

江苏省国画院名家系列

The Series of Famous Artists in Jiang Su Chinese Traditional Painting Institute

The Volume of Song Xinjiang

Cheif Editor: Zhou Jingxin

宋新江·卷

周京新 主编



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

江苏省国画院名家系列

The Series of Famous Artists in Jiang Su Chinese Traditional Paintings Institute

The Volume of Song Xinjiang

Cheif Editor: Zhou Jingxin

宋新江·卷

周京新 主编



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

江苏省国画院名家系列·宋新江卷 / 周京新主
编; 宋新江著. — 南京: 江苏文艺出版社, 2013.9
ISBN 978-7-5399-6540-6

I. ①江… II. ①周… ②宋… III. ①中国画-作
品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第208602号

书 名	江苏省国画院名家系列·宋新江卷
主 编	周京新
著 者	宋新江
责 任 编 辑	蔡晓妮
制 作	老 卞 · 李 欣 吴晓兰 闵 婧
出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏文艺出版社
出版社地址	南京市中央路165号, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
设 计	江苏赐百年文化传播有限公司
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	南京精艺印刷有限公司
开 本	889×1194 1/16
总 印 张	123.75
总 字 数	55万字
版 次	2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5399-6540-6
总 定 价	1360.00元 (共12册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

目录

研究

- 012 · 画以诗为魂
——论中国画的精神品格
◎ 文 / 宋新江
- 020 · 新江融万趣 神思铸千岩
——宋新江山水画观后
◎ 文 / 李毅峰
- 028 · 空纳万境
——论中国画“空灵”妙境
◎ 文 / 宋新江
- 034 · 用思想和情感在黑白世界里写心
◎ 文 / 宋新江
- 038 · 得自然笔墨之神韵 开山水意境之新貌
◎ 文 / 张学成
- 042 · 江南山水又一家
◎ 文 / 马鸿增
- 046 · 论中国画的民族个性
——探究中国传统绘画特征
◎ 文 / 宋新江
- 056 · 简论宋新江山水画艺术
◎ 文 / 左庄伟
- 062 · 曾是惊鸿照影来
——宋新江山水画侧记
◎ 文 / 樊波
- 066 · 立定墨海驰骋情怀
◎ 文 / 丁涛
- 074 · 金陵水墨山水又一家
——宋家样
◎ 文 / 左庄伟
- 078 · 情景交融 浑然天成
——赏宋新江山水画作品
◎ 文 / 黄鸿仪
- 082 · 笔墨中见精神
——宋新江的山水画
◎ 文 / 邵大箴
- 088 · 景境心造
——宋新江的山水作品
◎ 文 / 刘伟冬
- 094 · 款款絮语大山河
◎ 文 / 张春生
- 100 · 读宋新江山水画
◎ 文 / 周积寅
- 104 · 笔墨见高低
◎ 文 / 宋新江
- 108 · 常用印章
- 110 · 艺术年表

图版

- | | |
|--------------|----------------|
| 011 · 虔诚者的足迹 | 033 · 澄江静如练 |
| 012 · 待春图 | 034 · 乡客小聚 |
| 014 · 草亭四君子 | 036 · 南方山水 |
| 015 · 石宝寨 | 037 · 清泉石上流 |
| 016 · 泉韵如歌 | 038 · 瘦猫畅想昔日有感 |
| 017 · 深谷幽居 | 040 · 草亭扶栏 |
| 018 · 待渡 | 041 · 晚风 |
| 019 · 儿时的记忆 | 042 · 水乡月色美 |
| 020 · 何日君再来 | 044 · 深山幽居 |
| 022 · 家 | 045 · 古寺幽泉 |
| 023 · 天地人间 | 047 · 白云深处几人家 |
| 024 · 秋林闲步 | 048 · 渔家乐 |
| 025 · 茅亭独思 | 049 · 江南多水乡 |
| 026 · 故乡的记忆 | 050 · 月下双孤图 |
| 027 · 美丽的洪泽湖 | 051 · 问月 |
| 028 · 雨后月色 | 052 · 大江东去 |
| 030 · 曲水流畅 | 053 · 雪夜 |
| 031 · 明月松间 | 054 · 雨后山色清 |
| 032 · 梦月 | 055 · 雨后山城 |

056 · 村前泊舟
058 · 故乡的月色
059 · 岁暮归敝庐
060 · 泉韵如歌
061 · 静静的河边
062 · 月下吟
064 · 问夕阳
065 · 山居图
066 · 溪水入平湖
068 · 渔家
069 · 清泉出山涧
070 · 夜路
071 · 水乡小景
073 · 栖霞秋色
074 · 天山所见
076 · 月上柳梢头
077 · 夜深沉
078 · 草亭会友图
080 · 山村情缘

081 · 晚秋
082 · 深山古寺
084 · 月光曲
085 · 水乡晨曲
086 · 独居空山
087 · 夜是月故乡
088 · 中国画创新贵在法无定法
090 · 山雨
091 · 只见寒流滚滚来
092 · 水乡月色美
093 · 水乡
094 · 渔舟逐水爱山春
097 · 渔家乐
098 · 一股清泉留人醉
099 · 张家界小记
100 · 江南水乡
103 · 秋天的故事

江苏省国画院名家系列

The Series of Famous Artists in Jiang Su Chinese Traditional Paintings Institute

The Volume of Song Xinjiang

Cheif Editor: Zhou Jingxin

宋新江·卷

周京新 主编



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

《江苏省国画院名家系列》编委会

主 编 周京新

副主编 胡宁娜 刘 云 薛 亮 管 峻 喻 慧 崔 见

编 委（按年龄排序）

吴冠南 常 进 徐建明 徐乐乐 叶 烂 薛 亮 胡宁娜

杨耀宁 周京新 石 晓 喻 慧 刘 云 管 峻 崔 见

编 辑（按年龄排序）

刘 毅 王 颀 黄 戈 刘 筱

总序

江苏省国画院自1957年筹建,1960年正式建院至今,已经迈过了56年的辉煌历程。在半个多世纪的发展历程中,先后涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松喦、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等一批德高望重、名垂青史的艺术大师和书画大家,他们举世瞩目的艺术成就,筑成了江苏省国画院这一学术高地。尤其值得我们珍视的是,以傅抱石先生为旗手的“新金陵画派”发源于江苏省国画院,与这一20世纪形成的著名绘画艺术流派血脉交融、相得益彰,使得江苏省国画院自建立伊始就呈显出国家一流画院的发展格局与学术气象。

在江苏省国画院的学术创建与发展历程中,我们的前辈们不仅创作了一大批堪称时代经典的艺术精品,在理论体系构建与拓展方面,也留下了许多具有很高学术价值的研究成果。首任院长傅抱石先生是中国美术史论研究的开拓者,自上世纪20年代就有理论著作面世,在中国美术史、绘画艺术理论及中外美术比较等研究领域均具有突出的建树与贡献,所著《中国绘画变迁史纲》《中国绘画理论》《中国美术年表》《石涛上人年谱》《山水人物技法》《中国古代山水画史的研究》等至今影响广泛。吕凤子先生著《中国画法研究》、钱松喦先生著《砚边点滴》则为中国画艺术语言研究的经典之作,学术价值与意义深远。

我认为,“新金陵画派”的学术地位得以确立的重要因素有两点:一是善于深入生活把握时代精神脉搏,在艺术创作与研究过程中追求经典品位;二是准确把握传统精髓,在艺术探索与发展方面勇于科学创新。追求经典、科学创新是两个不可分割的学术命题;是艺术实践与理论研究交融互补、彼此促动的综合探索;是艺术更新发展、历史沿革积淀的内源动力;也是我们江苏省国画院创作、研究走学术发展之路的一贯导向。作为当代中国画艺术研究、创新、发展的主阵地之一,我们不仅要坚持准确传承传统中国画艺术之经典,同时更要在此基础上,不断发展创建并逐步形成属于我们自己的、无愧于历史的时代经典,这是历史赋予我们的艺术使命,是我们应尽的文化责任。

恰逢国家致力于文化艺术大发展、大繁荣的大好历史契机,在江苏省文化厅、财政厅和社会各界的关心支持下,经过精心策划与准备,《江苏省国画院名家系列》丛书项目得以确立并实际启动。本项目旨在梳理“新金陵画派”及其发展沿革的基本脉络,完整构建江苏省国画院书画家艺术创作与研究的基础档案。以个案研究形式,先后为所有已故和离退休书画家结集出版一卷专辑。各卷专辑汇集资料,图文并茂,比较全面地反映各位老书画家的探索经历、学术观点、绘画风格和艺术成就,客观而准确地为此后的相关研究提供可贵的第一手资料。

我相信,《江苏省国画院名家系列》丛书的陆续出版,能够从艺术创作与学术研究的不同角度,见证江苏省国画院及“新金陵画派”的发展历程,生动展现各位老艺术家勤勉耕耘、努力进取、添砖加瓦、无私奉献的精神,从而使江苏省国画院的艺术创作、学术研究与整体建设得到进一步促进与发展。

江苏省国画院院长 周京新

2013年3月6日

简历

宋新江

1951 年生于南京。祖籍江苏兴化。自幼酷爱绘画，20 世纪 70 年代随罗国玮先生修习中国山水画，1984 年就学于江苏省国画院，先后受教于董欣宾、傅二石先生。

现任江苏省国画院画家，国家一级美术师，中国美术家协会会员，江苏省美术家协会理事，中国美术家协会江苏创作中心常务副主任，湖南工业大学科学学院客座教授。

出版有《宋新江画集》《宋新江画辑》《宋新江中国画作品集》等。作品多次参加国内外展览并获奖。



目录

研究

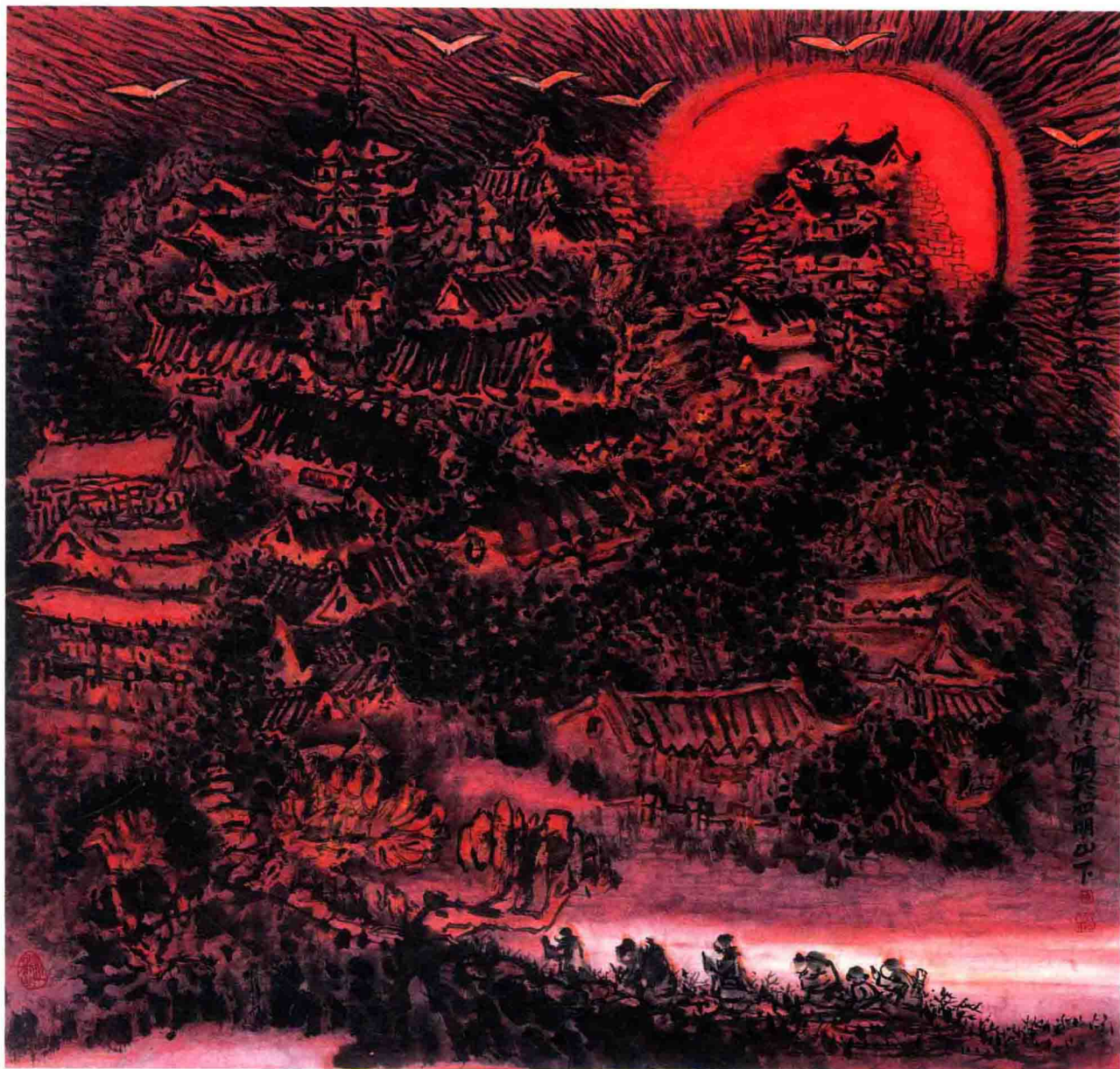
- 012 · 画以诗为魂
——论中国画的精神品格
◎ 文 / 宋新江
- 020 · 新江融万趣 神思铸千岩
——宋新江山水画观后
◎ 文 / 李毅峰
- 028 · 空纳万境
——论中国画“空灵”妙境
◎ 文 / 宋新江
- 034 · 用思想和情感在黑白世界里写心
◎ 文 / 宋新江
- 038 · 得自然笔墨之神韵 开山水意境之新貌
◎ 文 / 张学成
- 042 · 江南山水又一家
◎ 文 / 马鸿增
- 046 · 论中国画的民族个性
——探究中国传统绘画特征
◎ 文 / 宋新江
- 056 · 简论宋新江山水画艺术
◎ 文 / 左庄伟
- 062 · 曾是惊鸿照影来
——宋新江山水画侧记
◎ 文 / 樊波
- 066 · 立定墨海驰骋情怀
◎ 文 / 丁涛
- 074 · 金陵水墨山水又一家
——宋家样
◎ 文 / 左庄伟
- 078 · 情景交融 浑然天成
——赏宋新江山水画作品
◎ 文 / 黄鸿仪
- 082 · 笔墨中见精神
——宋新江的山水画
◎ 文 / 邵大箴
- 088 · 景境心造
——宋新江的山水作品
◎ 文 / 刘伟冬
- 094 · 款款絮语大山河
◎ 文 / 张春生
- 100 · 读宋新江山水画
◎ 文 / 周积寅
- 104 · 笔墨见高低
◎ 文 / 宋新江
- 108 · 常用印章
- 110 · 艺术年表

图版

- | | |
|--------------|----------------|
| 011 · 虔诚者的足迹 | 033 · 澄江静如练 |
| 012 · 待春图 | 034 · 乡客小聚 |
| 014 · 草亭四君子 | 036 · 南方山水 |
| 015 · 石宝寨 | 037 · 清泉石上流 |
| 016 · 泉韵如歌 | 038 · 瘦猫畅想昔日有感 |
| 017 · 深谷幽居 | 040 · 草亭扶栏 |
| 018 · 待渡 | 041 · 晚风 |
| 019 · 儿时的记忆 | 042 · 水乡月色美 |
| 020 · 何日君再来 | 044 · 深山幽居 |
| 022 · 家 | 045 · 古寺幽泉 |
| 023 · 天地人间 | 047 · 白云深处几人家 |
| 024 · 秋林闲步 | 048 · 渔家乐 |
| 025 · 茅亭独思 | 049 · 江南多水乡 |
| 026 · 故乡的记忆 | 050 · 月下双孤图 |
| 027 · 美丽的洪泽湖 | 051 · 闰月 |
| 028 · 雨后月色 | 052 · 大江东去 |
| 030 · 曲水流畅 | 053 · 雪夜 |
| 031 · 明月松间 | 054 · 雨后山色清 |
| 032 · 梦月 | 055 · 雨后山城 |

056 · 村前泊舟
058 · 故乡的月色
059 · 岁暮归敝庐
060 · 泉韵如歌
061 · 静静的河边
062 · 月下吟
064 · 问夕阳
065 · 山居图
066 · 溪水入平湖
068 · 渔家
069 · 清泉出山涧
070 · 夜路
071 · 水乡小景
073 · 栖霞秋色
074 · 天山所见
076 · 月上柳梢头
077 · 夜深沉
078 · 草亭会友图
080 · 山村情缘

081 · 晚秋
082 · 深山古寺
084 · 月光曲
085 · 水乡晨曲
086 · 独居空山
087 · 夜是月故乡
088 · 中国画创新贵在法无定法
090 · 山雨
091 · 只见寒流滚滚来
092 · 水乡月色美
093 · 水乡
094 · 渔舟逐水爱山春
097 · 渔家乐
098 · 一股清泉留人醉
099 · 张家界小记
100 · 江南水乡
103 · 秋天的故事



虔诚者的足迹

124cm × 124cm

1998 年