

纸项链丛书

A 辑

当代中学生优秀习作选

《语文报》《作文报》

资深编辑

联手奉献

主编 蔡智敏

获奖作文

柳絮儿飘呀飘



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

纸项链丛书

当代中学生优秀习作选 A辑



获奖作文

柳絮儿飘呀飘

本册主编 裴海安



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

获奖作文:柳絮儿飘呀飘/裴海安主编. — 北京:中国水利水电出版社,1999

(纸项链丛书·当代中学生优秀习作选;A辑/蔡智敏主编)

ISBN 7-80124-941-0

I. 获… II. 裴… III. 作文-中学-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 01691 号

书 名	纸项链丛书 当代中学生优秀习作选 A辑
作 者	获奖作文 柳絮儿飘呀飘
出版、发行	主编 蔡智敏 本册主编 裴海安 中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044) 网址:www.waterpub.com.cn E-mail:sale@waterpub.com.cn 电话:(010)63202266(总机)、68331835(发行部)
经 售	全国各地新华书店
排 版	北京密云红光照排厂
印 刷	水利电力出版社印刷厂
规 格	787×1092毫米 32开本 9.375印张 189千字
版 次	1999年2月第一版 1999年2月北京第一次印刷
印 数	00001—10000册
定 价	8.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

在某个月明的晚上
我会走过你孤寂的窗口
留下这串
写着真诚
写着失落
写着诗情画意
写着百态人生的纸项链
你可以把她
放在枕边
挂在胸前
或是
在清风徐来时
让她
叮当成一串七彩的梦



前 言

作文能力，是衡量学生语文学习成效的一个重要方面，尤其是在强调素质教育的今天，这已成为学生、教师和家长最为关心的问题。作文能力，不仅仅是简单的文字表达，它既表现了学生掌握和灵活运用语文知识和语言文字的水平，也表现了学生的思维能力和创造性，是一种综合能力的体现。用什么样的方法来帮助学生提高作文能力，是多年来语文教学的一个难点。经验证明，让学生阅读大量的同龄人优秀习作，是一种非常有效的方法和途径。为此，我们编选了这套《纸项链丛书——当代中学生优秀习作选》。

本套丛书分A、B两辑，共16个分册，是由《语文报》（中国教育学会中学语文教学专业委员会会报）和《作文报》（中国写作学会青少年写作研究专业委员会会报）的编辑们联合编选的。丛书中的大部分作文，是从这两种报纸上精选出来的；还有一部分是在全国性的作文比赛中获奖的作文。因此，可以说收入本套丛书的作品不失为当代中学生的优秀习作。

为了便于同学们集中阅读和领会各种不同体裁作文的文体特点和写作方法，本丛书的16个分册，从体裁来看，包括了记叙文、说明文、议论文、诗歌、散文、书信、日记等多种文体；从内容上看，除了文学社专集、获奖作文和考场作文三个分册本身就带有综合性特点外，其他各分册都是按照专题选编的。

由此可见，本丛书已经基本上囊括了中学生写作练习的各个方面。

本丛书 A 辑分 9 个分册。《获奖作文：柳絮儿飘呀飘》汇集了全国各种大型作文竞赛的获奖作文，文章所描写的生活涉及中学生生活的方方面面，是当之无愧的范文；《博物小品：心醉玫瑰之乡》选集了中学生所写的介绍花草鱼虫、日月星辰、风雨雷电、文具、玩具、用具等方面的优秀习作；《故土风情：秋夜的月牙儿》汇编了关于家乡景物、特产、历史变迁及风俗习惯等方面的优秀习作；《青春日记：如果你是天使》收集了大量少男少女的日记，真挚感人；《友谊信箱：鲜花盛开的时候》是少男少女的书信专辑，语言丰富，内容生动，情感诚挚；《社团摘英：那颗相思豆》选编了当代中学生文学社团的许多优秀作品，浪漫真切，清丽空灵，是中学生内心世界的优美描摹；《人物剪影：黑头发飘起来》选编了广大中学生所写的自我、家人、亲戚、朋友、老师、同学等人物侧记及名人专访；《生活杂感：给孩子远飞的伞》是一本议论文精选，表现了当代中学生对各种生活和学习问题的大胆思考，敏锐的思想和新颖的观点很容易引起同龄人的共鸣；《校园传真：青春不是愚人节》选编了校园各种课内外活动的纪实文章，为描写丰富多彩的校园生活提供了范例。

本丛书 B 集分 7 个分册。《校园诗行：阳光树》精选了当代中学生的优秀校园诗作，或清丽，或幽深，韵味悠长，极富青春色彩；在《青春驿站：“偷看”女生日记》中，可以看到少男少女们对个人、生活、理想、事业、友谊的认识、理解和思索；《考场作文：换一种眼光》选编了大量优秀考场作文；《社会广角：少女的马甲袋》选集了当代中学生对社会、对生活的独特

见解和深刻思考，才思横溢，文笔犀利；《说物明理：天空不空》收集了当代中学生的优秀说明文习作；《爱的港湾：流着热泪的欢笑》表现了小作者们与父母、兄弟、同学、亲朋之间的真挚感情，其中不乏动人的故事；《学生论坛：握支有生命的笔》汇编了广大中学生对社会、对理想、对生命、对自我的认识和理解。读之如清泉倾泄，纵横恣肆，洒脱清新。

为了帮助同学们很好地理解每篇习作的写法，对每篇作品都加了评点。我们相信，将“评点”和作文进行对比阅读，同学们将会得到更多的启示。

近年来，不少出版社出版了作文丛书，但大多以“三大文体”进行分类，内容一般也不超出说明文、记叙文和议论文的范围。而本套丛书于“三大文体”之外，又选编了诗歌和文学社的散文、获奖作文以及考场作文等，是一部内容比较全面的作文丛书。这样编辑的最大好处是，同学们可以通过集中阅读其中的某一个分册，有针对性地学习某类作文的写法，从而提高这类作文的写作能力。无疑，这对大家在有限的时间内迅速掌握各种文体的写法是一条很好的捷径。从另一方面看，阅读同龄人所写的文章，能够触发同学们的思想灵感，提高同学们的写作信心。本套内容丰富的丛书从客观上也告诉大家，提高写作能力的途径是多种多样的。

本套丛书既可供同学们课外阅读，也可供老师们在教学中参考。全套书内容丰富，设计精美，雅致脱俗，不失为同学们互相馈赠的好礼品。

编者

1999年1月

编者的话

本册选编的是全国中学生获奖作文，这些作品大多是从90年代全国众多的作文大赛中精选出来的。它们几乎包含了中学生朋友日常涉及的所有文体，尤以散文和记叙文的数量为多。

90年代的中学生作文较之以前，视野更加开阔，思想更加活跃，反应更加敏锐，立意更加大胆。无论是对外部世界还是对自我内心的剖析和透视都更加深刻，特别是这些从各种大赛中脱颖而出的获奖作文，更以其贴近时代、贴近生活、富有中学生气息而表现出勃勃生机和浓浓新意。

在编排时，为了让读者朋友对文中的精彩部分留下深刻印象，我们特意从每篇文章中摘选了一两句最精彩的话放在作文的题目前面。这些话或是最富哲理的警句，或是极具创意的隽语，或是机智俏皮的小幽默等。而在每篇文章后都安排了一篇短小精悍的点评文字。这些点评针对性强，不求面面俱到，只将最成功处点出，言简意赅、点拨引导，力求能培养读者写作兴趣、提高读者写作水平、增强读者鉴赏能力。

参加本册评点的作者都是全国各地第一线的优秀语文教师，他们在作文教学方面有丰富的成功经验，对所选各篇作文的优点和不足都做了认真的评点。在此，我们要向他们表示深深的谢意。同时，我们也要向本册作文的小作者们表示祝贺与感谢。

本书在编选过程中肯定会有疏漏或不足之处，恳请读者朋友们批评指正。

目 录

	前言
	编者的话
1	生日 (陕西 折有刚)
4	生命·价值·使命 (江苏 袁子瑶)
8	生日寄语 (安徽 计 强)
10	唱给世界的歌 (云南 段雪梅)
15	金项链的故事 (内蒙古 王雅丽)
18	向往 (河北 任丽君)
21	星辰点点 (江西 潘月瑛)
25	向往 (河南 郭 瑞)
29	细雨中的梦幻 (河南 郝春华)
33	变化 (江苏 马 栋)
36	李红同学离家出走后 (江苏 杨平平)
40	爸爸, 别想再看了 (上海 慕丽虹)
43	悔恨 (辽宁 官沐露)

- 46 寻找沟通 (江苏 倪焯斌)
- 49 泪水擦干以后 (重庆 吴凤丽)
- 52 又是一个温馨的节日 (江苏 齐淑敏)
- 55 获奖的尴尬 (安徽 计兴华)
- 57 躲雨 (江苏 王 媛)
- 59 推开家门 (台湾 高霏姗)
- 61 我家门前有三棵树 (湖北 张路刚)
- 66 春游途中的“插曲” (江苏 尉 莉)
- 69 练摊小记 (北京 张易农)
- 72 路 (山西 杨建云)
- 75 心灵的负荷 (四川 王 晴)
- 78 温暖 (江苏 吴雪莹)
- 82 我不服输 (江苏 朱晓娴)
- 85 较量 (湖北 徐 晶)
- 88 你啊,你 (上海 杨育鹰)
- 91 第一次当演员 (河北 王 芳)
- 94 又是坏的…… (江苏 魏 一)
- 97 图书馆的“新装” (江苏 秦 超)
- 100 风夜无雨 (内蒙古 庞文义)
- 105 柳絮儿飘呀飘 (辽宁 马士君)
- 110 走出那个美丽的错 (河南 片儿长)
- 113 我凝视着教室里的日光灯 (山东 孟庆虎)
- 117 心弦上不逝的风景 (福建 沈迪枝)
- 120 微笑是连接友谊的桥梁 (北京 谭 莉)
- 123 双拐 (山西 呼宁莉)
- 127 过桥 (江苏 袁 园)

- 130 贺卡 (湖北 柳 迪)
- 132 礼物 (江苏 张闻宇)
- 135 妈妈一直蒙在鼓里 (浙江 唐吉尔)
- 138 心中的歌 (湖南 楚 浪)
- 141 爱的呼唤 (河南 霍宏锋)
- 144 爸爸能回来开家长会吗? (贵州 黄廷芬)
- 148 泪,流在心里 (江苏 田 华)
- 151 悔 (江苏 吴 退)
- 155 凤凰鸟 (山东 张玉峰)
- 160 新结识的伙伴 (湖南 唐海波)
- 164 那飘飘的柔姿舞 (湖南 唐波清)
- 167 扎“马尾巴”的老师 (江苏 丁 宇)
- 171 我的“学生” (黑龙江 韩丽娟)
- 175 老师的笑声 (上海 张 彤)
- 180 我心目中“不老的爷爷” (上海 陈 洁)
- 183 山那边,打钟的人 (广东 张儒波)
- 187 那河、那船、那人 (湖南 肖 丽)
- 191 杏干儿 (北京 张 放)
- 195 马鸣 (辽宁 高 昊)
- 198 咏水 (湖北 乐 艳)
- 200 水的遐思 (山东 齐善成)
- 204 第一次踏浪 (辽宁 刘 野)
- 207 游黄果树瀑布 (吉林 邵鹏飞)
- 210 秋霞圃寻秋 (上海 张 咏)
- 214 小塘春色 (广东 林红阳)
- 218 山·飞蛾·大漠 (山东 丁雪芹)

- 222 沙漠之春 (北京 邹 彤)
- 226 我们楼里的故事 (北京 有海丹)
- 230 猫眼 (江西 黄 健)
- 233 楼上和楼下 (湖北 张 屹)
- 236 尴尬瞬间 (江苏 盛颖妍)
- 239 父亲和他的女婿们 (江西 黄虎金)
- 243 我长大了 (江苏 张 钟)
- 247 用我的眼睛看“可乐”大战 (上海 张佳禹)
- 251 我心目中的偶像 (广东 李 晨)
- 254 挤 (香港 陈娜芳)
- 257 鹰·蜗牛·金字塔 (湖北 夏鹏程)
- 260 昨日·今日·明日 (江苏 王红梅)
- 265 给你——汪洋中的一条船 (辽宁 李隆旭)
- 268 凤凰涅槃 (江苏 金云珠)
- 271 人间自有真理在 (上海 潘 文)
- 276 五月榴花红似火 (山东 沈 英)
- 279 萤火虫的趣闻 (山东 尹衍国)
- 283 斗蟋蟀 (上海 杜凤雷)

“齐齐开始一支一支地吹熄蜡烛，每吹灭一支，齐齐总闭一下眼睛，她感到正有好多好多的往事被她一点一点地吹散……”

生日

陕西 折有刚

这一天是齐齐的生日。

齐齐坐在窗前，呆呆地望着外面。窗外是灰暗的秋雨，有三三两两的人在小巷里行走。

“齐儿，齐儿——”

奶奶又在叫她，这已是第三次了，齐齐每次都回过头去，可奶奶并没有话说，只是悲怜地望她一眼，齐齐便努力微笑一下，奶奶也便又低下头做她的饭去了。

“齐儿，齐儿——”

奶奶的声音苍老而粗哑，齐齐无奈地再次重复一次微笑，奶奶便又不作声了，屋子里静下来。

“已经三年了……”齐齐心想。她每个生日总是在灰暗的秋雨中过的，而齐齐又每次都是坐在窗前。她好像在期待什么，可能期待到什么呢？……她的目光落在了那尊破碎了的梵高的半身塑像上。它是三年前齐齐生日那天被妈

柳絮儿飘



生

日



妈砸碎的。爸爸为了做画几乎成年不回家，妈妈生气极了，偶尔爸爸回家时，他们总是吵闹，没完没了地吵闹。齐齐也对爸爸充满了怨恨，可爸爸在齐齐生日的时候从外面赶回家，为齐齐买好多好多的礼物，并为齐齐点亮生日蜡烛。那时，齐齐便原谅了爸爸，她真想投进爸爸的怀里痛哭一场。就在妈妈砸碎了爸爸心爱的梵高塑像那天，爸爸还颤抖着手为齐齐点亮了一支生日蜡烛。等齐齐吹灭蜡烛后，爸爸和妈妈就走了，他们没有为齐齐留下些什么，只留下一尊破碎的梵高塑像和一对模糊的背影……

后来，爸爸又到很远很远的地方做画去了，再也没有回来，妈妈跟另一个男人结了婚，齐齐就跟奶奶一起生活，她总是远远地离开孩子们，不再有欢快的笑声，可她总是梦见高大身形的爸爸正俯下身又为她点亮生日蜡烛，乐得她“咯咯”直笑……

想到那些甜美的梦，齐齐嘴角浮起一丝淡淡的微笑。

雨幕中，有一把花伞缓缓地向小巷深处飘来，齐齐的心突然扑扑地跳动起来。

秋雨太细太密，窗外的一切都模模糊糊的，那把花伞不动了，齐齐也一动不动地望着那把花伞。

“齐儿，齐儿——”

奶奶已点亮了蜡烛，齐齐依旧向外望着，她感到奶奶已走近了她，一只手正向她拢过来，她便攀住了那条瘦弱的胳膊。

一个高大的男人低着头向小巷走来，齐齐目不转睛地凝视着。

“那是……那是”



齐齐下意识地站起来，泪水夺眶而出，她已什么也看不清了。她想对着外面大声呼喊，可是喊不出声来。奶奶伸出干枯的手为她拭去眼泪，奶奶一声一声地唤着她的名儿。那把花伞向巷外飘去，在和那男人相隔几步的地方，花伞和男人同时停下了……

之后，齐齐看见那男人似乎抬起头向她的窗口望了许久许久，而后同那花伞一起缓缓地消失在远处。

齐齐回过头来，扶着奶奶向饭桌走去。齐齐开始一支一支地吹熄蜡烛，每吹灭一支，齐齐总闭一下眼睛，她感到正有好多好多的往事被她一点一点地吹散……

（本文获第五届“未来杯”全国大中学生文学创作大奖高中组一等奖）

【评点】

当离婚已经成为一个社会问题的时候，受伤害的已不仅仅是一个无辜孩子的心灵，一个失去父爱或母爱，生活在不正常环境中的孩子的群体需要引起社会怎样的关注，是我们面临的严峻问题。

本文作者讲述了齐齐渴盼离异的父母能给自己庆祝生日的故事，通过齐齐心理活动的描写——由回想中的苦涩的温馨到现实中的渴盼和失望，塑造了一个天真而又成熟的问题孩子的形象，具有普遍的社会意义。

文中齐齐的微笑是典型的细节描写，很好地体现了小主人公复杂的性格特点。

（孙秉英）

“在有限的生命里，努力创造更多的价值便是历史赋予我们每个人的伟大使命。”

生命·价值·使命

——生日情思

江苏 袁子瑶

当金色的夕阳收敛了最后一丝余晖，温暖的生日卡忽地成叠了。当一只热腾腾的炖鸡摆在了桌子上，父母兄妹庄重地向我举杯——我知道，18年前的今天，我诞生了。

那时，正值菊花金黄，我躺在妈妈温暖的怀里，安静地接受着来自各方的祝福。妈妈说，我那时不爱哭。我想，那是我在为拥有了生命而快乐呢！不是吗？从此我就有了在广袤的大自然间进行生存竞争的权力！

人类，在大自然的竞争中无疑是佼佼者，然而18年来，我似乎并未清醒地认识到作为人的高贵、人的价值和人的使命。只是当妈妈把她养的母鸡亲切地称作“鸡女儿”时，我那人的尊严才不能容忍把我与母鸡相提并论，于是，我提出了强烈的抗议。可妈妈说：





“你还比不过母鸡呢！母鸡会生蛋，而你只会吃饭！”

一丝羞愧缠上心头，是的，我从18年前便搜刮母亲的乳汁，随后又向家庭索取蔽体果腹之物，还占有了父母的悠闲与安逸，把他们的辛劳与汗水化作自己身上华丽的衣裳。于是我逐渐丰富起来，成了亭亭的少女。而我的父母却因我的攫取而不断地衰老、萎缩了。生命是一种攫取。这是任何人都无法否认的事实。

但生命不应只是这样的，这样的生命只具有负价值。生命，必定同时是一种奉献。一个人要生存，就得干活；人类要繁衍，就得生儿育女，这都是不同程度的奉献。但这种奉献是机械的，完全受自然的支配。这就像一只皮袋虫在吸取了树的养分之后，又不得已奉献给了母鸡一样。

但我——一个真正的人的生命绝不应仅此而已。我有大脑，有思维，我总比母鸡高明得多，我相信有一天，我创造的价值将远远大于我所攫取的。那么，这部分剩余的价值便是我生命的真正价值。

站在人类瑰丽的科学文明面前，任何人都不能否认：人所创造的价值是其他任何一种生物所无法比拟的！这也是人区别于其他生物的标志之一。在有限的生命里，努力创造更多的价值便是历史赋予我们每个人的伟大使命。在我之前的许多人完成了他们的使命，使得人类成为地球的主宰。在我之后的许多人也将完成各自的使命，那么，人类将成为宇宙的主宰。

可是也有的人并不懂得他们的使命。他们只希望一年四季能坐在空调室里，吃鱼翅品熊掌。他们虽然曾经生活过，但他们的生命就像桌子上的一滩油污，餐后马上便被