

二

十

世

纪

的

哈

尔

滨

历史

回眸

五国古城 依兰

哈

尔

滨

出

版

社



第一章

依兰史称“三姓”，是满语“依兰哈刺”的汉译。曾有“东北重镇”、“遐迩通衢”、“声闻黑北三千里，鸣贯江南十六州”之美誉。倭肯哈达古人洞穴的发现，证明了早在五六千年前新石器时期已有人类活动。从北魏称臣到汉唐册封，使其成为中华民族不可分割的一部分。翻开依兰的历史，我们惊奇地看到：五国城遗址，诉说着一代风流天子的孤寂凄凉；马大屯的四合院里，回响着一支强悍民族挥师南进的隆隆战鼓声；靖边营遗址、巴彦通纪念碑，激荡着保卫祖国、抗击侵略的历史壮歌。四块石山记载着，烟火洞记载着，月亮门记载着……抗联烈士纪念碑镌刻的是中华民族威武不屈、自强不息的民族品质和民族精神。在这种精神的鼓舞和感召下，今天的36万依兰人民，正以崭新的形象和风貌，锐意改革，开拓进取，阔步迈向辉煌的21世纪。

历史沿革

依兰原名三姓，是满语“依兰哈喇”的汉译。后金天命元年至五年（1616～1620年）努尔哈赤派大臣招抚了居住在黑龙江流域的努业勒（卢姓）、葛依克勒（葛姓）、胡什哈里（胡姓），三姓赫哲民族，他们先后来到依兰地区居住，因此该地遂称“三姓”。

据《依兰倭肯哈达洞穴发掘报告》称，远自五六千年前，县境内已有肃慎人先世繁衍生息，是古代依兰最早的居民。周秦时期均属肃慎族部落。汉晋为挹娄部。

北魏时代（386～534年），依兰是勿吉国中心。勿吉当时臣服于北魏，至北朝末。

隋朝时勿吉改称靺鞨。唐时靺鞨共7部，其中粟末部日趋强大，于圣历元年（698年）创立震国，唐于开元元年（731年）册封其首领大祚荣为渤海郡王，国名渤海。至咸和年间（831年后）划全境为5京，15府，62州，130余县，古依兰属德里府，府治德里镇，置于忽汗河（今牡丹江）口左岸（今依兰马大屯一带）。

辽灭渤海后，继承渤海领土主权，废除州县建制，将黑龙江、松花江、乌苏里江流域中下游地区5个大靺鞨集团分别设5个国（部）统辖，德里镇一带属其中之一的越里吉国（部）。统和二年（984年）5月，5国服辽，辽“命居本土，以镇东北境”。越里吉国首城为五国城（即今依兰五国城遗址），因其居以东四国（部）之首，史称五国头城。

金灭辽后行政设路治，称胡里改路，首府于今依兰镇五国城遗址，属上京路所辖。路名因面临胡里改江（今牡丹江）而得名。路下设猛安（千户），谋克（百户）逐级分管所属地域军政、生产事务。在今县境内有宋哥（葛）屯猛安，置于胡里改江左岸（今发电厂一带）。哥扎宋哥屯谋克同置胡里改江左岸。胡里改猛安，置于牡丹江沿

岸。屯河猛安，置于屯河（今汤旺河）下游。12世纪，蒙古族兴起漠北。金辽东巡抚使蒲鲜万奴降蒙古，继又反叛蒙古而独立。建东真国（又称东夏国）势力波及到松花江一带，南达朝鲜、辽东，东抵海止于金界壕。依兰旧古城北出土的“监造提控所印”证明东真国的疆域已达胡里改路。

元朝建立后，依兰初属辽阳行中书省开元路，后由开元路划出归合兰府水达达路管辖。其下设5个军民万户府，抚镇北边。在今依兰境内有二：斡朵怜万户府，置牡丹江西岸马大屯一带；胡里改万户府置辽代五国城遗址；境内设三驿站：忽帖罕站、斡朵怜站、一半山站（今巴兰河口东永和大队一带）。

明初属三万卫辖区。洪武二十一年（1388年），千户侯史家奴率步骑2000，抵斡里卫（马大屯一带）。侯史家奴以粮饷难继，奏请迁移。

永乐七年（1409年）后属奴尔干都司指挥使司。下设384卫，三姓地方设有25卫。

后金天命五年（1620年）三姓人推举葛氏索索库首领为部长，卢、胡二姓为副长，受清兵征调。

清顺治二年（1645年）为加强三姓地方驻防兵力，将从征山东的三姓部分兵丁千余人撤回三姓。赏三姓各族佐领世职，管理三姓地方。

清康熙三年（1664年）初设三姓城。康熙三十一年（1692年）三姓编镶黄旗，正黄旗，正白旗上三姓，同年设协领衙门，建筑三姓新城（今县城）。

雍正五年（1727年）设协领。雍正十年（1732年）设三姓副统衙门专理库页岛和黑龙江下游以北乌苏里江以东广大地区的军政事项。

清乾隆十七年（1752年）撤宁古塔将军，三姓副都统改由吉林将军统辖。乾隆二十年（1755年）后管辖黑龙江中下游，乌苏里江、

库页岛、南北菲牙喀海(今鄂霍茨克海)海域。

清光绪八年(1882年)设富克锦协领衙门,属三姓副都统,统归吉林将军。光绪三十一年(1905年)置依兰府,撤三姓副都统衙门。光绪三十三年(1907年)改革东北行政制度,划分3省,依兰辖于吉林省。宣统元年(1909年)于依兰设东北路道,同年8月改称东北路巡兵备道,道尹(台)公署置于三姓城(今依兰镇)。

民国2年(1913年)改东北路分巡兵备道为依兰道。初辖依兰、穆稜、方正、桦川、富锦、同江、绥远、饶河、虎林、密山10县,后增宝清、伯力2县。

同年,依兰府改为依兰县,历经伪满及新中国成立后,至今县制未改。

自然条件与物产

依兰县位于哈尔滨市东北部,松(花)牡(丹)江畔,倭肯河旁。地跨东经 $129^{\circ}11'50''$ — $130^{\circ}11'40''$,北纬 $45^{\circ}51'40''$ — $46^{\circ}39'20''$ 之间。三江环绕,群山叠嶂,是祖国东北部边陲要冲之地。

全县总面积为4 616.03平方公里,地形平面略呈枫叶形,状如蝴蝶,以松花江、牡丹江汇合处为中心,平卧于三江平原的西部。东西最长75公里,南北最长90公里,是五山一水四分田的内地区。

全县人口截止1997年为36万人。有汉、满、朝鲜、回、蒙古、鄂伦春、锡伯、维吾尔、鄂温克、壮、土、俄罗斯等12个民族,汉族占94.7%。

全县辖2个城镇,5个乡镇,10个乡和一个朝鲜民族乡,共357个村,399个自然屯。

依兰县地处温带大陆性季风气候区域,四季分明,境内地形复杂,气候差异很大。年平均气温 2.6°C — 3.1°C ,历年极端最高气温

为 38.6°C ，最低气温零下 37.2°C 。最冷出现在 1 月，最热出现在 7 月。全县积温偏差较大，为积温不稳定区。

依兰全境地势与自然条件，宜耕、牧、林、渔。巴彦哈达山、拉哈府山逶迤起伏，松花江、牡丹江、倭肯河纵横其间，山秀水清，田野平坦，土质肥沃，乡村错落。堪称鱼米之乡。

县内自然资源丰富，森林茂密。林地面积为 196 362 公顷，占全县总面积 42.54%，蕴藏着黄菠萝、核桃秋、水曲柳、榆、椴、柞、桦、红松、云（冷）杉等多种珍贵林木。县境内小兴安岭余脉的原始森林尤为珍贵。矿产资源以煤为主，质优驰名中外。储量达 3.34 亿吨。其它油母页岩、石灰石等 10 余种矿藏储量亦极丰富。

依兰山多林密，野生植物资源品种繁多，有优质蜜源椴、茗；有年可出口 200 余万吨的蕨菜、薇菜、蘑菇、猴头、木耳等山野菜；有山葡萄、松籽、核桃、猕猴桃等山野果。野生中草药材龙胆草、黄芪、党参、人参等，达 110 余种，年产值约 40 余万元。野生动物资源有黄鼬、灰鼠、水獭、狐狸、猢狲、野猪等 10 余种。依兰境内江河纵横，有 63 种鱼，最高年产量达 916 吨。河蚌、莲藕、菱角可发展人工养殖事业。

古迹遗址

依兰历史悠久，古代遗迹扬名中外。有新石器时期人类活动的倭肯哈达洞穴遗址；囚禁北宋徽钦二帝的五国盟城——五国头城遗址；抗击沙俄入侵的巴彦通要塞；打击日本侵略者的抗联根据地四块石山……

依兰山河壮美，物阜民丰，钟灵毓秀，自然形胜，历代著称。清代时，是吉林“三边”之一，民国时有“三姓京”之称，曾有“声闻黑北三千里，鸣贯江南十六州”之誉。依兰的重要战略地位，丰富的经济资源，志书、史料记载颇为翔实。《盛京通志·疆域形胜》冠以“群

山万叠，雄障东陲”；《吉林地理纪要》以“三江襟束，高掌远跼”，“四周遥向山岳”，“吸松花江东北流灌牡丹江西北输入混同入黑龙江，气势如龙蜿蜒，直欲吞昆仑呼长白……”又称“松花江下游水陆重镇”，“位于虎尔哈河（牡丹江）与松花江汇流处，是水陆交通的据点。江岸舟楫蚁聚，百货凑集，是松花江下游一个最大都会”。“风厚土博，人民之庶，幅员之广，山泽林木之利，无如依兰者”。依兰即以此得天独厚的自然地理优势曾雄踞东北路之冠。

1. 三姓古城

后金天命元年（1616年），努尔哈赤派大臣扈尔罕、安费扬古招抚了居住在勒得利的赫哲族的卢、胡两大氏族，迁到依兰一带。天命五年（1621年），居住在乌苏里江口德新地方的葛姓氏族也随之迁来。此后，依兰即以卢、胡、葛三姓氏命名为“三姓”。至今，已有360余年了。

原三姓城在明末清初时叫“和屯噶珊”（古城屯）。但是，它的位置不在今依兰城址，约在倭肯河入松花江处的西岸，即今依兰镇五国城街祥龙屯一带。康熙初年，又在旧城南侧筑城，即今依兰县城。满语称“伊彻霍通”，汉语译为“新城”，即今依兰早期名称之一。

雍正十一年（1733年）再筑新城，经三姓副都统觉罗征兵丁、民夫，以土夯筑。城为正方形，宽长各一里半，分设四门。东门在今制粉厂路西。南门在原唐观察使立碑处（今林业局路口）。西门在今依兰镇门前偏西侧。北门在今第二中学门前北侧。清光绪时曾重修，宣统二年（1910年），城墙渐颓平，经东北路道台王瑚再修东北两侧，西南两面城墙，此时已与城外大街相连，将城墙逐渐拆毁，使城内外街道连成一片，西面即与西小桥子一带连通，南面与兴隆街、南老爷庙一带相连。民国9年（1920年），又修城壕。西南两面均向外扩展，在南大营前一线掘城壕筑墙，东面连接旧城墙，西北两面抵江堤。新旧城计宽长各二里半，南北各设二门，东西各设三门。后经多年变化，至今，所有城墙及城门均不复存在。

旧城西门外大街两端,原建有牌楼两座。东牌楼原址在今五金公司门前(偏东)。西牌楼原址在今糖酒公司门前(偏西)。牌楼建于清代,属装点纪念性建筑,又是祈求“神灵护佑,生灵平安”的象征。牌楼建筑美丽精巧,耸立在大街的东西两端,背衬倭肯哈达山与拉哈府山。远山近景,宛如美丽的画卷,给依兰古城增添无限秀色,十分壮观。牌楼以木瓦构筑,分上下两大部分。下部竖木柱四根,以矩形石块夹固,各木柱于东西两侧用斜木支撑。牌楼上下按清庑殿式作法建神堂。长、高、宽分别约6米、3.5米、2.5米,神堂装朱漆隔扇门,镶玻璃,施彩绘。屋顶盖筒瓦,四条垂脊上翘,装有走兽、惊雀铃。正门高悬黑地金字匾额,东牌楼为“紫气东来”、“太平街市”;西牌楼为“永镇三江”、“固若金汤”。神堂处悬挂“仙灵永佑”红布横幅。

牌楼曾毁于庚子年(1900年)沙俄之乱。民国11年(1922年)复建。至1945年解放前夕,因年久失修,部分被毁坏,并常有顽童登梯而上,任意践踏。1956年,因扩充街道而拆除。

2. 倭肯哈达洞

倭肯哈达洞是古人居住的洞穴,位于倭肯河东岸倭肯哈达山的山腰上,离地面约85米。洞口略偏西南,虽因年久而塌陷,但遗迹尚存。

倭肯哈达洞是1950年4月由采石工人发现,由东北博物馆派考古学家李文信等人来依兰调查发掘的。调查报告认为,遗址背倚青山,濒临倭肯河,北近松花江。在古代,这是适于渔猎生活的地方。经用碳₁₄鉴定遗物,证明此洞穴距现在5700~6000年之前已有人类居住。

洞穴是利用岩壁修成的方筒形横穴,全长12米,洞口宽1.5米,洞高2米多。据考证,洞穴是一个家庭居住使用后改为墓穴的。穴内发现蹲坐屈肢人骨架、石器、陶片、琢磨玉石、玉佩、玉坠、石斧等珍贵文物。

洞穴被发现后，文物管理部门曾于遗址处修建五角亭作为标记，并供游人玩赏休息之用。后因无人经管，年久失修，今已不复存在。不免令人惋惜。

3. 五国城址

沿依兰县城杨柳成荫的通江路北行二里许，路左侧矗立着一座高两米的利用天然石雕琢的石碑，上面镌刻着“金代五国城遗址”七个大字。再西行数步即踏入800年前的辽金国土，史传北宋徽钦二帝“坐井观天”的遗址就在这里。

五国城系辽代五国部(城)之一，因其在五国城之最西部，史称依兰五国城为五国头城。1956年定为省级重点文物保护单位。五国城今仅存城墙残迹。从城墙轮廓看，该城呈长方形，长850米，宽450米，周长2600米；城墙高5米，底宽10米，顶宽1.5米。因毁弃时间过久，城门在何处，已无法考证。

靖康之难(1126年)，系金兵攻破东京(今河南开封)，俘徽钦二帝及其宗室千人北行。1130年(南宋建炎四年)抵金胡里改路，亦即今依兰五国城，开始了他们亡国之后的被囚禁生活。至1135年(宋绍兴五年)、1156年(宋绍兴二十六年)，徽钦二帝先后死于五国城，方结束了这一历史上著名的悲剧。

宋徽宗幼年酷爱绘画书法，是山水花鸟画的一代名流，他的画至今有的还珍藏在北京故宫博物院。他的书法“瘦金书”及诗，名扬中外，故有“风流天子”之称。他流配五国城时，写了许多诗辞，均系伤感之作。有一首流传甚广的《思断肠》：“彻夜西风撼破扉，萧条孤影一灯微。家山回首三千里，望断天南无雁飞。”诗中道出了这位“风流天子”当时孤寂凄凉，思乡南归而不得的沉痛心情。他的辞《燕山亭》又名《北行见杏花》，也是伤神之笔：“裁剪冰绡，轻叠数重，冷淡胭脂匀注。新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。易得凋零，更多少无情风雨。愁苦！问院落凄凉，几番春暮？凭寄离恨重重，这双燕何曾，会人言语，天遥地远，万水千山，知他故宫何处？怎不

思量,除梦里有时曾去。无据,和梦也新来不做。”这首辞是通过描写杏花盛开和凋零的过程,借以抒发作者对往昔宫廷豪华生活的思念而不可复得的悲观绝望感情。据说这首词是徽宗被囚禁时的绝笔。

关于徽钦二帝“坐井观天”传说,始终为人们关注,其说甚多。一种说法是关押在道台府衙的天井里(即四合院心),此说与事实不相符合。“坐井观天”是800年前的事情,当时依兰根本没有道台衙门,也谈不上砖瓦房。设想他们如住在天井里,怎么能够度过零下四十度左右的严冬呢?另一说法是囚禁在三姓副都统衙署后院枯井或五国城内的枯井里。史载徽钦二帝带去众多人员,有时相见;《金史》记载,金朝曾给俸禄,赐时服与二帝。种种迹象表明,徽宗“坐在井里”之说不可信。并且当年的依兰地方不会有好的房屋建筑,人们居住条件应当是相当艰苦的,当时二帝住在地窖子或简陋的房子里倒是可能的,因为他的诗中也有“撼破扉”、“一灯微”的描述。“坐井观天”也只能是借喻而已。

4. 土城子

土城子距离依兰城南45公里,土城遗址处于长白山张广才岭余脉环抱之中,面临牡丹江。东山上古道可通依兰县城,地势险要。该城位置可控制东、南、西各山和牡丹江水路要冲,它可屯驻大量军队及船只,是古代一座重要军事城堡。

古城城镇沟壕尚较完整,城周长满杂草树木,城内已开为耕地,约70余亩。

经实测,土城墙周长为3345.6米,高4米,系夯土筑成。城墙厚10米,有城门三座,带瓮城(即月城),长、宽各为40米。城墙东、南、西三面不等距设有马堞楼,共46个。城外有护城河两道,各宽18.5米,深约2米,环绕城之四周。金城堡呈葫芦形,依地形高低自然走向而建。

据考古家分析,土城可能为辽金时期的遗址。城内发掘出文

物，宋钱较多。铜锅、铜镜和地面留存砖瓦之工艺又颇似辽金遗物。其中，琉璃瓦又很像渤海时期所制。土城究竟系何朝所建，尚待进一步考证。但从土城子城址的雄伟气势分析，它在当时必定是一座具有相当规模的重要城镇。

5. 巴彦通要塞

巴彦通要塞是清末建筑的，在县城东 15 公里巴彦哈达群峰之中，由靖边营和炮台两部分组成。二者互为依托，构成步、骑、炮三个兵种能够联合作战的军事要塞，是封锁松花江水路的战略要地，是保卫三姓历史古城的堡垒。

靖边营，1880 年（光绪六年）5 月，督办吉林边务钦差大臣吴大澂会同吉林将军在这里设绥字一军，建营 5 座。同年，戴孝骞率军抵靖边营驻防。按清代防军编制，前后二营为马队，每营马勇 250 名。左、中、右为步队，每营兵 500 人。1884 年（光绪十年）绥字军队改名为靖边后路军，因此，当地群众称此地为“靖边营”。5 座营址，以半月形排列在群山之中，据测，每座营址长、宽各约 200 米，呈方形，围墙高 3.4 米。另有哨所 4 座，建在四座山顶上。在东岭峡谷间有一片开阔地，称“跑马沟子”，是当时靖边军练兵打靶地，这里曾发现大量清代的铅质枪弹。

炮台，即巴彦通炮台，隶属于靖边营。1883 年（光绪九年）由清政府修建。位于靖边营东北三里许，面临松花江，背倚小山，正常水位距江边仅一里许。炮台系由天津来人建造，仿大沽炮台式样，用石灰砂浆混合灌筑，十分坚固。炮台长宽各 66 米、高 6 米，四周围有土墙，周长 500 米。炮台两侧建营房 10 间，大小火药库 6 座，派哨官 1 名，兵丁 40 名驻守。

炮台毁于 1900 年（光绪二十六年）沙俄入侵之役，至今遗迹仍存。残垣断壁，杂草丛生。吊古战场，追昔抚今，不能不令人对那些抗击外侵为国捐躯的英勇将士顿生敬慕之心，他们的耿耿忠心、铮铮铁骨永远铭刻在依兰人民的心中！

6. 庙宇

依兰庙宇之多,著称三江各地。较大者有人大庙,加上附属庙宇、祠、阁、庵、寺等共40余处,大致可分为纪念类、拜物类、神鬼类几种。几经沧桑,不断变化,多数庙宇已被毁坏,今仅剩十之一二,但亦年久失修,残缺不全。

县内最大的庙是南关帝庙。1703年(康熙四十二年)由山西人所建。该庙建造精巧,雕梁画栋,彩绘镂空,砖瓦到顶,雄伟壮观。不慎于1946年春被焚毁,仅剩一侧东廊房和一门殿。至今幸存庙宇有关岳庙、慈云寺、清真寺各一部分。

关岳庙,系1763年(乾隆二十八年)建,合祀关羽岳飞,庙正殿悬清皇咸丰、同治御笔“万世人极”,“威震挹娄”等匾额。十年动乱,古庙惨遭厄运,除正殿卷棚尚存外,其余均被毁。

慈云寺,建于1928年(民国17年),距北门4里许。正殿三楹,门殿二楹,外有正房五楹,东厢房三楹。解放后失修,泥塑、佛像、壁画均被毁。今已列为县级文物保护单位,黑龙江文管会多次拨款维修。整修后的慈云寺更加古朴华丽,远望朱门,两旁雄狮蹲踞,垂柳掩映,幽深静谧;庭院殿前梅李芬芳;殿宇重施彩绘,神佛再塑金身,唯妙唯肖,古寺再得生辉。

为了更好地保护文化古迹,县文物管理所设在慈云寺内。文管所辟陈列室一处,吸引了中外大批旅游者、学者、专家来此观赏。通过展出文物这一窗口,可以探视到依兰悠久的历史。

城内尚有清真寺一处,建于1738年(乾隆二年),有正殿三楹,南北配殿各三楹,门殿二楹,照壁一座。此寺虽建筑年代久远,但人民政府多次拨款修葺,保护较好,体现党和人民政府对少数民族的重视,是民族团结的象征。这座清真寺是依兰回族同胞活动的中心场所。

满族人的住宅

依兰的民俗风情,以依兰满族人的住宅最为引人注目,从外地

来依兰的人，只要在依兰县城走一圈，就会发出这样的议论：“依兰县城房子怎么和外地不一样？”“青砖瓦房真多！怎么有很多房子像庙呢？”是的，依兰这个古老城镇的住宅和新兴城镇的住房相比较是明显不同的，它具有满族特点。

依兰是满族“龙兴之地”，聚居过较多的满洲贵族和官宦人家，普通的满族居民就更多了。直至目前尚有一万一千多满族居民。依兰镇内现存完好的满族人住宅历史最长的有二百余年，一般的也有百年上下了。这些房子凝结着我国劳动人民的智慧和血汗。通过住宅我们不仅可以了解到满族人民的生活习惯，而且还可以了解当时建筑艺术和文化发展的情况。

满族人的住宅多是“四合院”或“三合院”。所谓“四合院”，是在约二千平方米左右，南北较长，东西略窄的一块长方土地上，四面都建上房屋。南或东面的房子在一定位置上留有门洞，装置大门，两边为门房。因为是门面，这栋房子的用料和建筑质量都较好，但内部装修简单，多是佣人或看门的人居住，或停放小车子。质量最好的是坐北朝南的正房，正房两侧的房子叫厢房，中间是天井。没有门房，只有正房和厢房的宅院称为“三合院”。这些院子大多用青砖铺地，并修有宽窄不一的甬路通向各房。下雨天不存水，走路不湿鞋，行走方便。此外，也有只一栋正房，三五七间不等，带院套（围墙）的房舍，多是商人或作坊主等殷实人家住宅。

依兰满族人的住宅多是青砖瓦房，结构严谨，举架宽敞，房基稳固，格局大方。从外形看，有四个特点：一、屋顶是鱼鳞小瓦，排列致密规整。有的正房屋顶在两行青瓦交接处，再加一层筒瓦，叫作合瓦，筒瓦突起成垄状。屋脊较高，两端上翘，尽头处装有瓦塑动物头像，以显建筑的高大和宅邸的气派。二、房屋的两“梢”都是磨砖对缝，到檐头崛起，使房顶近檐处成弧形。房檐长出于房墙之外，俗称“前廊后厦”。前沿有抱柱支立，有的还要“雕梁画栋”，这些廊厦既利于遮光防雨，又起保护檐椽作用，更显房屋美观大方。三、房前

墙垛多是磨砖到顶，基本不用胶泥，并用方砖雕塑各种花鸟图案，置于墙壁的中上部的中间或四角。四、门窗高大敞亮。

满族人住宅的门窗较宽大，门，除风门外，许多是木制双扇门，也叫“苏式门”，相对并关，中间有门闩，关闭时横穿门闩。通往房外的门是风门，门上部是木楔子，外面糊纸，冬天用麻绳打衬糊双层纸。下面是厚木板，为了避风防寒，这扇风门又大又厚又重。里外门都不用“折页”，而是门枢（转轴）插入门底碗内，自由开关，经久耐用。窗户则是上中下三扇合成，以中扇为主，下扇大多安装玻璃，除三伏大热天外基本不挪动，中扇是用木板条制成的“盘肠”、“方胜”、“万字”等图案格棧，外面糊纸，也有的安装玻璃。室内调温通风主要靠它，开关灵活。上扇是上亮子，满语叫“牙子哈”，也是图案花棧上糊纸，冬季在此处留有“气眼”，可通风，整个窗扇基本常年不动。窗子的启放开关也不用“折页”，窗扇左右两端都是木轴，开窗时将中扇向里高提，从棚顶下垂有一铁钩，将中扇窗的下框钩住即可。热天，可将下扇拿开。这种窗子的优点是：一、通风良好，二、向里开不易损坏。为了御寒另备二层窗子，全是木楔窗扇糊纸。冬季上外层窗户。

满族人的住宅，具有大家族几世同堂、住长筒房子的特点，特别是那些官宦人家尤为讲究。住房一般分为“一明两暗”，风门多开在腰间为“明”，东西用间壁隔开为“暗”。开门的这一间又南北隔开，南面通向院子为外屋地，北面叫“迎门堂屋”，有的人家作厨房，有钱的人家多作供神之处。东西两侧不论几间，一般不用间壁，故为“筒子房”。但一家多子女，甚至儿孙满堂，辈分不同，男女老幼，又不能不注意。所以东西两趟筒子屋多是以间为单元，在炕上隔开，这道间壁叫“排栅子”。如果是五间房，东西各两间，每间盘对面铺炕就可以有七八铺炕，这样的屋子容纳的人也就不少了。这些房屋都是天棚、地板、板间壁、木隔扇、木炕墙。富裕的人家，炕有炕罩，大富人家有地罩或地隔扇。“炕罩”是围在炕前边及左右两侧，

加上直对炕沿从天棚镶下来的木制镂刻各种图案花棂的板罩。涂着光亮的油漆,从上往下挂着垂地幔帐。“地罩”是从地而起,与炕有一定距离,同炕罩相同的木板花棂,要是镂金刻玉更为款式。满族人以西为大,西边的屋子称为上屋,西间北炕多住老人。为了方便和暖和,在地中间或稍错北面打通隔扇,此屋叫作“暖阁”,住长辈老人,体现儿孙们的“孝心”。西墙设有位板,为供奉之地,并备有款式讲究的桌椅和摆设,除极少尊贵的客人和长辈人外,一般人很少进入上屋。室内的天棚地板及隔扇等,根据家庭在社会中的地位和经济条件的不同,所进行的雕刻、点缀、油漆着色各有差异。但最普遍的一点就是所有木板花棂多数涂紫檀色油漆。

依兰比较有名的满族宅邸是悦二爷(悦忠哲)的宅邸。土改后县直机关幼儿园使用,至今院落房屋尚完好,但几经改修,装饰部分已改掉。悦二爷的父亲做过瑗珲副都统和四川知府,其宅邸宽大阔气,是套二的四合院,两进院落。正房房顶合瓦盘龙起脊,正脊中央插有示风向的小铁旗。内宅正房两侧各竖高大的烟囱,其顶端各有雕砖小亭一个,小亭四角悬挂铁马(铜铃),被风一吹叮当作响。进得内宅,需过两道门庭。大门向东,二道门向南,内宅正房两侧花墙上有月亮门通往后花园(规模较小)。房舍三十余间,内宅正房五间是悦二爷、二奶奶及其独生女儿三人的居室。设有书房、客房、卧室、餐室,供神的迎门堂屋等。室内修造模古仿今。悦二爷的卧室的中式板隔扇雕得玲珑剔透,用工精致,花鸟如生。上半部木棂镶有彩色凸花玻璃,色漆鲜艳,豪华富丽。他的书房于南侧和卧室斜对。书房地面高于别室半尺许,室内窗明几净,棚顶悬有莲花吊灯,四壁张贴名贵诗画和条幅。书柜高大,藏书较多。八仙桌旁两把太师椅,桌上摆着文房四宝。据了解此房建于清道光年间,当时悦家有钱有势,从各地聘请能工巧匠,从南方运来木材,开设砖窑特制砖瓦,建成了这所工程质量较高的住宅。

满族人住宅的院落,即使是四合院、三合院也都有高大的围

墙。有门房的，围墙与门房相接；三合院没门房的，在围墙正中开大门。大门形式有：广亮门、散屏门、砖门楼等多种。围墙有石结构的垛子墙，有平板砖墙，最多的是板障。德（悦二爷别名）院的围墙是石座、砖砌垛子墙，至今完好。每座围墙中间是磨面对缝的粉壁，当年绘有仙鹤美鹿、鸟兽虫鱼等画。板障是用三米多高的原木做柱脚，间距约三米，原木两侧有槽，三米长的寸板平放横插入槽成为一孔孔板墙。有的院落内还有砖砌花墙，花墙中修有雕梁画栋、合瓦起脊的仪门。此门平时关闭不得通行，只有迎接显赫的贵人或举行家祭等才能从仪门出入。依兰县成四大人（清光绪年间曾做过锦州副都统，姓郎）的住宅是个二进的四合院。两院之间筑起脊花墙，花墙中间即是一飞檐庙宇式的仪门。仪门的前面上方悬匾额，上书“略展鹰扬”四个字，蓝地金字；门中匾额有“威靖辽西”四个字，黑地盘龙，雕工精细，仪门两侧的便门是进入内宅的通道。该宅大门面东，门前大约二十米左右处有两座阶梯式的上马石，在上马石前两侧各有石雕拴马桩两个，一个上端雕有石亭，一个更高的石柱雕有石猴。这一对石猴柱，使四大人的宅邸成为依兰城老少皆知的“石猴大院”了。住宅大院内（外）修筑“影壁”，又叫“神壁”，主要为遮挡过路的人，使之看不到院内设置和活动，也是有钱人家的一种装饰建筑。影壁分砖木两种，形状不一。影壁磨砖对缝，并在正面浮雕花朵或图案，美观大方。依兰老商号源聚东于1934年在院内修建一座高3米宽4米的砖影壁墙，每块砖都磨成菱形，对出呈立体感的图案。中间用一尺见方的四块大砖雕出圆形的盛开的牡丹形状，四角是飞翔着的彩凤。这座砖影壁历时两个月才修成。还有木制影壁。依兰县地主孙子云宅院就是木影壁，上面画着“送财童子”，光彩艳丽，引人注目。满族宅院内还立一根高一丈余红松的“索伦杆”。这根杆上圆下方，一般都有固定砖石基座，也有在祭神之前临时立的。基座则是木制的十字座，放在影壁后左侧，杆子顶端有个木碗，准备在祭神时放粮食或猪下水，逢年过节还要盛些粮

食。据传说这是为纪念“乌鸦救祖”而放置的。

依兰的满族居民有好多分散在广大农村。在农村，只有少数有钱有势的地方士绅之家住瓦房，其它居民都是就地取材盖草泥房、杈土院墙。草泥房也有三合院和四合院的，但为数不多，多的是正房带一侧厢房，也有的人家不带厢房。几家同住一栋房子，甚至有一些家境困难的住马架子、耳房、偏厦、地窖子。地窖子还是满族人祖先“土阱天窗”之古代生活方式的遗迹。

农村的满族人住室，除腰间两侧加排栅子与东西房间隔开外，其余房间不论几间一律不间壁。长筒屋对面炕，不连锅台的炕有门灶子。按满族人以西为大的规矩，分配房屋与城内风俗相同，只是由于经济条件差，人口多，显得拥挤。有的四家同住三间草房，腰间为四家厨房，卧室各占四分之一，此外别无活动场所。一家一套锅灶为炊。东西两间搭对面炕和外屋锅灶相连取暖，每家住一铺炕，晚间睡觉放幔帐。在农村常有“三间草房四根柁，对面大炕南北锅”之说，这是当时满族农村住房的真实写照。近年由于农村生活逐步提高，住房有所改善，筒房中间都搭上间壁，为一家一个单屋了。

解放以后，随着国民经济的恢复和发展，尤其是党的十一届三中全会后，随着改革开放和社会发展，人民生活有了改善。加上兄弟民族之间互相学习，采长补短，城乡建筑逐渐更新，各族人民的住宅建设向便于生活、经济适用、讲求款式的方向发展。依兰城的四合院、青砖瓦房倒塌者不再修复，青砖瓦房群里挤进一栋栋、一排排的红砖瓦房。原来的街道房屋结构已被改造，而新的城镇住房布局正在形成。主要街道的两侧高楼栉比，古城依兰的城市建筑正在旧貌变新颜。