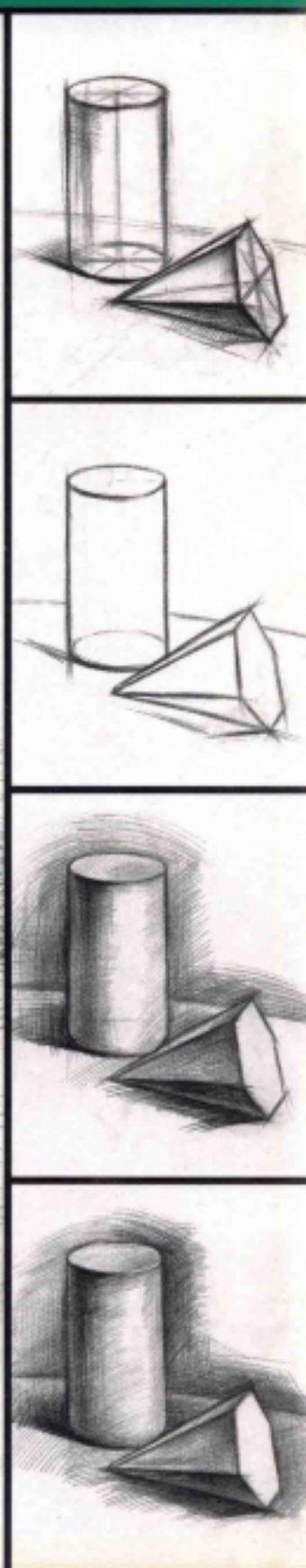
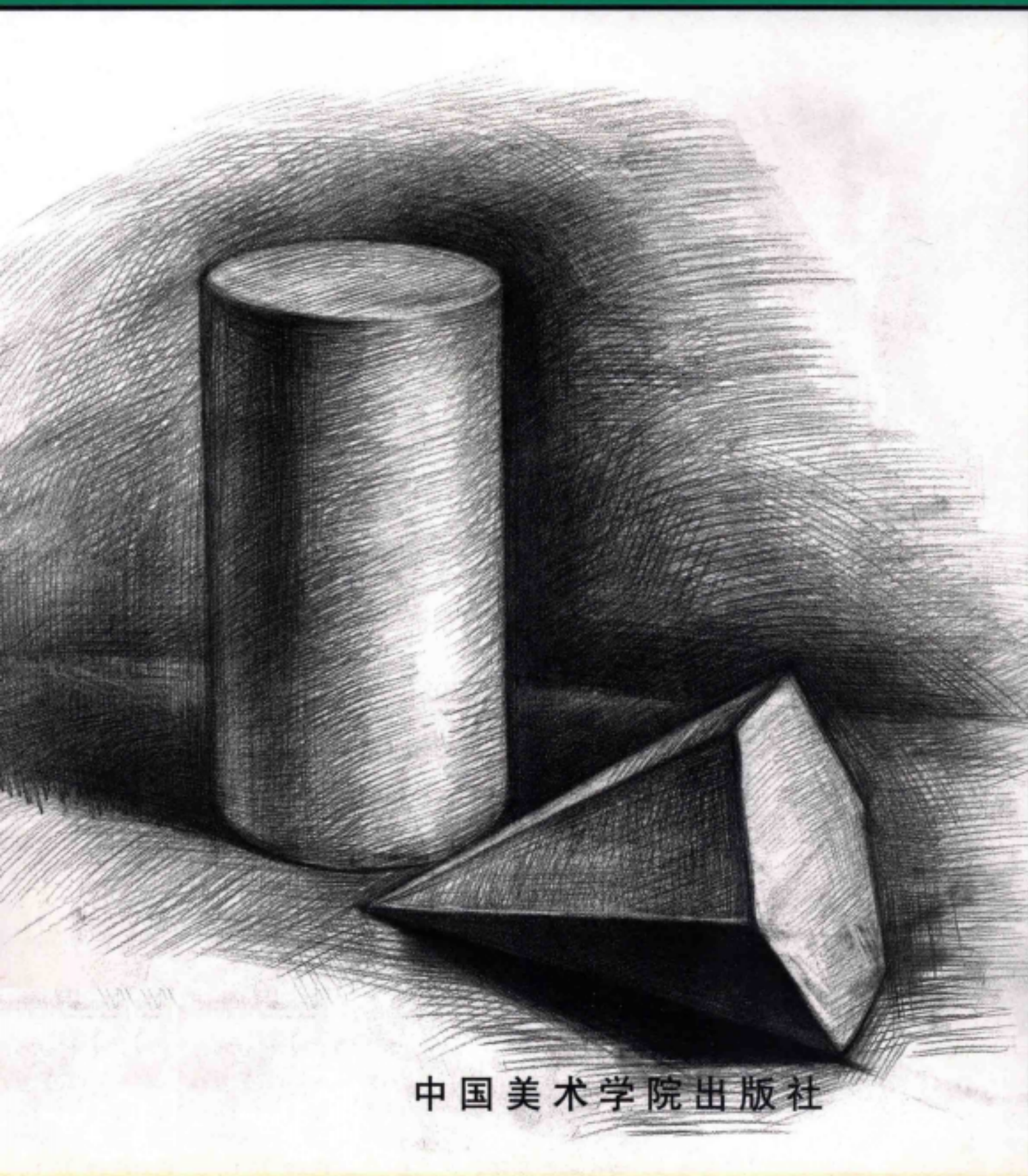


● 基础美术技法临摹范本 ● 美术班系列教学用书 ●

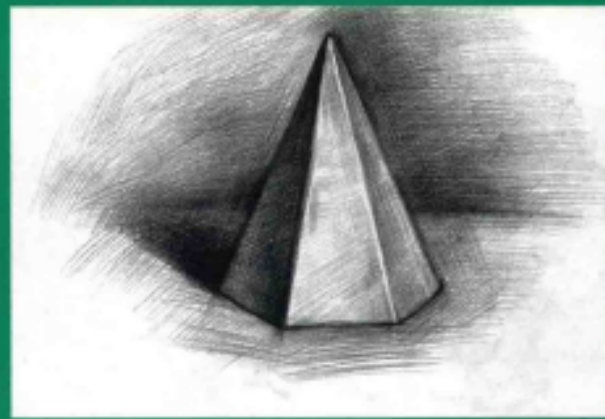
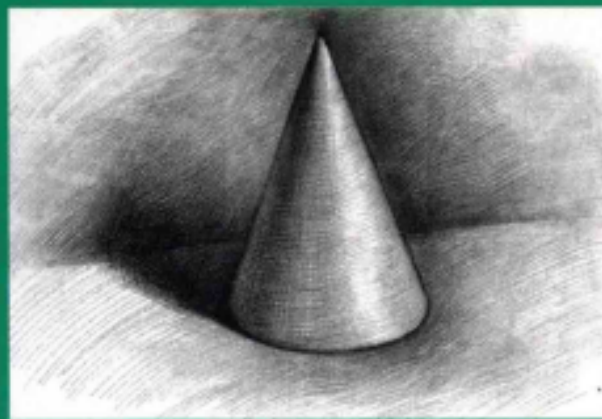
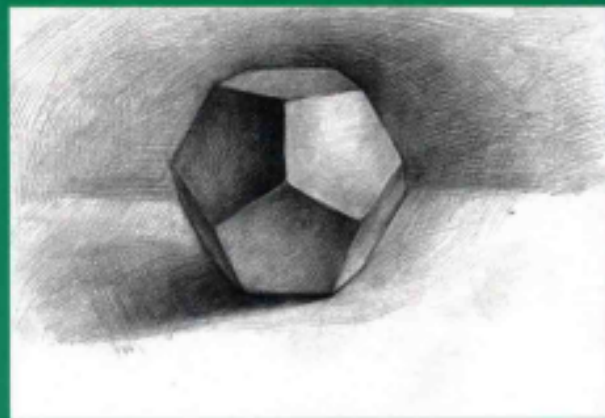
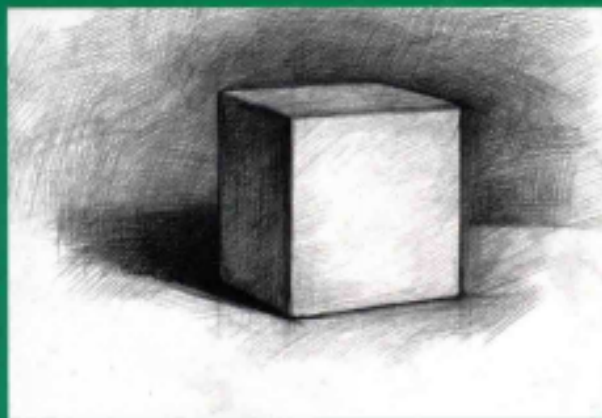
临摹

石膏几何体 林怡著
写生技法



中国美术学院出版社

主 编 许泉松
责任编辑 陈 芳
责任出版 葛炜光
设计制作 全顺文化工作室



CHINA ACADEMY OF ART PRESS
中国美术学院出版社



林怡

石膏几何体画法概述

像世上许多其他技能一样，素描训练也是一个由简到繁、由浅及深的过程。对绘画者来说既是技术能力的培养，也是艺术思维的提升。

几何体练习无疑是素描系统性、科学性训练的第一步。法国画家保罗·塞尚指出：世界上一切物体的形态，无论其结构多复杂，都可以概括为几种几何形体，即球体、圆柱体、圆锥体和正方体等结构形式。由此可见，学好几何体表现对于素描绘画乃至艺术创作、艺术设计的重要作用。

对初学者来说，很快熟练地掌握几何体绘画的要领是非常困难的。由于手生，他不可能把看到的或者想要表现的东西精确地画出来。当你打开纸张，从简单的线条练习开始，你会发现想画一条很直的线很困难，画一条垂直线比画一条水平线更难。因为这时你的手显得过于笨拙。当你画上上千条，你的感觉就好多了，必须清楚的认识画素描并无捷径可走。

然而，针对具体的几何体绘画训练来说，我们仍可以按照素描的基本规律，结合几何体本身的特征，从几方面进行总结和概括，以便初学者快速、有效的掌握几何体绘画的一般规律。

一、构图 构图是绘画的开始，关注的是如何经营画面，如何定幅、定点、定位，将物象转移到画纸上。历来画家都非常重视构图，因为它是一幅优秀的作品的前提，它的好坏直接影响着画面的最终效果。初学者应该反复、多次构图，从对比分析中提高绘画的构图能力。

二、造型 点、线、面、体是素描造型最基本的元素。这些元素既是素描的观察方法，也是一种表现手段。而观察与表现的顺序又是反向的，即观察是从体到点，表现则相反。点可以有助于我们对画面最初定点、定位。线条是素描中最具表现力的手段，从描绘轮廓、辅助造型到明暗塑造等等都是起着重要作用。面是对体的分解，面的明暗关系塑造也直接影响体的特征。绘画是在二维的平面上表现三维的物象，几何体绘画能力的提高在很大程度上反映在对上述造型元素的灵活熟练的运用。

三、透视 透视是人们观察物体时产生的特殊视觉现象。可分为平行透视、成角透视和三点透视。透视的变化随人的视点变化而改变，透视的简单规律为近大远小、近宽远窄，视平线以上近高远低，视平线之下近低远高。准确运用透视原理有助于几何体绘画表现更真实的三维空间立体效果。

四、结构 它是构成物体的骨架，是形体内在的构造特征，是通过理性分析、认知的结果。从绘画角度讲，我们看到一切物体的光影关系都是根源于物象的具体结构特征。一个物象光影关系是表面的、可变的；而其结构则是内在的，不可变的。因此，在几何体绘画中我们可以透过物体的表面现象，既可以运用结构的表現手法来塑造物体，也可以运用结构分析来达到检验形体的目的。可以看到只有理解了的东西我们才能更好的来表现它。

五、光影与调子 光影与光源是分不开的，有了光源才有丰富变化的光影效果，而物体往往会受多个光源的影响，绘画中需要注意和把握的是主光源的关系。对物体光影变化所产生的明暗关系的塑造叫作调子，我们习惯上称之为明暗关系，或黑、白、灰关系，它们都是对物体调子变化的概括。而从绘画角度通常以物体受光所产生的层次变化分为高光、亮部、明暗交界线、反光、投影，即五大调子关系。对初学者来说需要值得重视的是明暗交界线的深入塑造和明暗两大面的对比关系。

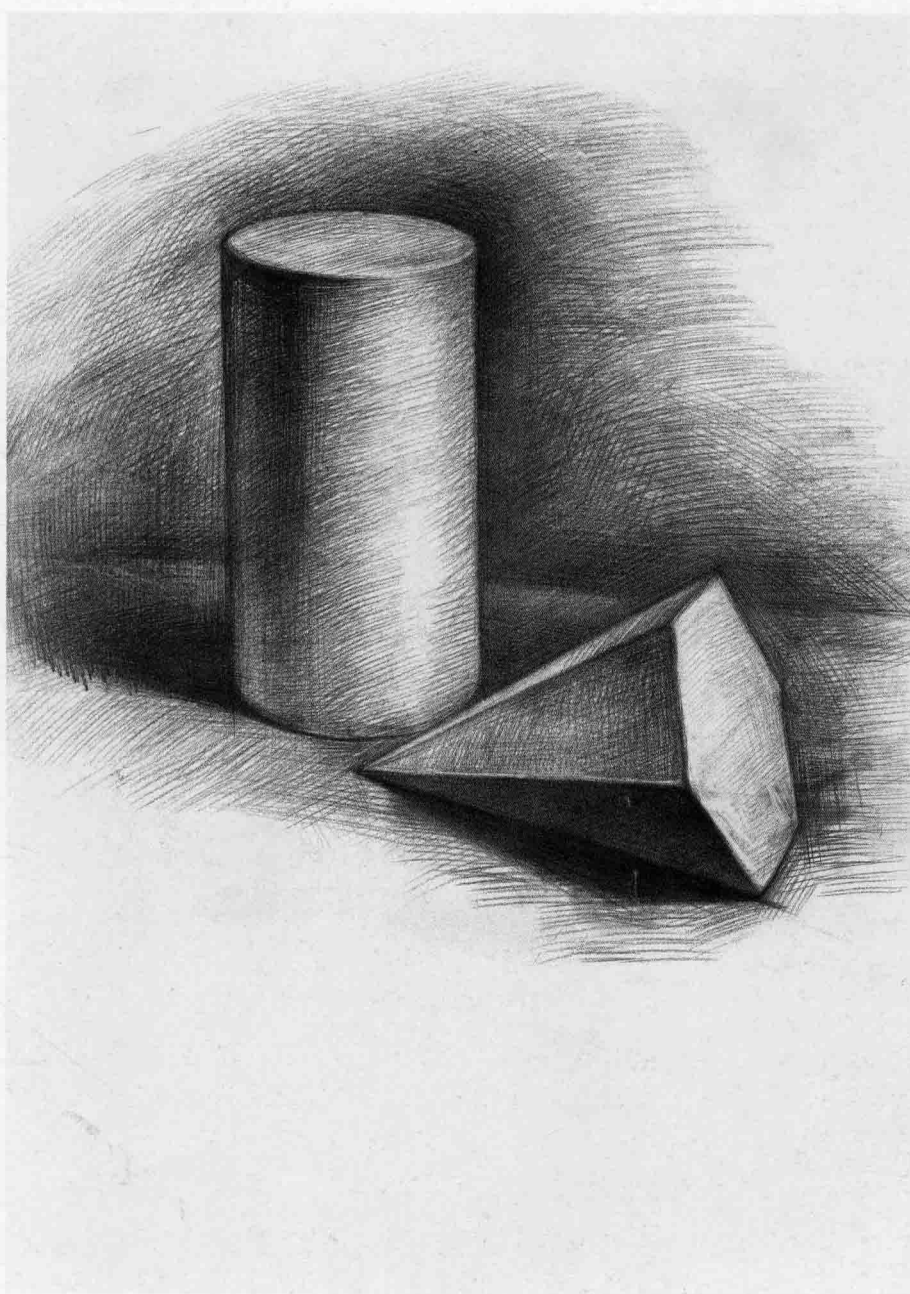
综合上述五点，即可延伸为对几何体绘画评价的基本标准，也就是构图完整、得当，透视关系、造型结构的准确，明暗调子塑造到位，虚实变化合理，主次分明。然而，石膏几何体绘画作为素描训练的基础阶段，在这个过程中，初学者想要达到理想的训练效果，还必须学会多看、多动脑、勤动手，必须在作画时建立整体意识，为以后的绘画打下良好的基本功。

本书从几何单体开始，配合步骤、结构深入剖析石膏几何体的具体特征，详细讲授其绘画的一般过程。并希望以此对初涉艺术之门的读者有所帮助。

临摹

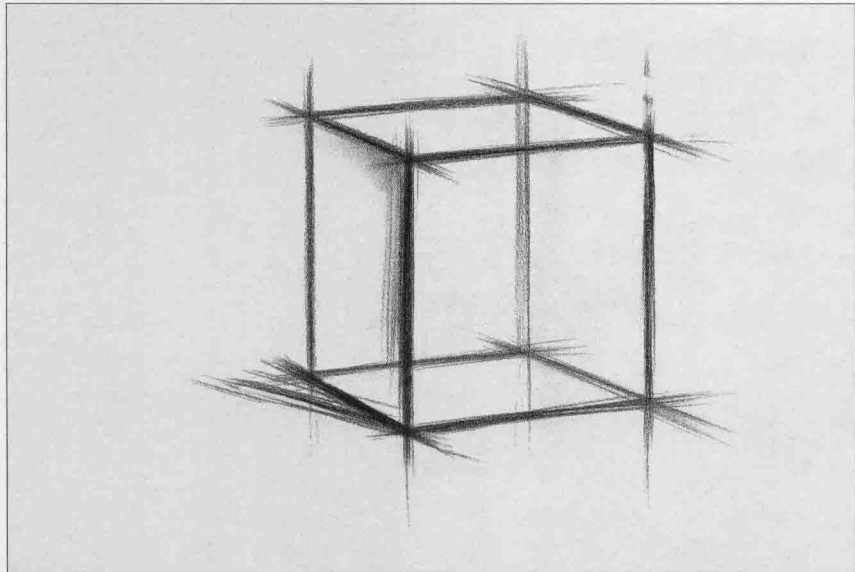
石膏几何体

林 怡 著

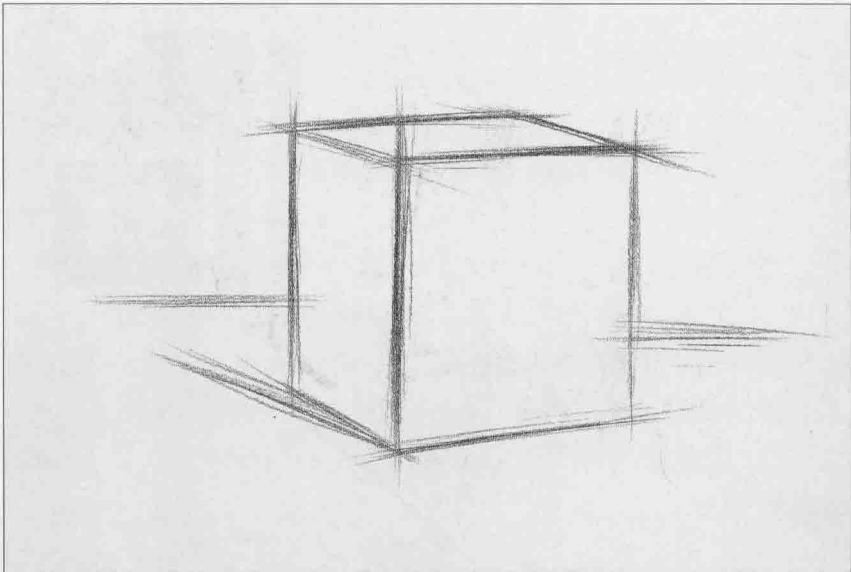


中国美术学院出版社

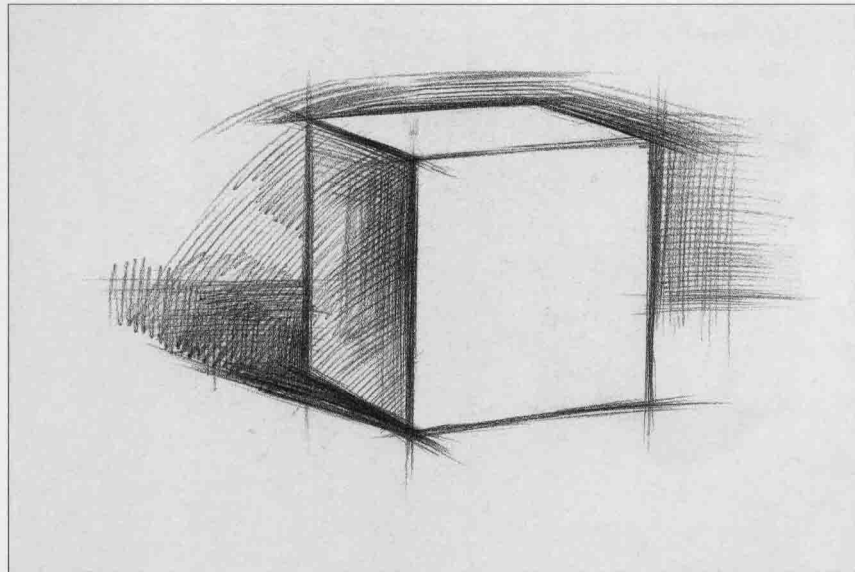
立方体写生及结构分析



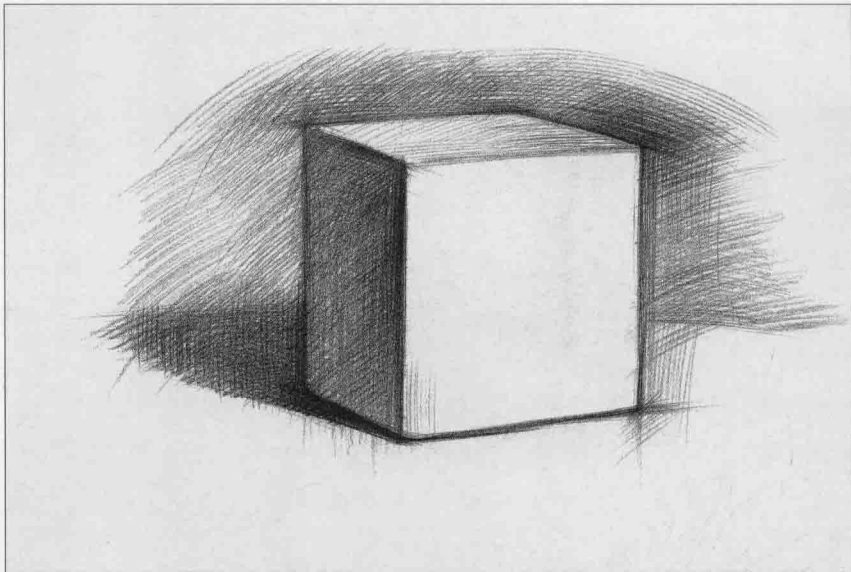
结构分析 立方体是几何形体中最基本的形体，由前后、左右、上下六个方向不同的面组成，而在所有形体中，立方体是最为典型的六面体。



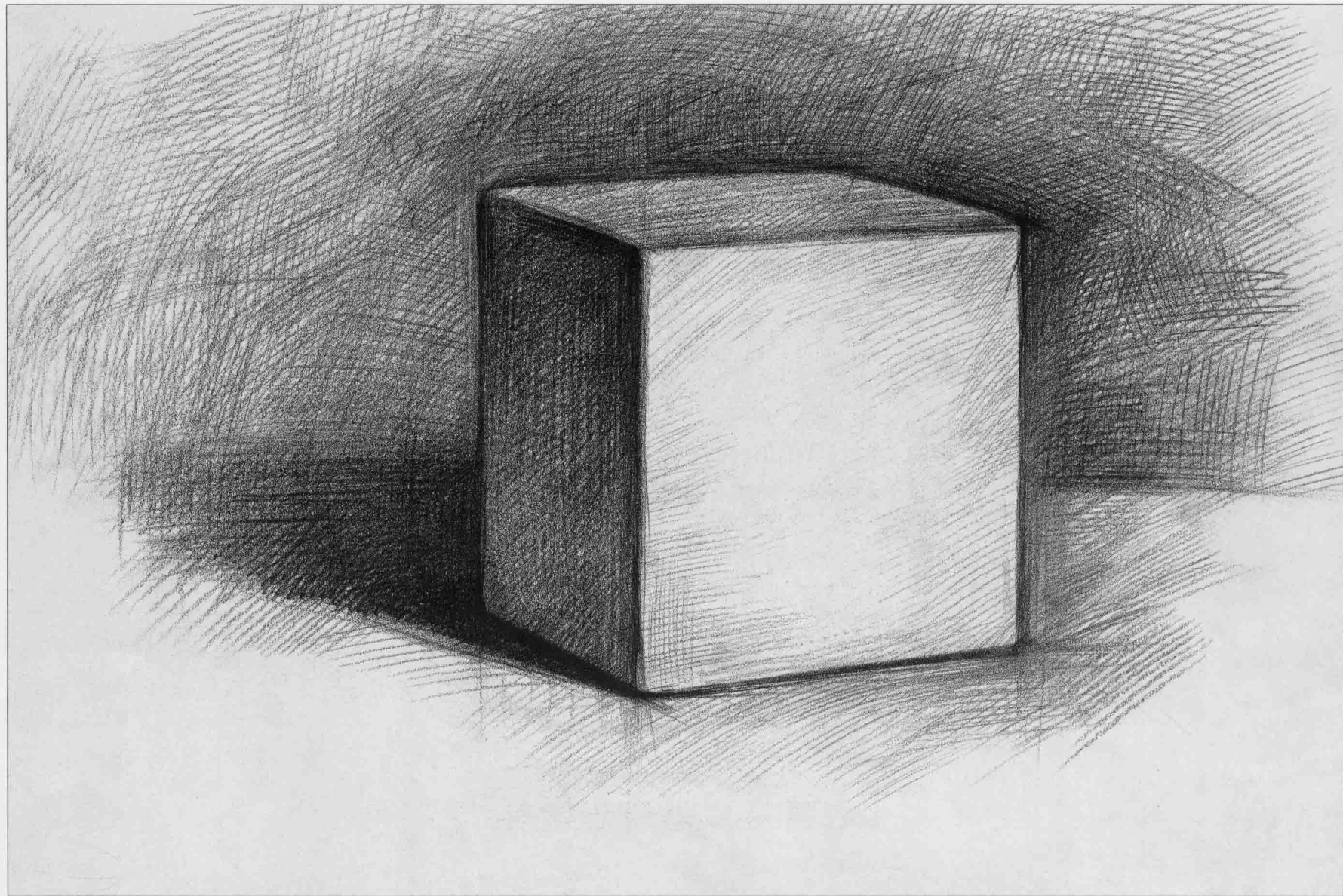
步骤一 首先确定构图，先画出立方体上、下的高度，再确定出左、右的宽度，再依据透视规律画出立方体的轮廓线及投影位置。



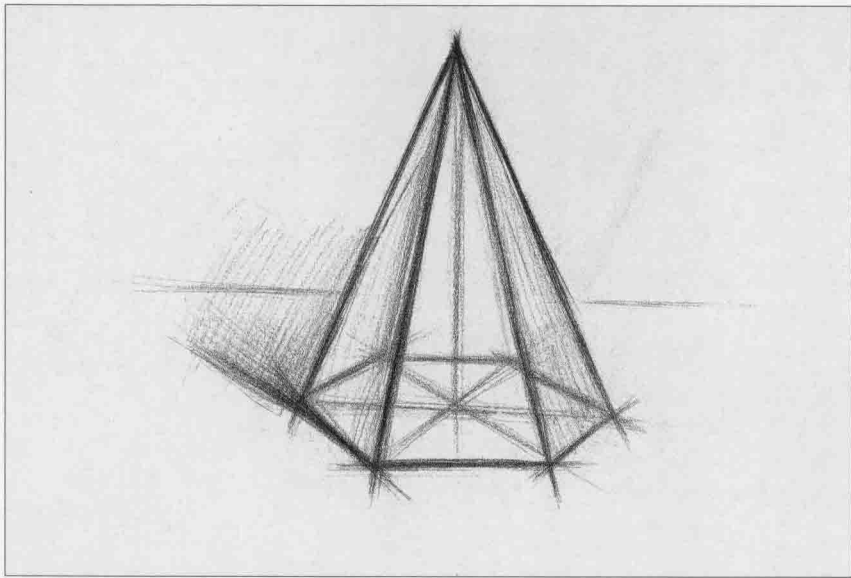
步骤二 结合背景，从明暗交界线开始，画出立方体的大体明暗，把亮部和暗部两大面区分出来。



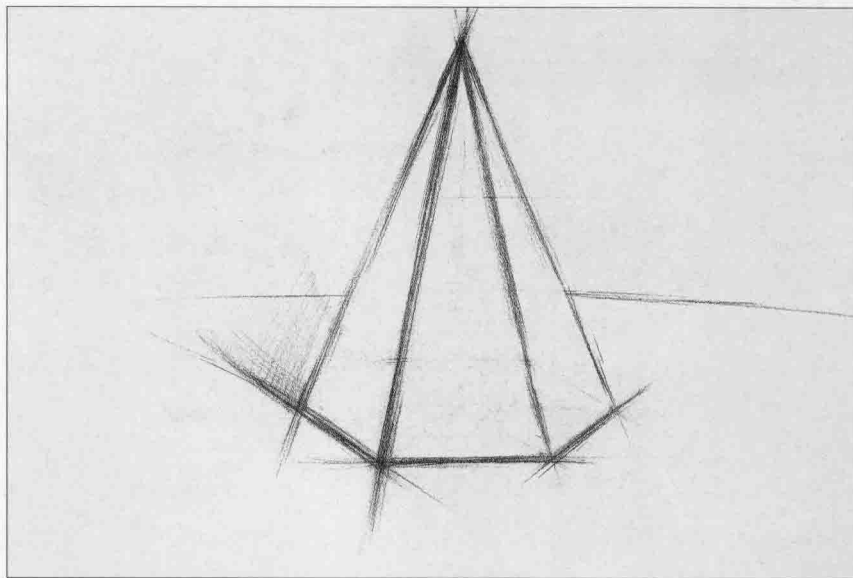
步骤三 进一步从明暗交界线开始深入塑造暗部，塑造立方体的体积，同时要注意表现物体与背景、暗部与亮部、中间色及投影的关系。



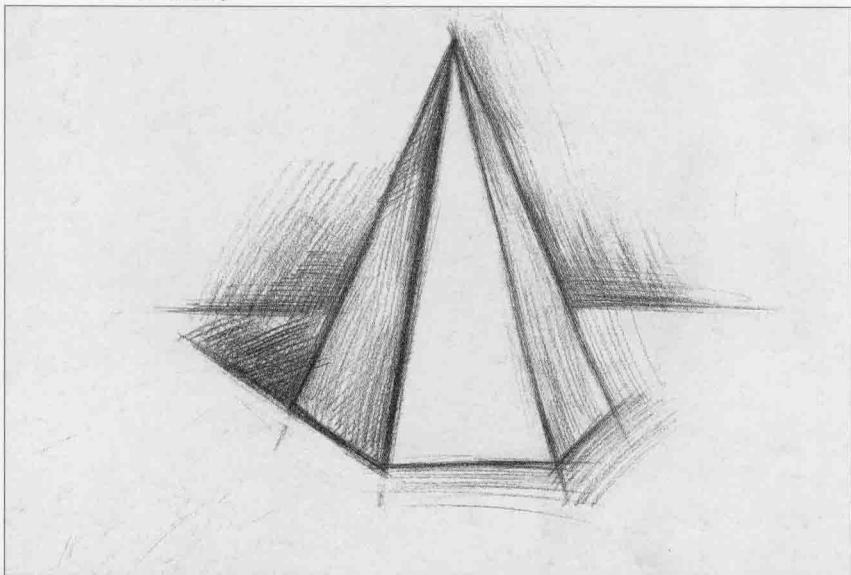
六棱锥体写生及结构分析



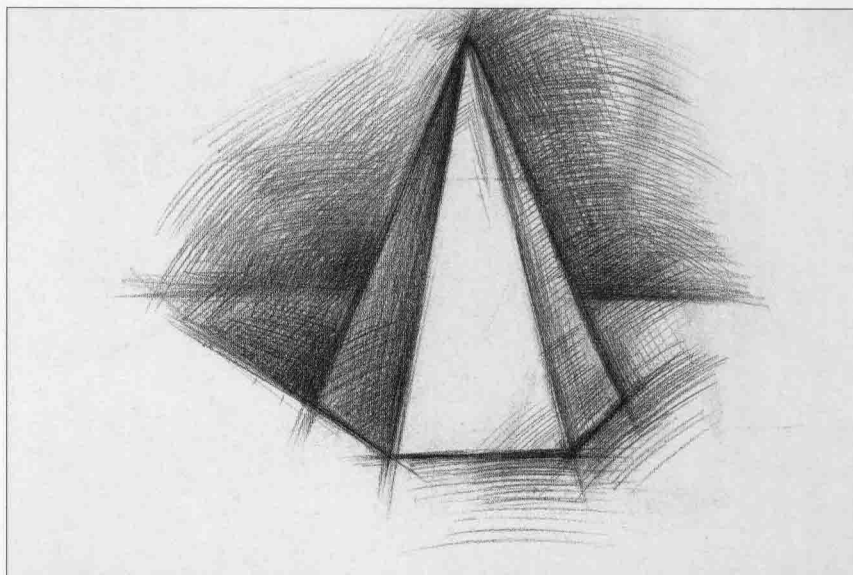
结构分析 六锥体的底面是个正六边形，它比方锥体多了两个面，由六个相同的等腰三角形组成。画准底部六边形的透视，注意重心线要垂直。



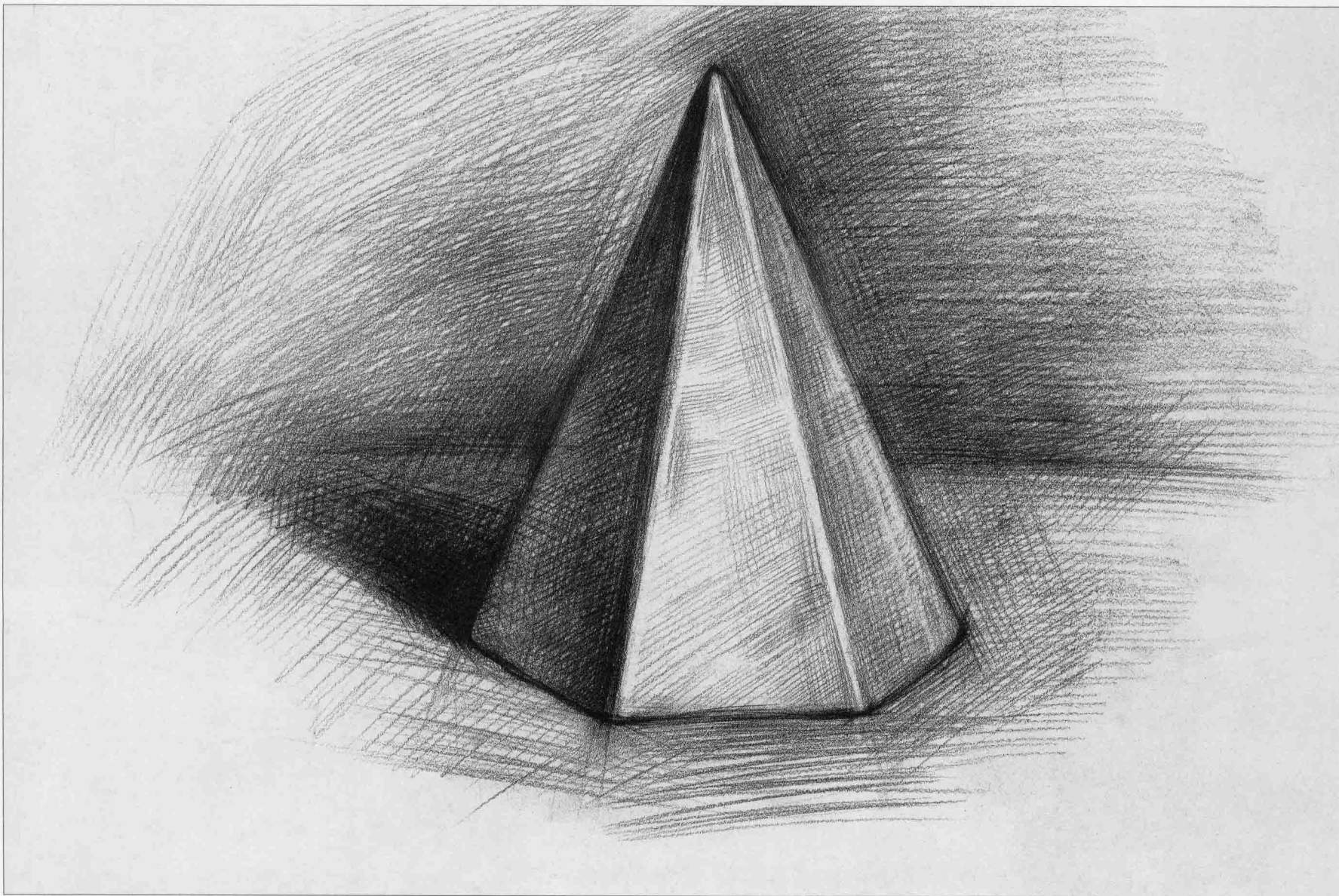
步骤一 首先确定好六棱锥体的高宽比例，再画出锥体的轮廓线以及投影位置。



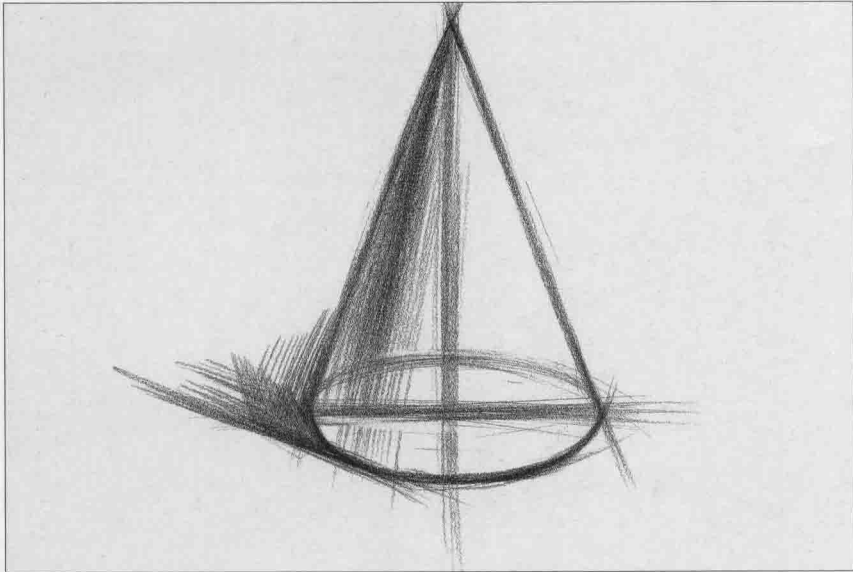
步骤二 在形基本准确的基础上，从明暗交界线开始，画出大体的明暗调子。



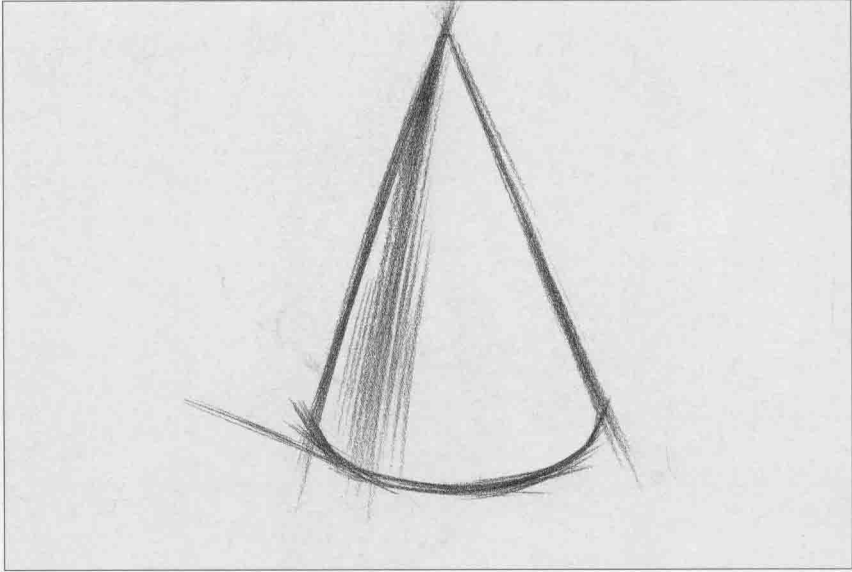
步骤三 继续从明暗交界线开始画，进一步塑造形体，注意暗部由反光而形成的变化以及物体与背景的关系。



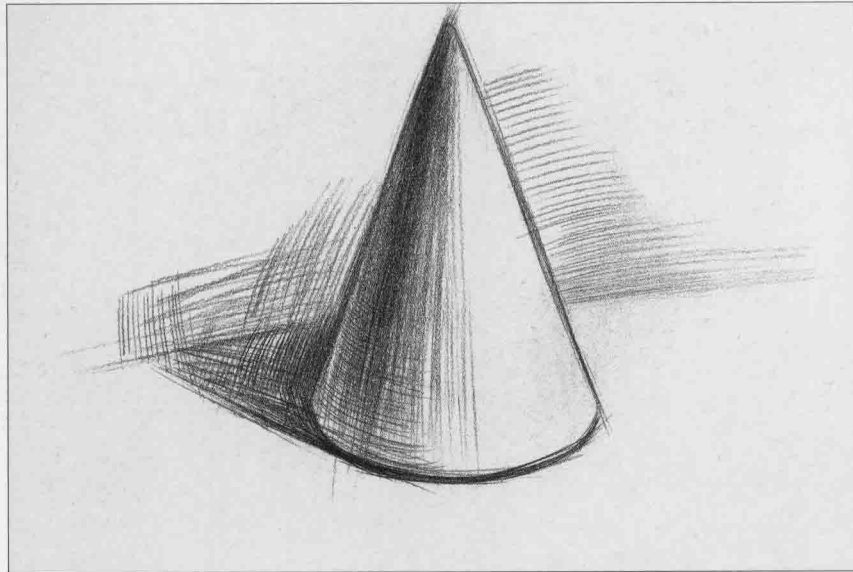
圆锥体写生及结构分析



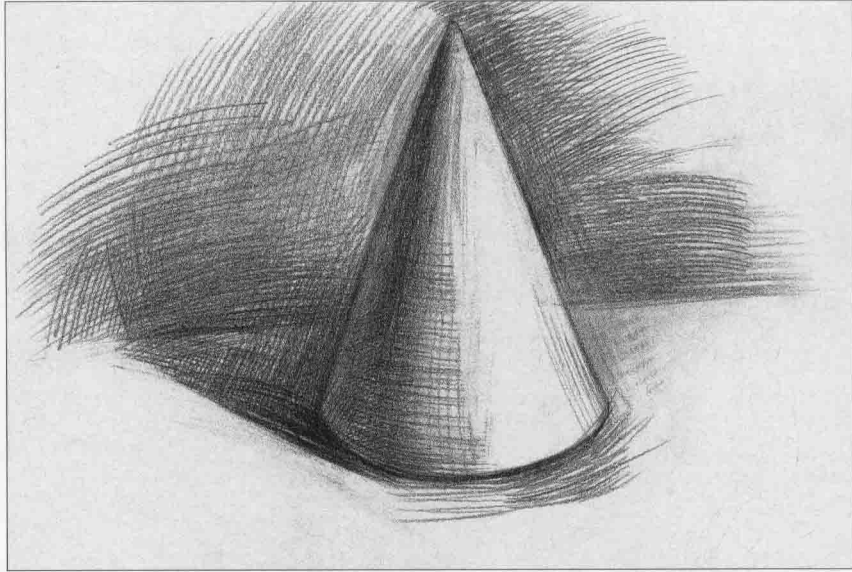
结构分析 圆锥体可以理解成是从圆柱体中变化而来的，注意画准底部的椭圆形状，且重心垂直、左右对称。



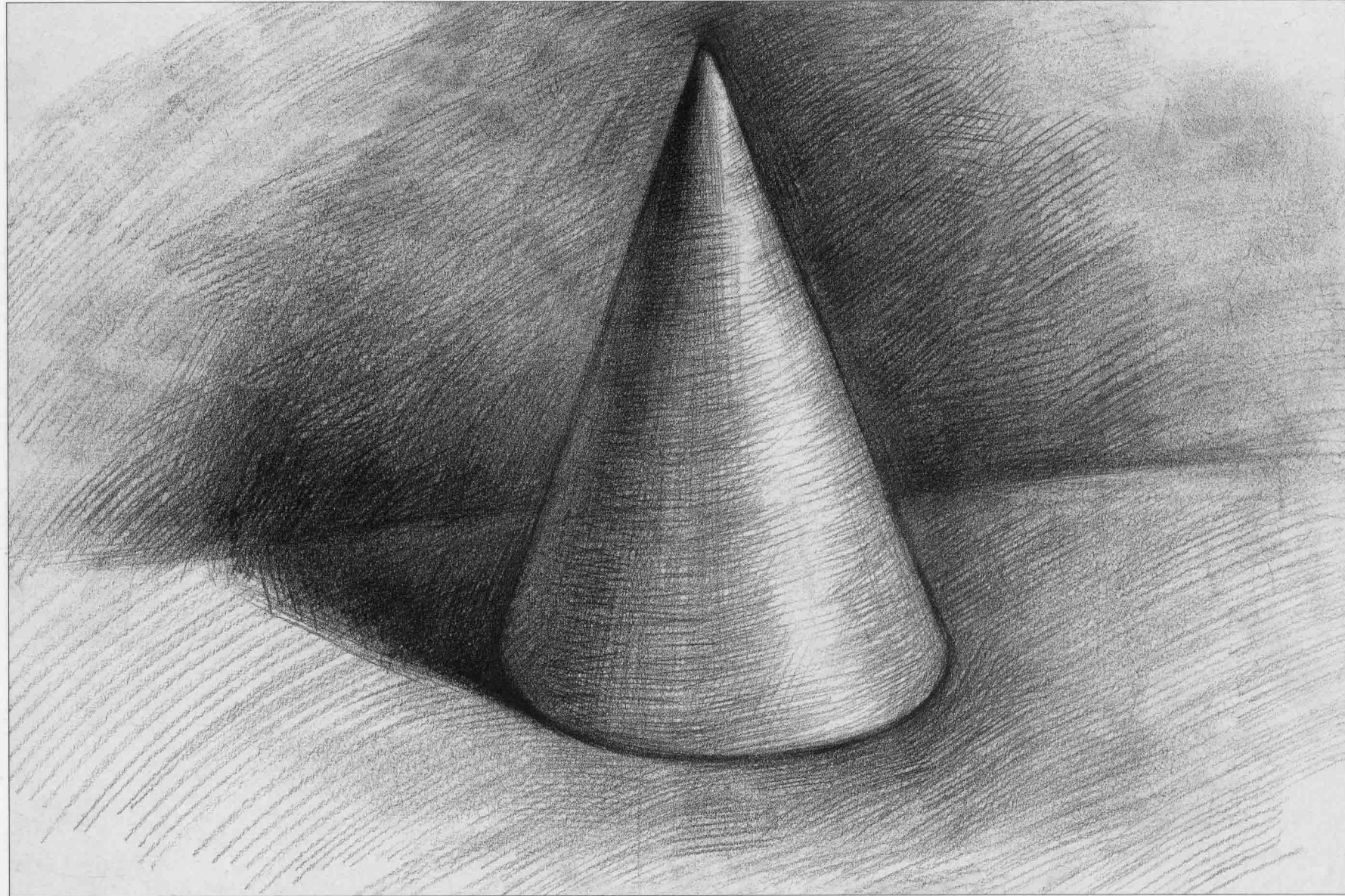
步骤一 首先确定好高宽比例，画出重心线以便检查圆锥体的对称性，并注意底部椭圆的弧度。



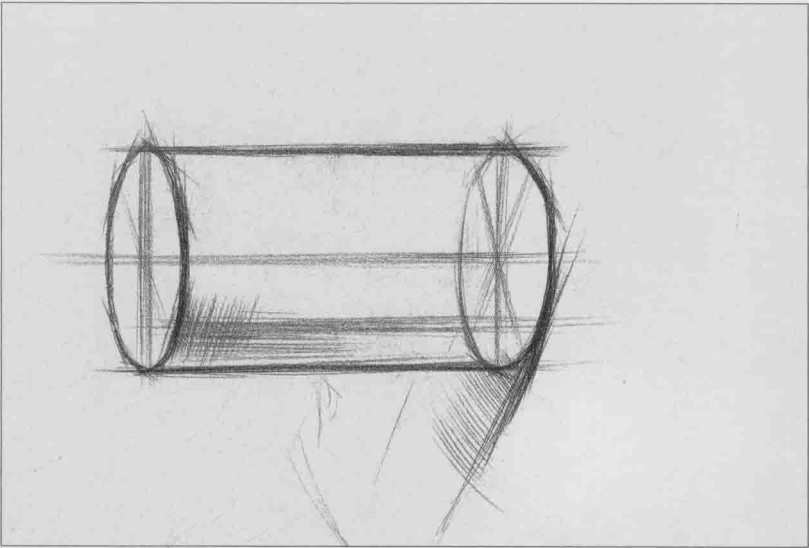
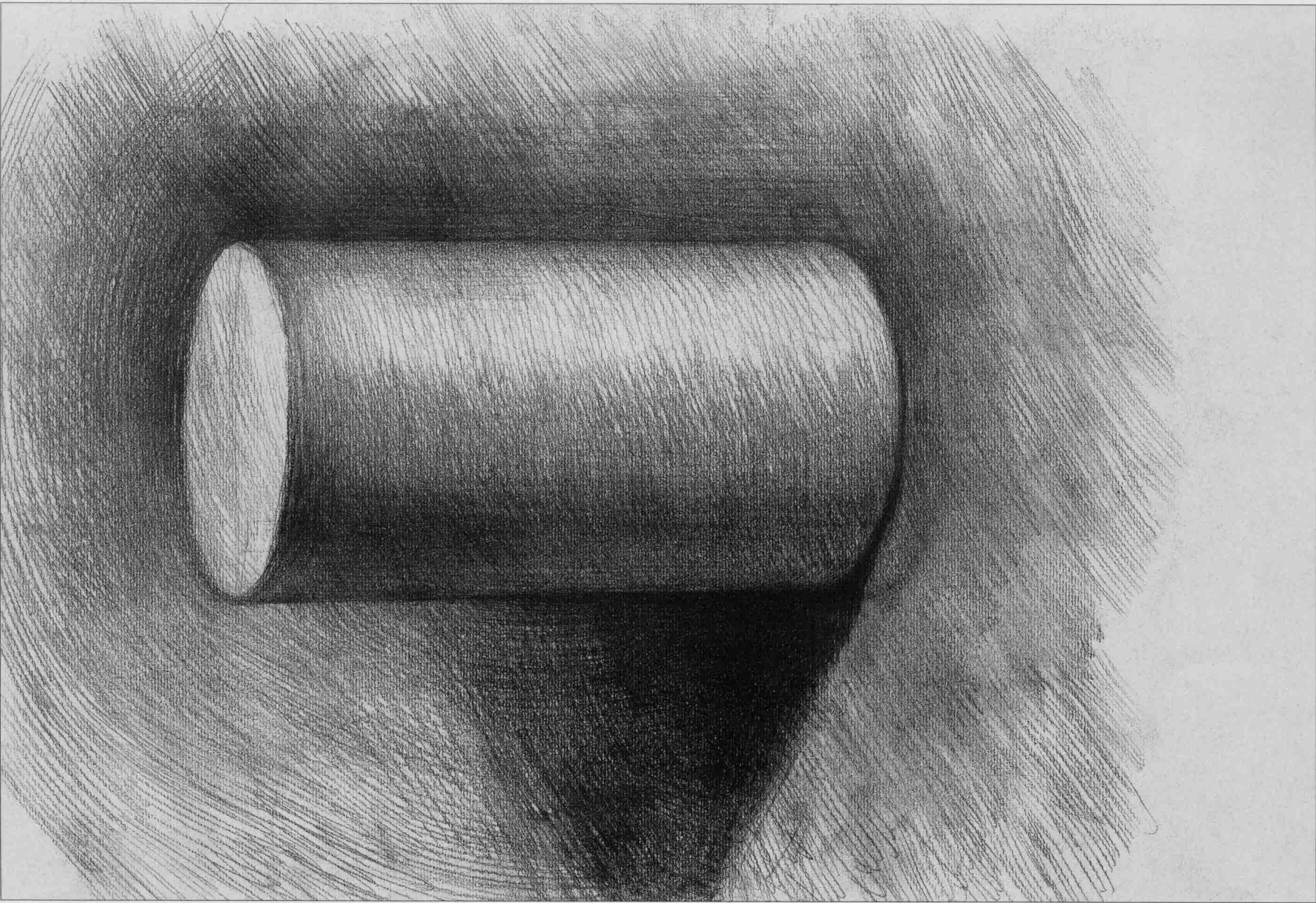
步骤二 在形基本准确的基础上，从明暗交界线入手，结合背景，画出大体的明暗关系。



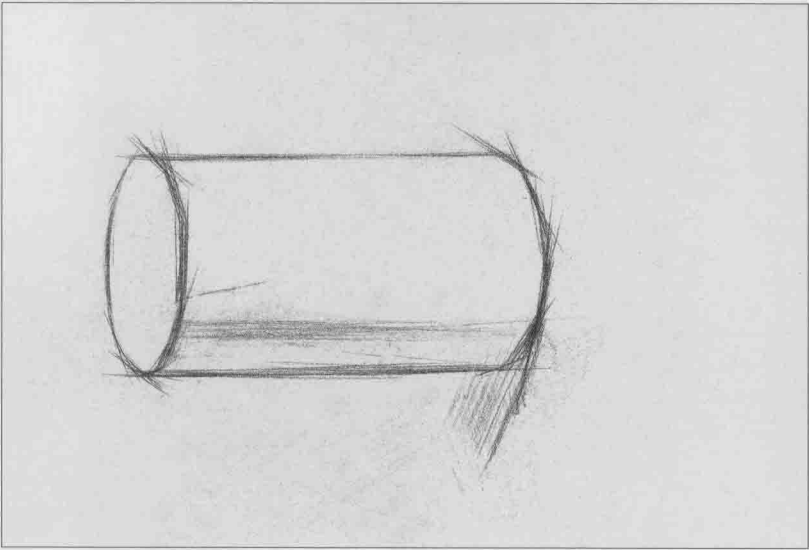
步骤三 进一步从明暗交界线开始深入，注意明暗交界线的暗部与亮部的过渡，同时注意画面的整体关系、主体与背景的关系。



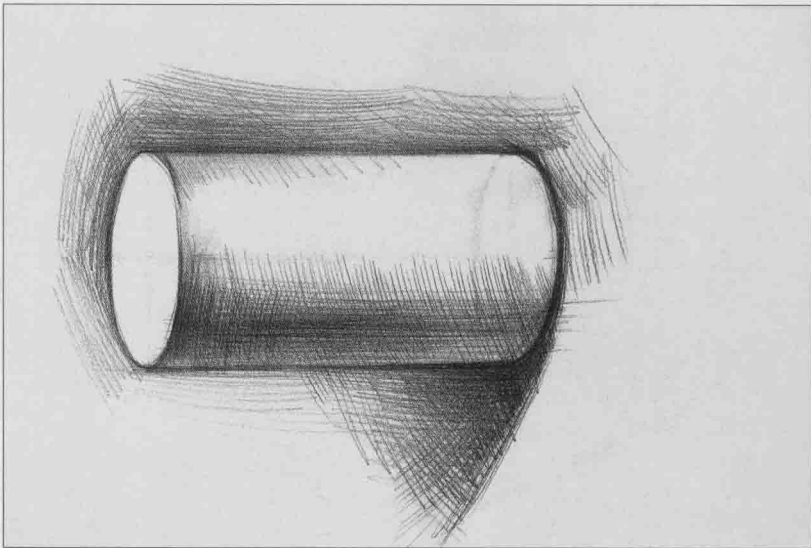
圆柱体写生及结构分析



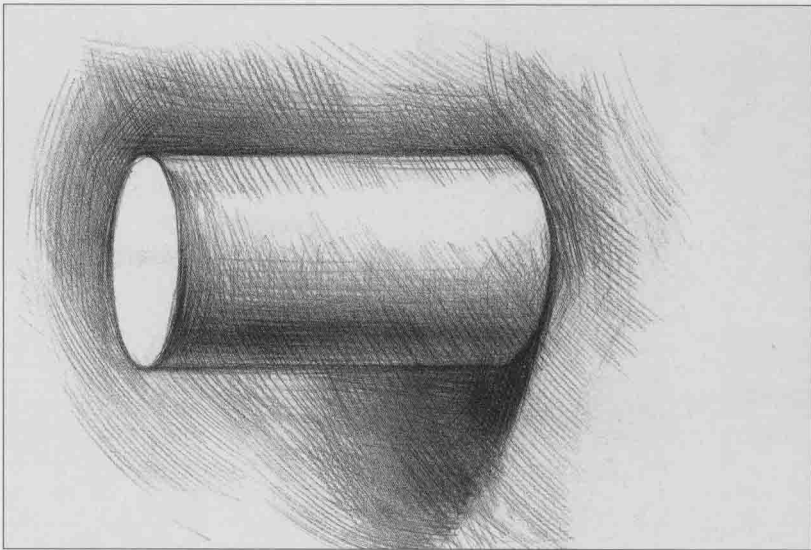
结构分析 圆柱体可以理解成是从长方体中切割出来的，底面圆的圆度应略大于顶面圆的圆度。



步骤一 首先确定圆柱的高与宽的比例，再画出圆柱体的顶面与底面的两个圆的透视及投影位置。

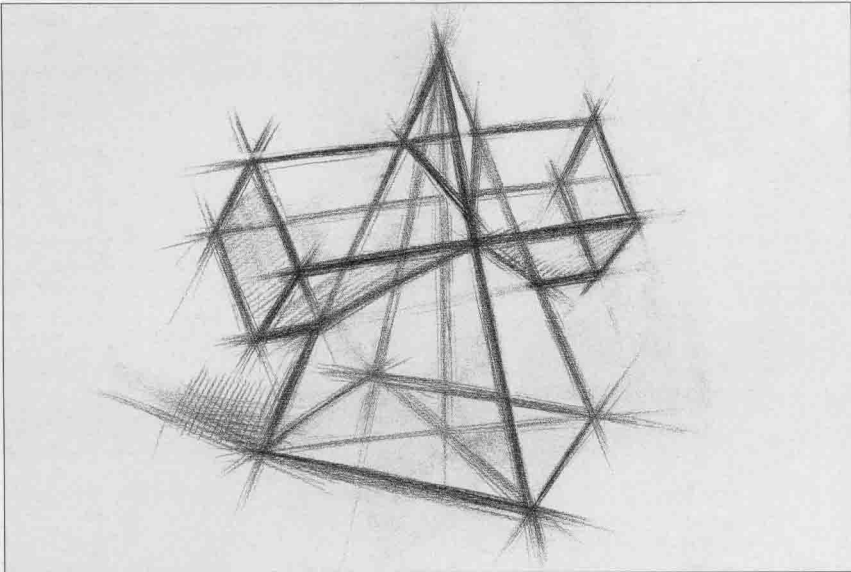


步骤二 在形体基本准确的基础上，从明暗交界线开始，画出大体的明暗面与投影。

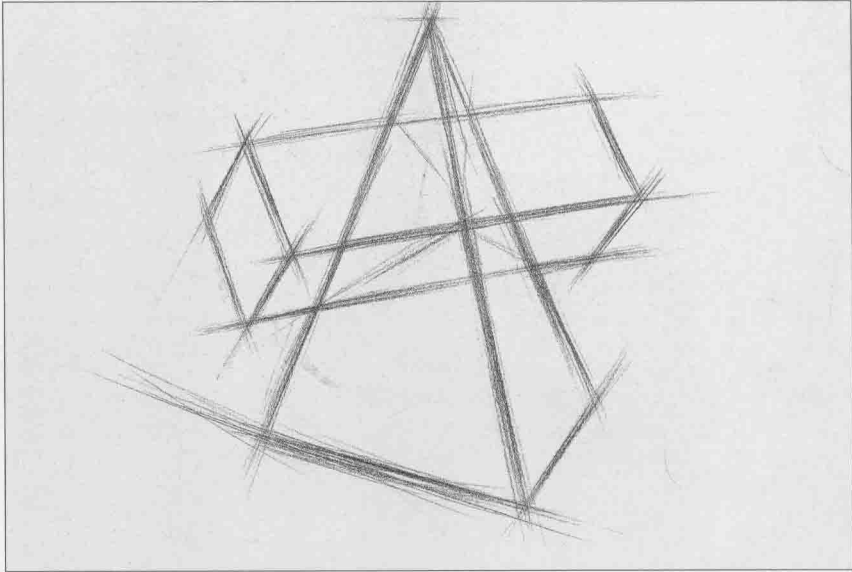


步骤三 继续从明暗交界线开始画，注意明暗交界线的变化和暗部到亮部过渡的中间色的变化。要反复比较，深入刻画。

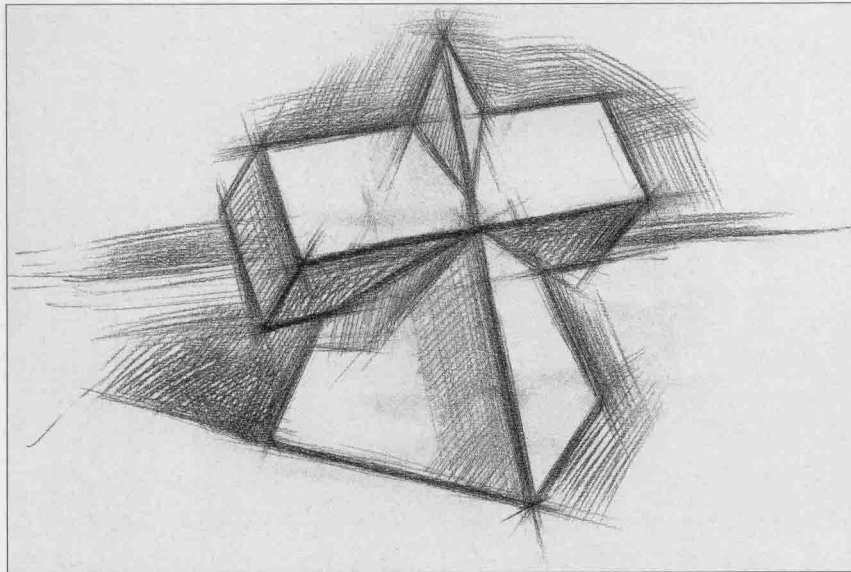
■ 方锥贯穿体写生及结构分析



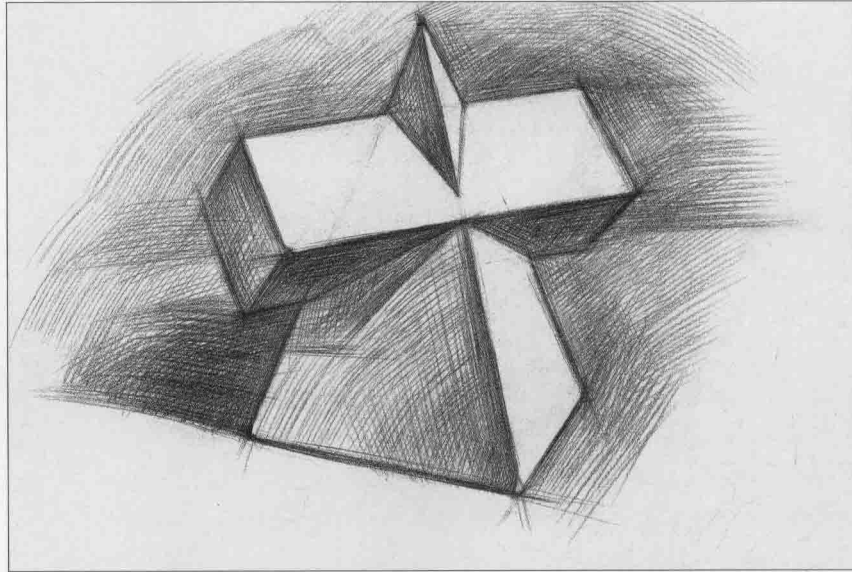
结构分析 方锥贯穿体是长方体和方锥体的组合。写生时，要根据它的结构特点，画出长方体与方锥体之间的穿插关系，要考虑锥体侧截面的透视，还应注意长方体的倾斜方向的透视。



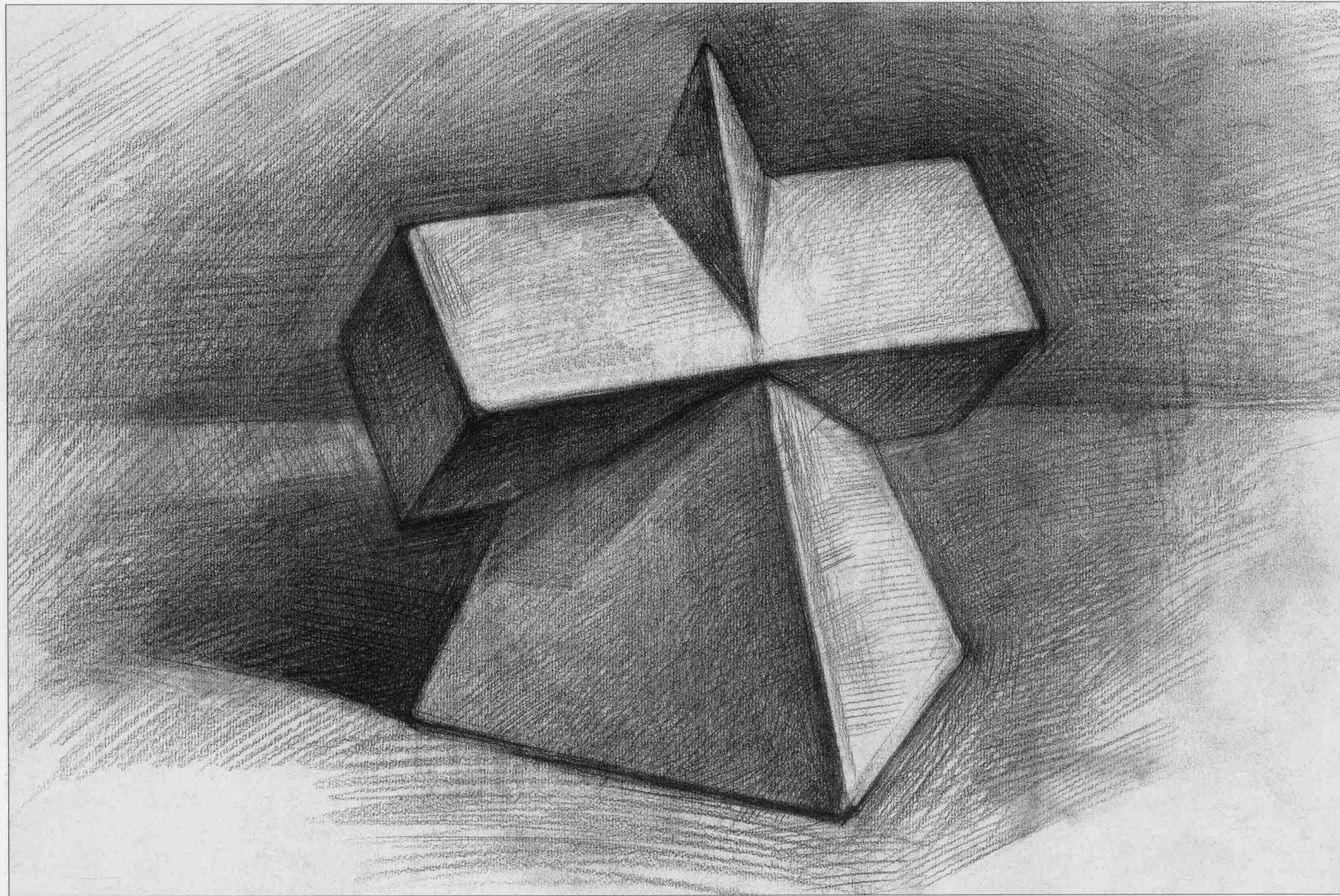
步骤一 初步确定长宽比例时，就要注意把握四棱柱体的透视关系和四棱锥体的结构。



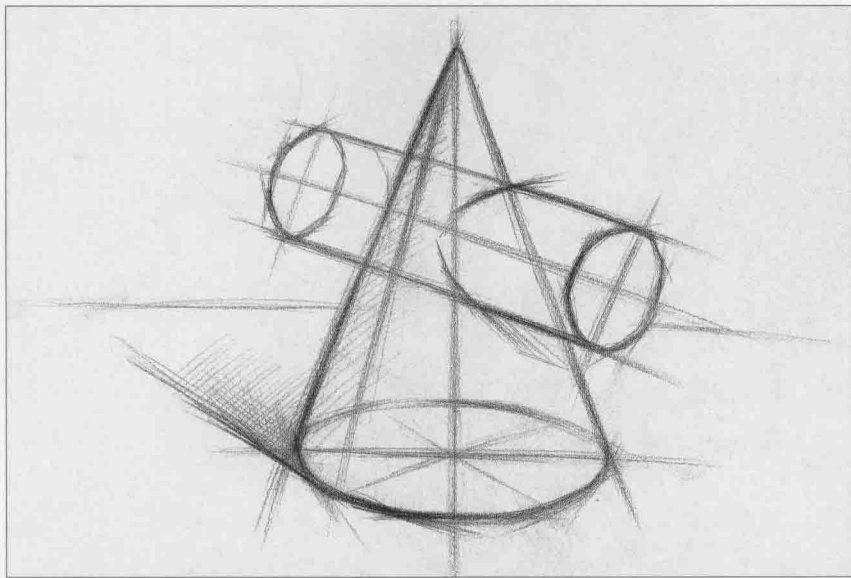
步骤二 结合背景，抓住明暗交界线，进一步准确造型特征，把握大的明暗关系。



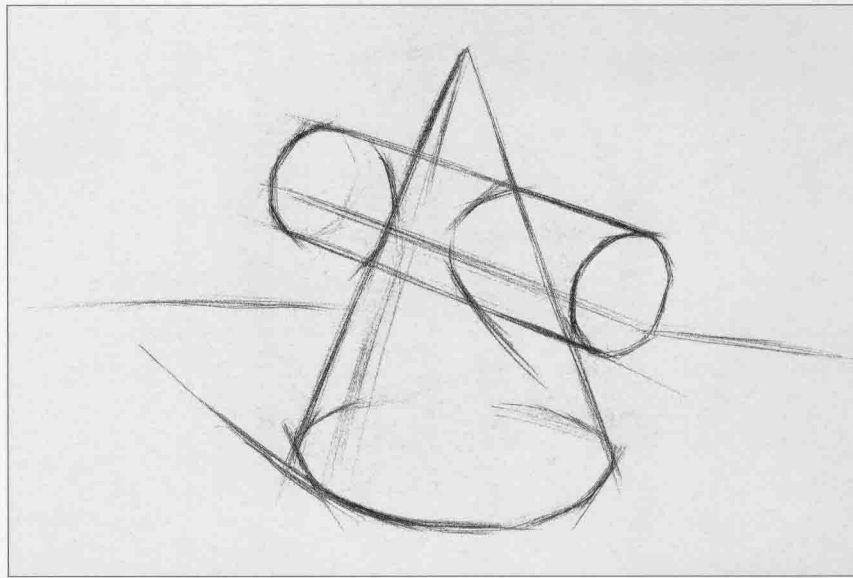
步骤三 深入刻画，区分每个面的明暗，着重塑造明暗交界线，注意不要将交界线画“死”。



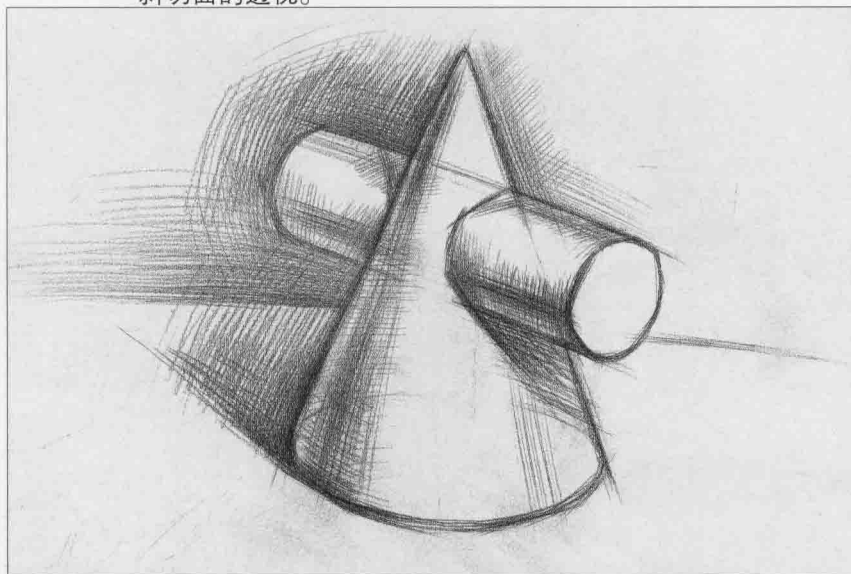
圆锥贯穿体写生及结构分析



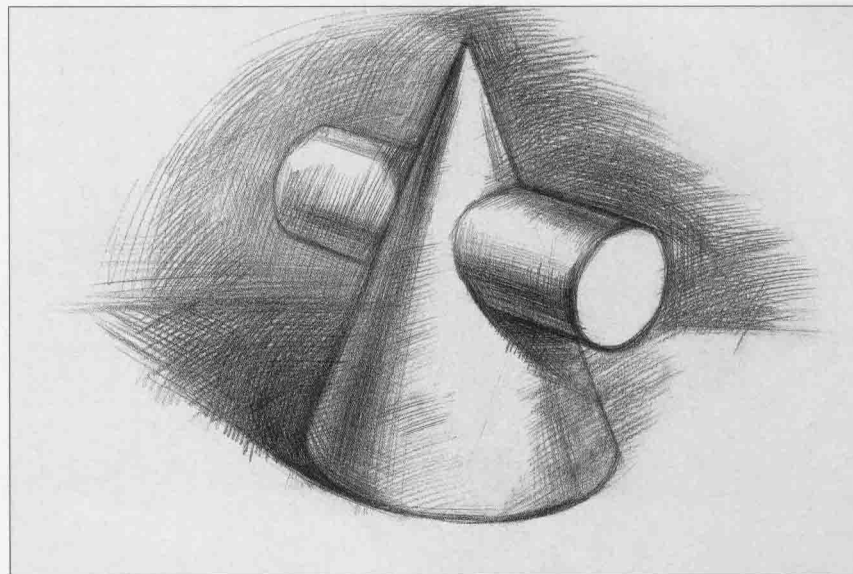
结构分析 圆锥贯穿体是由圆柱体和圆锥体组合而成。要注意圆锥体的对称性，特别要注意重心线要垂直于地面，并且分析圆柱体两个斜切面的透视。



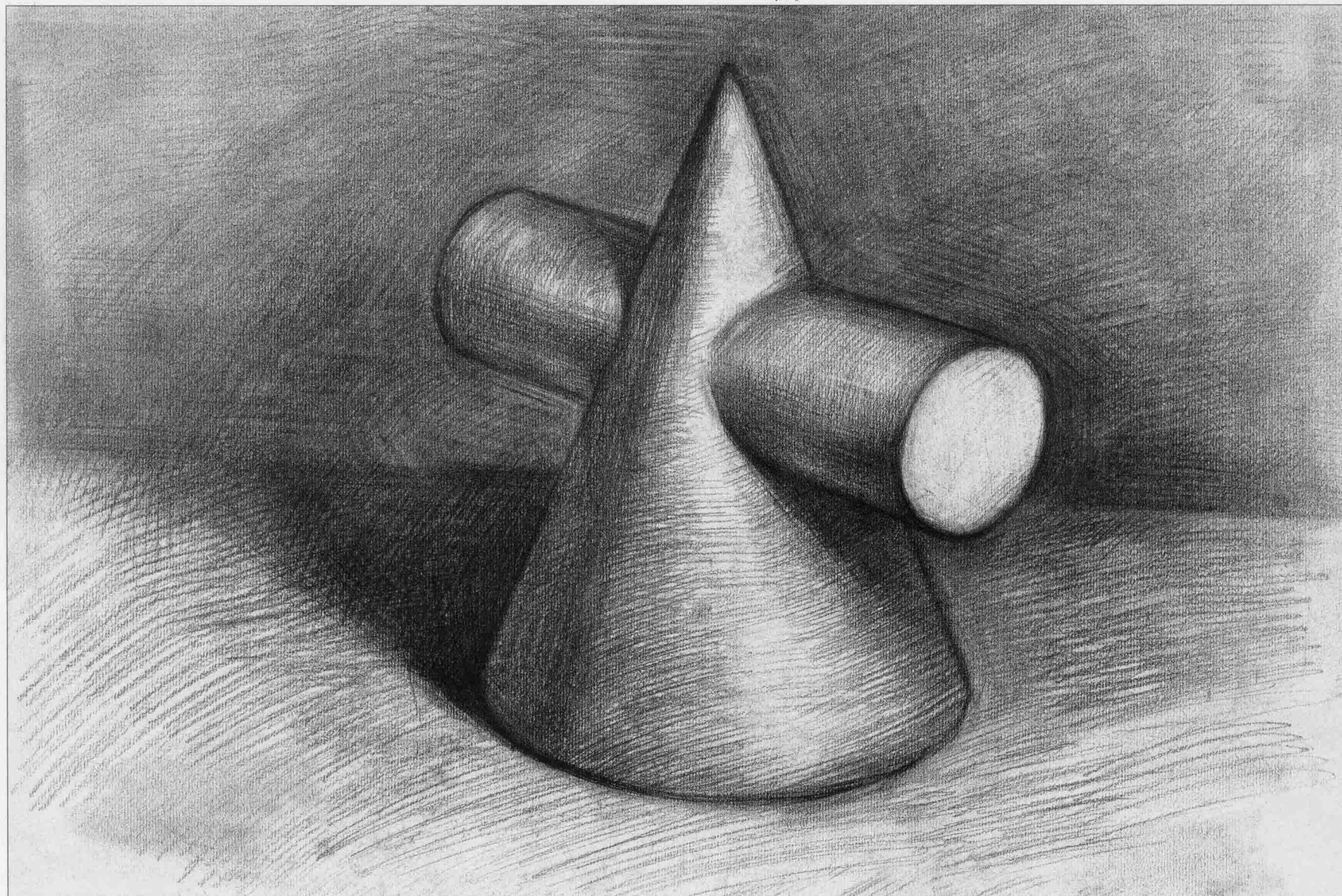
步骤一 首先确定圆锥贯穿体的上、下、左、右位置，基本确定好构图及比例，同时要把握好圆柱体的透视关系和对称性。



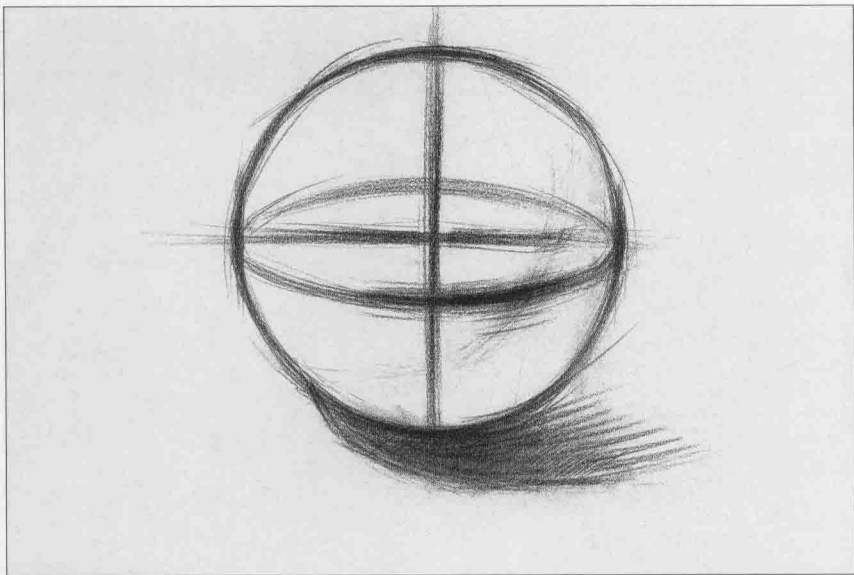
步骤二 在形基本准确的基础上，找出圆锥体及圆柱体的明暗交界线，铺出大体色调。



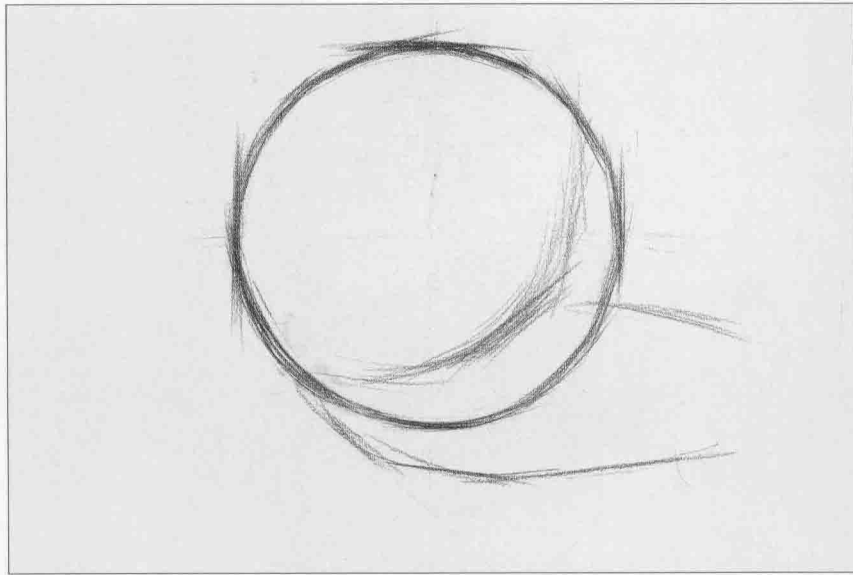
步骤三 在大体明暗关系确定后，进一步从明暗交界线开始深入刻画形体，画好明暗交界线，加强明暗对比，注意体积的厚实感和调子的整体性。



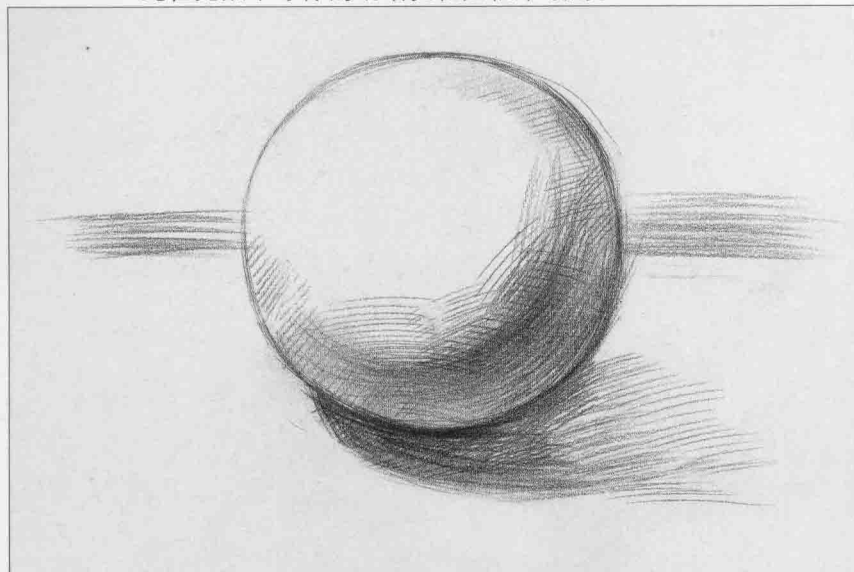
球体写生及结构分析



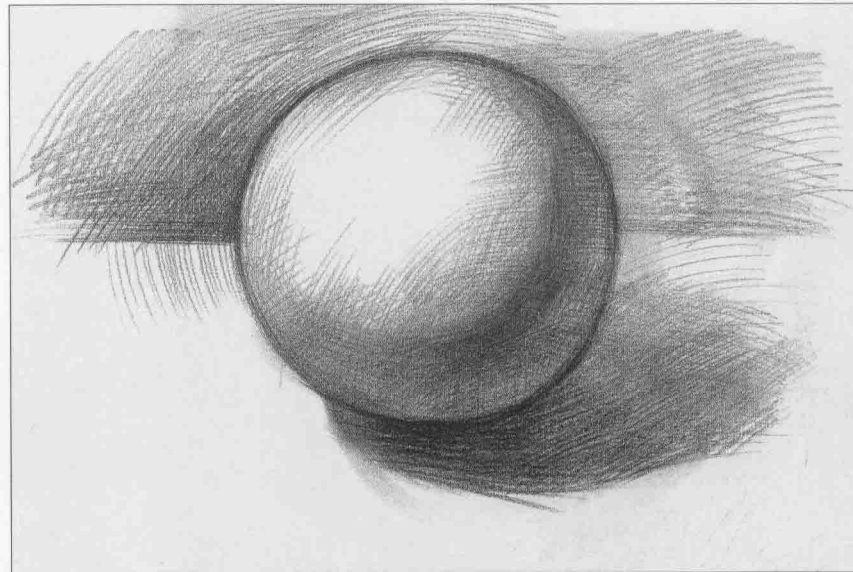
结构分析 球体与立方体有着明显的区别，它由均匀光滑的曲面形成，球体上没有一个地方是平面的，面与面之间没有明确的转折，因此在光照下球体的明暗变化是很平缓的。



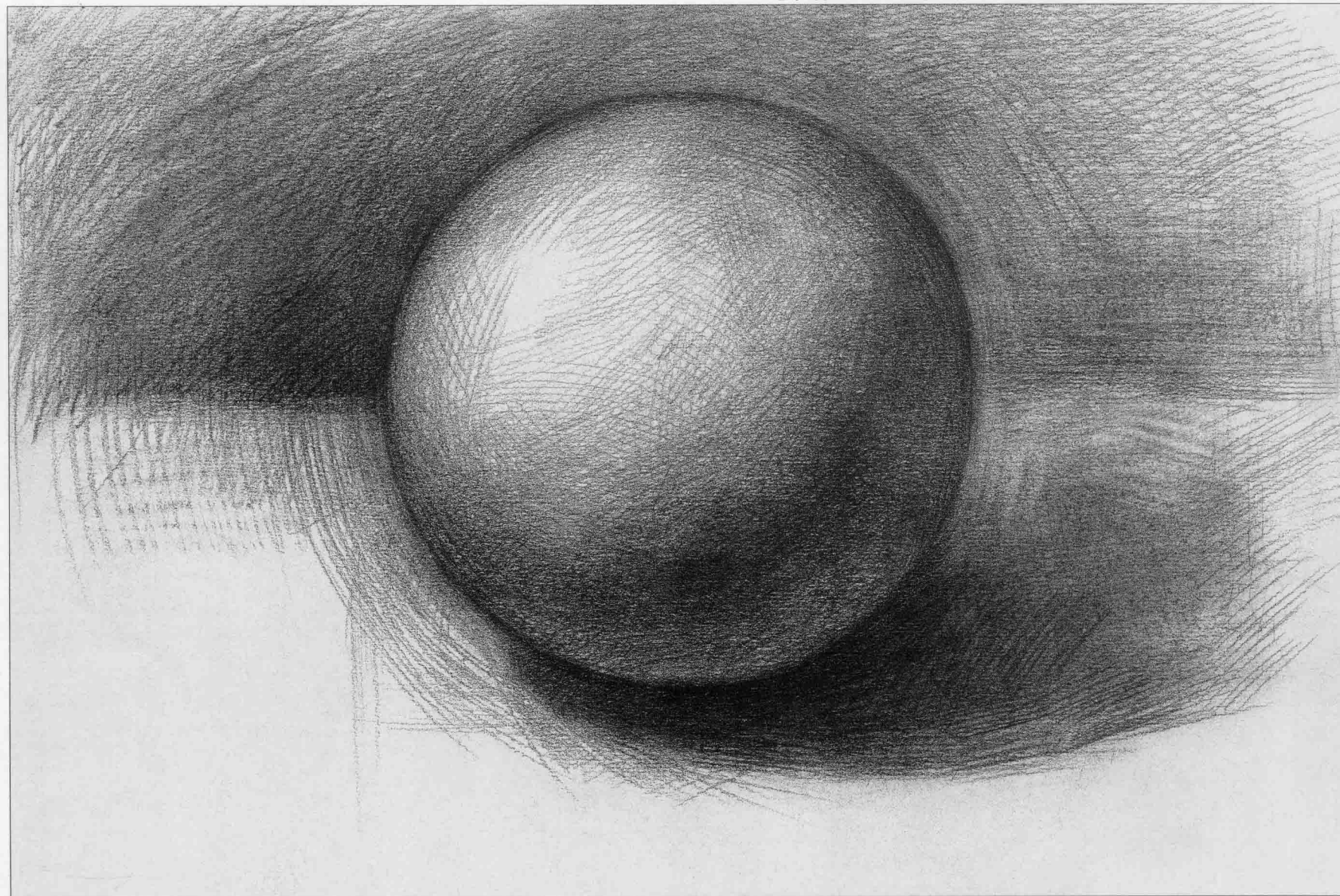
步骤一 先画出一个正方形，再找出中心点，上下、左右要对称，然后用直线切出球体的圆形轮廓。



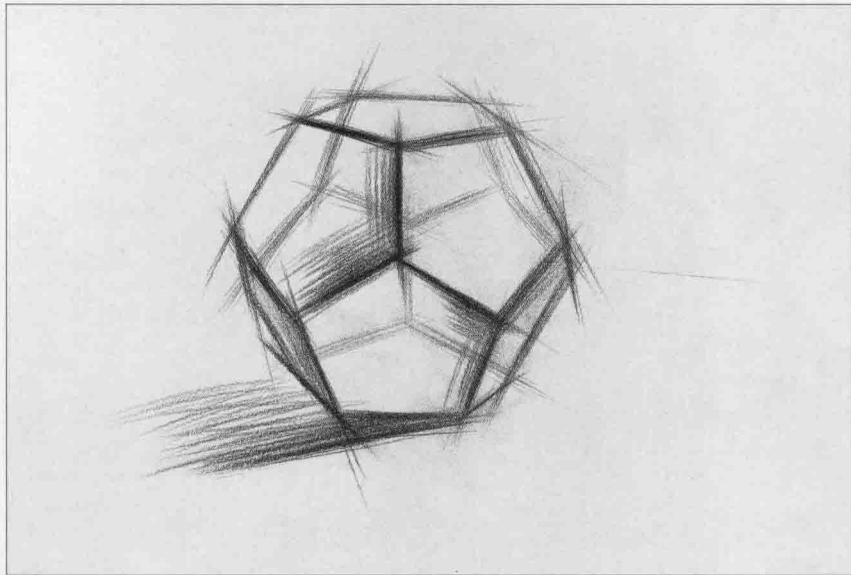
步骤二 找出球体明暗交界线位置，铺出大体明暗。



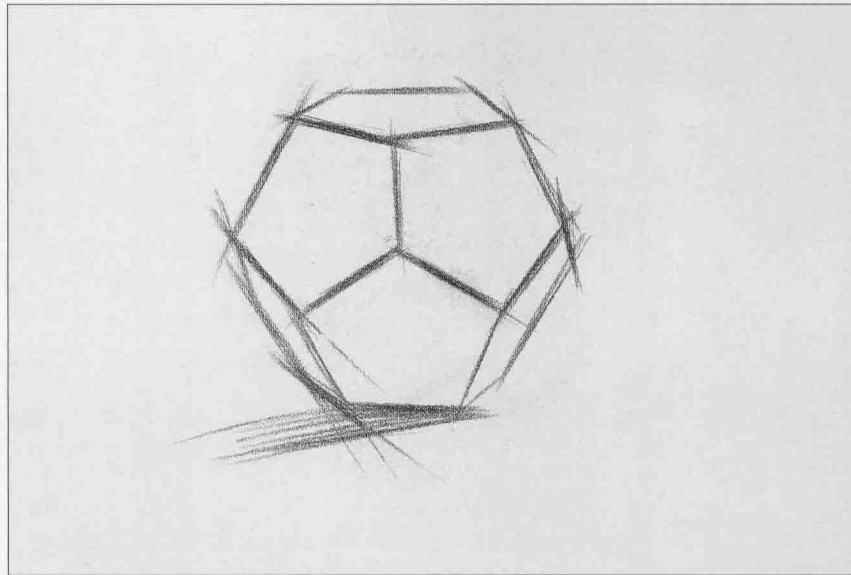
步骤三 进一步从明暗交界线开始，深入塑造形体，注意画好明暗交界与暗面、中间色的过渡，交界面过渡自然，表现出球体的体积感与质感，并且要处理好球体与背景的关系。



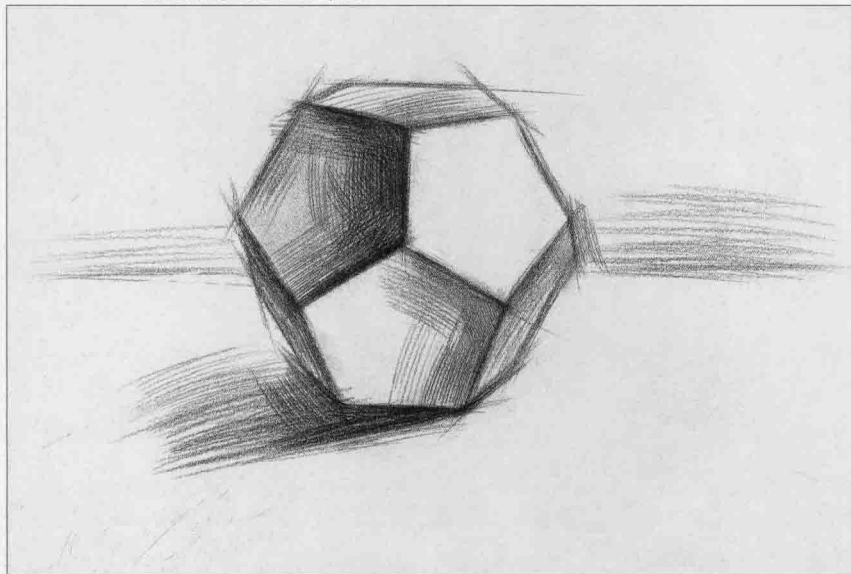
■ 五棱多面体写生及结构分析



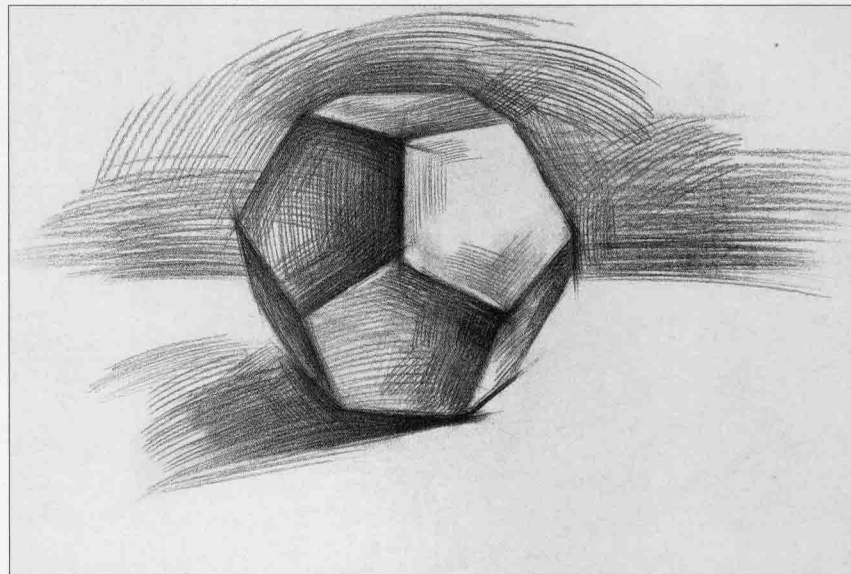
结构分析 五棱多面体是正方体与球体的中间形体,深刻理解分析五棱多面体的结构,画准每个切面的形状,要注意多面体不同朝向面的透视变化和比例。



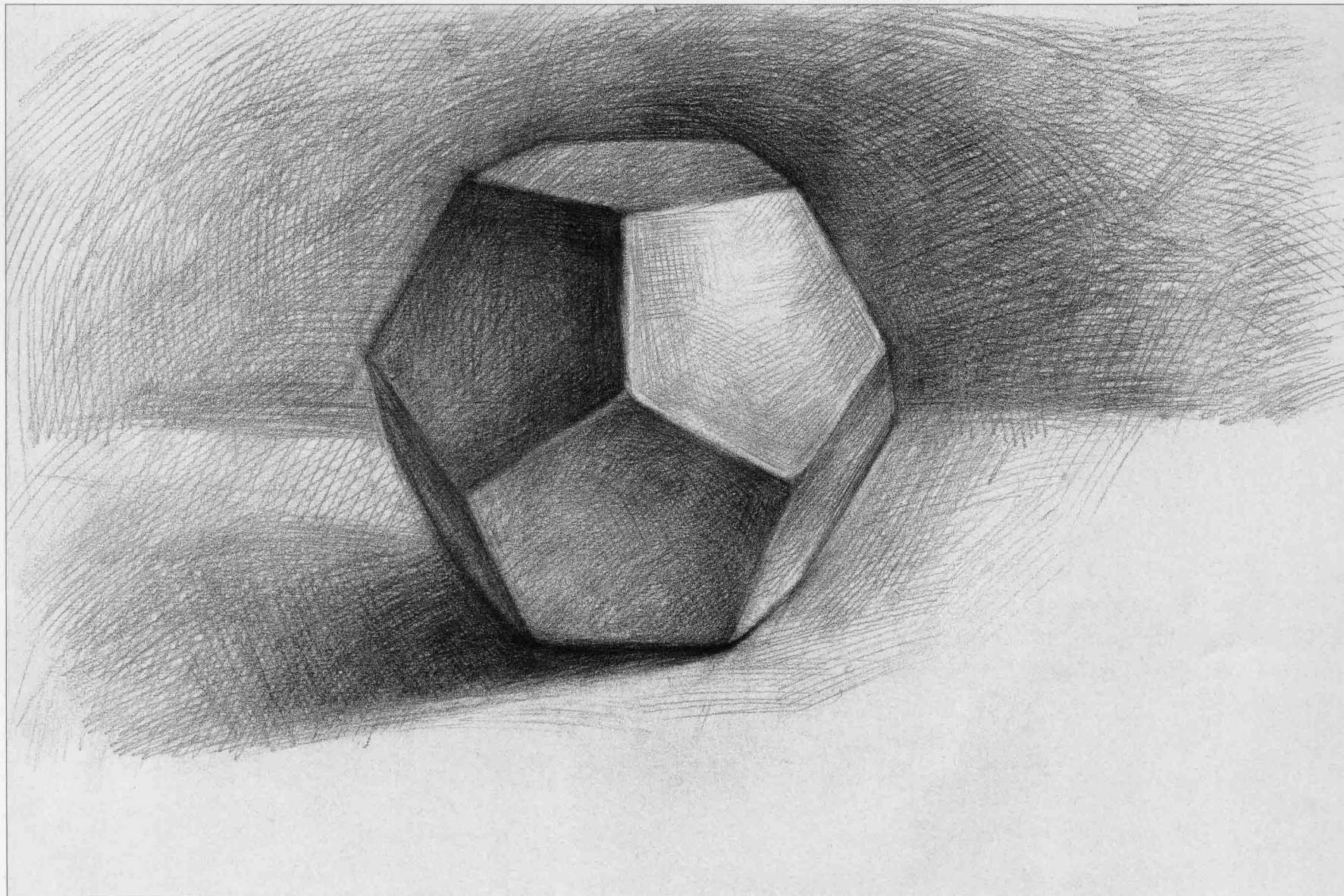
步骤一 首先定出长宽比例,运用辅助线,大致画出每个切面的形,充分利用水平线和垂直线作为辅助手段,帮助找准各个不同的朝向的五边形的形和结构。



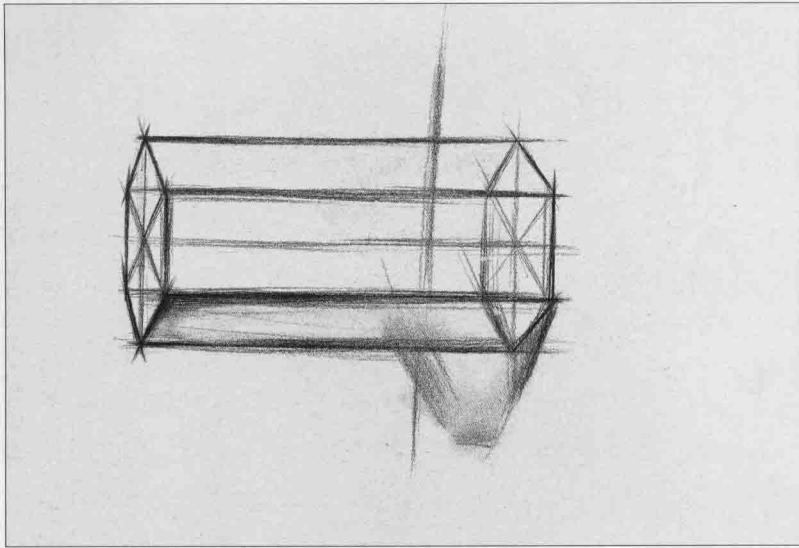
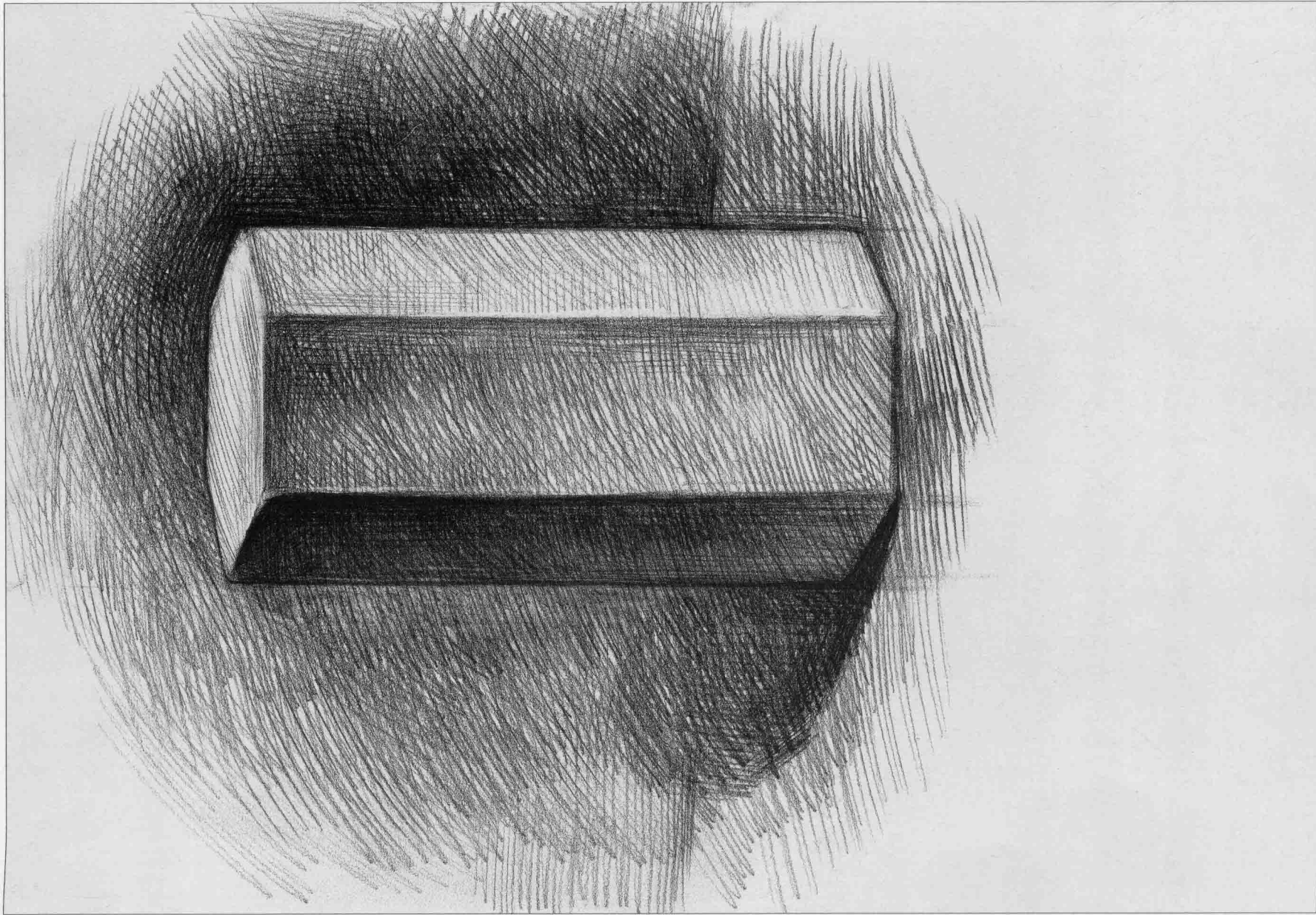
步骤二 进一步肯定形状,以明暗交界线为主铺出暗部的调子,特别注意各个切面之间交界线的变化。



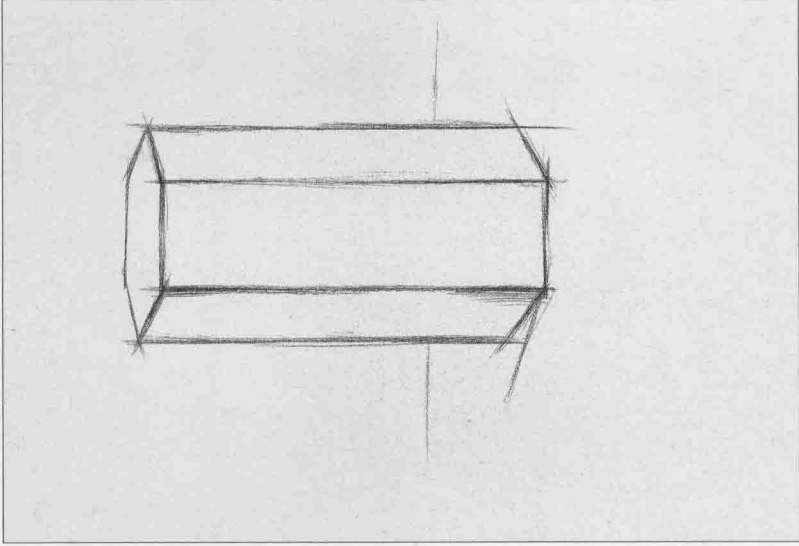
步骤三 在大体的明暗关系确定之后,进一步从明暗交界线开始深入,画好明暗交界线反光、投影的变化及亮部、中间层次的变化,同时处理好物体与背景的变化。



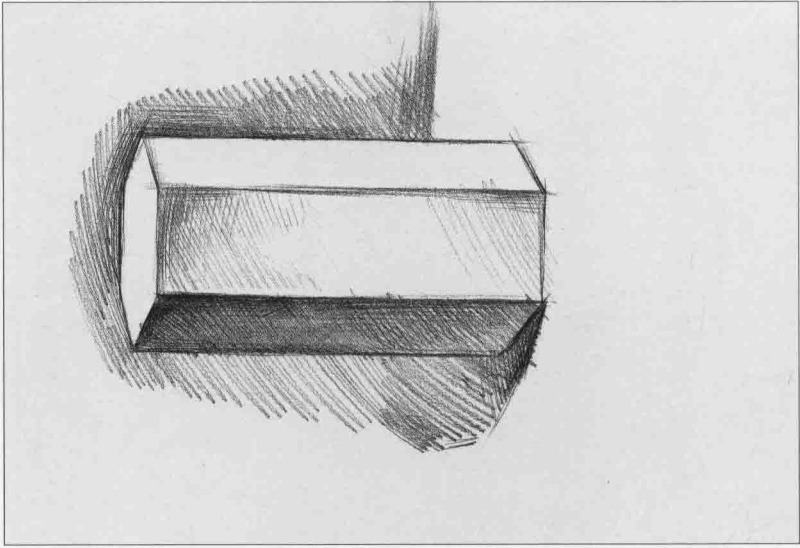
六棱柱体写生及结构分析



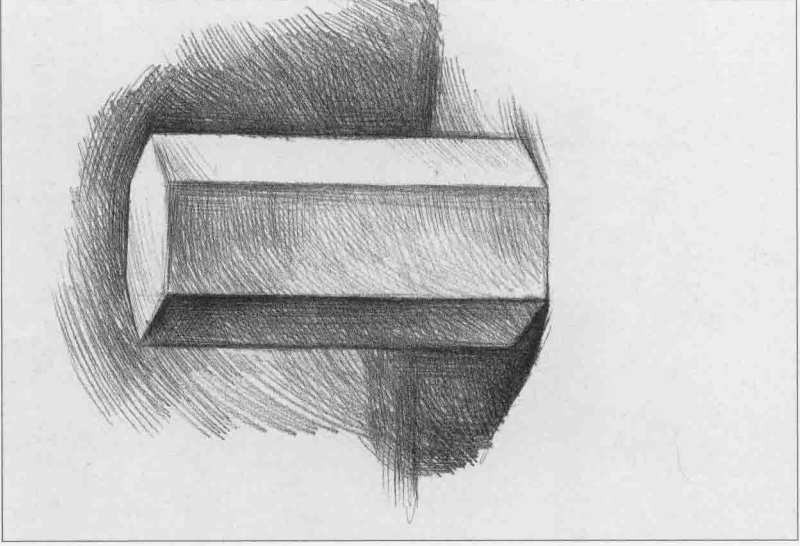
结构分析 六棱柱体是由六个完全一样的长方形组成的柱体，要注意底面与顶面的透视关系，底面应略大于顶面。



步骤一 确定长宽比例，注意略微俯视以及透视关系，并注意每个转折面之间的大小宽窄比例。

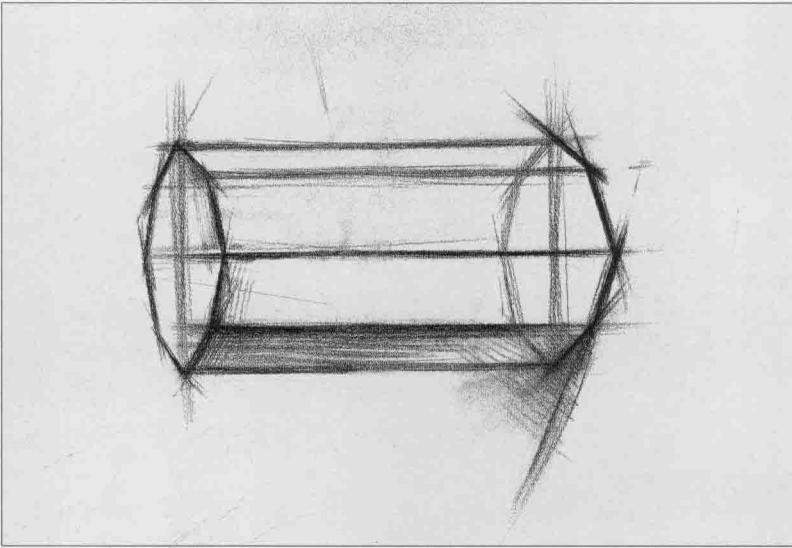
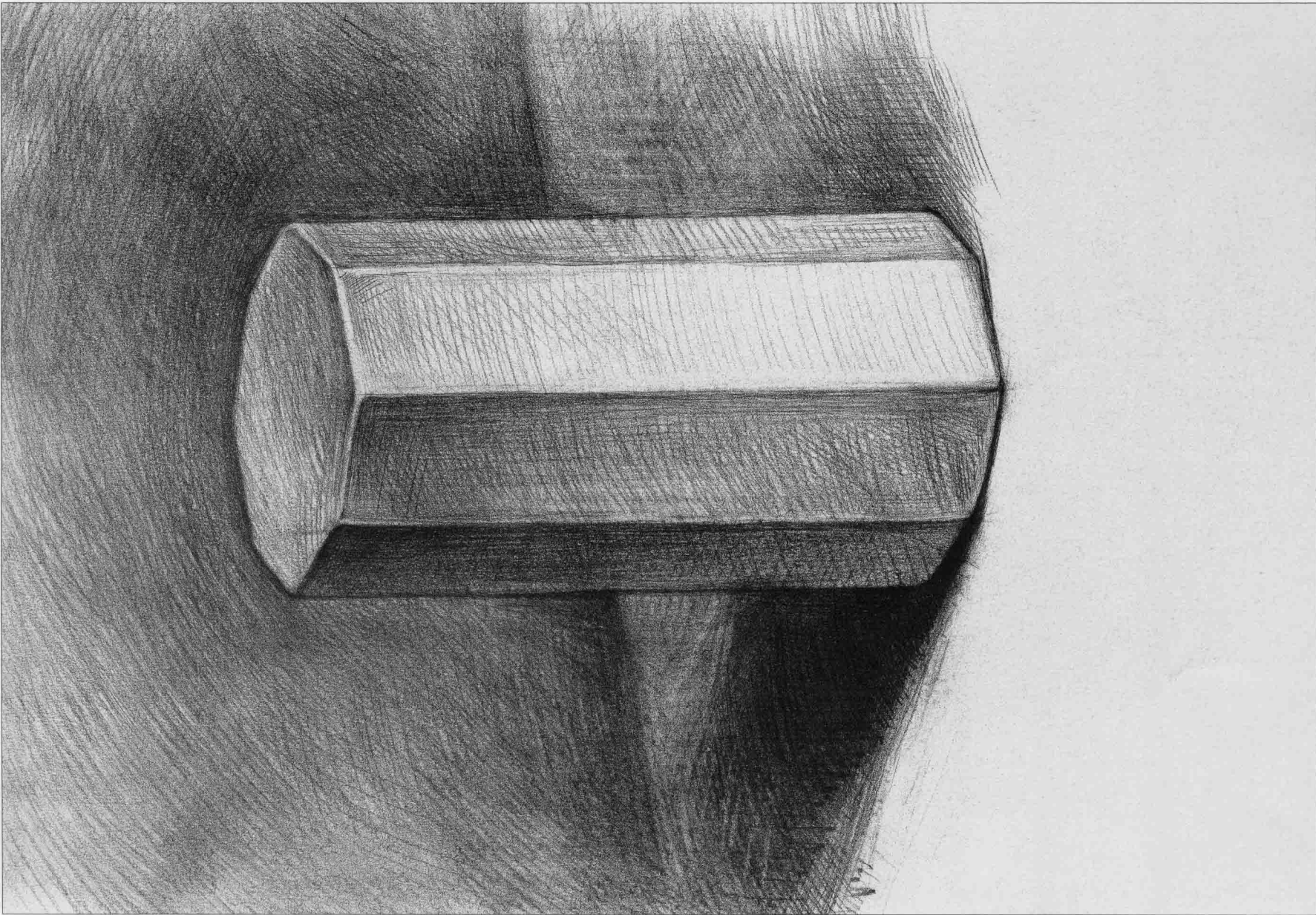


步骤二 从明暗交界线开始，用轻松的排线概括出明暗关系，对比较烈部分略为深入肯定一些。

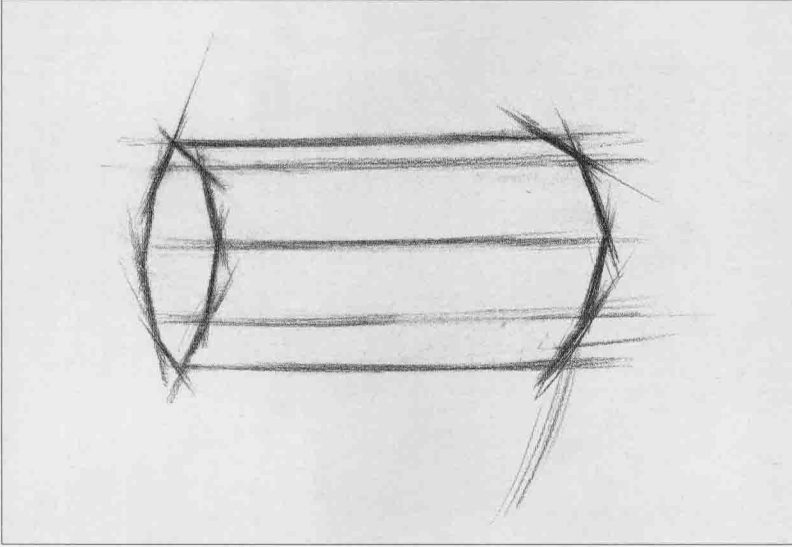


步骤三 继续从明暗交界线开始深入塑造暗部，同时表现物体与背景、暗部与投影的关系。

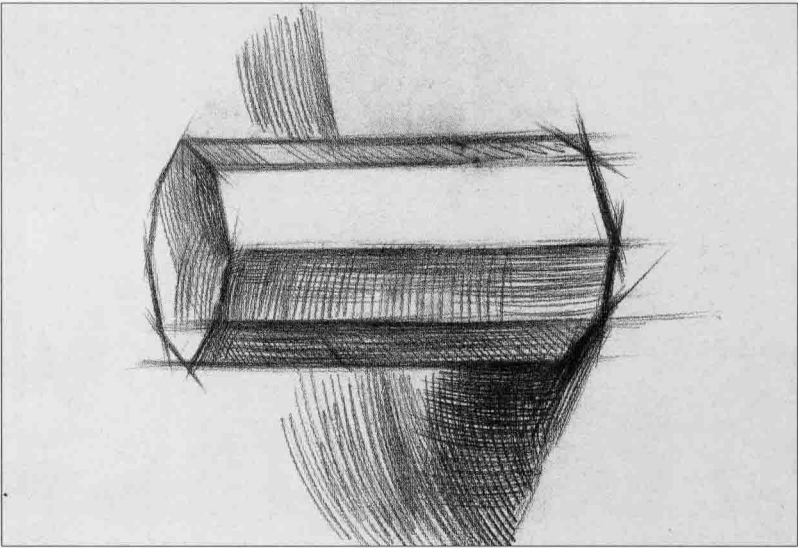
■ 八棱柱体写生及结构分析



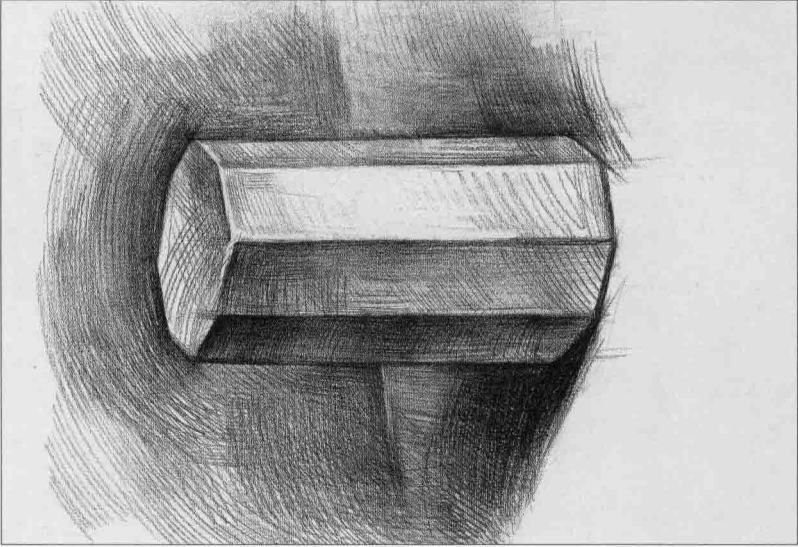
结构分析 八棱柱体通常可以看到四个面，其写生方法与六棱柱体相似，要注意由透视造成的底面略大于顶面的变化。



步骤一 一起稿时，首先确定八棱柱体的外轮廓，再确定内轮廓及投影位置。

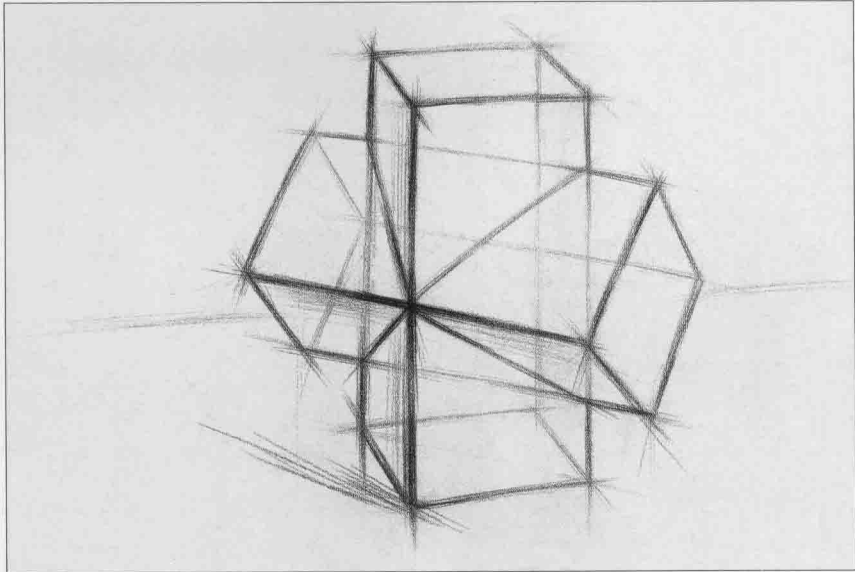


步骤二 在形体基本准确的基础上，从明暗交界线开始，画大体明暗调子。

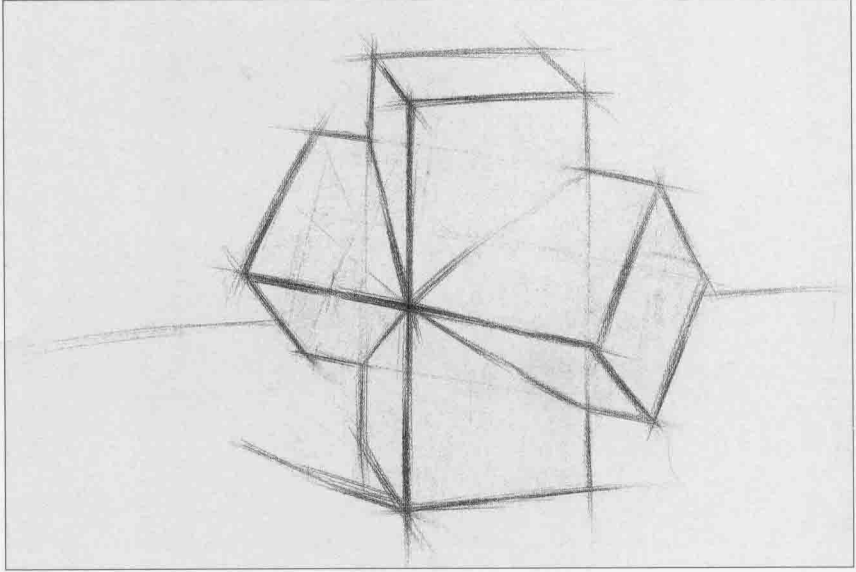


步骤三 继续从明暗交界线开始深入塑造暗部，同时表现物体与背景、暗部与投影的关系。

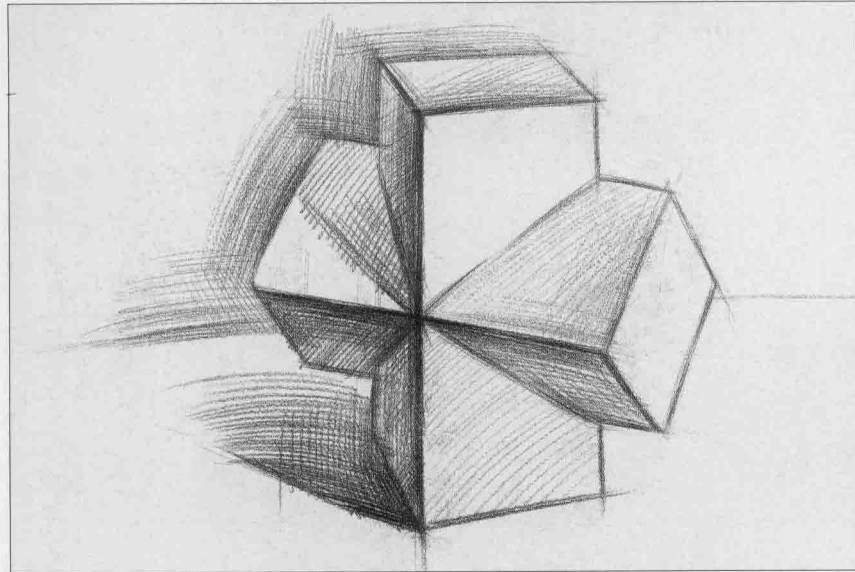
■ 四棱柱十字贯穿体写生及结构分析



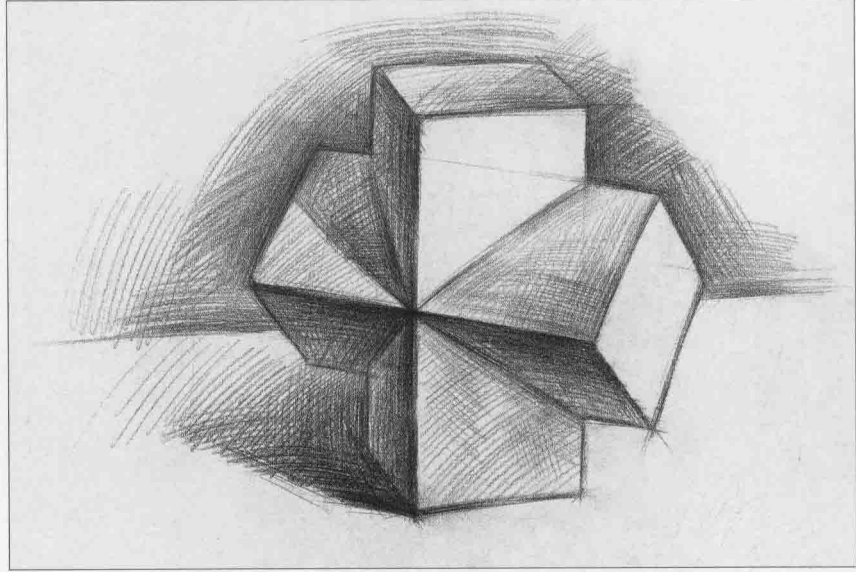
结构分析 四棱柱十字贯穿体是由两个相等的长方柱体成 90° 互相穿插组成。写生时，必须要从它内在的结构线关系出发，利用结构线和辅助线，同时注意交叉结点之间的比较和联系。



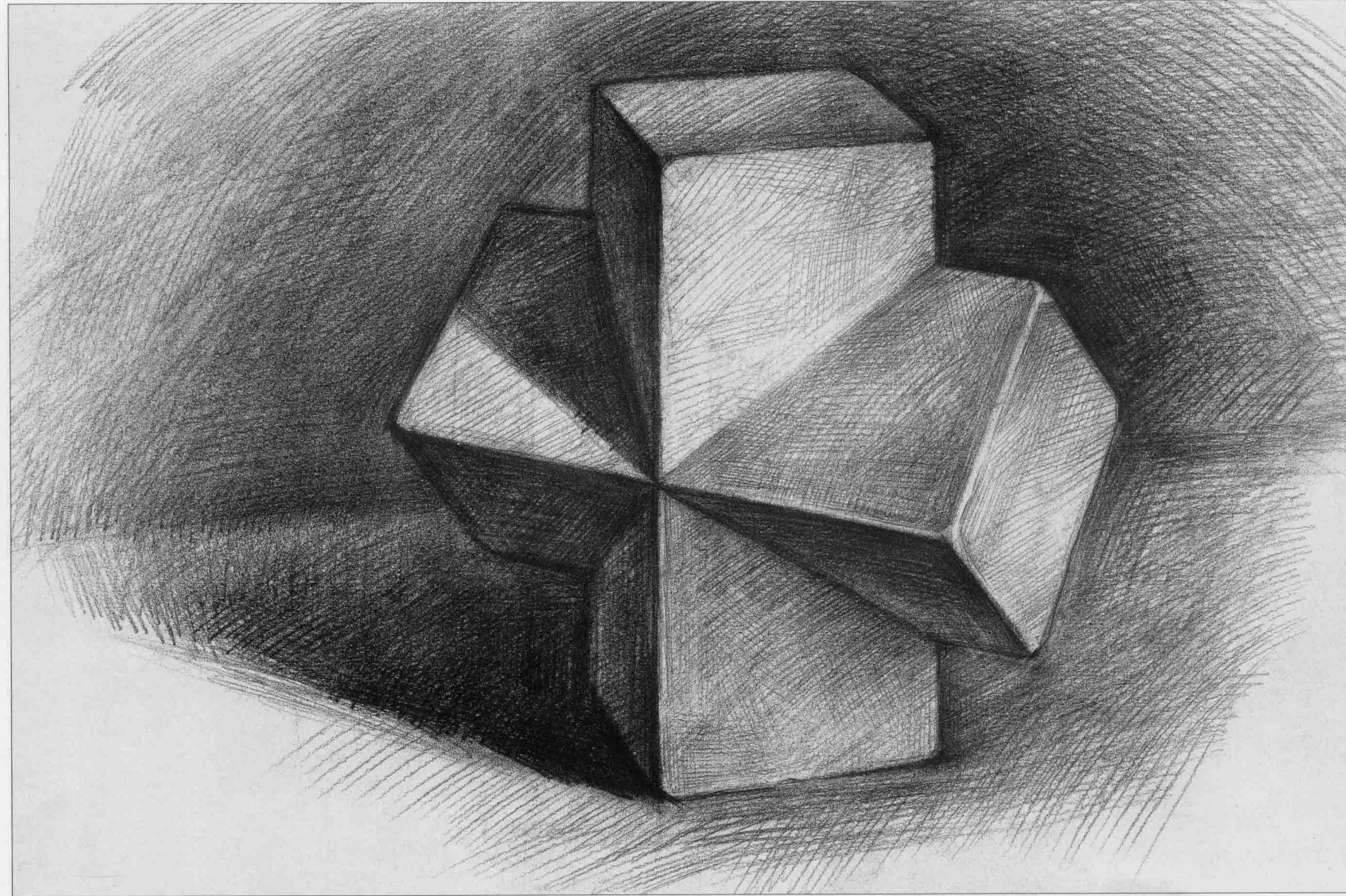
步骤一 首先确定四棱柱十字贯穿体的上、下、左、右位置，要注意长宽比例和横向柱体的倾斜方向。



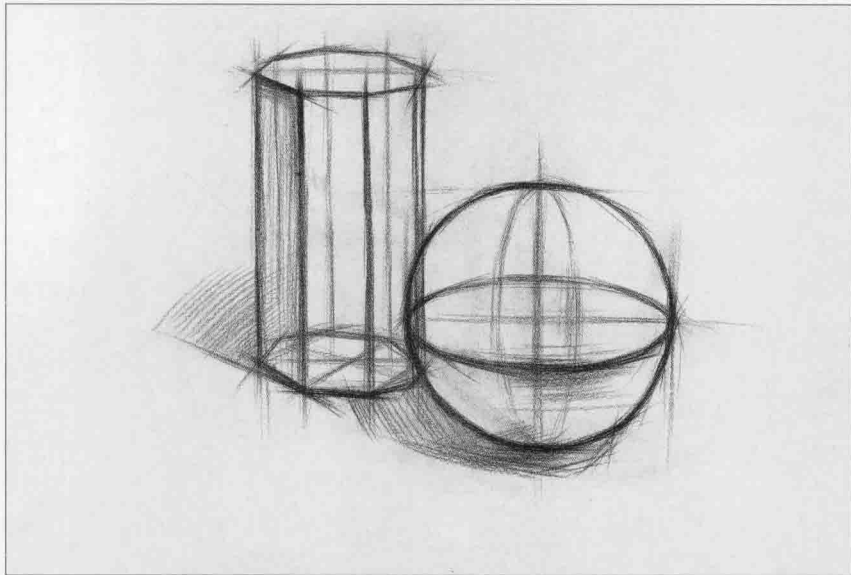
步骤二 进一步画准形体的各分面的比例与透视关系，各个结点部分要明确，并铺出大体色调。



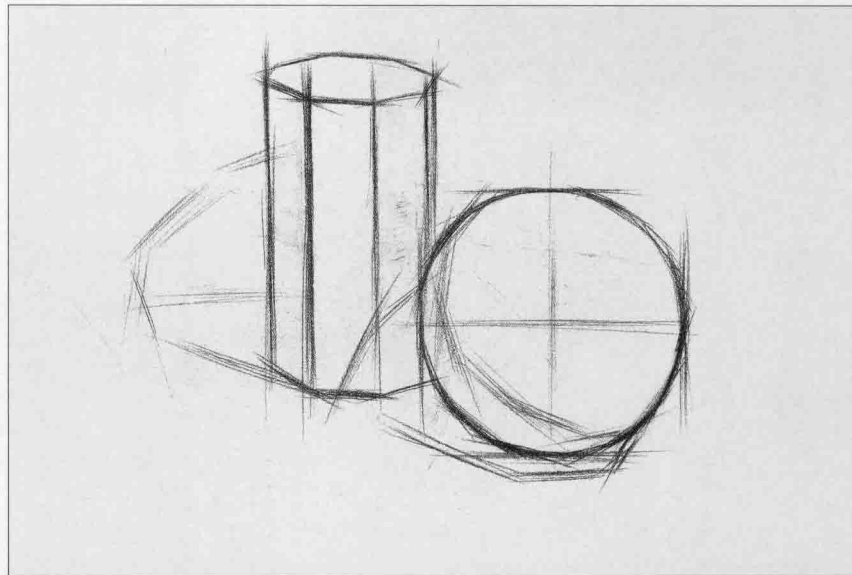
步骤三 在大体明暗关系确定后，进一步从明暗交界线开始深入刻画形体，用干脆的线条深入明暗调子关系，比较每个灰面的层次。



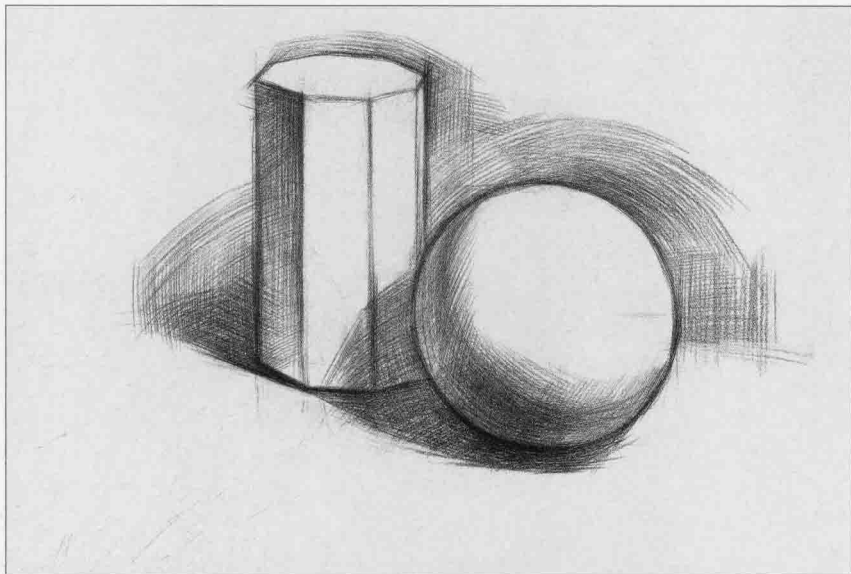
■ 球体与八棱柱体组合写生及结构分析



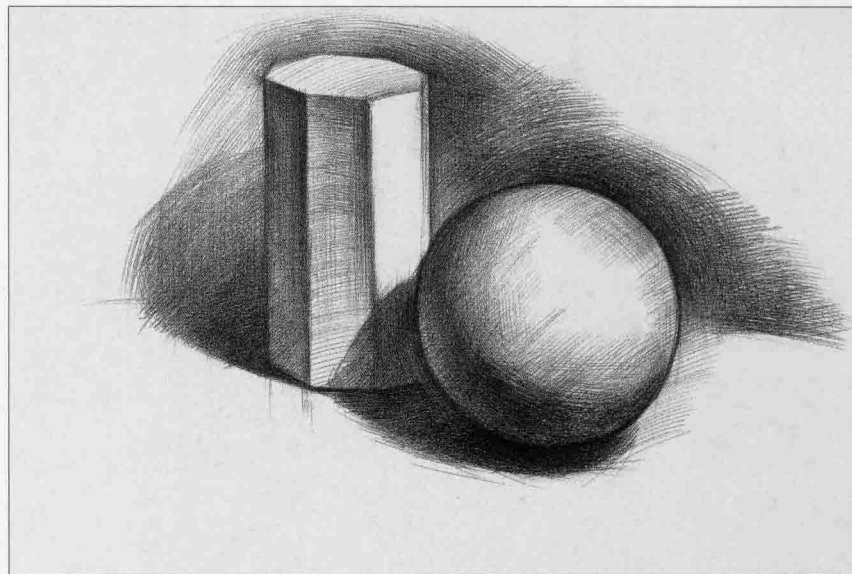
结构分析 分析球体与八棱柱体的结构,然后用不同轻重、粗细的线条拉开两个物体的前后空间关系。



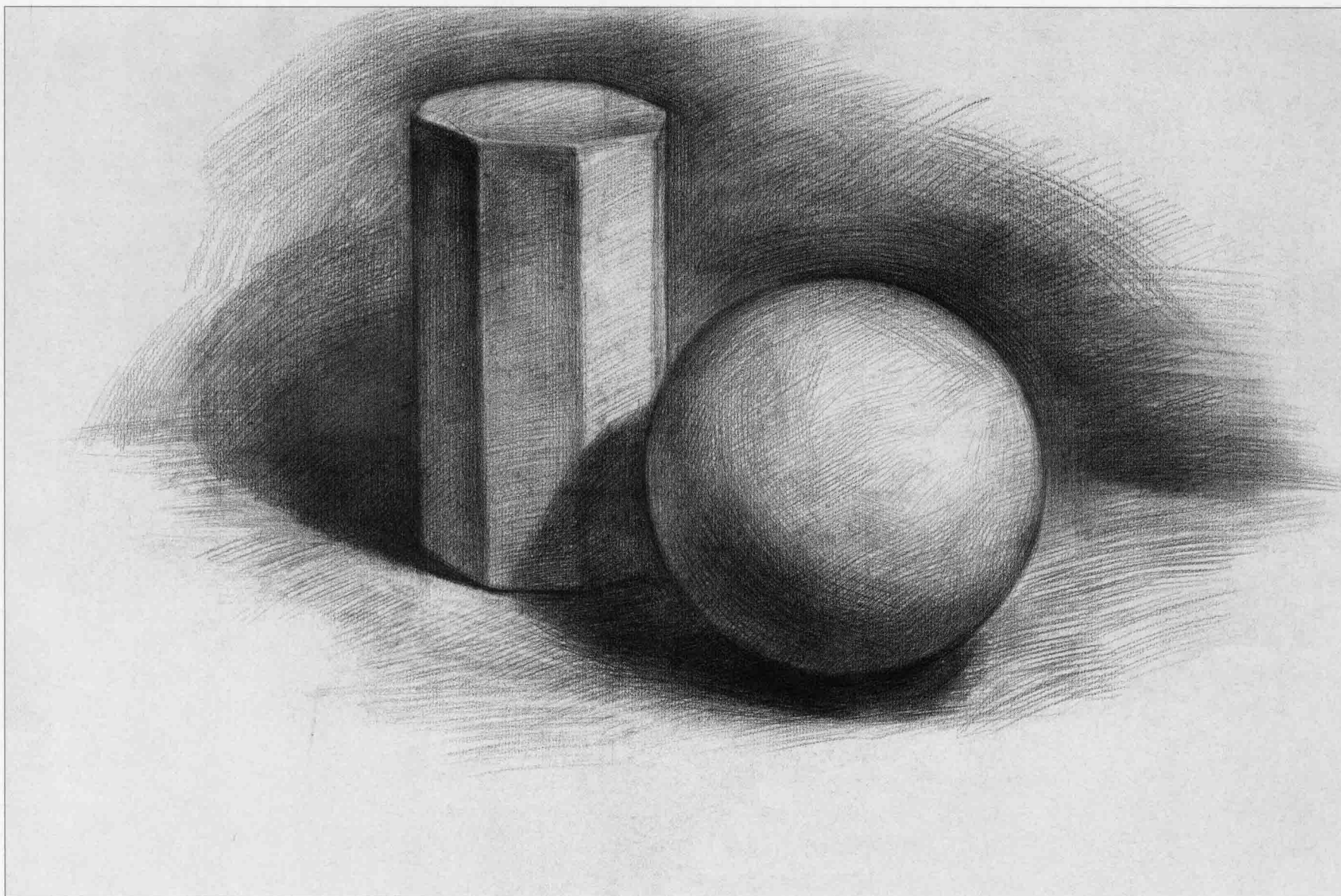
步骤一 首先确定上、下、左、右位置,画出两个物体的外轮廓线,把握好物体之间的比例和透视。



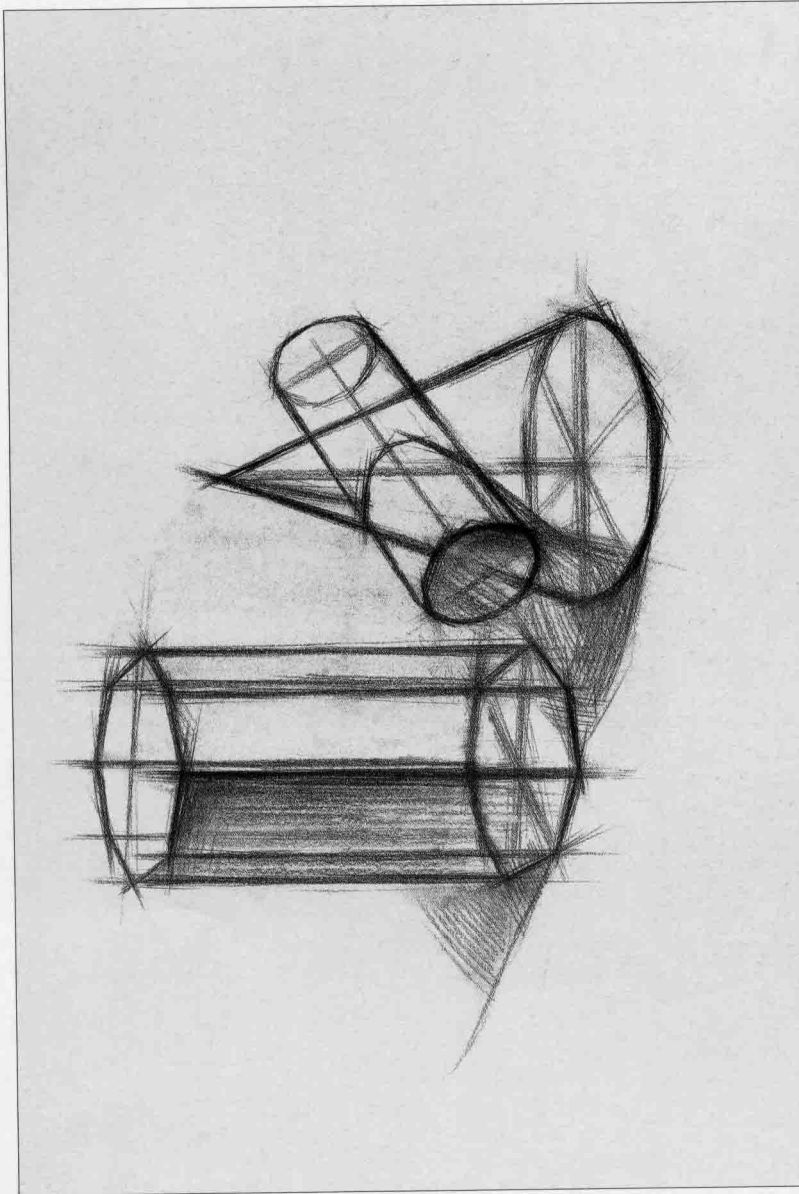
步骤二 整体观察,确定出明暗交界部分,并结合背景概括出整体的明暗关系。



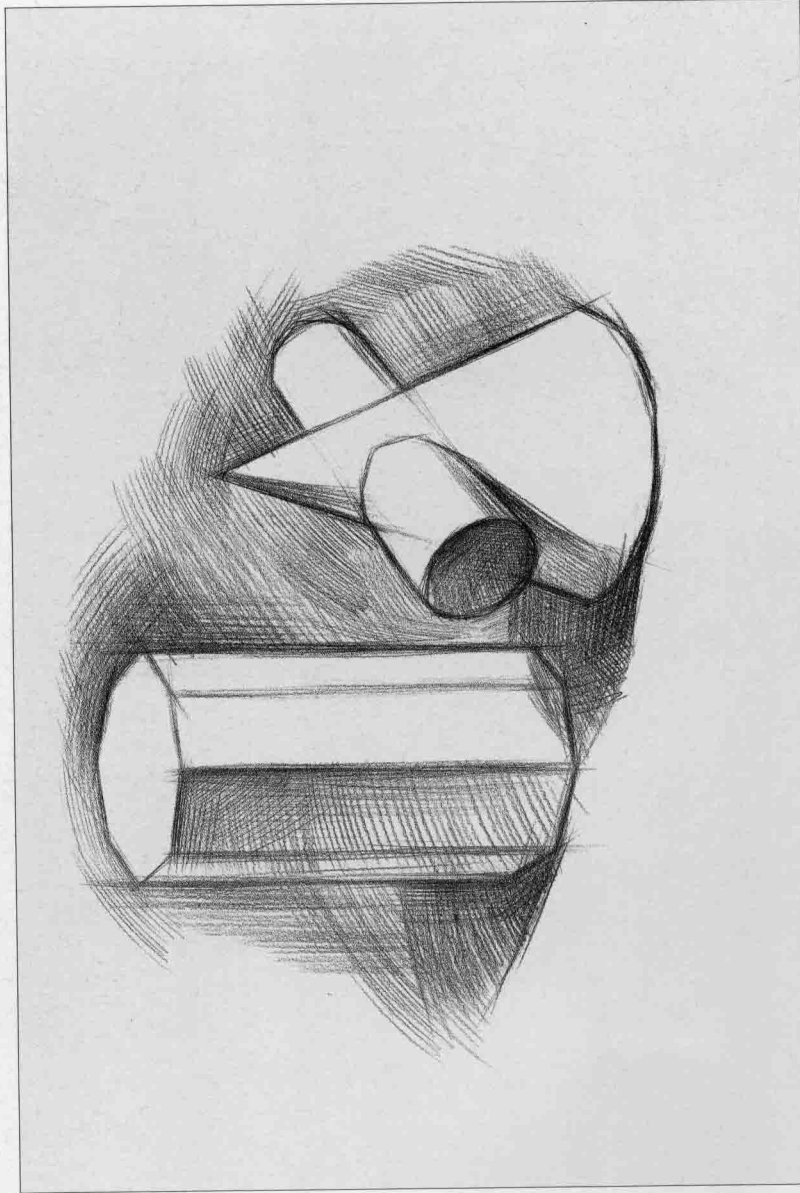
步骤三 进一步深入刻画塑造,注意画面的整体关系,物体与背景的关系,球体的过渡要自然,并保持画面轻松感。



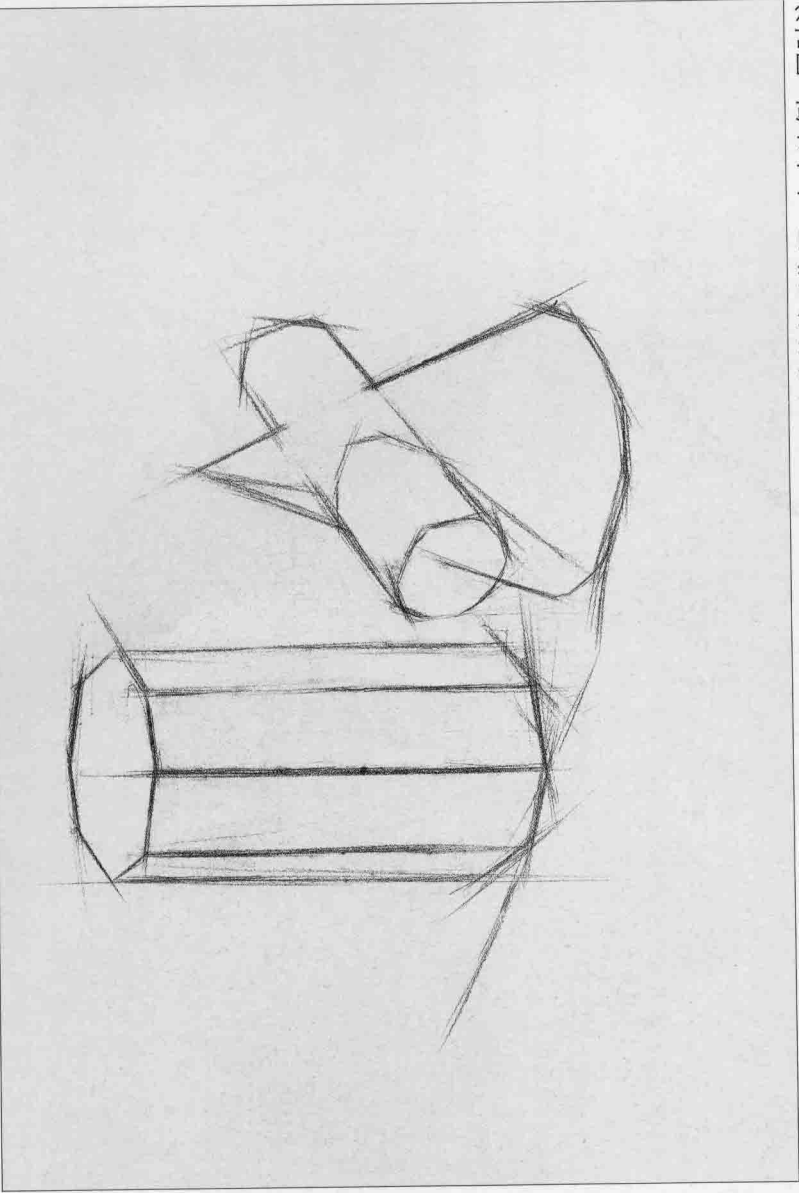
圆锥贯穿体与八棱柱体组合写生



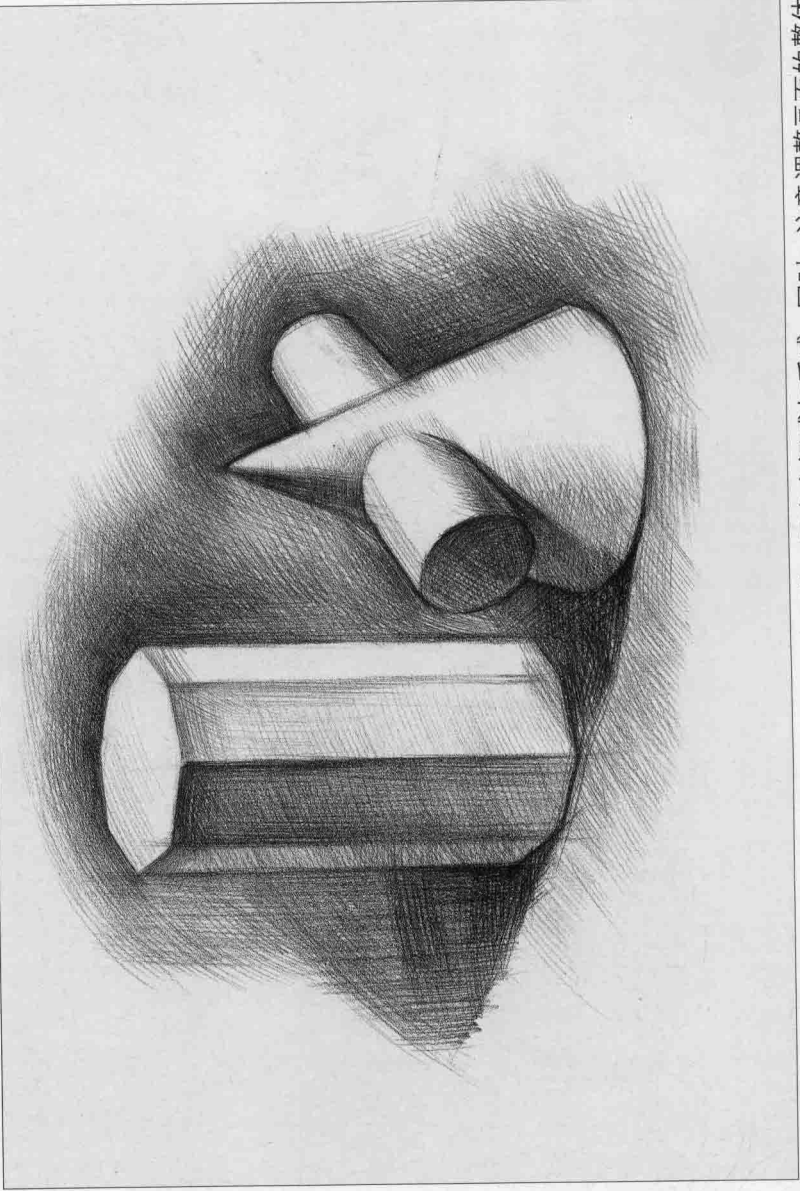
结构分析 仔细分析两个物体各自的结构，用不同轻重、粗细的线条拉开两个物体的前后空间关系，同时注意线条的主次关系。



步骤二 结合背景，从明暗交界线入手，铺出大关系，把物体的明暗区分开来。



步骤一 首先确定出组合物体的外轮廓线，再画出物体的结构，注意物体的前后位置、大小比例，同时注意负形，也就是它们之间空隙部位的形状。



步骤三 从明暗交界线开始，进一步深入塑造每个形体，画出空间感与质感，同时，注意调整画面的整体关系以及物体与背景的关系。