

精彩的语言艺术

品读经典，学习写作，感悟人生。

Language

词海拾贝

本书将奇思，妙语，精彩段，一网打尽。语言就是在进行一种心与心的交流，进行一种美好的对话，在阅读中领悟，在借鉴中进步，潜移默化，笔端生花。

刘青顺◎编著

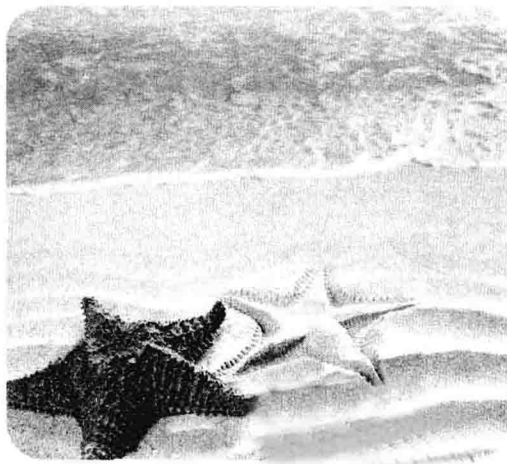
陕西出版传媒集团
太白文艺出版社

精彩的语言艺术

品读经典，学习写作，感悟人生。

Language

词海拾贝



刘青顺◎编著

陕西出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

词海拾贝 / 刘青顺编著. — 西安: 太白文艺出版社, 2013. 7

(精彩的语言艺术)

ISBN 978 - 7 - 5513 - 0545 - 7

I. ①词… II. ①刘… III. ①汉语 - 词汇 - 汇编
IV. ①H13

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第170095号

精彩的语言艺术 词海拾贝

编 著 刘青顺
责任编辑 王大伟 李 丹 曹 甜
封面设计 飞展书装
版式设计 法思特书装

出版发行 陕西出版传媒集团
太白文艺出版社
(西安北大街147号 710003)
E-mail: tbyx802@163.com
tbwyzbb@163.com

经 销 陕西新华发行集团有限责任公司
印 刷 北京海德伟业印务有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
字 数 218千字
印 张 15
版 次 2013年7月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5513 - 0545 - 7
定 价 29.80元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 101300

前 言

字、词、句，简简单单的三个字，承载了中华几千年的文化。无论是华美的诗歌，还是浩渺的历史，都要通过字、词、句来记录；无论是济世救人的医学，还是浩瀚无边的天文学，都要通过字、词、句来传承；而至于书法、绘画、音乐、舞蹈，乃至劳动、饮食、社交等等，无一不与字、词、句息息相关。

汉字是世界上起源最早、至今仍使用着的、历史最悠久的文字。从时间看，汉字的歷史可以从6000年前算起，从范围看，汉字的使用区域广袤，不仅在民族、方言众多的中国大地上成为一种通用文字，而且其影响已超越了国界的限制，曾长时间被与其语言性质完全不同的邻邦朝鲜、越南、日本等国家吸收并使用，构成了汉字文化圈。汉字书写了中华民族的历史，承载着光辉灿烂的中华文化。沿着汉字的地图，我们可以捕捉到古人在日常生活、狩猎农耕、商业贸易、文化娱乐、婚姻家庭、审美情趣等方面的信息，体会他们的喜怒哀乐，感悟华夏文明的深厚内涵。

但是，仅仅是汉字并不能表达所有的中华文化，于是我们智慧的先民又把汉字组合起来，形成了多彩多姿的词语世界。词语的数量比汉字更多，表达的意义更加丰富多彩，每一个词语背后都蕴含着一段历史、一段趣说。研究词语，你会感觉自己正在走进一个个传奇的故事。并且，和汉字一样，词语是“活”的，它会随着文明的推进而衍化，随着生产劳动的发展而变化，很少用的词会慢慢消失，出现新的事物也会有新的词汇来与之对应。同单纯的汉字和汉语词汇相比，句子所包含的内容更加丰富，因而作用也更大。面对无限的时

空，在广袤的文化原野上，在时空漫漫的烟尘里，有这样一种存在，岁月沧桑不曾夺走她的容颜，世事变换改变不了她的坚持，她就是——名言警句。如果说文化是一座高楼，那么名言正是让人拾阶而上的台阶。如果说文化是一座宝库，那么名言就是开启智慧之门的钥匙。如果文化中没有名言，就如同有山而无树，有水而无鱼。句子背后的故事，或扣人心弦，或回肠荡气，能使我们领略先人的智慧，再现古人的风骨。

我们组织编写了“字”“词”“句”系列丛书。本套丛书从字、词、句三个不同的视角对中华文化进行挖掘，分为字、词、句三本。其中“字”卷选取了几百个最常用的汉字，追根溯源，将汉字置于博大精深的中华文化背景之中，结合中国古代哲学思想及古代生活方方面面的具体内容，以独到的见解和丰富的资料深刻论述汉字的文化意义。在具体介绍每个汉字前都列举了该字的甲骨文、金文、小篆，有助于读者从根本上加强对汉字字形和字义的理解与记忆。“词”卷以“趣说”为线索，囊括了汉语语汇中最精华的俗语、成语、典故，涉及文学、历史、哲学、政治、教育、习俗、饮食、服饰、地名、称谓、官职、艺术、三字词等。其中的成语以精练的形式，记载和阐释丰富而深奥的道理，简明生动，发人深省，给人们的日常生活以极大启示。而典故都有详细的来历和出处，仅用片言只语，便形象地再现了历史人物的音容笑貌和绝代风华，使读者的情操得到陶冶，智慧得以启迪。“句”以“警句”为着眼点，所选名句均出自传统经典，有先秦散文的名句，有唐宋诗词的经典，有元曲的精华，有明清楹联的佳句，内容涵盖修身、养性、为学、治学、立志、治国、人生、处世、亲情、友情、爱情等各个方面。

这些格言警句言简意赅、涵义深刻，或富于哲理，或饱含思想，或令人豁然开朗，或催人深思，无不闪耀着智慧和知识的光芒。品读这些格言警句，可以怡情养性，砥砺自勉，也可以引以为戒、指导人生。

本套书将会把读者引入一个由字、词、句所带来的既博大精深又美丽动人的多彩世界。阅读本书，你不仅可以从中了解丰富的字、词、句知识，而且能够感悟更多的民风民俗和人文关怀，从而丰富你的知识与生活，使你成为一个充满智慧、富有学识的人。

目 录

第一章 俗语拾贝：老祖宗传下的文化

朱元璋皇后与“露马脚”	2
裹小脚与“穿小鞋”	3
“不倒翁”缘何而来	4
“想当然”缘起孔融	4
让人生厌的“势利眼”	6
“拍马屁”在古代是一种风俗	7
“应声虫”是真虫吗	8
“二百五”是怎么回事	9
“三不知”都有何意	10
“替罪羊”是舶来品	11
“敲竹杠”的由来	11
“出洋相”的来历	12
“吹牛皮”是怎么来的	13
“风凉话”有关“风凉”	14
“破天荒”是什么意思	15
“翘辫子”也是指死亡	16
“眼中钉”源自何处	16
“狗腿子”的来历	17

“抱佛脚”有时也很管用·····	19
“红得发紫”来自何处·····	19
“三句话不离本行”·····	20
“宰相肚里能撑船”·····	21
“新官上任三把火”的出处·····	22
“君子之交淡如水”由来已久·····	23
“青出于蓝而胜于蓝”的来历·····	24
“真金（经）不怕火炼”的来历·····	25
“丁是丁，卯是卯”的来源·····	26
“人心不足蛇吞象”的来历·····	27

第二章 典故拾贝：从词语中了解历史

“鸿沟”的由来·····	30
“偏袒”是何意·····	31
“唇齿”的来历·····	32
“掣肘”的来源·····	33
“桃李”的由来·····	34
也谈“知音”·····	35
“捉刀”与“斧正”·····	36
孟母与“断织”·····	37
何谓“翁仲”·····	38
“解手”的来历·····	39
房玄龄夫人“吃醋”·····	40
“东西”的多义性·····	41
稿费又叫“润笔”·····	41
“倒霉”典出何方·····	42

阿波罗与“桂冠”来源·····	43
“马虎”先生的后果·····	44
“黑马”来自何方·····	45

第三章 地名拾贝：词语中的沧海桑田

心中的“香格里拉”·····	48
“黄山”之美始于松·····	49
“九华山”江南第一山·····	50
“张家界”的来历·····	51
“日月潭”的浪漫传说·····	52
第一大洋“太平洋”·····	53
古都——“北京”·····	54
十三朝古都“西安”·····	55
九省通衢“武汉”·····	56
“拉萨”的由来·····	57
“香港”的来历·····	58
“莲岛”——“澳门”·····	59
“雅典”——和平之城·····	59

第四章 饮食词拾贝：人类的生存之本

“东坡肉”的传说·····	62
“叫花鸡”的由来·····	62
潮汕名小食——“老婆饼”·····	63
何谓“佛跳墙”·····	64
鲁菜招牌菜——“四喜丸子”·····	65
“饺子”原为药方·····	66

“油条”的由来·····	67
“元宵”由来已久·····	67
“腊八粥”的历史·····	68
历史悠久的“茅台酒”·····	69
“生命之水”——“白兰地”·····	70

第五章 衣饰词拾贝：和人类形影不离

何谓“衣裳”·····	72
“裙子”的由来·····	72
民族服装——“旗袍”·····	73
“腰带”的由来·····	74
“牛仔裤”的流行·····	74
“中山装”的由来·····	75
起源英国的“燕尾服”·····	76
起源欧洲的“西装”·····	77
“拉链”亦有来历·····	77
“领带”从何发展而来·····	78
“耳环”的由来·····	79
“项链”的起源·····	80
“戒指”的历史·····	81

第六章 教育词拾贝：传承人类文化

“学校”的历史与发展·····	84
“学士”“硕士”“博士”的起源·····	85
“师范”的来历·····	86
“图书”原义是什么·····	86

“文学”原是一种官职·····	87
“哲学”是什么学问·····	87
“书店”的发展与形成·····	88

第七章 习俗词拾贝：话说传统的形成

“元宵节”的起源·····	90
传统节日“清明节”·····	90
“端午节”的由来·····	91
团圆佳节“中秋”·····	92
“重阳节”的起源·····	93
“元旦”的来历·····	93
“情人节”的浪漫传说·····	94
西方重要节日——“复活节”·····	95
“愚人节”的起源·····	96
“母亲节”的由来·····	97
北美洲独有的节日——“感恩节”·····	98
西方最重要的节日——“圣诞”·····	98
我国特有的“生肖”·····	99
“守岁”的由来·····	101
“压岁钱”的由来·····	102
三寸“金莲”·····	103
“蜜月”的由来·····	104

第八章 称谓词拾贝：话说人与人的关系

何谓“足下”·····	106
自古就有“同志”·····	107

“先生”是男人的“专利”吗·····	107
多义“新郎”·····	108
“老公”与“老婆”的由来·····	109
“爱人”的由来·····	110
“太太”的由来·····	110
“两口子”的动人传说·····	112
“月老”等于“红娘”吗·····	113
“岳父”“泰山”的由来·····	114
“额娘”的传说·····	115
“东道主”的由来·····	116
杜甫与“连襟”·····	117

第九章 官职词拾贝：王侯将相称呼的由来

“太上皇”的由来·····	120
“皇帝”是从何时开始的·····	120
“陛下”起于何时·····	121
“驸马”的由来·····	122
最高行政长官——“宰相”·····	122
“将军”的由来·····	123
不再至尊的“主席”·····	124
神秘悠久的“法老”·····	125
起源美国的“总统”·····	125

第十章 艺术词拾贝：人类的精神食粮

中国戏曲界——“梨园”·····	128
国粹“京剧”的由来·····	128

“舞蹈”的起源·····	129
品品“小品”·····	130
起源于清朝末年的“双簧”·····	131
“黄梅戏”的由来·····	131
北方曲种——“相声”·····	132
历史悠久的“杂技”·····	133
民间戏曲——“皮影戏”·····	134
起源于汉代的“剪纸”艺术·····	135
东北独有的“二人转”·····	136
民间雕塑艺术——“泥塑”·····	137
“古筝”的由来·····	137
蒙古族乐器——“马头琴”·····	138

第十一章 演绎词拾贝：词语也玩大变身

“牺牲”的原意·····	140
“大夫”原来是官职·····	141
“流氓”原指无家可归的人·····	142
“借光”的由来·····	143
“经济”的原意·····	144
“红尘”原指繁华的都市·····	145
“出轨”原非指外遇·····	146
“名堂”的由来·····	147

第十二章 趣说三字词拾贝：语言不对称也美

“喝墨水”的来历·····	150
再谈“座右铭”·····	150

有趣的“打油诗”	151
“老好人”的传说	153
“马大哈”的由来	154
“两面派”的由来	155
人人喜欢“戴高帽”	156
“磨洋工”的由来	156
“黄粱梦”的传说	157
人人不愿喝的“闭门羹”	158
“鬼门关”的来源	159

第十三章 成语拾贝：千锤百炼的固定词语

“八仙过海”的传说	162
风声鹤唳，草木皆兵	162
“沉鱼落雁”之美	164
“乘龙快婿”的由来	164
“程门立雪”为求学	166
“乘人之危”不能学	167
“出奇制胜”还要兵贵神速	168
“大义灭亲”的由来	168
“呆若木鸡”为哪般	170
切忌“得意忘形”	171
王羲之与“东床快婿”	172
“尔虞我诈”本义是什么	173
“鬼斧神工”艺术高超	174
嵇康与“鹤立鸡群”	175
“画龙点睛”的传说	176

“鸡犬升天”的传说·····	177
孟尝君与“狡兔三窟”·····	178
牢记“空穴来风”·····	179
“口蜜腹剑”的李林甫·····	180
“老奸巨猾”的出处·····	181
切忌“乐极生悲”·····	182
不要“狼狈为奸”·····	183
有趣的“梁上君子”·····	184
“两袖清风”最可贵·····	184
“乱七八糟”的典故·····	185
细说“眉来眼去”·····	187
“妙笔生花”的传说·····	188
详说“难兄难弟”·····	189
“抛砖引玉”的由来·····	190
“蚍蜉撼树”真的不自量力?·····	191
“萍水相逢”自是有缘·····	192
“破镜重圆”的佳话·····	193
“奇货可居”的来源·····	194
“秦晋之好”的由来·····	195
何谓“青衫司马”·····	196
“三寸之舌”的由来·····	197
“三生有幸”的传说·····	198
“丧心病狂”最可恶·····	199
诸葛亮与“神机妙算”·····	200
“姗姗来迟”的浪漫故事·····	201
“生吞活剥”的由来·····	202

“死灰复燃”的有趣典故·····	204
项羽与“四面楚歌”·····	205
“同室操戈”的出处·····	206
荆轲与“图穷匕见”·····	207
“兔死狗烹”的典故·····	208
“退避三舍”语出何方·····	209
不要“玩火自焚”·····	210
不要“为虎作倀”·····	211
何谓“未雨绸缪”·····	212
孙臆与“围魏救赵”·····	213
“心怀叵测”不可取·····	214
“笑里藏刀”的典故·····	214
再谈“先发制人”·····	215
“徐娘半老”的来源·····	216
有关“掩鼻之计”的故事·····	217
详解“夜郎自大”·····	218
铁公鸡——“一毛不拔”·····	219
擗面杖吹火——“一窍不通”·····	220
“一丘之貉”的来源·····	221
“朝三暮四”不可取·····	222
“纸上谈兵”的典故·····	222
韩信与“逐鹿中原”·····	224
也谈“专横跋扈”·····	225

第一章

俗语拾贝：老祖宗传下的文化



朱元璋皇后与“露马脚”

“露马脚”的意思就是不小心暴露了想掩盖的不便公开或不光彩的事情，可是为什么不是露其他的东西呢？这个词跟马有关系吗？其实，这里面还有着一个小传说。

据传，明太祖朱元璋自幼家境贫寒，常常食不果腹。为了糊口，他不仅给财主放过牛羊，还在庙里当过和尚。后来，朱元璋加入了元朝末年起义军郭子兴的队伍。由于他作战勇猛，屡建战功，郭子兴很赏识他，于是将义女马氏许配给了他。马氏是一个才女，精明干练，辅佐朱元璋完成了统一大业。朱元璋当上皇帝后，封她为皇后。

这位马皇后虽然长得不算漂亮，但也温柔端庄，举止大方。美中不足的是，她长了一双没有缠过的“天足”。自宋代以来妇女都是要裹足的，而马氏从小就要下地干活，所以没有缠足，生就一双大脚。在以小脚为美的那个时代，女人脚大是一种缺陷。马氏当了皇后以后，越发为自己的一双大脚而深感不安。因而，每当与客人相见，她总是遮遮掩掩，尽量避免将脚露出裙外。

有一天，马皇后突然游兴大发，便乘轿招摇过市，浏览古都风景。百姓听闻，都翘首张望，想一睹皇后风采。不料，此时一阵大风吹过，轿帘被掀起一角，马皇后搁在踏板上的一双大脚赫然展现在百姓面前。人们惊讶不已，没想到当今皇后竟有这样一双大脚！人们争相传言，全城轰动。“露马脚”一词也就这样流传开了。