筆作畫	38		
炭精筆與造型	44		
粉筆素描	50		
以粉彩表現明暗法線條與筆觸	56		
鉛筆技巧	62		
使用彩色鉛筆素描	68		
油性蠟筆的表現能力與限制	76		
油性粉彩的乾筆技巧	88		

本書涵蓋了素描所需各式媒材的所有資訊，包括：炭筆及其相關衍生畫具，血紅色蠟筆，粉筆，乾性粉彩，鉛筆，彩色鉛筆，以及油性蠟筆與粉彩等。在此所討論的所有媒材，都可用來描繪線條，上調子（使用炭筆及鉛筆的情況下），以及上色。將這些媒材塗設在底材上，通常是紙張，接下來再以一系列所謂乾筆技巧處理。雖然它們具有一些相同的特色，不過也各自有些相去甚遠的差異性以及所呈現出的效果。不同的媒材與效果，再結合每位畫者個人的操作風格，凡此種種皆成就了各種表達，詮釋的可能性。

在本書中所談及的所有媒材，每種都需要發揮良好的素

描技巧與對於色彩的精通熟練。逐步操作的練習為大家說明了如何描繪繪畫題材，如何呈現與評估不同的媒材，同時也陳述了基本色彩理論。

雖然涵蓋了那麼多不同媒材是事實，卻不意味這本書失去了焦點。恰好相反的是，對於所有進行素描與繪畫所需的各個層面，提出了全面性的論述。根據觀察繪畫題材的課程，本書分析了每幅畫作，指導讀者如何有計畫性地配置明暗區域，以及塑造份量所需的色調與明度變化。乾性媒材非常適合處理寫實的呈現，因在學習階段中，其操作與技巧皆強調深度的重要性。



乾筆技巧

有一些媒材在塗設時無需再加入添加物或輔助材質物品，例如：炭筆、血紅色蠟筆、粉筆，與軟性粉彩等。不過，像是鉛筆、彩色鉛筆、油性蠟筆以及油性粉彩等，因為其中含有油質或蠟等材質，同樣被視為油性基底的媒材。在這些媒材之中共通的技巧包括：線條變化，上調子（明度變化）或上色，產生漸層，融合混色，以及拓印法。這些技巧以及其他非共通類型技巧，所能產生的效果與最後成果，則應視使用的媒材而定。若整體檢視以不同的媒材所共同完成的比較性作品，就能夠釐清其間的差異。



此為一幅人物肖像，「阿諾」(L'Arnaud)，由布朗斯坦 (M. Braunstein) 以炭筆完成，所使用的基本技巧包括：線條變化，漸層處理，以及拓印法。

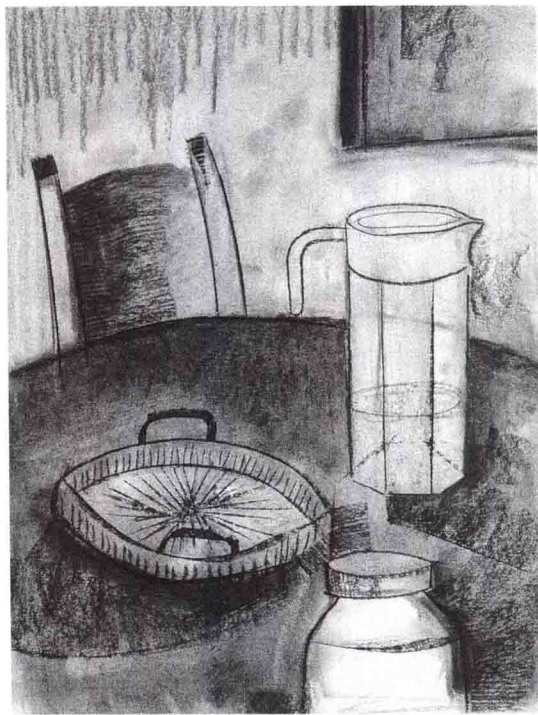
加伯列馬丁 (Gabriel Martin) 使用炭筆與黑色粉筆畫的「靜物」。

打稿媒材

顯然，用來完成畫作的媒材也可用來打底稿。不過，當然也會有不同的情形；因為某一種媒材的特性，會造成它可能適於作為另一種媒材的初始底稿。舉例而言，炭筆鬆散的特

性，是其最常用來打底的原因。

雖然一件作品可以百分之百以炭



筆、血紅色蠟筆、粉筆、粉彩、鉛筆、彩色鉛筆，或是油性粉彩等任一媒材來完成，但事實上，經常是將這些媒材拿來作為另一種媒材畫作的初始底稿。炭筆、粉筆，與軟性粉彩等，時常用來當作油彩或壓克力顏料的打底。另一方面，水彩則需鉛筆或彩色鉛筆，甚至是水性的鉛筆或彩色鉛筆來打底。至於油性粉彩能溶於松節油或溶劑汽油中，可作為油畫的打底媒材。線條刻劃是打底稿中常見的方式，在底材上零散地劃出代表繪畫題材的要素與主要形狀。

法蘭契斯科·克瑞斯波 (Francesc Crespo) 以炭筆畫的大型靜物，其中使用了血紅色蠟筆增加了些許色彩。



用來打底稿的 完美媒材

炭筆、血紅色蠟筆、粉筆、粉彩、鉛筆、彩色鉛筆、油性粉彩等媒材，可以線條、陰影與色彩等技巧呈現繪畫題材的光影，來完成底稿。另外，漸層與混色的技巧可用於一些更為詳盡的底稿上。底稿分為無色（炭筆或鉛筆）、單色（血紅色蠟筆、粉筆、乾性或油性粉彩，或彩色鉛筆），或是多色。



鉛筆是一種很有意思的工具，因其可使一張小小的圖上表現出許多細節。

乾性媒材可互相配合使用

白色粉筆可用來強調炭筆作品；烏賊墨用來加深血紅色蠟筆，而白色粉筆可使其變淺。古老的技術「三色素描法」混合了炭筆、血紅色蠟筆與白色粉筆；能夠完美地達成份量的呈現。炭筆、血紅色蠟筆與彩色粉筆、軟性粉彩彼此間非常合適混搭使用；同樣的情況也發生在軟性粉彩、彩色粉筆與硬性粉彩間，沒有什麼組合能夠比得上它們的表現。

血紅色蠟筆、粉筆或粉彩，可與炭筆合用，共同將一件底稿完成。不論任何情況下，使用炭筆作畫動作應維持輕巧，以免將後上的媒材弄髒。



女孩頭像，格樂茲(Jean Baptiste Greuze)所畫，呈現出三種鉛筆畫技巧：炭鉛筆、血紅色鉛筆，以及用白色粉筆處理高光。

這幅肖像畫是以「銀針」完成，其為一種極為古老的媒材，畫上後不能有所更動。光滑紙張上了一層薄薄的不透明水彩，待其乾後再作畫，使用的是銀針與夾在夾筆器的銅線。卡蘭特(Carlant)所繪。

乾性媒材與 油性媒材

即使媒材本身及其衍生物皆各有特色，彼此間具有些微的差異；但其實炭筆、血紅色蠟筆、粉筆、乾性粉彩等媒材經混色或拓印處理後所產生的效果非常相近。不論蠟質或油質的油性粉彩，拓印法能夠增添其特殊的立體感；然而，鉛筆或彩色鉛筆經混色或拓印處理後的效果，則與筆芯的品質和硬度有直接關係。使用彩色鉛筆時，拓印法甚至僅需以在上面劃影線或是在有色彩區域塗畫即可完成。也就是說，上色的工具就能處理拓印；然而針對一般乾性媒材而言，通常上色或劃好線條之後，再用手手指或混色棒（錐形擦

軟性粉彩所製造的漸層很有特色，使得這幅人像的塑造如此充滿感情地真確，並充分呈現了畫者的個人風格。為奧斯卡森奇(Oscar Sanchis)所畫。



在大幅的紙張上用粉筆來畫速寫不是不可能的：只要學習放鬆手腕，使用非常廉價的材質，讓自己對於手畫線條產生信心。由布朗斯坦所畫。

筆)處理。等到實際練習時，你就會知道，假如不想要將畫作弄髒，就不要總是選擇使用這些技巧。

塑型

由於媒材色調、色彩與漸層會產生極大變化，乾性媒材能夠將主題的基本

形式呈現，並完美地塑造出來。只需在繪畫工具上或多或少施加一些氣力，然後觀察其在底材色彩上所產生的效果，就能以

本書所提及的任一種媒材，創造出單色或多色的色調變化；底材色彩有可能是白色或其他任何顏色。乾性媒材（炭筆、血紅色蠟筆）可用白色粉筆增加色調變化。使用粉筆、乾性和油性粉彩，彩色鉛筆等製造色彩與色調的變化。使用漸層技巧處理這些變化，能夠塑造基本形式；進而在平面的底材上創造出立體感。



血紅色蠟筆很適合用來畫就快筆速寫，正如同此幅作品，由奧斯卡森奇所畫。本例中畫者以人體表現與透視法完成畫作。

媒材及其衍生物

炭筆作品可以再以壓縮炭條或炭鉛筆加強。這兩種炭筆衍生物的特性與樹枝炭條不太一樣。壓縮炭條會在底材上塗以較多的顏色，也不如樹枝炭條消散性那樣高。至於炭鉛筆因為較油，是在所有炭筆衍生物中消散性最小的一種，顏色也最深。所以很多畫者在知道這其間的差異性後，會在同一幅畫作中使用一種以上的媒材類型也不足為奇，那是為了使其更有深度，表現更多樣的質感變化。

血紅色蠟筆與血紅色鉛筆和各種炭

筆間的差異不太一樣。不過，劃影線是以鉛筆較為容易，蠟筆色條則是較適於塗設大範圍的顏色。

粉彩鉛筆的筆芯近似於硬性粉彩，而彩色炭鉛筆的筆芯則與壓縮炭條的硬度一樣。這些媒材對於表現對比，描繪清晰的輪廓都十分好用。

市面上有很多種產品，各種學生用或專業人士用的品質分類，最好自己對它們做過系統性的研究；判斷每種不同產品的特性。也許你會從中發掘到很大的趣味性，再找出哪些媒材及技巧對自己最有用處。

奧斯卡森奇以軟性粉彩，使用一種劃不透明線條的技巧，創造出影線與視覺上的色彩混合效果。

乾筆技巧與作品詮釋

詮釋是所有藝術創作的一環。它有可能是形式或色彩，或兩者兼具的綜合體或抽象產物的總合。無色媒材，如炭筆、鉛筆，或單色作品中的詮釋，包含了畫者對於形式的定義與光影的展現。至於以有色媒材而言，個人主觀的抽象表現，可導致色彩區塊或是形式上的變形產生。



「野蠻樂田」一畫中，布朗斯坦展現了油性蠟筆的可能性，使用了原底、拓印法與刮痕法等技巧。



布朗斯坦使用粉筆在棕色包裝紙較粗的一面作畫，「煙斗角落」中強烈的色彩與對比十分突出。



炭筆

毫無疑問，炭筆(Charcoal)是用來處理作畫最初階段中最傳統的一項媒材。更進一步地說，不論是簡單的速寫或是完整的作品，炭筆是最通用的作畫工具。它的線條有一種特殊的鮮活感，特別是對於大型的畫作而言。分有炭條、炭鉛筆或炭粉等型式，以其線條、陰影、質感間濃度之對比豐富了藝術作品。



炭筆可分為：樹枝炭條，有各種不同粗細尺寸；炭鉛筆，壓縮炭條，有天然的也有人造材質的；也有筆芯狀或圓柱狀。

原料與成份

炭是最古老的媒材，遠自上古時代人類就使用炭來繪製漁獵或風俗的圖畫，或有裝飾作用。塗上去的顏色若與某種油脂混合後就相當耐久。現代的炭則為一種植物碳，需經過繁複的烘燒程序製作而成。

類型

炭筆共可分成有：樹枝炭條(Vine Charcoal)、壓縮炭條(Compressed Charcoal，譯按：亦稱炭精條)、炭鉛筆(Charcoal Pencil)與炭粉(Powdered Charcoal)等類型。了解每一種產品成份的特性，非常重要，因為它們產生的效果與所畫的筆觸有絕對的關係。

樹枝炭條

樹枝炭條長度從5到6英吋(13到15公分)，直徑範圍從小到3/32英吋(2公釐)，最大到3/4英吋(2公分)。盡量選擇最直而結節最少的。最常見的材料以柳樹、椴樹與胡桃木

的細枝為主。碳化過程必須十分統一，以確保整支炭條硬度的一致性，也才能保持處理調子漸變時一定的品質。最為知名的品牌有：Koh-i-Noor、Grumbacher、Lefranc 以及Taker。依據其原料與碳化過程，樹枝炭條分為軟性、中性與硬性；而其黑色濃度較炭鉛筆與壓縮炭條為淡。

壓縮炭條

也是條狀炭筆的一種，將炭粉用模型壓製，成為硬度一致，外形規則的圓柱體。因為價格低廉，且沒有天然炭條不方便的不規則狀，它們非常地好用。作畫時若用上太大的力量，樹枝炭條的結節與瑕疵會使其較易斷裂。有的壓縮炭條加入了少許黏土作為黏結劑，市面上有直徑約為1/4英吋(7到8公釐)的圓柱形，Pitt和「繪寶」(Faber-Castell)有售此種產品；並且有各種不同的硬度。最軟的黑色最濃，而每一種的著色力皆各有其特色。因此可用於各種不同的目的。



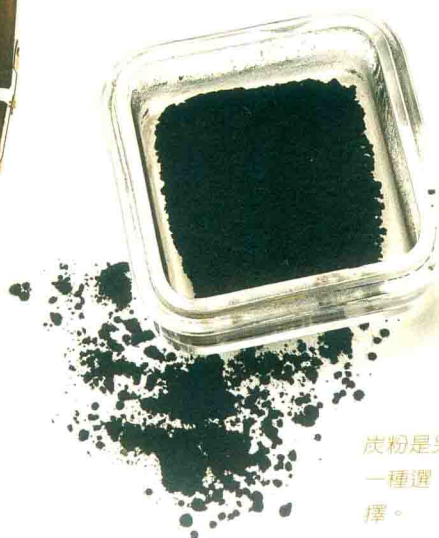
樹枝炭條可以整把買也可單支購買。較粗者通常都有一層包到一半的金屬包裝箔。



樹枝炭條，不僅有各種不同的粗細尺寸，也有各種不同的硬度。



市售有內裝各種不同炭筆製品的畫材盒，但多數畫者較喜歡自行組合。圖中為白色粉筆、血紅色炭精筆及鉛筆，因其為處理「三色素描法」最常見的一種組合。



炭粉是另一種選擇。

炭鉛筆與筆芯

炭鉛筆為樹枝炭條的衍生物，也稱為孔特鉛筆（Conte' pencil）或炭筆。由含有植物炭與黏結劑製成的筆芯，其外覆有木質表殼保護。孔

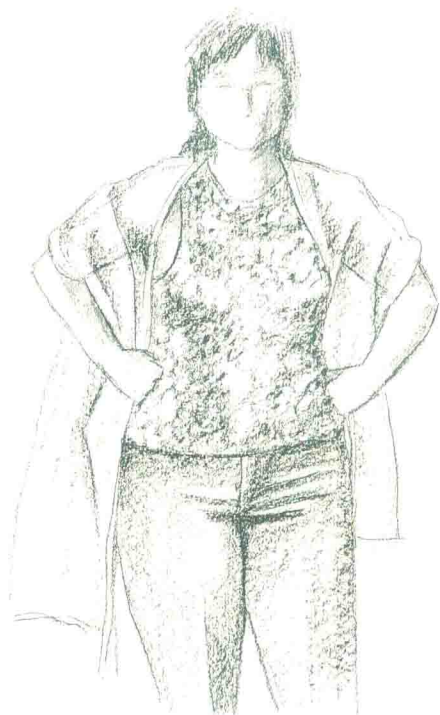
特鉛筆共有六種硬度等級，從軟、中一直到硬。純筆芯（譯按：亦稱炭精鉛筆芯）的成份相同，而以配合夾筆器使用功能最佳。以孔特皮耶黑鉛筆（Conte' Pierre Noire pencil

）最油，且對於融合混色與拓印最具耐力。

炭粉

樹枝炭條、壓縮炭條甚至筆芯都可自行以美工刀或砂紙研磨成粉末，不過這種方法所得的炭粉品質並不是非常穩定。另一方面，工廠製造的炭粉分子細緻，對於需要精細的混色，會有較好的表現。

艾瑟洛黎蓋茲（Esther Rodriguez）所畫「披著圍巾的婦女」使用了壓縮炭鉛筆。



彩色炭鉛筆

另外也有彩色炭鉛筆。這是一種有趣的產品，因其在炭筆易發散的特性上增加了色彩。比較彩色炭鉛筆、粉筆與硬性粉彩鉛筆等所各自產生的效果十分有趣。前者非常容易混合與推開色彩；而後者上色力以及黏著力較強。

易碎的樹枝炭條

雖然貴，但最好買品質好的樹枝炭條；作畫時，才能夠仰賴其線條的品質與色彩濃度。更進一步來說，由於樹枝炭條極易碎裂，應該用硬度最為穩定的。唯有完全信賴自己所用的工具時，才能畫出好畫。

炭筆衍生物所產生的「黑色」濃淡不一，效果也不一。



血紅色彩色筆

血紅色彩色筆(Sanguine譯按：亦稱磚紅色碳精筆)是用來呈現人體的最佳媒材，不管其為蠟筆或鉛筆形式。自從大約西元1500年起，人們就開始使用，一直到今天。它是所有的美術學校，在開始使用樹枝炭條素描後，典型使用的媒材。血紅色彩色筆具有較佳的覆蓋力，同時由於其較炭筆不易發散，需要畫者更能控制線條與色彩，以避免犯錯及事後做修改。

成份

傳統的血紅色筆是條狀或蠟筆狀。其成份為含鐵的黏土，或是氧化鐵或過

氧化鐵，而且通常還有少量的白堊。使用血紅色筆時，通常會搭配色彩較深的蠟筆，例如烏賊墨。事實上，有一系列的粉筆與血紅色筆合用，包括：白色、兩種黑色、與烏賊墨。

類型

血紅色筆有蠟筆及鉛筆形式，另外也有呈圓柱體的或筆芯狀的。應對於各種類型多加練習與熟悉，才能在不同的狀況下使用最為合適者。

一系列血紅色彩色筆，蠟筆及鉛筆形式皆有：
白色用來畫高光，
黑色與烏賊墨，
則是用來上調子
或是描繪輪廓。



市售有各種盒裝的
血紅色蠟筆及鉛筆組
合；其中還會加入黑白兩
色的粉筆。

鉛筆與筆芯

血紅色鉛筆由筆芯與保護用的木製外殼組成。較粗的筆芯呈圓柱狀，一般皆與夾筆器合用。血紅色筆不像炭筆，需要較多的黏結處理來加強筆芯，不過孔特製法需經一些烘烤過程。鉛筆有血紅色、烏賊墨、白色等。

另外還有一種油性血紅色鉛筆，請勿將其與普通的血紅色鉛筆搞混了。油性血紅色鉛筆的線條可用做原底，後來再以乾性血紅色鉛筆上色。

蠟筆型

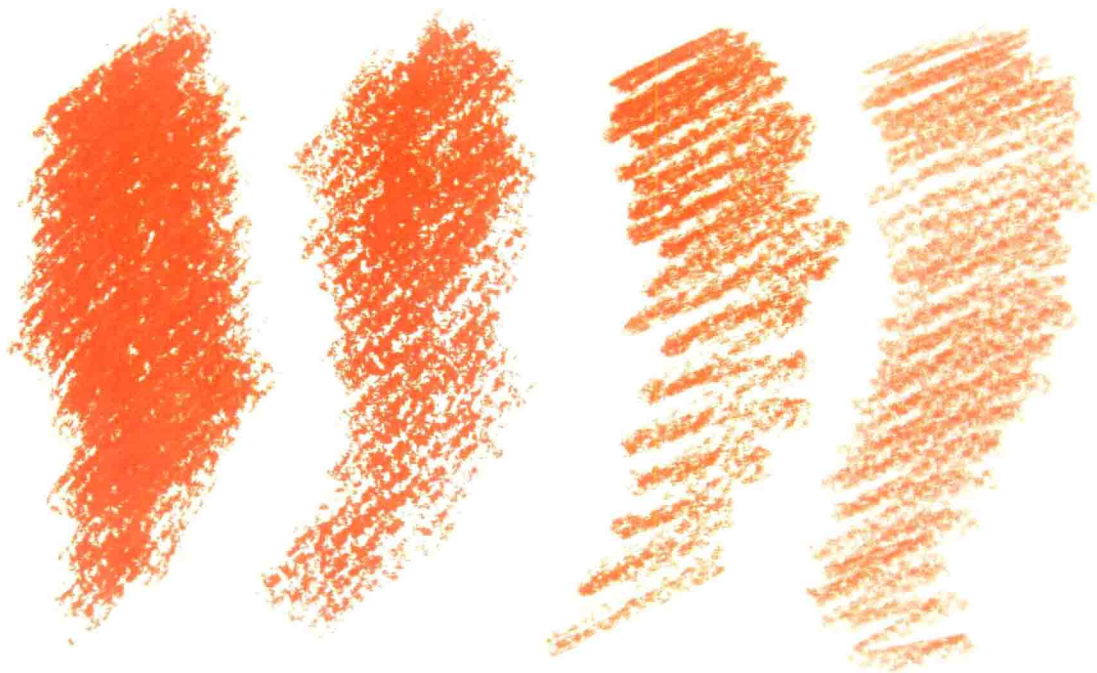
血紅色蠟筆為約3英吋（8公分）長的條狀立方體。至於邊寬，每種品牌則各有不同，從1/5到1/4英吋（5到7公分）不等。硬度與覆蓋力亦因其品質及製造過程中烘烤時間長短各不相同。

最常見的一種類型就是
立方體蠟筆。其長度與
周長視品牌各有不同。



碎塊

一旦使用血紅色筆作畫，你會明顯地發現，雖然硬度比炭筆高，但它其實相當容易碎裂。不過，這些碎塊還是可以再加利用。側邊可用來劃寬線條或為較大的區域上色。另外也有一種非常好用的方形夾筆器，將碎塊夾住；在需要精確徒手作畫時，會有較好的操控力。



粉末

以血紅色筆上色，卻不想留下明顯的條紋痕跡，有一種處理的方法：就是用蠟筆側邊上色。另外也可以用粉末達到相同的效果。只需利用一支蠟筆與美工刀就可輕易的做出這種粉末。動作若夠輕巧，

可以產生同質性相當高的粉末。甚至於在削尖血紅色鉛筆時所掉下來的筆芯屑，都可以再加入粉末中，製造一些小小的變化。此外，還可以用一種織物將粉末過篩，去除其中較大塊的部份，最後就能夠得到很細的粉末。

色彩與特性

每種類型的血紅色筆都各自有其特性，若能將它們同時全用於一件畫作當中，而將其所有的特色盡數展現，這樣的創作會很有教育意義。例如，血紅色蠟筆有良好的遮蓋力，

若以較大的力量上色，就很難擦掉。不同硬度的血紅色蠟筆在色彩濃度上多少也會產生差異性。非油性的血紅色鉛筆較血紅色蠟筆更乾更硬，可以用得很久。另一方面，油性的血紅色鉛筆，則遮蓋力不佳。

不同的品牌會呈現出不同的色彩；但在蠟筆、鉛筆及油性鉛筆等不同形式間的差異性卻更為明顯（從左至右：不同硬度的兩種蠟筆，鉛筆及油性鉛筆）。

紅色鉛筆的筆芯可用砂紙清理。



在劃刻意控制的線條時，方形夾筆器非常有用。

利用一支血紅色蠟筆與美工刀就可做出粉末。

粉筆

起初白色粉筆(Chalk)是用來處理炭筆與血紅色筆的高光。黑色粉筆也是一樣，是為了要加深血紅色彩色筆。後來更多種顏色的粉筆一一問市。時至今日，粉筆經常被稱做硬性粉彩(Hard Pastel)，但色彩數量遠不如軟性粉彩(Soft Pastel)來得多。



用來製造彩色粉筆的各種不同色料樣本。



儘管粉筆色彩數量遠不如軟性粉彩來得多，但一盒24色的粉筆，對於繪圖與上色而言，絕對足以達成良好的效果。



雖說方形粉筆條最為普遍，市面上也有圓柱狀粉筆可供選擇。除了硬度與品質上有許多等級，粉筆條的尺寸大小也有極大的變化。

成份

白堊是一種白色或灰色的石灰岩，白堊紀時期於頁岩中形成。現今的配方需將一種糊狀物稍微烹煮後置入模型中乾燥成為立方型。剛開始的時候，粉筆的顏色僅限於白色、黑色、烏賊墨與血紅色。經過一段很長的時間，才加入了色料而產生了多種其他色彩的粉筆。

類型

通常為四方形條狀，長度至少在2 1/2英吋（6.5公分）以上，邊寬則從1/5英吋（5公釐）到1/4英吋（7公釐），甚至更寬。不過因為現在市面上有許多產品，所以這些尺寸只是參考用。另外也有圓柱形者。

粗的圓柱形筆芯直徑約為1/5英吋（5公釐）有一端較尖，所有傳統顏色都有，再加上少許的幾個顏色。筆芯因於施力時極易斷裂，應配合夾筆器使用；不過輕輕上色時可直接使用。

粉筆鉛筆基本上就是硬性粉彩；其筆芯較不加木殼者更細，直徑通常為1/2英吋（3到4公釐）。