

青少年应该知道的



阅读中华国粹

傅璇琮 / 主编

民居



我国辽阔的疆域和悠远的历史，造就了结合自然，结合气候、因地制宜的民居。千姿百态、风格各异的民居，是了解中国文化的重要窗口，是非物质文化遗产中一道亮丽的风景。

王小婷 / 编著



出版社

青少年应该知道的



阅读中华国粹

傅璇琮 / 主编

民居



我国辽阔的疆域和悠远的历史，造就了结合自然，结合气候，因地制宜的民居。千姿百态，风格各异的民居，是了解中国文化的重要窗口，是非物质文化遗产中一道亮丽的风景。

王小婷 / 编著

泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

民居 / 王小婷编著. — 济南: 泰山出版社,
2012.4
(青少年应该知道的)
ISBN 978-7-5519-0015-7

I. ①民… II. ①王… III. ①民居—建筑艺术—中国—青年读物②民居—建筑艺术—中国—少年读物 IV.
① TU241.5-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 020374 号

编 著 王小婷
责任编辑 葛玉莹
装帧设计 林静文化

青少年应该知道的
民居

出 版 泰山出版社
社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002
电 话 总编室(0531) 82023579
市场营销部(0531) 82025510 82020455
网 址 www.tscbs.com
电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
规 格 710 × 1000 mm 16 开
印 张 11
字 数 144 千字
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5519-0015-7
定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者,清华大学中文系教授,原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委 (以姓氏笔画为序)

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

序

傅璇琮

2001年，泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书：《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言，认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验，使学术资料性与普及可读性很好地结合起来，也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得，这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》，作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》，种数100种，字数近2000万字，不仅数量已超过《中华名人轶事》，且囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者，民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念，其观点在于“养成国民，当以保存国粹为主义，当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道：“夫国粹者，国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里，也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响，他们高扬起“国学”旗帜：“不自主其国，而奴隶于人之国，谓之国奴；不自主其学，而奴隶于人之学，谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴，奴于东西之学，亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡，于是瞻天与火，类族辨物，创为《国粹学报》，以告海内。”（章太炎：《国粹学报发刊词》）

经历了一个多世纪的艰难跋涉，中华民族经历着一次伟大的历史复兴，中国崛起于世界之林，随着经济的发展强大，文化的影响力日益凸显。

20世纪，特别是80年代以来，国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪，我们社会主义经济、文化更有大的发展，我们就更有需要全面梳理中国传统文化的精华，加以宣扬和传播，以便广大读者，特别是青少年，予以重新认知和用心守护。

因此，这套图书的出版恰逢其时。





我觉得，这套书有四大特色：

第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体，但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也很值得注意。中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在欣赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程，铸就辉煌前景。

2011年10月



目 录

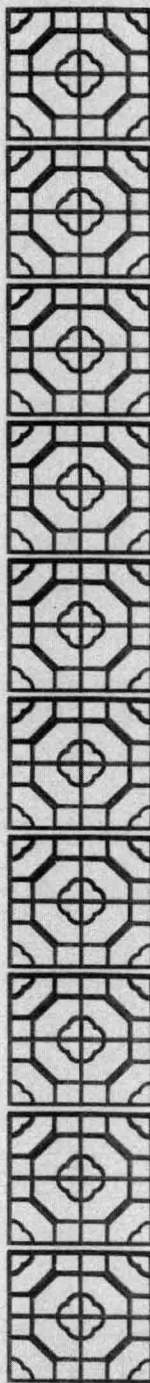
第一章 中国民居建筑历史	1
第一节 原始民居	2
1.穴居	2
2.巢居	3
3.干栏	4
第二节 先秦民居	5
1.夏代民居	5
2.商代民居	7
3.周代民居	8
4.春秋战国民居	10
第三节 秦汉、魏晋民居	12
1.秦代民居	12
2.汉代民居	13
3.魏晋民居	15
第四节 隋唐宋元民居	17
1.隋唐民居	17
2.宋代民居	18
3.元代民居	21
第五节 明清、近代、当代民居	22
1.明清民居	22
2.近现代民居	24
3.当代民居	27
第二章 中国民居建筑类型	29
第一节 院落式民居	30
1.院落式民居概述	30
2.北京四合院	34
3.山西民居	40



青少年应该知道的中国民居

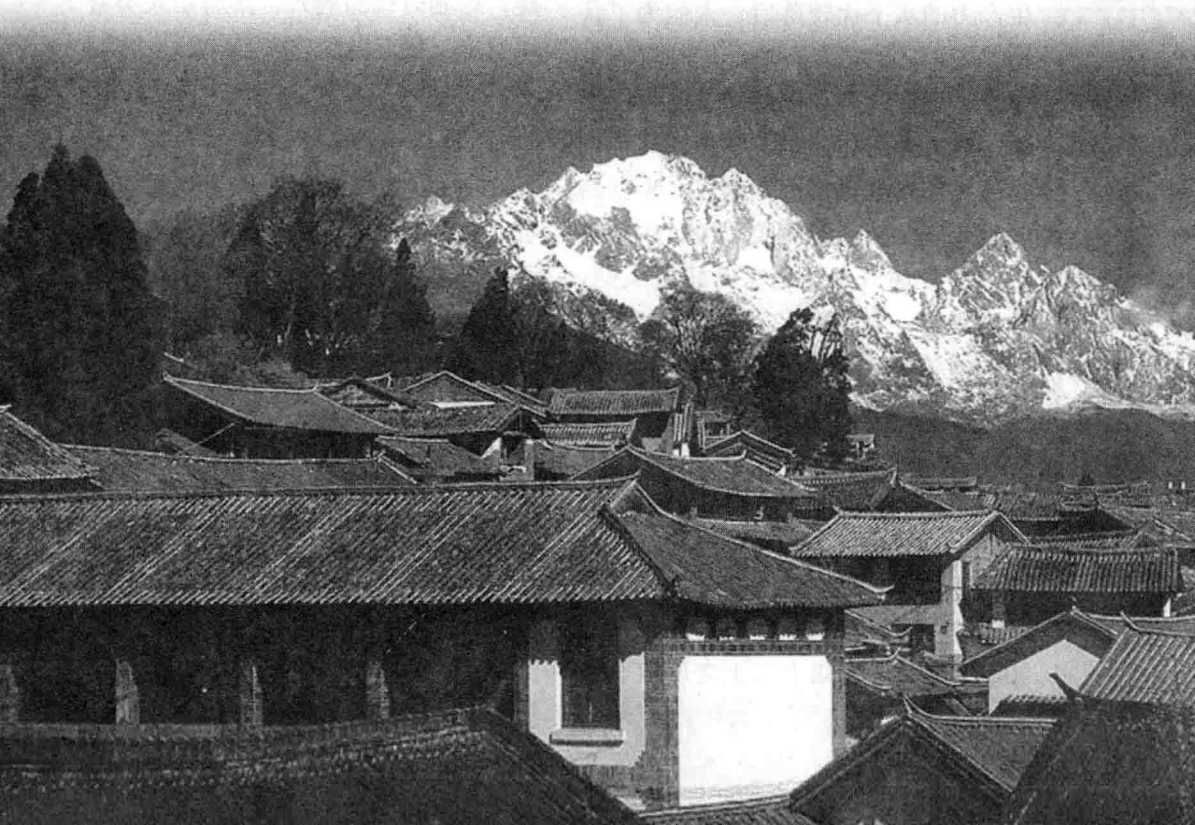
4. 云南民居	49
5. 徽州民居	50
6. 广东民居	59
第二节 干栏式民居	66
1. 傣族竹楼	66
2. 壮族麻栏	68
3. 船形屋	69
第三节 窑洞式民居	72
1. 靠崖式窑洞	75
2. 下沉式窑洞	76
3. 独立式窑洞	78
第四节 其他民居建筑形式	81
1. 蒙古包	81
2. 碉房	84
3. 阿以旺	88
第五节 其他各省、各少数民族特色民居	91
1. 海草房	91
2. 浙江民居	94
3. 布依族民居	102
4. 朝鲜族民居	105
第六节 中国最美十大民居	110
1. 福建土楼	110
2. 开平碉楼	111
3. 王家大院	115
4. 乔家大院	116
5. 皇城相府	117
6. 大邑刘氏庄园博物馆	118
7. 宏村	119
8. 西递村	120
9. 姜氏庄园	121

10 康百万庄园	122
第三章 民居的文化艺术	125
第一节 民居邮票	126
1. 普 23 组(共 14 枚、面值 4.695 元)	127
2. 普 25 组(共 2 枚、面值共 2.90 元)	131
3. 普 26 组(共 3 枚、面值共 1.20 元)	132
4. 普 27 组(共 2 枚、面值共 2.05 元)	133
第二节 中国民居的著作典籍	134
1.《考工记》	134
2.《墨经》	135
3.《营缮令》	136
4.《木经》	137
5.《营造法式》	138
6.《天工开物》	140
7.《园冶》	142
8.《鲁班经》	144
9.《清式工程做法则例》	145
10.《工段营造录》	147
第三节 民居的艺术特色	148
1. 民居与传统文化	148
2. 民居与环境艺术	150
3. 民居的装饰艺术	152
第四节 古民居村落与名人故居	154
1. 党家村——中国北方民居的活化石	154
2. 诸葛村	157
3. 美庐	161
4. 湖南凤凰古城与沈从文故居	163



第一章

中国民居建筑历史



第一章 中国民居建筑历史

中国疆域辽阔，历史悠远，各地自然和人文环境不尽相同，因而中国民居的多样性在世界建筑史也较为鲜见。

中华民族是一个历史悠久民族众多和幅员广大的国家，在几千年的历史文化进程中积累了丰富的民居建筑的经验，在漫长的农业社会中，生产力的水平比较落后，人们为了获得比较理想的栖息环境，以朴素的生态观，顺应自然和以最简便的手法创造了宜人的居住环境。中国民居结合自然、结合气候、因地制宜、丰富的心理效应和超凡的审美意境。中国各地的居住建筑是最基本的建筑类型，出现最早，分布最广，数量最多。由于中国各地区的自然环境和人文情况不同，各地民居也显现出多样化的面貌。

民居一词最早来自于《周礼》一书，原文是“辩十有二土之名物，以相民宅，而知其利害，以阜人民，以蕃鸟兽，以毓草木，以任土事”，疏曰“既知十二土之所宜，以

相视民居，使之得所。”民居是相对于统治平民百姓的皇宫的居室而言，民间建筑中百姓的住宅便通称为民居。

第一节 原始民居

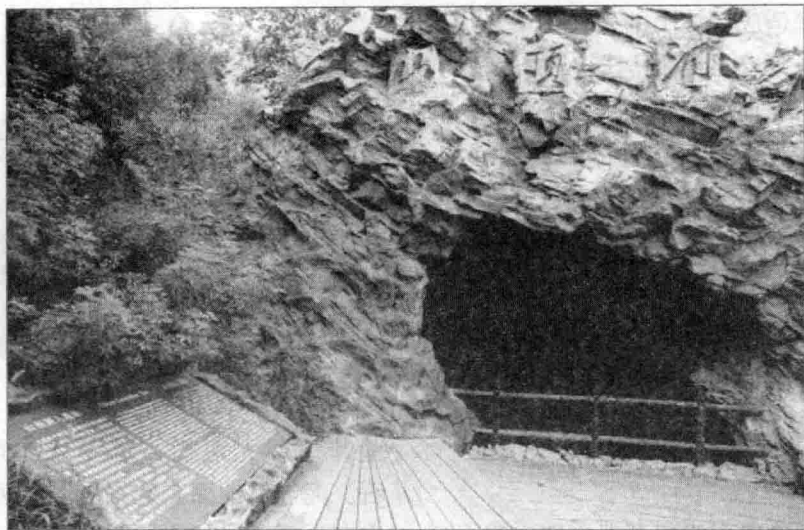
追溯中国民居的历史，无容置疑，原始时代的洞穴、巢居是人类避风遮雨、接近温暖的家。

1. 穴居

《易·系辞》曰“上古穴居而野处”。由此可见，穴居是人类最初的



原始洞穴



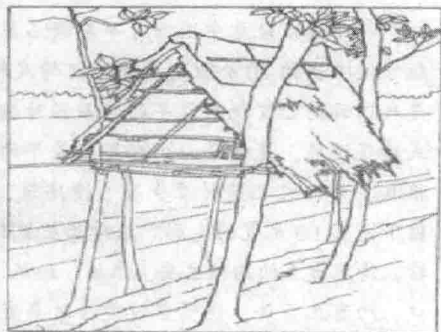
山顶洞遗址穴口

居住形式之一。大自然造化之功奇伟壮丽，雕琢出无数晶莹剔透、奇异深幽的洞穴，展示了神秘的地下世界，也为人类在长期生存期间提供了最原始的家。在生产水平低下的状况下，天然洞穴显然首先成为最宜居住的“家”。从早期人类的北京周口店、山顶洞穴居遗址开始，原始人居住的天然岩洞在辽宁、贵州、广州、湖北、江西、江苏、浙江等地都有发展，可见穴居是当时的主要居住方式，它满足了原始人对生存的最低要求。1930年发现的北京山顶洞民居遗址是著名的穴居形式之一。

2. 巢居

在若干万年之前，我们的一部分祖先像鸟一样在树上栖息，这种居住

现象叫做“巢居”。如《韩非子·五蠹》：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢，以避群害。”《孟子·滕文公》：“下者为巢，上者为营窟”。巢居在适应南方气候环境特点上有显而易见的优势：远离湿地，远离虫蛇野兽侵袭，有利于通风散热，便于就地取材就地建造等。可以说“巢居”是我们



巢居

祖先在适应环境上的又一创造。也是原始社会的“巢居”、“穴居”在长期历史环境的变迁中，受社会、自然、文化等多种条件的制约与影响，才一段段将华夏建筑汇成一部璀璨的史诗。中国的巢居习俗流行时代，大约在旧石器时代早期，云南元谋人、陕西蓝田人等遗址均未见明显的洞穴居址，恐怕便与当时的树巢居习惯有关。

3. 干栏

在巢居形式逐渐退出历史舞台后进而被干栏式建筑所代替。上层住人、下层圈畜的房屋，史书上称为“干栏”。“干栏”是什么意思呢？用壮族语言来翻译，“干”是“上面”的意思，“栏”是“房屋”的意思，连接起来就是“上面的房子”。又称高栏、阁栏、麻栏。分两层，一般用木、竹料作桩柱、楼板和上层的墙



河姆渡遗址所展现的干栏建筑

壁，下层无遮拦，墙壁也有用砖、石、泥等从地面砌起来的。屋顶为人字形，覆盖以树皮、茅草或陶瓦。上层住人，下层用作圈养家畜或置放农具。此种建筑可防蛇、虫、洪水、湿气等的侵害，主要分布在气候潮湿地区。干栏式建筑，是长江流域及其以南地区的土著建筑形式，大约在新石器时代晚期便出现了。距今 7000 年前的浙江余姚河姆渡遗址中的木构建筑，是迄今发现最早的干栏式建筑。

知识小百科

河姆渡遗址是中国南方早期新石器时代遗址，全国重点文物保护单位，位于距宁波市区约 20 公里的余姚市河姆渡镇，面积约 4 万平方米，1973 年开始发掘，是我国目前已发现的最早的新石器时期文化遗址之一。河姆渡遗址发现大量干栏式建筑遗迹，是迄今为止世界上最早的木构建筑。建筑专家根据桩木排列、走向推算，第四文化层时至少有 6 幢建筑，其中有幢建筑长 23 米以上，进深 6.4 米，檐下还有 1.3 米宽的走廊。这种长屋里面可能分隔成若干小房间，供一个大家庭住宿。清理出来的构件主要有木桩、地板、柱、梁、枋等，有些构件上带有榫头和卯口，约有几百件，说明当时建房时垂直相交的接点较多地采用了榫卯技术。河姆渡遗址的建筑是以大小木桩为基础，其上架设大小梁，铺上地板，做成高于地面



的基座，然后立柱架梁、构建人字坡屋顶，完成屋架部分的建筑，最后用苇席或树皮做成围护设施。其中立柱的方法也可能从地面开始，通过与桩木绑扎的办法树立的。这种底下架空，带长廊的长屋建筑古人称为干栏式建筑，它适应南方地区潮湿多雨的地理环境，因此被后世所继承，今天在我国西南地区和东南亚国家的农村还可以见到此类建筑。建造庞大的干栏式建筑远比同时期黄河流域居民的半地穴式建筑要复杂，数量巨大的木材需要有专人策划，计算后进行分类加工，建筑时需要有人现场指挥，否则七高八低，弯弯曲曲的房子是不牢固的。建筑技术说明河姆渡人已具有现代人一样较高的智商。

第二节 先秦民居

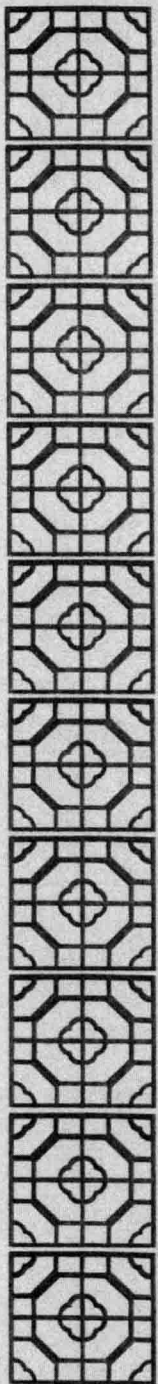
1. 夏代民居

夏代是中华民族有史书记载的第一个朝代。据《孟子·滕文公上》说：“当尧之时，水逆行，泛滥于中国，蛇龙居之，民无定所，下者为巢，上者为营窟。”《逸周书·度邑》云：“自洛 I 延于伊 I，居易无固，其有夏之居。”夏代的中心辖区在中岳嵩山和伊、洛、颍、汝四水流域的豫西地区，属于二里头类型文化，考古遗址主要分布在黄河中游南面的伊、洛之间的洛阳平原，以及汝、颍上游河谷地带。

夏代时，建筑技术有了一定的发展进步。夏初时，各类房屋住宅建筑被人们泛泛地称为室，《管子·轻重戊》：“夏人之王……民乃知城郭门间室屋之筑，而天下化之。”《荀子·大略》：“（禹）过十室之邑。”《吕氏

春秋·音初》“孔甲迷惑，入于民室。”这些都是以室称一般平民的住宅。后来出现了“宫室”一词，表明上层贵族阶层的居所已集居住、祭祀、行政为一体。

二里头夏代晚期都邑遗址，房屋建筑遗迹大致可分三个等级差别。最低一等的是小型半地穴式或地面式长方形居室，为半地穴式单间住宅，门道朝南，穴深 0.94 米，东西长 2.9 米，南北宽 2.15 米，面积仅 6.23 平方米，屋内东北角有灶坑，中央有一个圆柱洞，可知是一座很简陋的窝棚建筑。还有一间小型居室，曾经前后两番建筑使用，先前是一座半地穴式建筑，穴深约 1 米，面积 4×3.3 米，门道在东南部，屋内南壁处有一个宽约 1 米、长 2.95 米、高 0.4 米的平坦上台，似供睡眠休息之用。再翻建时，穴坑被填平，重新挖槽、立柱、起墙，筑成地面式方形居室，面积 3.4×3.5 米，稍小于前，室内又加了道隔墙。这类居室可能属于低层贫





二里头遗址

困小家庭所使用，在家庭添口的境况下，居住条件益显紧张。中间一等的是中型地面式或上台式长方形居室。如 1973 年二里头遗址第三工作区发现的 F1 夯土房基，土台高 0.8 米、南北长约 8.5 米、东西宽约 4 米，面积 34 平方米。F2 为一座地面式长方形一面坡顶双连室，东室已毁，大小不详，西室东西长 9.7 米、甬北宽 4.1 米，面积 39.77 平方米。最高一等的是大型宫室建筑，分布在二里头都邑遗址的中部，共发现 30 余块大小不同的夯土建筑基址，形制分方形和长方形两种，大的长度竟约 360 余米，小的长、宽约 20 至 50 米不等。如其中三期一、二号两座基址，是面积相当大的主体宫室，周围有辅助建筑，整体布局虽略显松散，仍不失为

有机组合的宏大宫室建筑群体，占地面积足有 8 万平方米。

夏代民居建筑总体主要是三种形式：

平地起建式：这种多有夯土台基，房屋是土木结构，比较宽敞，是从地面上建立起来的比较宽敞的房子。建筑结构以木架为骨，草泥为皮。

半地穴式：这种以较为垂直的坑壁作为墙壁，南边进门处挖有台阶和走廊，面积一般不超过 10 平方米，是比平地起建式更为简陋和狭窄的居室。

窑洞式：这种是选择断崖或沟崖经过修正后掏挖而成，面积一般在 4 平方米左右。它是三种类型中最为狭窄简陋的一种居室。

这三种民居形式应该是属于不同经济条件和政治地位的夏代百姓的普通民居。

2 商代民居

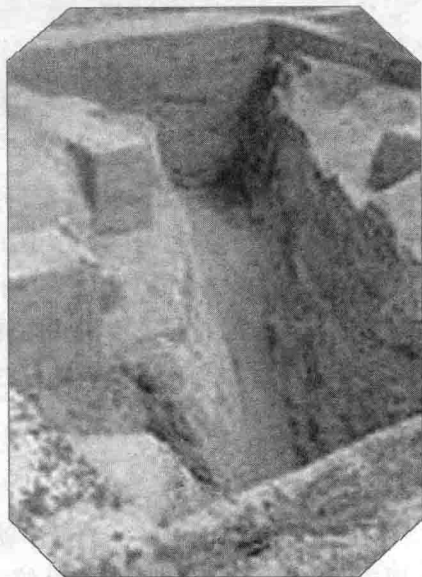
公元前 17 世纪到 11 世纪的商人已立足于豫、鲁、冀之间，他们往往选择近水源宜于农耕的河流两岸或沼泽边缘建立聚居点。随着人们治理和改造自然能力的加强，以及已开放地带的有线地区空间所能承受人口持续增大的压力，商人开始了大规模的迁徙活动。《尚书·书序》：“自契至于成汤八迁”，后来汤至于“盘庚五迁”。

商朝的民居，已经有了很大的发展，到了后期出现了相当规模的木构房屋。根据考古发掘，当时建造工具已有青铜制的斧、凿、钻、铲等。在山东地区发现又锯骨料的铜锯，并发现若干方形、长方形、圆形和不规则平面的穴居，以土阶升降，穴内壁面有些不加修整，有些涂有草泥。根据刻有占卜记事的甲骨，文字书名有 4000 以上。从一些有关房屋的字如“宅”、“宫”等刻有推测当时房屋下部有些在地面上建台基，有些使用干栏式构造。

根据甲骨文和青铜器物，知道当时室内铺席，人民坐于席上，家具则有床、案、俎和置酒器的“禁”。此外，在陵墓内发现用白石雕琢的鸟兽，背后有凹槽，可能是某种器物的

座子。还有在木料上雕有以虎为题材的云纹浮雕，表面涂朱，木料虽然附小，花纹和朱色却清楚地压在泥土上。不难想象，当时室内的陈设已经相当华丽，房屋也有某些雕饰。

从各个商代民居遗址可见，商代的民居部分保留了半穴式的住宅形式。而且，小奴隶主、上层平民据其所知氏族或家族的大小、社会技能、经济实力以及与商王室的远近，在王邑的居住位置、居住条件和安全保障系数方面，有相应的安排和优劣之分。至于各片的聚居点内部，居住的等级差异也是十分明显的。但随着木工工具的发展，人民已经用板筑的方法夯制土墙，因此，民居的高度也随着增加，住起来也更舒适一些。



盘龙城遗址



湖北武汉市黄陂区叶店乡杨家湾盘龙湖的盘龙城遗址，是商代前期城市遗址。面积约1.1平方公里，兴建年代约在公元前15世纪前后，是我国发现最早的古城之一。宫城外东北一处，居宅最为密集，作坊内涵也甚丰，墓葬中小型兼具，是该方国邑中

字原意相对内室而言，指的是建筑物前部对外敞开的部分。堂的左右有序、有夹，室的两旁有房、有厢，这样一组建筑又统称为“堂”，泛指诸侯、大夫、士的居住区。周代的民居素有“前堂后室”之分，逐渐形成了以院落为中心的合院式房屋群落，于



盘龙城遗址民居复原图

强有力的一支居民生活共同体。另外，各个聚居点的居宅，既有小型土台式地面建筑，又有面积仅几平方米的圆形或方形穴居，居民生活共同体内阶级分化严重，维持了分级居住的格局。

3. 周代民居

前面说过，“民居”一词最早就出现在周代，以区别官式建筑。“堂”的说法也出现于周代。“堂”

是中国传统民居的主流模式——四合院就诞生了。

陕西岐山凤雏村的早周遗址是一座相当严整的四合院式建筑，由二进院落组成。中轴线上依次为影壁、大门、前堂、后室。前堂与后堂之间有廊联结。门、堂、室的两侧为通长的厢房，将庭院围成封闭空间。院落四周有檐廊环绕。房屋基址下设有排水陶管和卵石叠筑的暗沟，以排除院内雨水。屋顶采用瓦（瓦的发明是西周