

潘安湖湿地旅游文化丛书

结缘

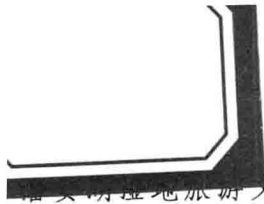
潘安

王毓银 主编



中国矿业大学出版社

潘安湖



淮安明远地旅游文化丛书

结缘潘安

王毓银 主编

中国矿业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

结缘潘安 / 王毓银主编. — 徐州: 中国矿业大学
出版社, 2012. 6

(潘安湖湿地旅游文化丛书)

ISBN 978-7-5646-1489-8

I. ①结… II. ①王… III. ①民间故事—作品集—徐
州市 IV. ①I227. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 111877 号

书 名 结缘潘安

主 编 王毓银

责任编辑 孙 浩 史凤萍

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

出版服务 (0516)83885767 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> **E-mail:** cumtpvip@cumtp.com

印 刷 徐州中矿大印发科技有限公司

开 本 850×1168 1/32 **本册印张** 3.375 **本册字数** 87 千字

版次印次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

总 定 价 30.00 元(共三册)

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

《潘安湖湿地旅游文化丛书》

名誉顾问 吴新福 曹 志

编委会成员

主 任 李 健

副 主 任 陈 婕 段部军 王毓银

委 员 周生宝 陈良璧 赵福均

于学刚 蒋 林

历史文化挖掘小组成员

主 任 王毓银

副 主 任 周生宝 陈良璧

参编人员 于学刚 蒋 林 赵福均

王晓晨 穆 慧

《结缘潘安》(执笔 于学刚)

《话说潘安湖》(执笔 蒋 林)

《民间歌谣》(执笔 于学刚)

序

旅游与文化密不可分，并相互促进。旅游是文化的载体，而文化是旅游的灵魂。可以说，没有文化内涵的旅游是没有生命力的旅游，旅游只有与文化结合起来，才能显示其强大、持续的生命力。

贾汪山水资源丰富，有大小山头 283 座，其中海拔 361 米的徐州第一高峰大洞山矗立境内；有不老河、凤尾河，以及流经区域内长达 36 公里的“黄金水渠”京杭大运河；有风光迷人的潘安湖、小南湖、督公湖、凤鸣湖等点缀其间，千古佳句“门对青山龙潭水，户临绿水凤凰池”是对贾汪美景的真实写照。贾汪名胜古迹颇多，有商周时期的小洪山、焦庄遗址，有汉魏时期的白集汉墓、茱萸古寺、皇姑墓遗址等，《泗水捞鼎图》、《纺织图》两件汉画像石珍品皆出土贾汪。同时，贾汪还是一个革命老区，有八路军 115 师运河支队成立旧址、“佩剑将军”起义旧址、解放军第三野战军成立旧址等。所有这些，都赋予了贾汪丰厚的历史文化底蕴。

深入挖掘地域历史文化，实现文化与旅游的有机结合，是振兴贾汪旅游业的必然选择，亦是实施“文化繁荣行动计划”的内在需要。作为徐州市“三重一大”项目的潘安湖风景区建设工程，是贾汪“融入主城区、建设副中

心”，打造徐贾经济走廊、生态走廊的前沿阵地，是贾汪争创“国家资源枯竭城市转型发展示范区”的一个标志性工程。当前，潘安湖风景区建设如火如荼，将在2012年10月1日作为新中国成立63周年献礼工程开园运营，其目标是打造“中国最美的乡村湿地、中国最美的和谐乡村、国家级乡村民俗产业基地和国家5A级风景区”。

为丰富景区内涵，传承文化经典，探源潘安轶事，潘安湖风景区管委会专门成立写作班子，访遍周边村落，三下河南中牟，历时两年，结集出版了一套三本的《潘安湖湿地旅游文化丛书》，含《结缘潘安》、《话说潘安湖》、《民间歌谣》。该丛书填补了景区文化缺失的空白，注入了景区几许灵性和长久的生命力。静心捧读，你会发现历史演绎脍炙人口，民间歌谣娓娓道来，“才过宋玉、貌赛潘安”将永久地沉淀在你心底。

“繁荣文化事业、助推旅游振兴”，是贾汪发展理念上的一场革新。具有“百年煤城”之称的贾汪正焕发新颜。借此，祝愿潘安湖风景区的明天更加美好、更加靓丽！祝愿贾汪的旅游文化事业更加繁荣、更加昌盛！

是为序。

A large, expressive handwritten signature in black ink, likely belonging to the author Gao Zhen, positioned above the date.

2012年2月27日

目 录

第一章 潘安湖结缘潘安·····	1
第二章 潘安湖畔话潘安·····	4
潘安痛饮东台酒·····	4
潘安喜吃龟打子·····	5
潘安解说清明节·····	6
潘安惊叹豆腐饺·····	8
潘安传授豆粉粥·····	10
潘安撰写戒赌诗·····	11
潘安巧猜连环谜·····	13
潘安智困老财主·····	15
潘安改字救人命·····	16
潘安下棋屯军寺·····	18
第三章 潘安生平简介·····	20
第四章 潘安轶事·····	21
掷果盈车·····	21
珠联璧合·····	21
辞官奉母·····	22
河阳花县·····	23
栽树立誓·····	23
浇花息讼·····	24

潘鬓悲秋	24
拙政闲居	25
怀县客舍	25
巧续姻亲	26
夫妻情深	26
取长补短	28
孝悌家风	28
潘陆齐名	29
两潘并称	29
名赋西征	29
奋笔哀诔	30
二十四友	31
小人陷害	32
李杜之咏	33
 第五章 潘安诗选	 36
河阳县作二首(其一)	36
在怀县作二首(其一)	38
内顾诗二首(其一)	39
内顾诗二首(其二)	40
悼亡诗三首(其一)	41
悼亡诗三首(其二)	42
悼亡诗三首(其三)	44
杨氏七哀诗	45
关中诗十六章	46
为贾谧作赠陆机诗十一章	49
家风诗	51
于贾谧作讲汉书诗	51

离合	52
金谷集作诗	52
河阳县作二首(其二)	53
在怀县作二首(其二)	53
思子诗	54
阁柱谣	54
北芒送别王世胄诗五首	54
东郊诗	55
鲁公诗	55
诗	56
金谷会诗	56
 第六章 潘安赋选	 57
西征赋	57
怀旧赋	78
秋兴赋	79
 第七章 后世对潘安文学的评价	 83
 第八章 潘安年表	 93
 第九章 潘氏宗谱述略	 96

第一章 潘安湖结缘潘安

公元 290 年，晋惠帝继位之后，外戚杨骏辅政，任潘安为太傅主簿。惠帝之妻贾后与杨骏争权，杀杨骏，潘安被株连。当时，楚王司马玮的长史譙人公孙宏感激潘安曾对自己有知遇之恩而出面挽救，潘安得以免死，但被贬为平民。公孙宏建议潘安趁此机会离开京城洛阳到山东去暂居一时，避免再遭迫害。因潘安的父亲潘芑曾在琅琊（今山东临沂）任内史，公元 265 年潘安十九岁时曾随父赴任，在此生活三年，并创作《射雉赋》。

公元 291 年，45 岁的潘安至山东，先游泰山，又至曲阜拜孔庙，作诗赞颂孔子曰：“如地之载，如天之临。”（《潘黄门集》）正巧当时潘安的好友石崇，以征虏将军的身份监管徐州军事，驻镇下邳。于是潘安再至徐州访友。

在此期间，潘安畅游徐州山水，尤慕铜北（现潘安湖）一带的屯军寺和皇姑墓之名胜，兼有潘氏宗族一支脉在当地繁衍生息多年，遂流连此处，筑一草庵临屯头湖而居，常与好友及宗亲饮酒谈文。

一日，潘安独自一人漫步田间，望见一大群村民，约有百余人，迎面而来。潘安停步于路旁仔细观看：只见人群前头有数人抬着一张大方桌，桌上坐着龙王塑像。这龙王人身龙首，着黄袍，手持令旗，青面红发，宽鼻子，蛤蟆嘴，双眼外突，头呈双峰状，有两个不长的肉角，虽然没戴冠冕，但是煞有威风。众村民簇拥着将龙王方桌停放在一片干裂的空地中。一位领头的老者指挥着说：“就让龙王在这里晒晒太阳吧，好让他也尝尝干热难耐的滋味，等到下雨之时，再把它抬回庙里。”

于是，众人纷纷给这晒太阳的光头龙王烧香磕头，祈求早降甘霖，解民于倒悬。有十几位老婆婆一边跪拜，一边号啕大哭，嘴里念叨唱词：“不哭天来不哭地，只哭老天不下雨……不哭地来不哭天，没雨哪来吃和穿……哭声天来哭声地，龙王爷爷快下雨……哭声地来哭声天，龙王爷爷快可怜……”这时，众多村民也跟着老婆婆后边一齐跪下，头碰着地，磕头不止，嘴里不住地央求龙王：“龙王爷爷快快可怜可怜黎民百姓吧……”

潘安被这情景感动，心里想：如果此刻不去劝止的话，他们会一直祷告下去，长跪不起的。他便连忙上前扶起领头的老者，并安慰道：“老人家，您请保重身体，快起来吧！有言道：一龙治水是丰年，二龙治水是歉年，三龙治水是早年。今年正是三龙治水，再求也怕下不了雨，还是领着大家找水打井，自解困境吧！”

老者在潘安的搀扶下站起身来，看着潘安说道：“这位后生，你就是大名鼎鼎的美貌潘郎吧！你哪里知道，我们也想找水打井，可是俺村民穷力薄，无钱难办啊！”这时，众多村民也围上来说道：“是呀！是呀！我们村穷，没钱来请人找水打井啊！只得在这里晒龙王，求下雨！”

潘安本性善良，经常扶贫济困，在河南中牟老家，就有乐善好施之名。此刻他触景生情，深受感慨便毅然对众人说道：“在下潘安，虽避难到此暂居，但对乡亲们遭遇大旱之苦感同身受，义当尽力解困，我愿出资找水打井！”

终于在潘安的资助下，村民们打了三口义井，取让三龙各治一水、专心下雨之意，避免因龙多而互相依靠忘了下雨的弊端。屯头村乡亲的饮水之困得以解除，周边数村也因之获益，是故众口相传，家家称赞，把潘安叫做“潘善人”，临湖而住的草庵也得名“潘家庵”。

不久，潘安的好友石崇，因与徐州刺史高诞在宴席上争酒而辱骂，被军中司职人员所劾奏，免了官职，离开下邳。潘安这时已出

游在外数月，思念老母及妻儿，便随之返回河南中牟。屯头湖当地的百姓，为纪念潘安，便将屯头湖更名潘安湖，临湖结庵之处形成潘安村，沿袭至今。

第二章 潘安湖畔话潘安

潘安痛饮东台酒

话说潘安慷慨解囊，为潘安湖地区解除旱情，打成三口义井，百姓受益，家家赞扬。这一日，潘安散步至段庄村东头的高台之处，看这高台方圆三百多尺，比周边平地又高出五尺左右。潘安信步登上高台，观赏村景。一阵东风吹来，拂面而过。潘安突然闻出风中夹杂着酒的香味，对于喜欢饮酒的他来说，一下子就引起了兴趣。于是他寻酒香而前行，意欲找到飘香的酒家，痛饮一番。

潘安走下高台，再往东数十步，发现一户人家七八人正在忙碌着，有抬酒坛的，有套板车的……院中一位老者抬头看见潘安站在门口张望，连忙迎上前去，拱手作揖道：“唉哟，这不是潘善人吗？有失远迎，快快请进。”潘安回礼道：“鄙人闻酒香而来，实在打扰了。”老者满脸堆笑道：“岂敢，岂敢！有潘善人光临寒舍，真是蓬荜生辉。潘善人来得正巧，家酿土酒，出锅装坛，就请潘善人屈尊入座，品尝新酒如何？”这番话正中潘安下怀，也就不多推让，随主人落座。

三杯落肚之后，潘安道：“敢问老人家所酿何酒，如此清香可口？”老者道：“承蒙潘善人夸奖。这是自家祖传的小技，用自产的高粱、大麦酿造而已。因这用来勾兑的水质极好，是这东台子的一眼泉井，所以取名为东台酒。邻里乡亲们也都喜欢喝此酒，常来购买。自家便小本经营，聊供生计。”老者边说边与潘安频频举杯。

潘安痛饮一番，情不自禁，吟诵曹操《短歌行》诗句：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以

解忧？唯有杜康。”又接着道：“老人家，您这东台酒，真可以与杜康酒相比美了！”老人喜得哈哈大笑。

一经潘安品尝，这东台酒从此之后名声大震，周边十里八村的人都来争购，嘴里还不断说道：“我们专来买这潘安潘善人喝过的好酒！”

潘安喜吃龟打子

话说潘安前日在段庄村东台子农家，痛饮家酿“东台酒”，心中十分畅快，把那因官场争斗而被牵连遭迫害的烦恼，早抛到九霄云外去了。在这潘安湖畔饮美酒，赏胜景，闲适安乐，赛过神仙。清晨一觉醒来，精神抖擞，潘安便出得草庵，径向潘安村去，一路看那水鸟在湖中嬉戏，红日霞光于水面荡漾，早有渔民划船撒网，远处村中的炊烟直上蓝天。

潘安漫步田间，吟诵自己所写《藉田赋》的文句：“黍稷馨香，旨酒嘉栗。宜其民和年登，而神降之吉也。”遇见两个村民向他招手而来，快步走到潘安跟前，双手作揖道：“我们特来邀请潘善人到我家尝一尝新麦面做的小吃，以谢打义井、解旱情之恩。”

原来是潘实老汉家的潘大柱、潘二柱兄弟二人，受父亲之命，前来邀请潘安。不等潘安谦让，就前拉后拥，连说带笑地把他请到了家中。

潘实老汉一家五口，有老伴儿、两个儿子、一个闺女。祖上在西汉武帝年间，跟随潘氏第二十五世祖潘珉之孙潘宏从荥阳迁来山东。潘宏在青州做官，遂携带家眷和一大批潘氏亲属同到山东定居。潘实的祖上是其中之一。

潘实老汉见潘安来到，便笑呵呵地让坐，并连忙让老伴端上白生生的新麦面做成的“龟打子”和香喷喷的菜马糊，让潘安赶紧趁热吃喝。潘安此刻正是腹中饥饿，便不客气地大吃起来，等到吃饱喝足了，才一边回味面食及马糊的香鲜，一边问道：“敢问潘老前

辈，刚才赐我的美食，叫何名，如何做成？潘某在河南老家不曾吃过。”

潘实老汉哈哈大笑，然后说道：“这面食叫‘龟打子’，是此地带有民间特色的小吃。一般人家多用高粱面、玉米面、豆杂面、山芋干面混合而成，有的也用少许麦面擀成薄皮包进前边讲到的某一种面做成。有的人家也用麦面掺拌蔬菜或野菜来做。刚才给潘善人吃的是专门用新麦磨成的白面，再包上玉米面做成，吃起来香中带甜，非常可口。”潘安接着问道：“那这面食又是如何在锅中做成的呢？”潘实老汉又回答道：“是用手将面团略略拍按，拍成一分厚，碗口大小，或像乌龟壳一般大小，放在锅内或鏊子上，加热烙炕成熟，便可食用。百姓多称之为‘龟打子’。”潘安听罢赞道：“果然好吃，好一个‘龟打子’！待俺回到河南家中，也如法做给老母亲品尝。”

潘实老汉点头赞叹：“真是一个大善人大孝子啊！”

潘安解说清明节

话说潘安从洛阳避难到山东，又辗转至潘安湖畔暂居，虽然当地村民崇敬他、爱戴他，又有好友石崇在徐州，经常邀他聚会饮酒，日子过得也算安乐，但是游子在外难免思乡，又恰逢明日是清明节，作为孝子的潘安想到自己如今离乡背井，不能给死去的父亲上坟，而且家中还有患病的老母、贤惠的妻子、稚弱的儿女。思念至此，恨不得立即插翅飞回家乡与亲人团聚，可是人在江湖，身不由己，只能暗自垂泪。

潘安拿着前日准备好的纸钱，走到潘安村外的大路口，朝着河南家乡的方向跪拜，口中念念有词道：“父亲大人在上，儿子潘安避难在外，不能亲临坟前祭扫，只得在此烧纸遥祭，请父亲恕儿不孝之罪。”烧完纸钱，潘安抬头四处张望，要寻找柳树，折点柳枝，好去挂在草庵门上。

此时正巧有三五成群的行人及牧童路过，他们得知潘安要寻柳枝，便和他一同前去。其中有人告诉潘安，当地也有清明插柳的民俗，并有“清明不插柳，死了变成大黄狗”之说。潘安听了点头道：“你们可知这清明节的来历？”牧童答道：“我们不知其详，请潘善人说与我们听听！”大家也随声附和：“对，对，请潘善人给我们讲讲！”潘安笑着答应了。

大家便席地而坐，听潘安讲道：

《淮南子·天文训篇》：“春分后十五日，到指乙，为清明。”这是从汉代就定下来的清明。但是作为“节”，却是春秋时代的晋文公定下来的，为的是纪念他的贤臣介子推。晋文公未登位之前，人称公子重耳。他为了躲避后母骊姬的陷害，在外流亡十几年。有一次路过卫国时，重耳和他的随从被人追击，慌不择路，逃到一个渺无人烟的地方，又累又饿，饥肠难忍，瘫软在地上走不动了。这时重耳发现臣子介子推不见了，旁边有的臣子说介子推趁主公危难时逃了。但晋文公却自信介子推不是那种人，果然，过了一会儿，介子推一拐一拐地走过来了，双手捧来一碗肉汤。晋文公饥不择食，狼吞虎咽，一下子就把又甜又香的肉汤吃完了。这时，再看介子推，却发现他长袍下面血迹斑斑。原来介子推怕晋文公饿坏，故意落在后面，暗暗割下大腿上的肉，做了一碗汤。晋文公知道此情后，含着泪水，对周围的臣子说：即位之日，定不忘前情，重加封赏。

后来，重耳在秦穆公的帮助下，回国当了国君。他一一犒赏了当初伴随他流亡的功臣，唯独少了介子推。很多人为此抱不平，有人告诉介子推说：“晋文公有令：‘倘有遗下功劳未叙，许其自言’”。然而，介子推却非常鄙视那种争功讨赏的人，他不要俸禄，和母亲一起隐居到了绵山。介子推这一举动，很得世人钦佩和同情。有一天，有人就在晋文公的宫门上挂了一封信提醒晋文公。信上说：“有龙矫矫，顷失其所。五蛇从之，周遍天下。龙饥无食，一蛇割股。龙反其渊，安其壤土。四蛇入穴，皆有处所。一蛇无穴，号于

中野。”晋文公看到这封信就说：“嗟！此介子推也！”并自责说我怎么把他给忘了！遂派人去召介子推，请他出山。但介子推坚决不出，并干脆隐匿起来，避而不见宫使了。有人对晋文公说：介子推是个孝子，如果放火烧山，他定会背着老母出来。于是晋文公同意放火烧山。三天三夜的大火，把绵山烧了个干净，但却不见一个人影。殊不知介子推宁死不愿下山受封，他和老母抱着一棵参天枯柳一同烧死了。晋文公大哭一场，十分惋惜。为了尊敬介子推的高尚品德，晋文公把他们母子安葬在绵山，立庙纪念，改绵山为介山，并下令以后每年到介子推烧死的这一天，也就是清明前一天，全国禁止烟火，家家吃干粮、吃冷饭、喝凉水，表示纪念。这一天，后来就叫寒食节，也叫禁烟节。

当时，清明节这天前后，晋国百姓家家门上挂柳枝，人们还带上食品到介子推墓前野祭、扫墓，以表怀念。晋国当时为诸侯盟主，这些风俗很快也就传到了其他国家。到了三国时代，魏武帝曹操曾下过“绝火寒食”的命令。有些地方用面粉和枣泥做饼，捏成燕子模样，叫“子推燕”，并用柳条串起来，插在门上，表达自己的追思。

大家听潘安这么一讲，茅塞顿开，纷纷说道：“原来如此，我们要好好记住，不仅给自己的先人祭奠、扫墓，还要纪念介子推的高尚品德！”

潘安惊叹豆腐饺

话说潘安在潘安湖客居期间，喜欢走村串户，与民交谈，并没有把自己当做过客，当地村民也没有把潘安当成外人，相互嘘寒问暖，亲如一家。潘安只身一人，来去自由，若赶上饭时，村民热情邀食，潘安也不拘一格，有什么就吃什么。

潘安村潘住的老婆会做豆腐。一日，潘住特邀潘安去他家品尝新出锅的豆腐。潘安看着碗中热腾腾的豆腐，洁白如玉，细若凝