

杭州全书·杭州丛书

王国平 总主编

钱塘楹联集锦

樊家权 选编

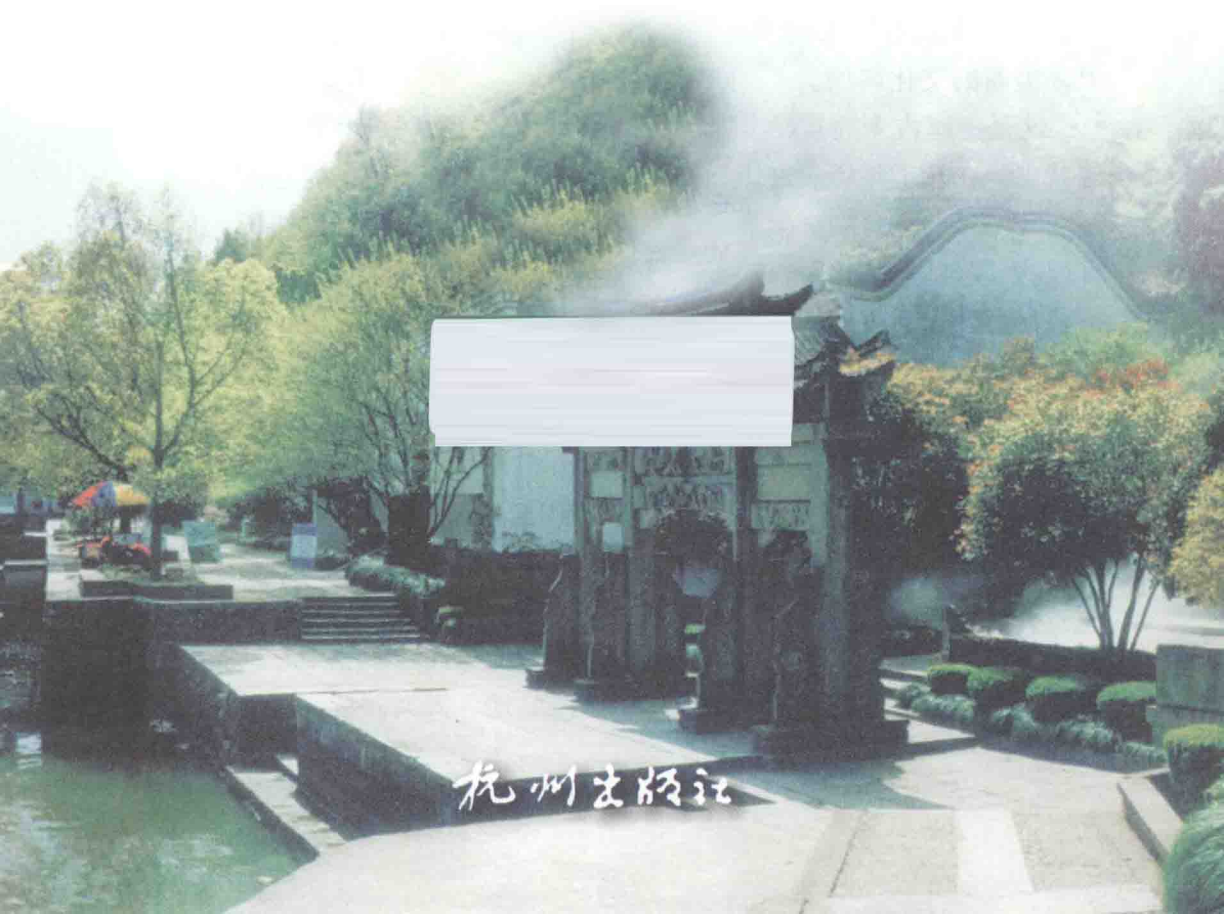


杭州出版社

王国平 总主编

钱塘楹联集锦

樊家权 选编



杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钱塘楹联集锦 / 樊家权选编. —杭州: 杭州出版社, 2013. 11

(杭州丛书)

ISBN 978-7-80758-845-0

I. ①钱… II. ①樊… III. ①对联—作品集—中国
IV. ①I269

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第229843号

钱塘楹联集锦

樊家权/选编

责任编辑	钱登科
美术编辑	柯 乔
出版发行	杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼) 电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排 版	杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷	杭州星晨印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	710 mm × 1000 mm 1/16
字 数	300千
印 张	17
插 页	4
版 次	2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80758-845-0
定 价	62.00元

前言

楹联是律诗中对仗句的演变和发展。它特别强调对仗工整和平仄协调，被誉为“诗中之诗”，成为中华传统文化的瑰宝之一。

西湖周围有许多亭、台、楼、阁和寺庙、道观、洞府、牌坊，这些地方留下了很多历代政要、名流、骚人、墨客所题写的楹联，给人们在欣赏湖光山色的同时，增添了不少高层次的文化享受。

余在游山玩水之时，特别爱读这些楹联。自2004年起，历时10年，登山涉水，不避寒暑地跑遍了杭州市的各个景点，将楹联抄录下来，最终将它整理汇编成集，至今已汇得1800余副楹联。其间，对某些难认的字，就按实描画在纸上，向当地有关人士及文化管理部门查询，有时还向撰写楹联的本人询问清楚。经过多次实地核对，尽可能做到无差错。

在楹联内容的选择上，以可读性、切实性、哲理性为上，并摒弃酸腐、庸俗之作，适当收录言简意赅的非严格意义上的楹联。

由于编选水平有限，难免有不当之处，切盼斧正。

樊家权

2013年5月于杭州

目 录

前 言

一 西湖三岛·····	1
二 孤山区·····	14
三 镜湖厅、岳庙、曲院·····	32
四 北山区·····	44
五 赵公堤、杨公堤·····	55
六 茅家埠·····	65
七 三台山、于谦祠、浴鹄湾、高丽寺·····	71
八 苏堤、花港、雷峰塔、净慈寺·····	83
九 南线、湖滨·····	95
十 鼓楼、吴山·····	105
十一 市区·····	118
十二 万松岭、玉皇山·····	127
十三 玉泉、灵峰、西溪谷、灵隐、韬光·····	137
十四 北高峰、天竺、烟霞三洞、南高峰·····	149
十五 虎跑·····	154
十六 六和塔、九溪·····	162

十七	五云山、云栖、龙井、梅家坞·····	171
十八	西溪一期·····	184
十九	西溪二期·····	190
二十	西溪三期·····	206
二十一	京杭大运河（杭州段）·····	219
二十二	余杭塘河、上塘河、半山公园·····	234
二十三	宋城、西山森林公园·····	243
二十四	东方文化园、湘湖、超山·····	251

跋



一 西湖三岛

湖心亭、三潭印月与阮公墩被誉为“海上仙境”，即蓬莱、瀛洲、方丈三座仙山，既是西湖湖心景观的主体，又是西湖美学的经典实例。

（一）湖心亭

亭立湖心，俨西子载扁舟，雅称雨奇晴好；

席开水面，恍东坡游赤壁，偏宜月白风清。

——〔明〕郑燬撰 俞振飞书

〔注〕此联出自明张岱《西湖梦寻》卷三《湖心亭》。

山映檐青

山横三面碧；湖绕四围青。

——叶作楷书

静观万类

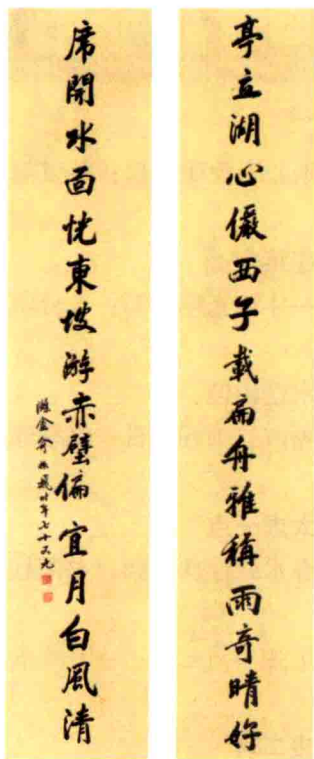
亭立湖心收万象；风来水面集群流。

——朱月樵撰

中央宛在；一半勾留。

——〔清〕蒋芑泉撰

〔注〕“芑泉”为清代湘军名将蒋益澧的字。





水送山迎

湖心亭立明镜里；蓬莱阁浮水中央。

——凡草撰

蓬莱宫

一片清光浮水面；十分明月到湖心。

——陈子豪撰并书

水送山迎

隔市怒潮吞旭日；绕亭绿水拱青山。

——黄文中书

太虚一点

春水绿浮珠一颗；夕阳红湿地三弓。

——〔清〕金安清撰

〔注〕地三弓：一弓合五尺。地三弓，指湖心亭的大小。

虫二碑

风月无边；水天一色。

〔注〕传说乾隆帝下江南，泛舟夜游西湖，来到湖心亭。正值皓月当空，金风送爽，乾隆帝不由文思大发，当场写下“虫二”两字。随行人员不知何意，问纪晓岚，他也没及时回答。没想到躲在树荫下的一个游客随口吟了句：“好一个风月无边！”乾隆帝听后，大吃一惊，非常欣赏此人的才智，于是破格选他进了御书房。原来“风月”两字去边框后就是“虫二”两字。

水摇槛碧

疑是玉人临镜坐；

恍从银汉泛槎来。

——〔明〕聂心汤撰 钱定一书



虫二碑

如月当空，偶以微云点河汉；在人为目，且将秋水翦瞳人。

——〔明〕张岱撰

〔注〕联出张岱《西湖梦寻》卷三《湖心亭》，为清喜阁柱联，然原文中“瞳人”为“瞳神”。

四季笙歌，尚有穷民悲夜月；六桥花柳，浑无隙地种桑麻。

——〔明〕胡来朝撰

〔注〕此联出自《西湖梦寻》卷三《湖心亭》。联意为穷民着想，确实不错，但与当前杭州作为东方休闲之都、风景旅游城市的定位有些格格不入。

明秋亭

欲把西湖比明月；更邀秋士赋秋声。

——王翼奇撰并书

〔注〕清周起渭有诗句云：“欲把西湖比明月，湖心亭似广寒宫。”

兰舟漾彻湖中影；水镜摄来画上人。

鼓棹重游，确似舟行明镜里；凭栏四顾，宛如身在画图中。

波涌湖光远；山催水色深。

——〔清〕康熙

九面烟鬟杨柳外；四围山色雨晴中。

——胡思义

双峰云起，古寺钟声，试把酒临流，恰对着曲院风荷，六桥烟柳；
三面山环，一亭水绕，倘倚栏凭吊，犹想见旧时帝子，何处人家。

——陈觉是撰并书

新水影摇双槛碧；旧山光映四围青。

——〔明〕祝时泰句

水含山色难为翠；花近霞光不敢红。

四面轩窗宜小坐；一湖风月此平分。

——〔清〕俞樾撰

水光潋滟晴方好；山色空濛雨亦奇。

——〔宋〕苏轼句

万井桑麻中，点缀六桥花柳；一城灯火下，辉映十里湖天。

——骆成驥撰并书

千顷波光帘外雨；一篙春水镜中天。

——〔清〕沈绍姬撰

东西南北望无尽；春夏秋冬景异常。

直愁银汉浮身去；惟见金波着地圆。

——〔清〕阮元

四围兰桨三千顷，双带桃花十二桥。

——〔明〕王寅句

(二) 三潭印月

小瀛洲（牌坊）

天赐湖上名园，绿野初开，十亩荷花三径竹；
人在瀛洲仙境，红尘不到，四围潭水一房山。

——程云俶撰 沙孟海书

潭影湖光浑万象；山容水意自天然。

——黄文中书

岛中有岛，湖外有湖，通以卅折画桥，食莼菜香，如此园林，四洲游遍未尝见；
霸业销烟，禅心止水，历尽千年陈迹，饮山水绿，坐忘人世，万方同慨欲何之。

——康有为撰 毛泽东改书



〔注〕此联为康有为1920年春游西湖时所作，后毛泽东手书时有改动。原作：“岛中有岛，湖外有湖，通以卅折画桥，览沿堤老柳，十顷荷花，食菰菜香，如此园林，四洲游遍未尝见；霸业销烟，禅心止水，欲尽千年陈迹，当朝晖暮霭，春煦秋阴，山青水绿，坐忘人世，万方同慨更何之。”旧联为康有为撰书，后萧娴补书。今立有“毛泽东手书康有为旧联”碑。

大地少闲人，谁能作风月嘉宾、湖山贤主；
六桥多胜迹，我爱此荷花世界、鸥鸟家乡。

——〔清〕彭玉麟撰 周而复书

先贤祠

客中客入画中画；楼外楼看山外山。

——谢光行撰 陆京生书

〔注〕楼外楼菜馆也有此联。



先贤祠



亭亭亭

青山如髻

来往游人，须知爱惜花柳；春秋佳日，切莫辜负湖山。

——〔清〕彭玉麟撰 费新我书

亭亭亭

两岸凉生菰叶雨；一亭香透藕花风。

——〔清〕彭玉麟撰

〔注〕彭玉麟，号退省老人，联上多署号。“亭亭亭”三字，分别用暗含正、草、隶笔意的字体写成，富有变化，充满生气。前者“亭”字为动词，“亭者，停也”；中者“亭”字为形容词，取其高高在上、亭亭玉立的意思；后者“亭”字为名词，取“亭子”的意思。

开网亭

一檐虚待山光补；片席平分潭影清。

——罗槩撰 王遐举书

〔注〕上联说开网亭是三角形亭子，有一边亭檐缺着，正等待湖上的山光来补上；下联说这个小亭子竟能把三潭水影的清光均等地平分开来。

中心亭（四敞亭）

〔注〕此亭巧妙地设置在纵横两堤的中心点上，为石柱方亭，三潭印月岛形似一个“田”字，此亭设在田字的中心，故称“中心亭”。



开网亭



中心亭

东朗

亭与湖心相掩映；月从波面鉴空明。

——许盛撰 董正贺书

南舒

潭月澄心印；湖光豁性灵。

——秦号生撰题 刘江补书

〔注〕三潭印月御碑亭中亦有此联。

西清

四面荷花三面柳；一城山色半城湖。

——陈承鋆撰 朱春城书

北畅

三面湖光，四围山色；一帘松翠，十里荷香。

——〔清〕张沅卿题



迎翠轩

枫叶荻花秋瑟瑟；闲云潭影日悠悠。

——〔清〕彭玉麟集句 沈儒书

〔注〕上联出自唐白居易《琵琶行》，下联出自唐王勃《滕王阁》。

碧水乍开新镜面；青山都是好屏风。

——〔金〕史肃句 延俊题

胜地拓层楹，却招延三面湖光，四围山色；

清游移短棹，尽消受一帘松翠，十里荷香。

——〔清〕张沅卿题

笑隔荷花共人语；坐看孤月到天心。

——〔清〕唐树森集句并书

〔注〕上联出自唐李白《采莲曲》，下联出自元吴澄《夜坐次韵》。

为政有余闲，不废登山临水；与人可同乐，无非明月清风。

——〔清〕秦绶业题

地拓数弓，却喜冠簪常从过；影开三面，每于水月鉴清华。

——邹元培题

天水合璧

乐事与人同，坐来水面层轩，鱼跃鸢飞观道妙；
胜情因地远，悟澈印潭秋月，天光云影豁诗心。

——龚嘉倬题

贪看湖山来作客；不知风月属何人。

——〔清〕马敦仁撰 陈忠康书

笠屐清风怀昨日；湖山宦迹已三年。

——黄倬撰 石君一书

木香榭

风篁成韵

四壁藕花，香风入座；三间水榭，明月满湖。

——〔清〕高鹏年撰 顾骧书

卮字亭

荷风送香气；潭影空人心。

——石祖芬集句

〔注〕上下联分别出自唐孟浩然《夏日南亭怀辛大》和常建《题破山寺后禅院》。

御碑亭

明月自来去；空潭无古今。

——王成瑞撰 唐云书

我心相印亭

山光静对烟波际；塔影清涵水月间。

——程立甫撰 周而复书

共说三潭同一月；谁知一月映三潭。

波上平临三塔影；湖中倒浸一轮秋。

——许盛撰 李松书

天设三潭，好窥水中九明月；神添一岛，尽得湖上四时春。

——刘东红

一月印三潭，潭潭同一月；三潭同一月，月月印三潭。

——贵州客人

醒奕诗魂

曲岸烟笼，正飞花入户；寒潭影息，仍落月窥窗。

——王其煌撰

倚红枕碧

欲睹一轮潭底白；正移三岛海中青。

——王淑居撰并书



醒奕诗魂（2006年摄）



醒奕诗魂（2013年摄）



倚红枕碧（2006年摄）



倚红枕碧（2013年摄）