

野酸枣

史文先 著



长江出版传媒

长江文艺出版社

野酸枣

史文先 著



长江出版传媒

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

野酸枣 / 史文先 著

武汉: 长江文艺出版社, 2013.9

ISBN 978—7—5354—6859—8

I. 野… II. 史… III. 诗集—中国—当代 IV. I227

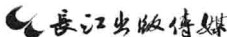
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 156676 号

责任编辑: 何性松

责任校对: 陈 琪

封面设计: 川 上

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 首壹印务有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 3.625 插页: 2 页

版次: 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

行数: 2376 行

定价: 21.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

自序

我乃豫东扶沟县人，农门子弟，与共和国同龄。吃过“人民公社”的大食堂，经过“文化大革命”，当过“老三届”，做过“临时工”。后在县粮食局从事文秘工作凡二十年。知天命时恰逢经济体制改革深化，粮食管理职能弱化，文牍减少，闲暇增多，品茗阅报，甚是快活。窃喜之余，突生“枉在人世走一遭”之慨叹。于是乎，向友人学习旧体诗创作。两年后，成了扶沟《桐丘诗联》编委，河南诗词学会会员。当我发现《桐丘诗联》有相当的读者群，特别是定期分发于县、乡（镇、局）的领导之后，就决意把写诗作为一种责任，一种权利，一种担当，积极创作，用好这个平台，发挥诗歌喻世、警世、劝世之功能。我在诗歌创作中以平民百姓的视角看官场，看商场，看世事沧桑，发即兴之感慨，排胸中之块垒，歌人间之真情，贬社会之丑陋。诗作之中，有愉悦也有悲怆，有颂扬也有挞伐，有温敦也有刻薄。从1999年至2005年的七年间，计得诗稿近百首，这些诗作，咏山咏水咏太平的少，忧国忧民忧天下的多，在《桐丘诗联》陆续刊登后，得到很多人的赞赏，自然也有人切齿。

七年弹指一挥间，我国社会主义文明建设取得了显著成绩，扶沟也在进步。其间发生在诸如公安、工商、税务部门为人诟病的行为，由于自身作风的转变和国家政策的调整，逐年减少，我的此类由愤慨而生的讽喻诗也在递减。二〇〇六年我举家迁居洛阳，环境宜人，心情愉悦，清静闲适，诗作几无。今有暇整理这些诗作，感到在社会发展进程中，过往的文明与丑陋反映在诗作之中，是真实的正常的时代写照，是有存史资治作用的，不会遭之“文革”式的棒虐。

在诗歌创作手法上，我以唐代诗人白居易的白话入诗，“其体顺而肆”，“篇无定句，句无定字，系于意而不系于文”的诗论，仿乐天《卖炭翁》、《观刈麦》、《红线毯》、《宿紫阁山北村》等古体诗之讽喻笔法，依事论理，鞭笞丑陋，意在使读者心灵震撼，让邪恶者丑态毕露，踣足敛声；劝众人行为向善，遵纪守法。一千多年前的封建官吏，尚敢批判皇宫强买强卖，暴露李唐王朝田税过重，指责宣州太守进奉邀宠，揭发神策军夺人奇树，写出内容与形式完美的传世名篇；一千年后，一介布衣为促进社会主义文明，批判假、恶、丑，歌颂真、善、美，何惧之有？以古体诗形式写讽喻诗是我诗作的主体。

现在写诗的人不多，读诗的人也不多，新诗作不管新、旧体均上不了畅销书排行榜，写诗谋不到衣食，养不了老小，更置不了家业。这种与中华文化繁荣不相适应的局面是怎么形成的呢？我以为原因很多，以旧

体诗为例，首先是诗如瘦驴，味同嚼蜡。咏山咏水的诗不如古人写得好，没人读；贴近群众，为民请命，针砭时弊之作，关山阻隔，又难与读者见面；无病呻吟，嘲风笑月，卖弄文字的诗作又有谁想读呢？二是墨守成规，缺乏创新。我国现有几家旧体诗刊或学会，把旧体诗等同于格律诗，言必称格律，深沟高垒，画地为牢，漠视古体、乐府体的存在与沿革，虽曲高和寡，然奇货可居，倒也惬意。不可否认，他们为格律诗的传承起到了坚守格律的作用，但他们不想也不可能引领旧体诗大众化改革的浪潮。历史上有宋人谢枋得，他选编的《千家诗》只限于律、绝体，为清人蘅塘退士（孙洙）所不认同。蘅塘退士选编的《唐诗三百首》，不拘一格，古近体兼收并蓄，至今家喻户晓，历数百年而不衰。格律诗犹如带枷跳舞，合了平仄，淡了诗味，虽大手笔而不易有佳作。古体、乐府体不讲对仗，不论平仄，不限篇幅，可以换韵，唐代大诗人李白、杜甫、白居易都用得潇洒自如，得心应手。如李白的《蜀道难》、《将进酒》，杜甫的《兵车行》、《丽人行》，白居易的《长恨歌》、《琵琶行》。千百年来，律、绝体与古体、乐府体犹如一驾马车上的两个轮子，共同承载着中华古典诗歌的辉煌，岂容后人妄分亲疏。传世名诗，不在形式，而在内容，形式为内容服务，创作因人因事而异。1956年毛泽东在给陈毅谈诗的信中说：“李白只有很少几首律诗，李贺除有很少几首五言律外，七言律他一首也不写。”毛泽东还在信中预言：

“将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。”事实上，古体、乐府体、打油体乃至顺口溜、快板儿，自汉魏六朝至今，生生不息，相互演化，光彩夺目，一直为大众所喜闻乐见。它区别于格律诗和现代之新诗，其特征是大致排列整齐，押韵，可长可短，可歌可吟，表情达意自由。它门槛低，受众广泛，发展空间巨大。它本为格律诗的母亲，唐以后却受格律派贬抑（近、现代尤甚），时至今日也不见有研究机构，不见有相应的刊发园地。一个有亿万人创作，亿万人吟咏的诗歌新时代，是诗歌复兴的标志，是旧体诗改革的方向和任务。

三十年前，在我的家乡，有一条西起鄆陵县城，东止扶沟县城的狭长土岗，长约二十公里，宽约一公里，高约十余米。人们占岗而居，村落十分密集。岗上居民众多，增加了雨季洪水冲刷的能量，日久天长，村庄内外沟壑纵横。在村角地头边，荒岗野岭处，遍生酸枣树，一丝紧连一丝，满身棘刺，恣叶肆枝。酸枣树被关爱遗忘，无人施肥，无人浇水，无人培土，常遭斧钺加身之祸。酸枣圆圆的，核大而肉薄，待其长到紫红时，其甘酸之味让果肉肥厚的家枣也自愧不如：它脆而甜，酸而烈，可口解馋。农历七八月份，是酸枣成熟的季节，儿童采食的兴致极高，如果不怕棘刺，不怕跌崖，可采到又红又大的酸枣。入冬，酸枣树被人砍伐当柴烧，围院墙，护幼树，尽管它是多年生树种，但少有长到次年

的。春天来了，从断根处破土而出的酸枣树更多更旺，先鹅黄，后新绿，转眼一片葱茏。我同情酸枣树的遭遇，赞美它不媚流俗，不畏险恶，自强不息的精神。如今这土岗已尽被烧制成高楼大厦之砖瓦，酸枣树也一并绝迹了。为了那在记忆中挥之不去的故土深情，就将这一捧如野酸枣一样的小诗，以时有序，结集成册，奉给乡亲，奉给有缘人吧。

史文先

二〇一三年四月二十六日于洛阳寓所

目录

- 人生方与圆 / 1
- 读《西游记》有感二首 / 3
- 读《胡风传》有感 / 4
- 洗衣有感 / 5
- 狗恶酒酸 / 6
- 画像 / 7
- 感事吟 / 9
- 宦海睨鳌 / 10
- 机关兵法谈 / 11
- 深秋感怀 / 13
- 经商围城吟 / 14
- 议政实录 / 16
- 行业报刊强订见闻录 / 17
- 布衣歌 / 19
- 庚辰岁首桐丘寄语 / 21
- 感事偶书 / 23
- 杂吟 / 24
- 走城南大道 / 25
- 童年梦忆（六首） / 26
- 蜜蜂 / 34
- 叭儿狗 / 35

当下歌 / 36
玉兰花 / 37
读史偶得 / 38
纳税人 / 39
听反腐动员报告记要 / 40
农家乐 / 41
见次女高校录取通知书而示之 / 42
随感录 / 43
赞消防警 / 44
某地方台新闻节目 / 45
暮秋之夜观壁虎 / 46
时髦语妄析 / 47
自娱 / 48
慵懒 / 49
三八节的烦恼 / 50
收水费 / 52
酒店见闻录 / 53
由农民诗人吴书款本事而感 / 55
老农 / 56
某公小传 / 57
建党八十周年感赋 / 58

小城书怨 / 59
孟秋喜吟 / 60
野酸枣 / 61
观电视剧《大法官》有感 / 62
行政机构改革攻坚之际世象别描 / 63
赠王兄启明 / 64
读《王实味》感赋 / 65
闻县城噪音随吟 / 67
秦镜 / 68
师张打油吟唯贤 / 69
说犬 / 70
炸掉城建规划牌坊纪实 / 71
度词·沐春风·赞农村税费改革 / 73
仲秋省母 / 74
红眼病流行之感怀 / 75
网中人 / 76
十六字令·秋日偶成四首 / 77
无题 / 79
梅苑主邀友赏梅小记 / 80
难得退休 / 81
围剿“非典” / 82

闲居吟 / 83
手机短信发洛阳示长女莹 / 84
国企有蠹虫 / 85
商者辩 / 86
读《大河报》有感 / 87
参观私立丰园小学有感 / 88
民族英雄吉鸿昌 / 89
寄语当政者 / 90
见次女菡天津理工大学
研究生录取通知书感怀 / 91
吟在扶沟诗词学会成立十周年 / 92
哭邵玲 / 93
人生吟 / 94
醒世歌之小肚鸡肠 / 95
择邻远日本 / 97
彩蝶 / 98
吟在中共十八大胜利闭幕之际 / 99
雪 / 100
洛城春色 / 101

人生方与圆

一九九九年一月

处世像铜钱，
内方外要圆。
内方讲原则，
外圆广结缘。
内方存良善，
外圆通机变。
内方山巅松，
外圆柳植滩。
方圆善其一，
跛足行道难。
修成方与圆，
一路顺风船。
人生方与圆，

知易行且难。
修身养其性，
始于青少年。

读《西游记》有感二首

一九九九年一月

(一)

天界仙尊显手段，
恩泽人间列神龛。
旦失法宝堕凡体，
案无供奉炉无烟。

(二)

师徒取经倍辛艰，
妖怪处处把路拦。
大魔多是天界兽，
失之管束祸人间。

读《胡风传》有感

一九九九年二月

爱国文豪强项汉，
敢向刀丛陈直言。
左联工头鞭殷夫，
挟私奸佞缉钦犯。
莫须有罪人长恨，
文字之狱鬼烦冤。
但使法制立国本，
不教阴霾遮青天。

洗衣有感

一九九九年二月

袖领易脏实难怪，
关键部位污染快。
买包强力洗衣粉，
涤尽秽物还风采。