

北京画院美术馆年鉴

(2011)

北京画院 编

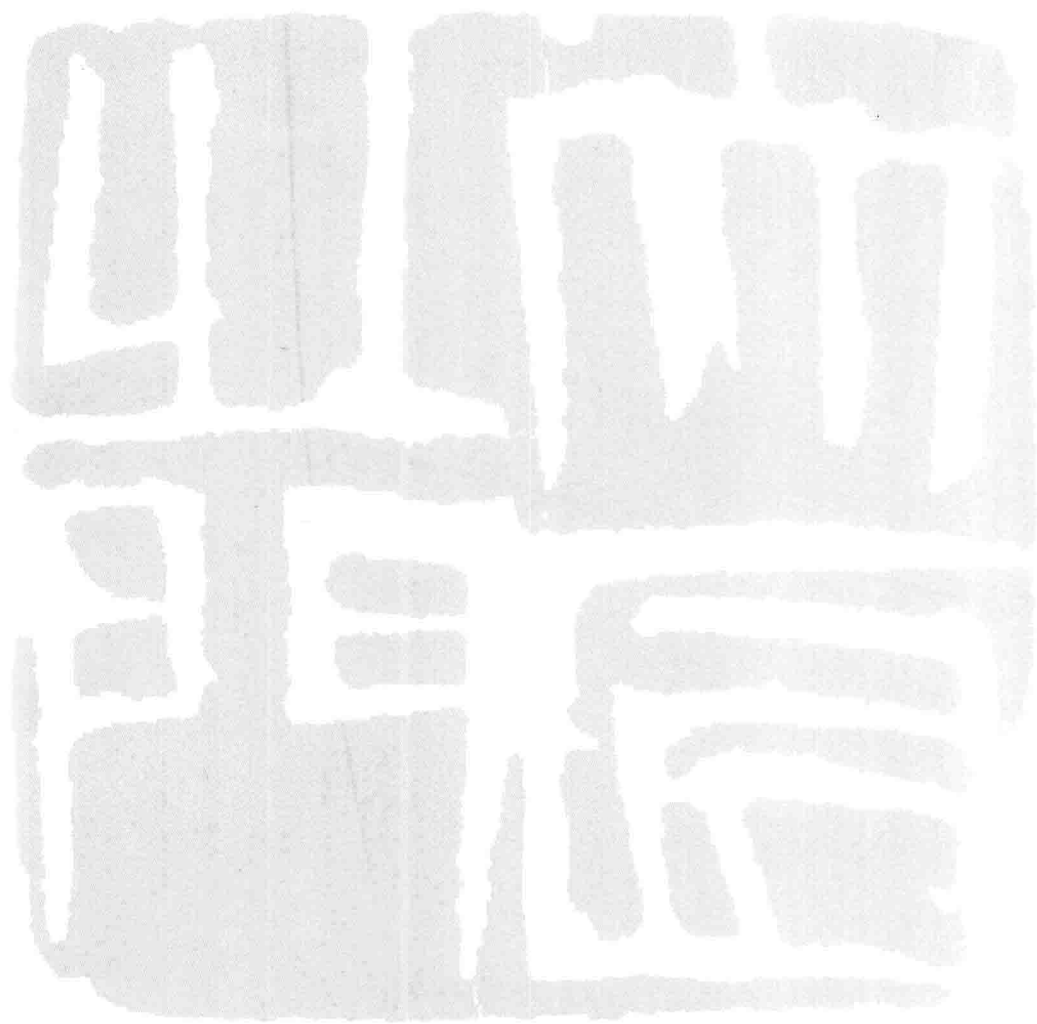


广西美术出版社

北京画院美术馆年鉴

(2011)

北京画院 编



广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京画院美术馆年鉴.2011 / 北京画院编著. — 南宁 : 广西美术出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5494-0487-2

I. ①北… II. ①北… III. ①美术馆—北京市—2011—年鉴
IV. ①J12-28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第043648号

北京画院美术馆年鉴 (2011)

Beijing Huayuan Meishuguan Nianjian

编 者: 北京画院

责任编辑: 韦丽华

实习编辑: 黄 潇

整体设计: 锦绣东方

责任校对: 邓燕妮 王雪英

审 读: 王 娜

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号 530022

网 址: www.gxfinearts.com

制 版: 北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 1092 mm × 787 mm 1/16

印 次: 2012年4月第1版第1次印刷

印 张: 32.75

书 号: ISBN 978-7-5494-0487-2/J · 1583

定 价: 140.00元

编辑委员会

主 任

王明明

副主任

袁 武 李盈春 雷 波 吴洪亮

委 员

宛少军 姚震西 吕 晓 张 蕾
罗元欣 海 洋

主 编

王明明

副主编

吴洪亮 姚震西 王亚楠

工作人员

郑智威 马明宸 刘 渴 薛 良 张 楠
黄俊芬 李 琼 周 蓉 陈 倩 孙嘉昌

序 一

王明明

2011年召开的十七届六中全会，党中央提出了“推动文化大发展大繁荣”的决定，尤其强调了文化自觉与文化自信的重要性，以及中国传统文化在当下的核心价值。强调对民族文化进行创造性的弘扬和发展是今天增强国家软实力的重要举措。

北京画院自2005年建立美术馆以来，一贯秉承对中国传统艺术的研究、展览和推广，并结合当下美术界关注的热点问题，试图以展览的形式，将研究成果呈现给观众和社会，如今已得到广泛认可。2010年，北京画院美术馆入选文化部首批“全国重点美术馆”，2011年，文化部正式颁牌。这一荣誉的取得与多年来北京画院及美术馆对传统艺术所做的系统性工作是分不开的。

当我们回望上世纪那些艺术大师，深刻地感受到他们在面对西方艺术时，没有脱离自己的本体，没有丢弃民族艺术和身上所具的文人气质，更没有简单、生硬的嫁接，而是将西方艺术精华与本民族的艺术进行了很好的转化。这种转化是可以进入人们内心的，也只有这样入心的作品，才会超越时代，即使百年之后仍会感到其特有的珍贵。这正是我们一直持续举办齐白石作品的常年陈列以及“20世纪中国美术大家”系列展览的初衷，而这一系列展览恰恰是针对当前美术领域出现的某些问题，所进行的专门策划，希望能够对美术界提供一些借鉴和启发，对推动中国艺术的健康发展起到应有的作用。

具体到这一年的工作，有两个非常值得提及的展览：《同源异彩——黄宾虹与林散之、李可染艺术展》和《千难一易——李可染的世界系列作品展（写生篇）》。一个探讨了对传统艺术的继承问题，另一个探讨了对自然的认知与艺术转化的问题，并从多个角度就当前艺术界追求技法更新、观念更新的现象，思考继承与创新的关系，思考“师心”还是“师迹”的问题。面对目前美术界对于写生的缺失和误区，思考写生与艺术创作的关系，分析师法造化对艺术家成长的关键作用。此外，面对艺术市场的喧嚣和艺术圈的浮躁，我们还举办了《一脉文心——陈乐民的书画世界》展览，思考了涵养、修为以及拥有一颗沉静的文人之心的重要意义。通过以上展览呈现出艺术需要积淀，需要竭艺术家毕生精力去探索的规律。

2011年7月1日，北京画院美术馆正式对外免费开放，切实做到了国家美术资源惠及大众的公益举措。明年是北京画院建院55周年，我们仍然会坚持对艺术和学术负责的心态，以高度的文化战略眼光，自主策划一系列展览以及艺术活动，将我们的思考传递给美术界和公众。北京画院始终遵循自己的理想做事，坚持对民族经典艺术的弘扬，希望脚下的净土能感染更多人的心。也许正是这份对民族文化的自信与坚持，使北京画院有了今天的成绩，也使北京画院美术馆在全国众多美术馆中具有了鲜明的特色。

序 二

吴洪亮

美术馆的展览是研究的动因，也是研究的结果。办馆伊始，北京画院美术馆根据自身优势，将视点投向20世纪，利用院藏的近2000件齐白石作品及丰富的20世纪名家作品的收藏为基础，建构陈列及藏品研究性展览。以20世纪中国艺术发展历程为经，以美术大家为纬，从横纵两个方向出发，以研究性个案展览的形式，由点及线串联成为一条相对清晰而完整的脉络，进而勾勒出20世纪北京地区美术史的全景，呈现这一时期中国艺术的基本面貌，突显20世纪中国艺术作为21世纪艺术前史的价值。2010年对我们来说是具有标志性的一年，北京画院美术馆被文化部评为全国九个重点美术馆之一，“真有天然之趣——北京画院藏齐白石精品展”及相关公共推广项目入选文化部“2010年全国美术馆发展扶持计划——优秀公共推广项目类”。这样一座仅有五年历史的小型美术馆得到如此殊荣，在兴奋之余更多的应是思考。

2011年的工作就是这一思考的延续，全年共完成包括齐白石作品陈列的“清白传家——齐白石笔下的蔬果情愫”和“20世纪中国美术大家系列”等共29个展览。在研究与展览的工作中，我们日渐体会到即使作为体量不大的小型美术馆，北京画院美术馆依然可以容纳精髓，传播思想，其关键在于如何在研究的基础上选题、展览、推广，办出自己的特色，树立自己的品牌。

在前一段工作的基础上，我们提出了“再展览”与“再研究”的概念。即对做过的展览进行总结与探讨之后，从深度与广度上再次挖掘，提出新课题构成新展览，从而将北京画院美术馆逐步建成一座学习型、研究型美术馆。基于这样的思考，我们于2010年，以李可染家人所捐赠的藏品为契机，开始推出了“李可染的世界系列作品展”，分五年选取五个专题，进行研究与展览，进一步树立北京画院美术馆继齐白石作品陈列之后新的展览品牌。2010年底展出的“画龙点睛——李可染的世界系列作品展（人物篇）”，梳理了李可染先生人物画的成就，并将他的人物作品与前人进行对比，进一步展现了李可染作为20世纪大家成就的丰富性。从2011年开始，我们的研究性展览由个案进入局部的比较研究之中。2011年底展出了系列展的第二展“千难一易——李可染的世界系列作品展（写生篇）”，将李可染从1954年

开始的写生历程分为六个专题加以呈现，全面展示了李可染用写生改造中国画的历程以及这一行动所具有的时代意义。“同源异彩——黄宾虹与林散之、李可染艺术展”则是一次关于中国画研究性展览上的尝试。正如王明明院长在展览前言中所说：“我们不想停留在对黄宾虹的笔墨、风格表象上的展示和研究，特意引入受其影响的两位学生——林散之、李可染的作品，分为‘遗貌取神’、‘烟云供养’、‘功深学粹’和‘成一家法’四个部分，展示黄宾虹如何集古之大成，成一家法，林散之、李可染如何承绪黄宾虹艺术的精髓，自创一格。”强调了“传承”在中国画发展中的特殊性与重要价值，力求对今天中国画发展具有启示作用。延续了以往对写生问题的关注，在萧淑芳诞辰100周年之际，举办了“容华淡伫——纪念萧淑芳诞辰一百周年水彩画精品展”。我们特意挑选了萧淑芳上世纪50年代的代表性写生水彩画，尤为重要的是为她之后花卉作品奠定基础的大量写生。从这些作品中，我们可以清晰地看出萧淑芳将西方绘画技巧有机融入中国水墨丹青的脉络，同时展览也为研究“写生与艺术创作”之间的关系提供了很好的机会。

此外，北京画院美术馆与中央文史馆等单位合作相继举办了“花沁幽馥——刘继瑛花鸟画精品展”、“老竞天成——黄均书画作品展”；以老院长崔子范先生的捐赠为契机，举办了“大朴不雕——崔子范捐赠作品展”；“艺海童年——王明明儿童时期作品展”，以展览为基础，拓展到中国儿童画的艺术教育与中国画艺术的精神等深层问题。2011年，北京画院美术馆在展览主题和形式上都有了更多拓展，无论是在展览类型、艺术领域还是地域范围等方面都得到了极大丰富。2011年开始系统地服务北京画院的艺术家，先后为王明明、王文芳、王培东、李小可四位院内画家举办展览，使北京画院美术馆真正成为画院画家的展示平台。

2011年，北京画院美术馆按照国家和北京市文化局的统一要求，从服务社会的角度出发，于7月1日正式向观众免费开放。免费开放增加了观众数量，丰富了观众结构，也使美术馆这所昔日的艺术殿堂与观众之间实现了零距离，真正做到了公共文化服务设施为民所享。今年，北京画院美术馆为更好地履行公共服务与教育的职责，开展了针对性强且内容丰富的公益活动。无论专业性较强的艺术讲座，涉及儿童美术教育的主题活动和座谈，还是与各大院校合作的展厅课堂，都获得了很好的效果。

细数近六年来的历程，北京画院美术馆找到了自身的定位。从个案起步，从小题目开始，力图将小型馆的研究与展览做出深度与高度。这是我们的不同，也是我们的标志。2012年是北京画院建院55周年的日子，北京画院美术馆将配合画院推出以西藏、贵州写生为基础创作的画院画家群展，这将是2007年之后北京画院画家的又一次集体亮相，非常值得期待。北京画院美术馆在新的一年里还将继续推出一系列颇具号召力的“20世纪中国美术大家”展览，蒋兆和、石鲁、张仃、张光宇、宋文治、钱松岩、赵朴初等大家的展览将成为新的热点。北京画院新近启动的“齐白石艺术国际研究中心”与“京派绘画艺术研究中心”力求搭建齐白石与京派艺术的研究平台、交流平台、成果发布平台。两个中心将为北京画院美术馆提供更强有力的学术支撑与交流机会，这是北京画院美术馆未来发展新的机遇，借此我们要进一步寻求新的研究与展览方式，开辟出更为特色鲜明的文化空间。

北京画院美术馆2011年工作总结

一、针对问题举办研究性的展览，树立展览品牌

2011年，北京画院美术馆共举办展览二十九场，继续对写生、中国画传承等问题展开研究性探索。展出艺术家既包括近现代已故大家也包括活跃在当代、较有影响的高龄艺术家。“北京画院秘藏齐白石精品系列”和“20世纪中国美术大家系列”继续推出新内容：“清白传家——齐白石笔下的蔬果情愫”是齐白石陈列展的第八个专题，展览经过精心策划，以创作年代顺序为主线共展出北京画院典藏绘画精品近百件，部分作品更是首次公之于众。这些作品蕴涵着故事，富于哲理，是观众深入了解定居北京后的齐白石内心世界的“心电图”。展览辅以赵之谦、恽寿平、任伯年、吴昌硕等作品，显现出齐白石绘画借鉴古人、拓展新意、升华意趣的脉络。为纪念著名画家萧淑芳诞辰一百周年，特别组织学术力量策划了“容华淡伫——纪念萧淑芳诞辰一百周年水彩画精品展”。通过对老艺术家写生历程的展示和研究，呼吁当代画家对写生传统的复归和探索。与浙江美术馆合作，打造“同源异彩——黄宾虹与林散之、李可染艺术展”，试图从继承传统、外师造化、学识涵养和风格创造四个角度，揭示中国画发展衍变的内在规律。展览并未止步于对黄宾虹笔墨图式、风格表象上的展示和研究，而是从艺术传承的角度，第一次将黄宾虹、林散之、李可染的艺术作为一个整体来研究。展示了黄宾虹如何集古之大成，成一家法；林散之、李可染如何承续黄宾虹艺术的精髓，自创一格。强调了“传承”在中国画发展中的特殊性与重要价值，力求对今天中国画发展具有启示的作用。“千难一易——李可染的世界系列作品展（写生篇）”为“李可染的世界系列作品展”的第二个专题，这一专题计划利用五年的时间从不同角度全面展示李可染的艺术成就。此次展览首次以写生为角度对李可染艺术进行全面梳理与多元展示，囊括了李可染先生的彩墨画稿、水彩写生、铅笔速写以及相关文献资料，是一个集历史认识、艺术鉴赏与学术研究于一体的展览。

此外，北京画院美术馆有感于艺术现状，有针对性地组织各类展览，以期探讨、解决艺术界存在的

部分问题：以“艺术抢救”为目标，与中央文史馆等单位合作筹办了“花沁幽馥——刘继瑛花鸟画精品展”、“老竞天成——黄均书画作品展”；以崔子范先生的捐赠为契机，举办了“大朴不雕——崔子范捐赠作品展”，展现了崔子范艺术洗练质朴、浑厚大气的典型风格，更呈现出其对“齐派”风格的继承与发展；通过“艺海童年——王明明儿童时期作品展”，反思儿童画的艺术本质、中国画传统教育与学院教育模式的比较、中国画艺术的基本精神以及当代中国画与传统对接等当代中国画发展中具有导向性的问题。

为了扩大美术馆的国内外影响力，积极拓展国际与地区间的文化交流，北京画院美术馆在本年度加强了国际艺术机构及艺术家个人的合作，并着力于与各大美术馆的交流合作。“巴西著名艺术家罗伯托·马加良斯艺术展”为配合巴西总统迪尔玛·罗塞芙访华在北京画院美术馆拉开帷幕，这是艺术家在北京举办的首次个展，展览为搭建中巴两国文化艺术交流的桥梁作出了积极贡献。“第八回·中日美术交流联合作品展”继1982年初始已成功举办了八届，旨在以水墨画为纽带，发扬东方的艺术精神。展览的持续举办，为深化中日两国人民在文化艺术上的交流和合作，促进两国人民友谊，提高水墨画和日本南画在世界画坛的地位和影响，具有积极意义。“静中动 古中新——韩国画家直轩许达哉邀请展”向中国观众展示了韩国绘画的发展脉络与审美方式，韩国画家许达哉以东方的思维与材料创作今天的艺术，作品风骨藏于淡雅、婉约之中，呈现出淳厚的酒韵与清雅茶香的当代东方意味。“齐白石书画精品展”精选八十件作品赴浙江美术馆展出，与“同源异彩——黄宾虹、林散之、李可染作品展”一起，作为与浙江美术馆的馆际交流项目，此次两馆的交流活动为北京和杭州的观众提供了欣赏“北齐南黄”的难得机会。

2011年的展览在内容、形式以及主题上较以往都有了更多的拓展。参展艺术家涵盖了北京地区、外省画家以及国外画家，展品题材也包含了中国画、油画、版画、篆刻、书法等多个门类，在艺术领域与地域范围都有所开发。2011年也是服务画院的一年，美术馆先后为王明明、王文芳、王培东、李小可四位院内画家举办个展，展示了北京画院的创作实力，有力配合了画院的整体工作。

二、加强学术研究工作内容

在学术研究方面，北京画院美术馆要求自己对20世纪中国美术发展历程及当下美术事业发展具有较高的敏感性及审视能力，并积极地参与到美术史研究工作中去。同时，注重国际化思维方式，加强与世界范围内美术机构和学术单位的交流与对话，将齐白石和优秀中国画艺术介绍到世界。本年度，北京画院美术馆配合学术理论部围绕齐白石与20世纪中国美术大家专题进行研究工作，并通过举办学术研讨会、艺术讲座等活动来提升展览的学术影响力。2011年《北京画院美术馆年鉴》结合美术馆工作内容进行编辑整理，收录展览研究、评论文章，编辑研讨会、讲座文字，整合展览档案、观众留言与媒体报道，成为本年度美术馆工作内容的翔实资料。年度内，美术馆还配合文化部工作要求编写《全国重点美术馆丛书——北京画院美术馆卷》。

三、强化公共教育与公益服务

作为公益性的社会服务类机构，北京画院承担着提高公众审美水准的责任与义务。2011年，北京画

院美术馆响应国家推进全国美术馆免费开放的号召，于5月进入免费开放的试运营阶段，并于7月1日正式对外免费开放。这一年，北京画院加大了对公共教育活动的关注与投入，开展了一系列丰富多彩的公共教育活动，取得了社会的普遍赞誉。本年度，北京画院组织公共讲座十场，结合展览与艺术热点问题展开讲述，邀请著名理论家、艺术家与听众进行现场对话与交流。其中，卢辅圣讲述的关于中国文人画当代价值的问题，王中秀提出的黄宾虹笔墨点画的观点，陈履生谈到的齐白石蔬果画的艺术魅力等等，都得到广大听众的一致好评和热烈反响。

除公共讲座外，北京画院还开展了主题性儿童活动。于本年3月、6月、10月分别与北京六家艺术机构合作举办“艺术大动员”二十四小时艺术周末活动三场；在“艺海童年——王明明儿童时期作品展”期间，与东城区教研员以及北京市少年宫、东城区少年宫的师生与家长开展交流座谈会两场，东城区少年宫美术部还组织学生进行“我与大师PK画画”活动，评选优秀作品并发放奖品；8月，与中山音乐堂合作举办第三期“打开艺术之门——小画家夏令营”活动。

为向更多艺术爱好者敞开美术馆的大门，北京画院先后组织团体参观活动十五场，面向中国原子能科学研究院老年大学、文化局青干班、中青旅日本团体、人民大学、传媒大学、中央美院、邢台学院、保定美术中学等各国、各行、各年龄阶段的观众讲述艺术的精髓，使其领会经典艺术的高雅与沁人心脾。

2011年，北京画院与清华大学、北京大学、中央美院、中国人民大学、中国传媒大学、首都师范大学等十一所重点院校建立了长期合作关系，与国家博物馆、中央美院美术馆、国家画院、尤伦斯当代艺术中心等艺术机构建立了互动关系，从面向学生群体拓展为关注学生、工人、农民、职员、居民等不同观众群体的开发，教育活动覆盖人群达到五千余人，为有效发挥美术馆的教育职能做了必要准备。

媒体宣传方面，2011年配合展览及活动宣传，共组织媒体联络四十五场，积极拓展多渠道艺术宣传模式，通过电视、报刊、网络、广播等多种方式，普遍撒网，重点突出，针对性强地进行媒体宣传工作。截至目前，共收集各项报道400余条。目前，北京画院已经和书画频道、中国艺术报、中国文化报、荣宝斋、雅昌艺术网等媒体单位建立了长期的合作关系，为北京画院的展览及形象宣传提供了必要准备。

软件建设方面，为配合文化局“2011年民主评议基层站所工作”，积极开展自检自查工作，并针对现有问题进行及时整改。在广泛征集观众意见的基础上，不断调整工作方式与工作细节，加强了对美术馆服务人员的业务培训，进一步强化了展览宣传力度与服务效能，使美术馆在专业化与正规化建设方面有了明显进步。

2011年12月15日

北京画院美术馆2012年工作计划

北京画院美术馆依托于北京画院在藏品以及管理等方面的各项资源优势，致力于完善公共服务职能，以“呈现经典艺术，彰显文化精髓”为宗旨，展示经典艺术为办馆特色，以收藏、研究20世纪中国美术及近现代北京地域美术为主要发展方向，是集收藏、研究、长期陈列、展示、教育、交流和服务为一体的美术馆。通过对自身优势与美术界空缺的深入分析，北京画院开辟了一条特色鲜明的办馆之路：以齐白石艺术为中心，以20世纪中国美术为延展，进而辐射世界美术范畴，环环相接，层层拓展。

在北京画院的整体规划与部署框架下，结合对以往管理效能及办展经验的总结，现将未来一年的工作计划如下：

一、打造品牌展览

北京画院美术馆自2005年开馆至今，相继推出了“北京画院秘藏齐白石作品系列特展”、“20世纪中国美术大家系列展”以及一些全国著名艺术家的个展。其中，“齐白石作品系列特展”先后推出草虫、水族、花卉、山水、蔬果等八个专题。“20世纪中国美术大家系列展”目前已成功举办于非闇、胡佩衡、吴作人、庞薰琹、董希文、周思聪、李苦禅、黄胄、黄宾虹、李可染等展览二十余场。目前，该展览品牌已经在社会各界产生广泛影响，并得到观众极高的关注度，观众纷纷表示对接下来的展览充满期待。2012年，北京画院美术馆将继续深入和完善以上两项品牌展览系列，推出“北京画院秘藏齐白石作品系列特展——三百石印”，以篆刻印章为主题向社会展示齐白石的治印艺术。“20世纪中国美术大家系列展”则遵从策划初衷，继续以个展和系列展相结合的模式建构近现代中国美术史发展历程的系统研究，并于明年开展八场艺术家专题展览。该系列展览逐渐突破北京或北方地区范围限制，把工作重心转向南方的上海以及江浙乃至西北地区的美术大家，开展海派、新金陵画派以及长安画派艺术家研究，举办钱松岩、宋文治、石鲁艺术专题展览；兼顾书法、漫画等其他艺术领域著名艺术家研究，举办张

仝、赵朴初、张光宇专题展览；立足20世纪中国画改革与创新，举办蒋兆和、李可染专题展览，不断深入完善，使该系列展的外延不断拓展，以囊括20世纪美术架构的不同地域、不同门类。

二、开展研究中心各项工作

为加深对齐白石艺术的研究和挖掘京派绘画的学术价值，北京画院成立“齐白石艺术国际研究中心”和“京派绘画研究中心”，并于2012年正式开启研究中心的学术工作与交流活动。研究中心将从艺术家个案与美术界整体两个层面分别开展学术工作，通过会议研讨的方式，从微观和宏观两个角度对美术领域的若干问题进行逐一深化，对齐白石以及京派关键人物的研究空白给予有效补充。为此，北京画院美术馆将全力配合研究中心各项工作，力图在未来的展览中，不断加强对学术内容的构建和研究深度的开发。

三、进一步推动学术研究工作

加强专业队伍建设，对20世纪中国美术发展历程及当下美术事业的发展具有较高的敏感性及审视能力，积极参与美术史研究工作；注重国际化思维方式，加强与世界范围内美术机构和学术单位的交流与对话，将齐白石和优秀中国画艺术介绍到世界；不断丰富、充实“20世纪中国美术研究”和“20世纪中国美术大家丛书”系列，配合研究及展览，计划出版蒋兆和、李可染、石鲁、宋文治、赵朴初等研究画册，进一步扩充北京画院学术研究成果；着眼于当代画坛名家艺术成就推广，创立“北京画院学术丛书——当代艺术家”系列图书，保持对当下美术发展趋向的敏锐关注。

四、致力于社会公共服务

充分发挥北京画院及美术馆公共服务职能，于明年继续开展“打开艺术之门——小画家夏令营”儿童艺术教育活动。配合展览陆续开展公共艺术讲座，目前北京画院长期开展“齐白石艺术研究系列”与“20世纪中国美术大家系列”讲座，先后邀请郎绍君、李小可、陈传席、袁运生、田黎明、吕立新等知名学者、艺术家进行现场讲授。2012年，北京画院将结合展览继续开展公共讲座活动，以满足公众对齐白石以及20世纪中国美术历程的知识渴求；联合中小学、艺术院校、艺术机构等，开展美术馆展厅课堂活动，与青少年及艺术爱好者进行交流与互动。

五、加强与边陲地区艺术合作

为了支持少数民族地区美术事业的发展，2012年开始，北京画院将面向当代美术界有影响力的少数民族画家，在美术馆为其举办展览，从而为内地与边域地区的文化交流架设桥梁，加强两地画家间的交流与互动，共同探讨艺术发展规律及当今艺术家所面对的问题。2011年画院画家赴西藏、贵州采风活动创作了一批反映祖国边陲地区自然人文风貌和社会主义建设的新作。明年5月，北京画院美术馆将在此基础上举办一场院内画家赴西藏、贵州写生作品展，以此作为纪念北京画院成立55周年的院庆展。展览

通过举办巡回展览、出版画集、座谈研讨的形式，对画院画家的创作成果给予展示，针对写生问题进行总结，希望就画院画家整体创作水平的新迈进加以探讨。

六、加大工作人员培训力度

为提升工作人员的文化素养和业务水平，以适应美术事业的发展需要，北京画院根据岗位需要与业务需求，于2012年有针对性地对相关人员进行专业培训或进修。一方面，通过讲座、座谈的形式，从经济、政治、文化、历史、学术等角度，对工作人员进行全方位培训，以提高其文化涵养，丰富其知识结构；另一方面，通过专业培训的方式，对美术馆管理、展览策划、布撤展规范等专业知识进行有序的普及与深化，以提高美术馆团队成员的专业技能与工作效率。

过去一年在北京画院的带领下，北京画院美术馆取得了可观的实绩。展望2012年，我们将再接再厉，时刻以全国重点美术馆的标准为鉴，不断加强美术馆各项软件与硬件建设，在国家“推进社会主义文化大发展大繁荣”的号召下，再创佳绩。

2011年12月26日

目 录

展 览

3	艺海往昔——九旬老人刘继瑛和她所经历的京城画坛 / 王亚楠
10	学院之外 卓然成家——崔子范的艺术历程简述 / 马明宸
16	创作花卉的经验 / 萧淑芳
19	小院秋实 / 王明明
23	人格力量的昭示——读明明幼作有感 / 徐恒进
26	平淡天真的童心——写在父亲儿童时期作品回顾展前 / 王加
29	儿童画与大家画——以王明明儿童画为个案对儿童美术教育的探讨 / 马明宸
35	墨影新像两相谐——谈樊枫的都市水墨 / 范迪安
37	樊枫的城市审美经验 / 尚辉
40	一片潇湘落笔端——重读陈乐民先生书画稿有感 / 冯绍雷
49	一花开五叶 结果自然成 / 王明明
54	追古启今——王中秀谈黄宾虹艺术 / 吴洪亮
66	读彭先诚画意 / 陈丹青
69	人间有味是清欢——读韩国艺术家许达哉先生作品 / 吴洪亮
75	她永远在远方——读李小可版画新作“藏地记忆” / 韩书力
78	行于藏地 邻于理想 / 曾焱
86	学术研究的形象转化——以齐白石作品系列展为个案 / 郑智威
附:	
91	展览档案
161	媒体关于北京画院美术馆报道评介一览表
185	观众留言选登

研 究

研究文章

- 203 时光遗韵中的透明——萧淑芳的水彩研究 / 朱青生 吴宁
- 215 大朴不雕——浅析崔子范写意绘画中的审美意蕴 / 宛少军
- 225 同源异彩——黄宾虹与林散之、李可染艺术研究 / 吕晓
- 249 可染的50年代，从写生的发现到个性图式的建立——读释李可染写生作品 / 尚辉

研讨会

- 263 “老竞天成——黄均书画作品展”研讨会
- 270 “大朴不雕——崔子范捐赠作品展”研讨会
- 283 “容华淡伫——纪念萧淑芳诞辰一百周年水彩画精品展”研讨会
- 292 “艺海童年——王明明儿童时期作品展”研讨会
- 300 “艺海童年——王明明儿童时期作品展”北京市东城区教研员座谈会
- 311 “艺海童年——王明明儿童时期作品展”北京市少年宫师生、家长座谈会
- 323 “艺术的传承与升华——庞薰琹 丘堤 庞铤 籍虹 庞均五人展”研讨会
- 331 “一脉文心——陈乐民的书画世界”研讨会
- 344 “同源异彩——黄宾虹与林散之、李可染艺术展”研讨会（一）
- 353 “同源异彩——黄宾虹与林散之、李可染艺术展”研讨会（二）
- 363 “千难一易——李可染的世界系列作品展（写生篇）”研讨会

附：

- 383 学术研究成果一览表

公共教育

- 391 免费开放时代北京画院美术馆公共教育体系构建的新思考 / 张楠
- 396 2011年教育活动纪要

艺术讲座

- 407 齐白石的收藏、信札、遗物及其他 / 吕晓
- 422 眼前即景：发现艺术的魅力——从齐白石的蔬果画谈起 / 陈履生
- 437 萧淑芳水彩画审美特性 / 孙美兰
- 443 解读黄宾虹 / 张桐瑞
- 452 黄宾虹笔墨析览 / 王中秀
- 469 千难一易——李可染的写生艺术 / 李小可
- 479 李可染与山水画写生 / 王鲁湘
- 491 中国文人画的当代价值 / 卢辅圣
- 503 关于书法训练与创作的若干问题 / 邱振中

纪 事

- 513 北京画院美术馆大事记（2011）