

信馬蒼原

古体诗

霍志國 著
HUO ZHIGUO

作家出版社

信馬蒼原

古体诗

霍志国 著
HUO ZHIGUO

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

信马苍原/霍志国著. - 北京: 作家出版社, 2013.5

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6889 - 6

I. ①信… II. ①霍… III. ①诗集 - 中国 - 当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 072687 号

信马苍原

作 者: 霍志国

统筹策划: 张玉溪

责任编辑: 罗静文 王 烨

装帧设计: 太古玄远

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 北京尚唐印刷包装有限公司

成品尺寸: 160 × 235

印 张: 24.5

版 次: 2013 年 5 月第 1 版

印 次: 2013 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6889 - 6

定 价: 45.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

信马苍原 妙境自成

——古体诗词《信马苍原》序/石英

本人是个古体诗词的爱好者，在大学读书期间一度还曾倾心研究过古典诗词，近年来也出版过旧体诗词集（虽然并非是我的创作“主业”）。在这样的背景下，平时自然会读过颇多当前的新的旧的诗词作品。但当我最近有幸读到了河北唐山地区的诗人霍志国先生的诗词集《信马苍原》之后，不禁为之惊喜。我觉得这是就我涉读到的此类作品中，本集是最“像”中国传统诗词的佳作之一。我之所说的“最像”，主要是基于作者真正汲得古典诗词的精髓要领，也可以这样说，传统诗词之优长作者皆心领神会，且已融入血液之中！

真韵，首先是诗人对古体诗词那种必备“味儿”的渗透，使人读起来觉得格外的地道。在这方面，不仅限于表面的框架，不是“标准件”式的词语组装，而是由表及里再由内溢外的艺术感觉。例证举不胜举，信手拈来，即可见全貌：“秋雨乱敲窗/满目华颜尽卸妆”（《南乡子·秋来》）。“笑问张家何处是/三弯过后有灯笼/茶树老屋石板路/诵书声”（《摊破浣溪沙·问路》）。毋须任何雕饰，而韵味溢于行间；声情并具，至为浓郁。词如此，诗亦不逊其胜：“而今孤赏凋零树/坐看红云伴鹤飞”（《怀友》）。传统结构塑成新意，形象更为开阔。“浩荡天街风飒飒/独余弯月钓长空”（《春夜》）。大小由之，交错互动，精巧而成大美，匠心未露琢痕，出手不俗。我本不想作横向比较，却

不能不说几句。当前写旧体诗词者为数良多，精彩篇章固非仅见，但乏诗词味儿者确是不少。人们不妨抽阅志国君几首诗词看看，稍作比较想必自知，即不须我多饶舌矣！

意境，还是意境。既为中国传统古体诗词，经典的意境当然是绕不开的话题。不仅是诗意浓郁、出新，而且要达到一种较高或曰上乘的境界，当然不光是凡俗品类。此中自然也包括王国维所说的“一切景语皆情语，一切情语皆景语”，以及唐人王维诗作的诗中有画、画中有诗等等。其实本集作者显然对此早已烂熟于心，不仅汲入，且能化出。此等好例亦可谓比比皆是：“千杯难买孤身醉/夜色浮华任去留”（《中秋节感怀·其一》）。如只有醉态描写，无论如何惟妙惟肖亦难成高格，关键是人格情操的展现，使赋予了本诗的脱俗境界。“早雷隐隐过苍穹/城高先聚雾/人动自牵风”（《临江仙·雨后登长城》）。好个“人动自牵风”！写静态易，最难得的是动静互掣，读者更不能不为所动。再加上雨后、长城这些特定的环境与时间段，造成一种全新的意境。同样的道理是：写“通用”的意境易，出新的意境难。而志国君捕捉住特定的此境此情，使“人动自牵风”一冲而出，故成妙句。

由此想到与上述相联系的一个问题是：本诗词集中的佳句、妙句甚多，不是“偶得”，而是“迭出”。我历来觉得：作为一本好的诗集，一位有品位的诗人，无论是新诗还是古体诗，一个重要标志是：有否使人眼前一亮，为人啧啧称道的佳句、妙句，如此才能经得起咀嚼、品味，反之便是味同嚼蜡，兴意索然。试看今人对古代诗人及其作品的记诵，往往是一些佳句、妙句而少有整篇全诗者，可见佳句妙语不啻于人之肌体中筋脉与神髓，足以支撑起全身而历时不衰。事实是，以上所举诸例亦多为佳句，但《信马苍原》中尚远不止此。另如“残梦悠悠人去久/芳心寂寂信来迟”（《浣溪沙·桃花》）。工整、自然，余味无穷。“雪鬓惹心伤/枕上游丝系故乡”（《南乡子·秋来》）。含蓄、

细腻，古意充盈。“人生百味三杯酒/岁月匆匆一叶舟”（《感秋·其一》）。从形式到内涵，均颇见功力，可谓尽得古体诗组合之三昧。“霞催日落云分手/风破秋红雁断肠。”（《感秋·其六》）。可见格律不仅是一种约束，运用的妙也是意蕴之升华。“中年不惑犹存惑/宿命难违亦可违/但有丹心撑傲骨/横流沧海任斜晖。”（《感秋·其七》）。言情抒志，深寓人生哲理，不唯个性突显，亦具相当之普遍意义。寥寥数句，可为箴言。

我国诗词流派中，向有豪放派与婉约派之分。当然这是一种根据该诗人的大致格调而区分，并非是绝对的。向被认为是婉约派词宗的李清照亦有“生当作人杰，死亦为鬼雄”的慷慨之句。今人的志国先生亦然。我读他的诗词（尤以词为代表），每每感到这位幽燕汉子，却多以婉约端丽的意韵为长。其实这也极为正常。我想此乃作者内心世界丰富细敏，观察事物、构建意象精致入微之故也。加以他在读诗时，可能对比较婉约而深情的词家更为喜爱，自然会在潜移默化间得其浸润，然后脱颖而出，蔚成风格。其实同样如此，本集作者与古文诗家一样，笔下亦有格调，并不尽同的篇章出现。如：“浮尘一笑听风雨/铁血丹心铸岁华”（《无题》）。诗句刚健铿锵，亦为佳撰。另如“西风为扫凡尘去/霜叶一吹老树空”（《杂诗一首》）。意象宏阔雄奇，心力笔力并具，纵含悲壮意绪，却无颓唐气息。所以说，任何一位有进取有资质的诗人，理应具备“几支笔”。大千世界既是五彩纷呈，诗人之情脉又岂可单一线条乎？

不仅如此，本集诗词虽总体风格趋向典雅，却也不排斥比较通俗，接近“大众化”的篇章。也就是说，有必要时，作者亦能为之。仅举一、二例：“今夜月圆人不见/问君何日可回家”（《盼打工丈夫》）。以特定人物之口气，写得质朴亲切，古诗词中亦有这种语式。偶或为之，也增添了作品的丰富性。另如“未等及高先拜府/摇头摆尾乞人怜”（《为官》），颇有些口语化，而且戏谑揶揄，表现了作者

内心的真文人品格。

我与作者志国君曾有一次关于古体诗词的谈话，时间不长，但知他对明清诗有较多的涉猎与研读。其实，此前当我翻阅他的诗作时即约略有这种印象。总的来说，他的诗比较鲜明地彰显了清诗的某些特点和韵致。我当时就觉得这是一种博采各个时期之长而破除门户之见的良好取向。前人或曰：“中国的传统诗歌已被唐人写尽了”。意即此后不会再有超越的东西。此说固然有道理，但凡事均不宜绝对化。因为每个时期都有其不同背景、不同环境、不同的时代性情，均能有卓异识见与才情的为诗为文者出现。他们在时代局限性的同时，也必有不满足蹈袭前人路数而有所创新的建树。清诗亦不例外。我的齐鲁老乡清初诗人王士禛（渔洋山人）、号称为南施（施闰章）北宋的宋琬，都是当时诗坛上的领军人物和佼佼者。我读过他们的不少诗作，觉得并非专拾前人牙慧的“诗匠”，实在还是有他们各自的精心出彩之处。也就是说，在唐人之后，宋诗乃至明清诗，都绝非一无可取。迄至改革开放的今天，古体诗仍出现了复苏之势，甚至年轻一代中也有不少爱好者。志国先生就是这一大批爱好者中颇具实力的作者。今后当他年事日长、阅历益丰而公事稍闲之后，更能在诗词创作上有更加引人注目的业绩。当可期焉。

草于京城雾霾时

注：石英系著名作家、诗人，原《人民日报》文艺部副主任，中国散文家学会副主席兼秘书长。

詞

六十六首

LUSHILIU SHOU

古体诗

目
录

詞

古体诗

序言	1
临江仙·雨后登长城	1
临江仙·送别	2
临江仙·和林老师	3
临江仙·千鹤山庄	4
菩萨蛮·杏花	5
浣溪沙·桃花	6
临江仙·荷花	7
浣溪沙·荷花	8
破阵子·杏花	9
浣溪沙·柳	10

目
录

詞

古
体
诗

浪淘沙·染疾感怀	11
浪淘沙·感秋	12
南乡子·秋来	13
南乡子·夜思	15
长相思·感秋	16
虞美人·徐流口徒步节	17
鹧鸪天·暮春	18
临江仙·春尽	19
蝶恋花·暮春	20
临江仙·惜春	21

詞

古
体
诗

浣溪沙·春长	22
渔家傲·观春	23
卜算子·咏春	24
浪淘沙·春	25
山花子·春影	26
昭君怨·山村	27
何满子	28
虞美人·湖畔	29
浣溪沙·户外	31
摊破浣溪沙·街宴	32

目 录

詞

古体诗

摊破浣溪沙·问路	33
鹧鸪天·六月二十七日长城行	34
蝶恋花·登长城	35
鹧鸪天·无病呻吟	36
鹧鸪天·描教场沟诗会二周年聚首	37
鹧鸪天·诗行教场沟	38
清平乐·雨访教场沟	39
阮郎归·夜宿	40
阮郎归·黄台湖夜色	41
渔歌子·春日闲情	42

目
录

詞

古
体
诗

临江仙·咏三勇士 漆河探源·····	43
忆江南·湖畔·····	44
忆江南·旅居·····	45
浣溪沙·听雨·····	47
浪淘沙·山海关感怀·····	48
采桑子·冷口关怀古·····	49
朝中措·湖西小桥吟·····	50
南歌子·锦州行·····	51
画堂春·病榻遣怀·····	52
满庭芳·昨夜观雨·····	53

目
录

詞

古
体
诗

西江月 · 赏雪 ·····	54
长相思 · 雪 ·····	55
清平乐 · 踏雪 ·····	56
菩萨蛮 · 雪夜 ·····	57
如梦令 · 雪后即景 ·····	58
卜算子 · 思乡 ·····	59
如梦令 · 郊行 ·····	60
西江月 · 思 ·····	61
虞美人 · 冬游燕岭 ·····	63
浣溪沙 · 网海 ·····	64

詞

古体诗

目 录

西江月 · 二〇一三年元旦感怀 ·····	65
西江月 · 元旦即兴 ·····	66
西江月 · 元旦大雪 ·····	67
西江月 · 踏雪 ·····	68
卜算子 · 咏雪 ·····	69
临江仙 · 感雪 ·····	70

目 录

詩

古体诗

感 秋 72

无 题 80

送诗人强子及诸友

来 访 81

夜 宵 82

离 别 83

茶树流苏 85

听 雨 86

钢城夏夜 87

听雨偶得 88

目
录

詩

古
体
诗

染疾感怀	89
中秋节感怀	91
秋收	94
题红叶	97
草原	108
回忆	109
夜宿蛤蟆坝	110
将军泡子	111
桦树沟	112
野鸭湖看日出	113