

傅山演義

张寿峰

上



山西出版传媒集团
山西人民出版社

傅山
漁義



图书在版编目 (CIP) 数据

傅山演义 / 张寿峰著. --太原: 山西人民出版社,

2014.5

ISBN 978-7-203-08481-5

I. ①傅… II. ①张… III. ①章回小说—中国—当代
IV. ①I247.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 031660 号

傅山演义

著 者: 张寿峰

责任编辑: 贺权

装帧设计: 昭惠文化

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 晋中市佳讯报业印务有限公司

开 本: 890mm×1240mm 1/32

印 张: 30

字 数: 500 千字

印 次: 1—600 册

版 次: 2014 年 4 月 第 1 版

印 次: 2014 年 4 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-08481-5

定 价: 78.00 元(上、下册)

如有印装质量问题请与本社联系调换

乱弹并序

颜祺化

晋阳初秋，天高气爽，喧嚣一日之闹市，此刻也进入了梦乡。值此良宵，我一时雅兴，试着为寿峰兄小说作序。虽然膺命难违，但也不无请缨之嫌，可惜鄙人不胜愚钝，且又不学无文，序为何物不甚了了。倒是在下自幼顽劣，好弄丝竹埙篪之属，滥竽日久，渐臻律吕。故而凑几阙乱弹，姑妄弹之，姑妄听之。

其一，三句半

八十万言章回。百余历史人物演义。一个“老妇”六甲泣血。难产。

其二，苦行僧与特立独行

一个执着追求事业理想者，势必要作出牺牲，正所谓欲要取之，必先予之。然而，兄台付出诸多，回报甚少。对此他却道：“道德文章岂是交易所成？”他为了写这本书恍惚间竟将自己置于苦行僧这般田地，何其难堪乃尔。更何况世俗又一向是钱眼里看人，是成败论英雄，是锦上添花者多，雪中送炭者少。于是乎流言似水，飞语如蜂，智者见智，仁者见仁。然而兄台总是淡然一笑：“纷纷世议何足道，尽付马耳春风前。”孟子说过：“不得志，独行其道。”大约他不忘这句话，一时放浪形骸，特立独行。朋友劝诫，他依旧一笑：“不知何处是前程，合掌腾腾信马行，形象自己塑，闲事尽由之”。

谈起闲事，寿峰兄管得闲事却是让人感佩不已，据某所知他曾资付一个大学生五年的全部费用，也曾资助医院一个重伤员安全脱险。当时兄台手头拮据，便借贷为那人解难。他有一首诗或许是为此等“闲事”作诠释，“老夫处世先忌私，解困分忧肯舍资。即使囊中羞涩甚，乞贷不怕人说痴。”类似这等大额解囊也不止三件五件，至于三百五百帮人就不胜枚举。如果说兄台是个大款，或者是个清知县，如此好施亦可，然而他工资微薄，财力有限，往往弄得内外吃紧，以致负债。如此仗义疏财，便成了鹤立鸡群，且又不为人称道。俗话说好心有好报。那么别人又是如何对待他呢？他却说：“说也无用，不说也罢，世上万般，好便是了，了便是好，若不了，便不好，若要好，须是了。何况能忍者自安，知足常乐。退一步海阔天空，进一步心态平衡，凡事自寻乐趣，自我安慰便是。”

兄台就是如此，他有一首诗描绘他的写作田地：“书案砖支板床，瓦松雀卵漏天窗。牵牛攀扰蜘蛛梦，蝉唱蛙鸣罅穴墙。”对此他说“我当过编辑、当过记者，好如实写真，但我却乐在其中，比起旧社会……”是啊，他是穷苦农民的儿子，从那石板房下出来，这里便可视作天堂。他每天只顾看书写作，因长期伏案操作，往往四肢麻木，两腿浮肿，有时写完一个章节站都站不起来。有一天，他从外面锻炼回来，见外屋画案上卧着一只鸽子，一动不动，他走近一看，原来是一信鸽，腿上拴着一布条，上写着：“谁让你超飞？饿三天。”他明白了，这鸽子是才鸽，有能力远飞，但总不得志，便独自行其道，或许还有股傲劲，惹得主人火起，便罚它挨饿。它不甘忍受，便冲出牢笼，离家出走，不幸却掉进了这等死谷。一条腿肿得有手指粗，眨着两只无奈而失望的眼睛，鸽子眼看就要流泪了，他却笑了，并安慰它道：“想开点，我来给你抱不平。”于是写道：“世上精灵命乖张，恃才傲骨必遭殃。剥皮塞草不消恨，画地折磨杖孔方”。鸽子得救了，从此它白天出去坤宇高天任遨游，晚上从天窗归来与他作伴，鸟语咕咕，欢跳碧碧。兄台一天的勤劳在不同言语的交流中得以解颐，得以轻松。

寿峰兄第一次听到有人称他苦行僧时笑了，笑得那么霜苦，那

么惨淡。多少年来,他布衣素食,简朴度日,以他微薄的,且又含金量不高的工资去做道德侠义上应做的事。他一向不在乎别人说什么,只在乎自己做什么。他的许多作为都是常人所不敢想不敢为者,有人说他不识时务,但鄙人不敢苟同。反以为,与其说他不识时务,毋宁说他是特立独行,执着追求,淡泊名利的贤者;与其说他是苦行僧,倒不如说他是深埋泥淖的藕,默默无花的果,是不曾遁入山林的隐逸者。 11。

其三,梦幻与高贵乡公

一九九七年七月,《石勒演义》新闻发布会刚结束,北岳文艺出版社张仁健先生对寿峰说:“你写傅山吧!因为你各方面都类似他,换句话说,你的诗文、书画乃至医学(中医)功底都很好,也是性情中人,写起来一定得心应手,左右逢源。”寿峰兄没有否认,也未立即答复,只是道:“四百年来至少山西无出其右者,我只不过是崇拜傅山,亦步亦趋罢了,只怕才疏学浅,到时捉襟见肘,难以胜任。”但他却从次日便开始收集傅山一切资料,短短半年时间,手札、笔记、读书卡、分门别类数十万言。岂料在布局构思上被坎住了,好长时间如泥牛入海无消息。有次我问他“怎么了?无动静?”他苦笑道:“平素自以为读书颇多,到今日方知,学到用时方恨少。”他说到这里,突然道:“不过上苍垂怜,让我作了一梦,从梦幻中获得了小说结构,说来真是神奇,我好端端地被穿越到明末清初傅山那个时代,而且记得明明白白,是年为崇祯三年,地点就是太原,自己被人称作高贵乡公云云。”他说到此,笑道:“若说梦幻傅山情有可原,无来由梦那高贵乡公,真有些莫名其妙,令人费解。”

我想了想说:“高贵乡公是个勇士,他虽是个未及弱冠,不经事故之少年,但他骨子里却有着其先祖的英雄气质,他为了找回皇帝的尊颜,尽管手无束鸡之力,且又兵不过二三大内太监,竟敢单枪匹马与叛逆司马昭对阵拼命。况且他也是才子,小小年纪在诗文、书法、绘画上崭露头角,以示不凡。你梦他正好印证了惺

惺惺惺惺这句古话。况且你不也是想找回自己的尊颜？你不也是单枪匹马，横眉冷对腐败势力吗？”说到此，我便问道：“那穿越、梦幻云云到底是怎么回事？”

原来他穿越到一乡宦家中，故而被人称作高贵乡公。这乡宦因失火劫难，惟剩高贵乡公一人，光景更加不堪，他在现实中虽落魄尚未到了以书画糊口的地步。他有一首诗云：“搦管委屈楮皮羞，丹青含泪沈郎愁。再为冯妇半遮面，复作纯阳鬻酒筹”。正是因书画而引来了两人。一个叫司空见惯，一个叫闻人差己。此二人说是慕名而来，实际是为“三立书院”招集才俊，自然把高贵乡公也看作是他们物色的人物，于是便试探高贵乡公愿不愿意见识傅山？借机看其谈吐气质。高贵乡公早有此意，于是便道：“俾得识荆乃三生有幸，难道二位欲作杨得意否？”物以类聚，人以群分，自然一拍即合。在到“三立书院”的路上，高贵乡公才明白，二十多年前因闻人差己在梓潼帝君偏殿，所谓太上老君书斋，因一时鲁莽打碎了老君壶瓶，放出了田横五百壮士之魂灵，瓶盖乃一把剑扇亦即一把可镇群英、可慑英魂之宝物。剑扇已为傅山所持，意为傅为田横化身，这一干人已陆续转世。其中有一女流佩带铁箫，因其出世便悲悲戚戚，便自名为悲箫，故有冷箭悲箫云云。（《傅山演义》原名为《冷剑悲箫》）从此高贵乡公跻身“三立书院”，并结识了三晋“六杰”、“义军十二女侠”。从公车上疏，至举兵起义；从太原失守到晋祠兵败，宗宗件件，目睹亲历。这些人物可亲可敬、可歌可泣。高贵乡公在这一群人里虽然无足轻重，却有意无意间成了“三立书院”的书记，既可为说书人提供词话稗史，亦可近水得月，顺手牵羊，为自己积存素材，抑或自己写一部书也未可知。那时，可藏之于名山，可传之于万世，还可供人茶余饭后，行旅闲暇观赏把玩，虽不能光宗耀祖，却也为子孙后代留下了无形资产，至少强胜锈铜木奴，这不也是一种遗安吗？高贵乡公理想至比，禁不住哈哈一笑，从梦幻中清醒过来，见鸽子还在那里啄米……原来寿峰兄所谓梦幻取得小说结构竟是如此。

其四，从野大夫的急泪说起

寿峰兄对中医情有独钟，尤其对傅山女科崇拜至极，多少年来，他偶尔也治好了一些病人。所以在他工作过的单位与地方便赢得了个雅号——野大夫。

有一天，一个五十余岁的汉子找上门来，求他治病。寿峰兄说：“我不是医生，你到医院去治。”原来寿峰兄从不给不认识、不熟悉的人治病，他所治过的病人全是亲戚朋友、单位同仁。后来那人搬上寿峰的朋友，他才答应试试看。他给患者把了一会脉，发现左右关脉浮大而弦数，他以为肝上有毛病，但从面色上看又不类肝病患者。那么一定是脾胃上的毛病，经他一问才知，此人能吃能喝，尤其能吃肉，一天没有三五斤肉就饿得发慌。然而他除了腆出一大肚外，浑身骨瘦如柴，这令寿峰兄百思不得其解。正好他也有事，便借口让他明天再来。病人走后，他无意间看到桌上——一张南方晚报，报导某一国企单位，因经营不善而倒闭。究其原因就是自上而下无一不贪，对于厂里的产品，仍是自上而下无一不偷。一群蛀虫挖塌了一个大厂。他看到这里拍案而起：“那家伙肚子里有货”。于是便给朋友打电话，一会他们便返回来，又重新切脉诊断，证实判断无误，便对那人道：“你回去饿上一天，明天这时你燉三只肥鸡，作料要重，味要浓，并且你要赤裸裸地在燉鸡屋内睡上一觉，醒了把肉吃了病就好了。最好多喝点酒，醉了效果更佳。我说的每句话你要记住，忘了一点病就难治”。那人道：“能办到，老张！不满你说，过去在任上，每天肉山酒海，吃了还要另外打包带走，现在患上这怪病，实在支付不起。”这时寿峰兄才想起此人。此人主宰着一方领土，统治着三五十人，尽干些缺德事，在歌厅搞了女人还要找关系开成烟酒发票回单位报销，再加上贪污拙笨被一撸到底。据朋友讲，他那王国，凡有官衔者皆贪，且贪婪手段皆比他高。他是一揽入怀，一毛不拔。加上他那吃肉，简直是明火执仗，如抢一般，岂有不败露之理，何况又是个小马曹，清除他就如捏个虱子。

翌日，寿峰兄不放心，邀那朋友一起到患者家。患者果然是老

干事出身,安排得比预想的还好。原来那人住一四合小院,厨房在小院东厢,厨房有一盘大炕,灶火就在炕头,肉在锅上煮,人在炕上睡。朋友不解道:“你葫芦里卖得什么药?”寿峰兄道:“你莫问,咱们闭上门出去在石桌上手谈,一个小时见分晓。约一个小时,二人罢战推枰,进屋一看,眼前奇观令人吃惊。只见数以万计的肥硕白虫从那人口鼻、肛门爬出,争先恐后,奋勇向前,拥向肉锅。”寿峰兄道:“这些虫子就是那大大小小的贪官,你的朋友就是那无力控制的小王国,如不将这些贪官赶尽杀绝,那国家总有一天会被吃空而塌。”那朋友道:“你真高明,怎想起这办法?”寿峰兄笑道:“这哪里是我的办法,《太平广记》里就有记载,只是当时我没想起来,那张小报把我的思维触动了。”这时那人也醒了,寿峰兄对他说,“你也该吃肉了。”那人穿了条裤子,往锅里一看,吓了一跳:“这是怎么回事?”朋友向那人道:“你每天三五斤肉,全让它们吃了,难怪你越吃越瘦。”寿峰兄道:“拿块纸来,再给你开个处方。”只见他在纸上写道:“芫花八克、大戟六克、郁李仁五克、牵牛子十克、柴胡十克。一服水煎一次服。接着又写道:熟地二十克、川芎十五克、白芍十克、人参十克、茯苓十二克、甘草十二克、焦三仙各十克、柴胡六克、枣七枚引,三服水煎服。他开完处方对那人道:“第一服方子旨在清扫胃中垃圾,第二服处方是益气调胃,以后你不会再猛吃了。他说至此笑道:“你不要怪我说话难听,你过去像日本鬼子——抢吃仅次狼。今后是万国博物馆的‘四不像’。说你像正人君子,你却贪污腐败。说你像资本家老板,你却有多少银子。说你像封建家长,你却把三个儿女送到外国,宁让儿子脱党也要入日本国籍。说你像老革命,站起来的中国公民,你却把老革命的规矩都忘了,一见洋人就弓腰,十足一副洋奴相。”那人两手垂膝,唯唯诺诺,面无一丝愧疚之色,真正厚颜无耻。

过了约半年,这位“四不像”又找上门来,寿峰兄道:“怎么旧病复发了?”“四不像”道:“那倒不是,新病更恶,咯血骨痛。现在又气逆腿软,不知是啥病。”寿峰兄把了一会脉道:“你真是不可救药,怎么总是与些莫名怪病纠缠,你咯血本当是肺病,因为你恶痰在喉,

痰多致肺癌才对，而你却是痰多致骨癌。不是我吓唬你，故意耸言耸听，我此番真无能为力了。”“四不像”哭丧着道：“我信得过你，你治病与别人不同，有高招。”

寿峰兄道：“事已至此，没招也再试试吧！以我看，你这病与那内耗有关，你试想，成群结队的蛀虫长期窃据要津、日日吸血吸髓，你就是一座铁塔也有镂空之时，何况你个肉体凡胎。你先回去，让我想个方案，至少先控制住，但你必须与我配合，否则没法治。”寿峰兄把书稿推开道：“你知道我为什么要写傅山吗？你知道我为什么要给你治病吗？因为傅山不仅是名医，而且是国医，他一生精力大半都用在为大明这个“四不像”王朝的治病上，只可惜崇祯不用他，不合作，崇祯也只好自缢身亡。你就太像大明朝，尤其是崇祯与南明弘光时期。救你就等于为傅山完成了他未了之事，不但要为你治病，还要将你写进书里，让世人看，以此教化世人。有多少与傅山一样的志士仁人，在他们身上有一种与身俱来的忧国忧民赤子思想，他们爱大明、大明未必爱他们，他们却依旧不以物喜，不以己悲，处北国晋阳，极目长城内外、大河上下、宠辱皆忘，则爱其国，忧其国；处江湖之一隅、或山林圻野、茅舍冷斋，则爱其民忧其民。嗟夫，书生不肖、傲骨犹在、身微言轻，胸怀博大。愚某不堪，时毫不敢忘却，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。惟其如此，方可气壮而立世，心安而神怡。现在你又摊上这等重症，在世人眼里成了货真价实的东亚病夫，尽管你人模狗样，也不会有谁瞧得起，但我还是救你之心不死。眼下你不能在一颗树上吊死，要借助现代医疗科学技术、中西结合、方可救命。”

次日，寿峰兄牵挂着“四不像”的检查，在电话上督促了一下，第三日下午，“四不像”手持医院诊断证明书来到寿峰兄处，纸上赫然写着：“骨癌，建议住院治疗，”八字。“四不像”道：“不治了，治不起，治疗费用对我来说无异于天文数字。”寿峰兄一听，登时便老泪横流。过后我问寿峰兄：“何来如许急泪？”寿峰兄道：“用傅山的话说救人如救国，悬壶行医便是治世，国人无病，则国民素质健壮，则国力便强，国强则腰硬。国人刚刚站起来，不能再爬下，任列强欺

凌,类似“四不像”者何止一人,不治则民衰,民衰则国忧,你没有看见“四不像”当时说不治时那神情,既愤愤不平,又无可奈何。与当年崇祯梅山自缢时的光景一模一样。鸟之将死,其鸣也哀,人之将死其言也善,“四不像”虽然有可恨之处,但也不无可怜之处,人之立世存身不易,没必要苛求责备。可恨我无能,不但未能治好他的病,倒成了他作别人世的最后一名大夫,只差未给他掘墓。故而一种莫名的哀痛袭上心头。”

其五,一个产妇的悲喜之情

在那榆社“晋东南”的大山里,有个箕城镇。镇上有三个家村,村里有个五十多数的妇女。已怀胎十月不见些许分娩动静,又怀了一个月,才觉临盆将至,于是慌了起来,别说请稳婆,就是再找个女人都没有,只好就地取材,让老公接产,结果折腾了半天又没事了,她禁不住哭了。本已进入老年,偏偏又怀上,老公常年在外打工,自己身边还带着一双儿女,日日拖着笨重的身体,干着繁忙的家务。老公不在,那二亩三分地还得她经营,到了晚上累得身都翻不转,真正心中滴泪,眼中泣血。为了生计,不能让老公久等,于是她只好又把老公打发走。结果又怀至十二个月,真正发作了,疼痛就像刮风一样袭来,然而她连叫痛的机会都没有,不能攀比别人,有人疼爱的女人生孩子叫胎,那是一种福祉与享受。她只能把叫痛换作自己持剪,自己接产。好在上苍没有再折磨她,孩子顺利而平安落地了。随着婴儿的啼哭,她笑了,笑出了眼泪。她抹了一把泪,这才发现,她的老年杰作竟是如此可爱,长长的头发,乌黑铮亮,大大的眼睛,眨着笑意,小小的鼻梁就像箕城卧牛峰那样引人入胜,愈看愈想看,愈看愈耐人寻味。人常说老年子聪明,大概也和那稼穡谷物一样,生长期越长籽粒便越精良,真真老蚌生珠,产量少,质量高,如此看来,此儿或许将来还是个有用之才也未可知。

寿峰兄出版此书的甘苦与那老妇人难产一样,好在上苍慈悲,垂怜眷顾,终于一笑释然,开怀付梓。真可谓:“楮墨悠悠归来晚,梨枣悒悒抱怨迟。”

箕城产妇包干到底，听起来痛快，但细细想来，则有悖于常规，寿峰此书也有包干之嫌。从内文插图到封面设计，从扉页图案到小说题字，一揽无余。诸位别以为他是追名钓誉之辈，实在是因为囊中羞涩，一文不名，无奈使然。正所谓赶鸭子上架，勉为其难了。虽不理想，总比白皮书强。

说到此处，在下欲为寿峰兄糊几张大字报，抑或是无的放矢，抑或是为寿峰兄惋惜。敝某不妨在此公布个数字，上部书写起等了七年，此部等了十五年。上部书从动笔到结稿用了九十九天，这部书也不过三个半月。两部书从初稿到成书，除个别字句有芟除增补外，基本没有动，也就是说，把收集资料，构思布局所用时间统统算在内，一年写一部书书绰绰有余，那么二十二年至少写二十部书。那你为何不写？又为何去等，你当初写作计划，仅十六国时期少数民族帝王系列小说就十几部。何以一违初衷，倏然辍笔？写起来放在那里藏之于民间，传之于子孙有何不可；据敝某所知，《金瓶梅》《红楼梦》、《歧路灯》都是传抄之作。有人说，穷困潦倒、琐事烦心，没心情去写。巴尔扎克一生潦倒，他写《人间喜剧》时天天躲债，但哪天也不误写作。九十部书二十年写完。英国有个约翰孙，也是穷困不堪。他用三年时间，完成了法国人用四十个人，四十年时间才可完成的编写字典任务。字典刚出版他便两度被债主送进大狱。你的小说里有闻人差己不堪，司空见惯不怪，古今中外皆然。

至于此书如何？敝人不敢妄加评论，不过我读后有如下几方面感觉。

1. 布局结构与主题思想

A：从布局上看。属章回复线型结构。共三条线索，一主一副一暗。主线为傅山活动，副线为芙蓉活动，暗线即情感线，主线与副线亦即傅山之冷箭，芙蓉之铁箫，这便是小说初名，因忌市井小说之嫌，才易名为《傅山演义》。小说第一回设计了两个人物。一个叫司空见惯，一个叫闻人差己，这两个人是作者刻意安排的始作俑者，旨在结构严紧，其实小说结构与筑房建屋一样，贵在自然。《红楼梦》第十七回宝玉针对园内新补建筑题额时有一番宏论，我看

倒是谈小说结构。他说：“此处置一田庄，分明见得人力穿凿扭捏而成。远无村邻，近不負郭，背山山无脉，临水水无源，高无隱市之塔，下无通市之桥，峭然孤出似非大观，争似先处有自然之理，得自然之气，虽种竹引泉，亦不伤于穿凿，古人云‘天然图画’四字正畏其非其地而强为地，非其山而强为山，虽百般精而终不相宜。”《牡丹亭》里杜丽娘有句名言：“一生爱好是天然。”天然即自然，世上佳景皆为自然。石崇金谷园虽美，也不过是一有钱之村牛，终不脱俗假之气。

B: 主题思想。寿峰兄虽然贤良，却未必方正。但他做学问，搞创作却从不马虎。从小说的内容与文字上看，既无那海淫海盜，荒诞不经之处，也无犯上犯禁之笔。这部小说是以明末清初为背景，描写刻划了三晋一群志士仁人在傅山的带领下，开展了一场反清复明活动，塑造了晋阳六杰，义军十二女侠的英雄形象，反映了广大劳动人民在腐败王朝的剥削压迫下过着水深火热的生活。这便是主题思想。

2. 历史的真实与艺术的取舍

A: 历史的真实。作为艺术性小说，不可能也不必事事与历史吻合，但写历史人物必须按历史的真实去写，尤其是傅山这个为世人所瞩目，为世人所了然的人物，来不得半点虚假，所以此书提及傅山之事皆有出处，有案可考，这便是历史的真实。

B: 艺术的取舍。作者写傅山，取前半生、舍后半生，何以如此呢？这便是明末清初美学家金圣叹的做法，金圣叹就是只要七十一回水浒、至梁山英雄排座次，亦即水泊英雄鼎盛时期。大抵是他不主张招安，大抵是他不想看到英雄们的惨败。寿峰兄如此取舍大约也是不想看到晚年傅山落魄潦倒之不堪光景。

3. 人物刻划与语言风格

A: 人物刻划。寿峰兄在人物刻划上有其独到之处，他刻划人物重在用事实、多方位、多侧面去写，而且用事准、用墨少。对此，他的读书卡上记录不少这样的范例。在他百余人物中主要人物姑且不说，那次要人物也是一人一个性格。如在小说里仅出现过一次的，

无足轻重的人物——五台县一客栈小二，通过一件笑料把一个愤世嫉俗、尖酸刻薄，玩世不恭的市井小二跃然纸上。

B: 语言与风格

寿峰兄文笔很好，至于说他是什么风格尚未研究，以在下看，小说通篇在抨击大明这腐败王朝之时弊，就是对李自成彼等劣迹也一样无情鞭笞。以此看他 不类歌德派，是不是有些杂家风格？说不准。不管什么风格，读者买账即可，不过他语言泼辣，读起来没有那种：“犹抱琵琶半遮面”，扭扭捏捏，吞吞吐吐，让人憋气的感觉。

4. 关于傅山五绝之考

傅山为五绝奇才，过去没有这个提法，那么他如何提出呢？他说：“我们一绝一绝讲。诗文不单指《霜红龕》作品，也包括他的哲学思想，以及诸方学术见识，当时有南顾北傅之称。顾指崑山顾炎武亭林，此人是当时著名思想家，学者，是江南文学大家。二人关系非同一般，顾炎武几抵晋阳皆为傅山，二人唱和交流皆有相见恨晚之感，况他们神交日久，彼此敬佩，视为莫逆。此为一绝不为过誉。绘画在当时能与傅山匹敌者是江南项圣谟，这也有南项北傅之称，此二人虽远隔南北也是彼此佩服，书信作品往来频繁，也可谓不曾谋面之友。后傅山第二次下江南专程登门拜访，也可视为莫逆。至少二人可并驾齐驱。这一绝也非过分。书法在当时称国朝第一，尤其是狂草更是独树一帜，而真草隶篆甲骨均为首屈一指，这更是一绝。歧黄术在山西、太原、晋中，吕梁老百姓的心目中都把他视作神医，家中设案供奉。女科更为奇绝，别说在大陆，就是小日本都把他当神看，据说当年鬼子在晋中某地追杀一人至一屋，见供着傅山神祀，倒头便拜，反被被追杀者捉获。现在东南亚许多华人国家，仍有傅山医院、诊所等，这无疑堪称一绝。武功可能有争议，为此我专门走访了几个有傅山武功传说之地。如介休三佳、寿阳、平定、盂县、汾阳、离石等地。介休三佳那里在上世纪五十年代还有傅家拳活动及传人，而且有傅氏拳谱传世，据三佳村老人讲，傅氏拳谱为寿髦作，但他们不知寿髦便是傅山之子傅眉。因为史书记载傅眉有臂力、善剑术，且武功高绝，其实傅山师傅是个文武俱佳的才子，在寿

阳、平定、盂县都有其文武传说。试想，如单纯让他传授经典，傅山之父绰绰有余，用不着这送上门的郭道人，显然有武功在内。又据香港作家梁羽生之《七剑下江南》称，七剑之首便是傅山。清乾隆年间，并州有个文化人作了一本书叫《红侠》的书，里面也称傅山为武林宗师。其实从傅山的书法便可看出其武功在书法上的内函功力。其行笔的速度与顿挫。线条的婉转飘逸与绵延缠绕，体态的俯仰欹侧与奔越狂颠，极类舞剑。张旭在给弟子颜真卿讲书法要旨时说：‘我是观公孙大娘舞剑而得笔法之韵。’张旭从公孙大娘舞剑悟出狂草。那么傅山狂草为国朝第一是受了什么启迪呢？更何况书法、剑术皆为气宗，同气连枝一脉相承。他若没武功，决不会有他的狂草。凡此种种，可以认定傅有武功，称傅山为五绝奇才并非溢美。”

我乱弹至此，方知扰人不浅，应当告退，至于此书什么知识性、趣味性、可读性、不可如箕城老妇看待她的婴儿那样，别自己说如何，让诸位看看再说。

2013.8.16 于太原

目 录

第一回	闻人差己巧遇不恭	司空见惯奇逢无顺	1
第二回	梓潼殿差己坦诚腹	文昌庙见惯泄幽愤	10
第三回	琢磨谄谀甘做鹰犬	耆庐仗义勇助豪客	18
第四回	刘玉山造访启经扉	傅耆庐拜师悟舟僧	26
第五回	傅青主义断桃花案	薛宗周怒打上官奴	35
第六回	战情场白项无拳谱	拉皮条绿冠有高招	45
第七回	纯阳官子坚释猛虎	崇善寺青主放山羊	57
第八回	验血案官府封镖局	匡正义古遗助石雕	67
第九回	晋阳城五杰缔金兰	双塔寺群贤结诗社	76
第十回	白居实醉失海棠赋	傅青主义劫湘竹金	86
第十一回	郭开士翰墨惊四座	傅公他丹青助三翁	94
第十二回	黄泉路青主拦少妇	阎王殿陆判抓壮丁	104
第十三回	探地穴青主救苍生	闯天门宗周杀知府	112
第十四回	七君子投军访猛虎	八义士归里遇豺狼	121
第十五回	白虎楼双杰论国事	麒麟堂群儒议前程	130
第十六回	神道共参白项孽缘	中西合治绿冠奇疾	139
第十七回	袁继咸走马任督学	吴鸣虞被谪做巡抚	150
第十八回	除吏弊巡抚杀知府	开西学督办聘洋人	158
第十九回	陈圆圆落难入青楼	车回回受贿刺抚台	168

第二十回	杏花岭擂台拔武举	尖草坪考场遗儒生	177
第二十一回	老太君祠堂点初冬	少夫人洞房效三春	185
第二十二回	凹字庵五寡劫五绝	开形寨九举捉九子	195
第二十三回	点鸳鸯喜设夫妻寨	遁山林隐伏僧侣庙	203
第二十四回	张孙振入晋害袁公	傅青主出关闹京城	210
第二十五回	感天地义女设妙计	笑官场奸宄惊冷剑	222
第二十六回	除湖广袁山聘傅山	披肝胆寓都赋喻都	231
第二十七回	觅圆圆盖好杀老鸨	感木木傅山话冰灯	240
第二十八回	上长城芙蓉赞刘项	游藏山公他感程杵	250
第二十九回	摆棋枰开士施一绝	赴京都良直夺双魁	259
第三十回	殿试堂措大讥腐儒	凌天阁英雄论豪杰	268
第三十一回	上冠山傅山说义军	登浮山芙蓉叹女媧	278
第三十二回	王子坚驱兵劫南冠	秦香莲挥泪审楚囚	289
第三十三回	攻阴山石柳擒大王	救村民李杜杀霸天	298
第三十四回	求救兵华亭讽大吏	剿顽匪英台话小民	307
第三十五回	小将军屯兵助农民	老百姓择女嫁快婿	318
第三十六回	别先严傅山丁父忧	迎后昆芙蓉得凤喜	330
第三十七回	上太行祭酒点雄兵	下麻田举人升义旗	339
第三十八回	偷职闲良直赴聚会	评棋局九子话别离	347
第三十九回	俄斯基闻讯救开士	多尔袞求贤访青主	357
第四十回	悼忘年枫仲哭九子	奠知己奇观赴黄泉	367
第四十一回	谈养生傅山赋处方	话情缘白项作散曲	374
第四十二回	梅芙蓉公推为李密	齐嫖母自荐作伯当	387
第四十三回	梅芙蓉调侃英台阁	傅青主谈笑石勒亭	395
第四十四回	杀手铜重创来犯敌	回马枪力挫扫荡军	404
第四十五回	傅青主巧遇阎尔梅	顾炎武奇逢戴枫仲	412
第四十六回	老贡生西河盗雪字	小书童东山赚炭画	421