



北京市高等教育精品教材立项项目



全国高职高专印刷与包装类专业教学指导委员会
规划统编教材

真实的作品
详尽的步骤
传达一种规范的工作流程以及无错设计理念
诠释InDesign在实际工作中的真正应用
所有案例源文件均包含CS2、CS3、CS4不同版本



+ Digital Art

21世纪高等职业教育数字艺术与设计规划教材

数字化版面设计教程 (Indesign 版)

曹国荣 编著



附光盘



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



北京市高等教育精品教材立项项目



全国高职高专印刷与包装类专业教学指导委员会
规划统编教材



21世纪高等职业教育数字艺术与设计规划教材

数字化版面设计教程 (Indesign 版)

○ 曹国荣 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

数字化版面设计教程: Indesign版 / 曹国荣编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2010.10

21世纪高等职业教育数字艺术与规划设计教材

ISBN 978-7-115-23474-2

I. ①数… II. ①曹… III. ①排版—应用软件,
InDesign—高等学校: 技术学校—教材 IV. ①TS803.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第160903号

内 容 提 要

本书主要讲解如何使用 InDesign 进行数字化版式设计制作。

本书由两大主线贯穿,一条主线是实际的工作项目,另一条主线是软件操作技能。通过学习本书,读者既可以掌握常见印刷品的设计与制作方法,又可以在学习这些案例的过程中掌握实际工作中最常用的软件功能。

全书共有 11 个项目,项目 01 介绍了软件的基础知识,以及设计与制作的基础知识。项目 02~项目 09 讲解了大量的实际案例,包含了最常见的商业案例,如卡片设计、宣传折页设计等。项目 10 讲解了 InDesign 的输出设置,包括输出 PDF、打印设置和打包设置。项目 11 是一个工作流程实例,总结了整个流程中的常见问题和易犯错误。

本书适合作为高职高专数字化版式设计的教材,也可供从事版式设计相关工作的设计师阅读。

北京市高等教育精品教材立项项目

全国高职高专印刷与包装类专业教学指导委员会规划统编教材

21 世纪高等职业教育数字艺术与规划设计教材

数字化版面设计教程 (Indesign 版)

◆ 编 著 曹国荣

责任编辑 王 威

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京精彩雅恒印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 13.75

2010 年 10 月第 1 版

字数: 356 千字

2010 年 10 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-23474-2

定价: 54.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67170985 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

版式设计是设计艺术的重要组成部分，是视觉传达的重要手段。它是设计师必须具备的技能。本书所讲解的设计知识，均与版式设计相关，其中对齐、亲密性、重复、对比等设计的基本原理同样适用于设计的其他门类。

制作，也可以称为排版，是指根据设计师提供的版式及样章，利用专业的制作（排版）软件完成整个出版物的制作（排版）工作。

印刷与我们的日常生活密不可分,如书刊、杂志、报纸、产品包装等,因此,它是设计作品最常用的表现形式之一。本书用较简单,学生容易理解的方式,讲解了与版式设计有关的印刷知识。

要成为一名设计师，只有将设计、制作、印刷相互结合，才能创作出优秀的设计作品。

本书力求将与版式设计有关的设计、制作、印刷知识通过案例串连起来,并在案例后安排相关的知识拓展,对案例中涉及的重要知识点进行归纳总结,使读者真正知其然并知其所以然。

本书由两大主线贯穿。

一条主线是实际的工作项目,即单页设计→宣传折页设计→广告插页设计→路线图设计→画册设计→……→出版物设计等。

另一条主线是软件操作技能，即软件基础→文字→样式→颜色设置……版面融合→生成目录→打包输出等。

通过学习本书，读者既可以掌握常见印刷品的设计与制作方法，又可以在学习这些案例的过程中掌握实际工作中最常用到的软件功能。

本书以 InDesign 作为版式设计工具进行讲解，共有 11 个项目，各项目的主要内容如下。

项目 01 介绍了软件的基础知识，以及设计与制作的基础知识，有助于读者更好地学习本书后面的内容。

项目 02 ~ 项目 09 讲解了多个实战案例, 包含了最常见的商业案例, 如卡片设计、宣传折页设计、画册设计、图书版式设计、杂志内文版式设计、目录设计、表格设计等。在讲解方式上, 本书真正做到理论与实践相结合, 在实例讲解过程中, 穿插了大量的经验、技巧和常见问题, 其中有很多都是业内口口相传的实战经验。

项目 10 讲解了 InDesign 的输出设置，包括输出 PDF、打印设置和打包设置，只有正确地对制作文件进行了输出，才能够将设计作品付诸印刷。

项目 11 是一个工作流程实例，完全模拟实际的排版工作流程进行讲解，并总结了整个流程中的易犯错误和常见问题，有助于读者提高流程掌控能力。

本书主要由曹国荣编写，严磊和彭麒也参与了本书部分内容的编写工作，在此表示感谢。

本书得到了北京市教委和编者所在单位的资助，在此表示感谢。

本书附有一张光盘,包括本书所有案例的素材文件。案例中涉及的文字仅为示意,无任何具体意义,特此声明。由于时间仓促加之编者水平有限,书中难免存在错误和不足之处,恳请广大读者指正。

编者

2010 年 5 月

彩妆部落 “零晕染” 承诺 美丽依然如初

零晕染 让承诺兑现

彩妆部落彩妆系列彩妆，经过国家权威检测机构，荣获“彩妆零晕染”称号，成为彩妆界首个获得此殊荣的品牌。彩妆部落彩妆系列彩妆，采用最新纳米级微细粉体，配合独特配方，使彩妆在皮肤上形成一层保护膜，有效防止彩妆晕染，让您的妆容持久如初。彩妆部落彩妆系列彩妆，采用天然植物成分，不含重金属，让您的肌肤在化妆的同时，也能得到呵护。彩妆部落彩妆系列彩妆，是您化妆的首选品牌。

纤长轻盈美睫 来自独特睫毛膏膏体

彩妆部落彩妆系列彩妆，采用独特配方，使睫毛膏在睫毛上形成一层保护膜，有效防止睫毛膏晕染，让您的睫毛纤长轻盈。彩妆部落彩妆系列彩妆，采用天然植物成分，不含重金属，让您的睫毛在化妆的同时，也能得到呵护。彩妆部落彩妆系列彩妆，是您化妆的首选品牌。

温水卸妆 轻松卸妆

彩妆部落彩妆系列彩妆，采用独特配方，使彩妆在皮肤上形成一层保护膜，有效防止彩妆晕染，让您的妆容持久如初。彩妆部落彩妆系列彩妆，采用天然植物成分，不含重金属，让您的肌肤在化妆的同时，也能得到呵护。彩妆部落彩妆系列彩妆，是您化妆的首选品牌。

Art 艺术

歌剧的起源与发展 音乐的戏剧



歌剧 (opera) 是将音乐 (声乐与器乐)、戏剧 (剧本与表演)、文学 (诗歌)、舞蹈 (民间舞与芭蕾)、舞台美术等融为一体的综合性艺术。通常由咏叹调、宣叙调、重唱、合唱、序曲、间奏曲、舞蹈场面等组成 (有时也用说白和朗诵)。早在古希腊的戏剧中，就有合唱队的伴唱，有些朗诵甚至也以歌唱的形式出现；中世纪以宗教故事为题材，宣扬宗教观点的神秘剧亦亦香火缭绕，持续不断。但真正称得上“音乐的歌剧”的近代西洋歌剧，却是16世纪末、17世纪初，随着文艺复兴时期音乐文化的世俗化而应运产生的。



歌剧的起源

一般认为欧洲歌剧产生于16世纪末，诞生于意大利。西方公认的第一部歌剧，是在人文主义影响下，图林根古希腊戏剧精神而产生的《达佛里美男译(达妮)》，编剧O. 里奇尼，作曲J. 佩里与J. 科利西。1597 (一说完成于1594年) 于佛罗伦萨G. 巴尔多尼伯爵的室内演出。由于此剧原稿失传等原因，也有人把1600年庆祝亨利四世婚礼而写的《优丽狄斯》视为最早的一西洋歌剧。由于公众对歌剧的欢迎，1637年威尼斯创作了世界上第一部歌剧院。

紫色复古毛呢大衣

商品价格: 398元
品牌: 毛呢
SIZE: M(身高160cm, 胸围84cm, 肩宽36cm)
COLOR: 紫色

紫色长款西服外套

商品价格: 428元
品牌: 毛呢
SIZE: M, 身高160cm, 胸围84cm, 肩宽36cm
COLOR: 紫色

黑灰色化学染色牛仔裤

商品价格: 398元
品牌: 牛仔
SIZE: M, 身高160cm, 臀围90cm
COLOR: 黑灰色

暖绒毛呢外套

商品价格: 328元
品牌: 毛呢
SIZE: M, 身高160cm, 胸围84cm
COLOR: 米黄色

棒针编织毛衣外套

商品价格: 248元
品牌: 毛呢
SIZE: M, 身高160cm, 胸围84cm
COLOR: 浅灰色

500

元以下
奢华的名品小物，彰显出
小资的贵族气息，让这
些爱生活的人成为众人
羡慕与称赞的焦点。

CHY SOUTH

天津南部
城市副中心
国际新城



Yes! pictures

郭晓敏 郭晓敏 行政总监
电话: 020-32169478
地址: 北京路大新城市广场20楼2001室
网址: www.chy-south.com
E-mail: gaoxiaomin@chy-south.com

开幕酒会

Qinghua Road

品房——水景商品房

的房层。schö (居家办公) 延伸。它属于住宅,但同时请多硬件设备,尤其是网络居住者在居住的同时又能从办公式。

TOWNHOUSE——灰空间

早屋是由日本建筑师川村纪章提出。其本意是指建筑与其周边环境之间的过渡空间,以达到内外融和的目的,比如建筑入口的柱廊、檐下等。也可理解为建筑周边设的广场、绿地等。

外飄窗——会所

就是以前物业企业生为主要服务对象的综合性高档康体娱乐服务设施。会所具备的软硬件条件：康体设施应包括游泳池、网球场、羽毛球场、高尔夫练习厅、保龄球馆、健身房、娱乐休闲场所、中西餐厅、酒吧、咖啡厅等餐饮与休闲的社交场所；还应设有网吧、阅览室等其他服务设施。以上一般都是对业主免费或少量收取的社交场所。

康体娱乐室是形成使用内外公共空间，窗子三面为玻璃，从而使人们拥有更广阔的视野，更充分地感受自然，亲近自然，让窗内的自然光线经反射后成为室内光源。

RUN——分制凱

中空玻璃——国家办公

中空玻璃是对传统单玻门窗的革命，是当代门窗生产中的一道新的玻璃加工技术，它由两层甚至更多的玻璃密封组合，但最重要的是两玻璃玻璃之间必须形成真空或气体（如加入惰性气体）状态，故称“中空玻璃”。这种技术的使用使门窗的隔音、隔热、密封、安全性能都大大提高。

酒店式公寓——家居布线系统

酒店式公寓——城市新系统

提供酒店式管理服务的公寓。始于1994年,建为“酒店式的服务,公寓式的管理”,市场定位很高。它是商住楼、酒店、会所等多种功能于一体的,具有“自用”和“投资”两大功效。除了提供传统酒店的各项服务外,更重要的是向住客提供家庭式的居住空间,实现新的配套。

苏州历史街区介绍之第一篇——**山塘街**

读过《红楼梦》的人，一定记得这部巨著的开头是从苏州南门写“姑苏城的阊门，最是红尘中一二等的风流富贵之地”，然后写门外阊。这里的阊门外十里街，就是描水陆并行的山塘街。倘若打个比方，似一古美丽的巨轮，伏草十年的曹雪芹，有如一只蚕蝶，在山塘街处

山塘街全长七里，当时人们谓之“白公堤”（塘即堤）。唐代苏州刺史时短促山塘修路，水陆两路同时开通，商旅巨与咸相适，水便是山塘街。自此之后，山塘街一直 是吴地浓厚的民族风格，但吴越 苏杭太居在北京颐和园内为供已游赏而建他的那套著名的“买卖街” 受模仿苏州山塘街的形状与风貌而筑成。

七重山上有诸多的古寺、古祠、古牌坊、古会馆——这些古建筑，一遇岁月沧桑感，还有其熟谙的平铺传说，将国恩、董小宛等，都圈入赵翼的《山塘诗话》中就有“山塘典胜皆粉粉”的句子，但为时过晚，其时的心已飞了，山塘上已制定了苏州定制的一湖两寺。

2002年6月,苏州启动了“山塘历史文化保护区保护性修复工程完工。改造后的山塘,以再现山塘传统风貌为主题,集旅游、休闲、健身于一体,充分展示了山塘深厚的历史文化底蕴,典型的姑苏水巷风貌、鲜活的风土民情风情成为山塘历史文化保护区的主要景点。明清江南服饰馆、安泰教女会、古戏台、万州会馆、老苏州民俗馆等景点,成为山塘历史文化保护区的重要组成部分。

一、新設、

苏州历史街区介绍之第二篇——平江路

平江历史街区的主要街道。位于平江路西侧桥东岸北側，南起平江路，与东大街相接，古名“十娘巷”。清道光十四年（1834）的《吴门江居古名十景图》，有古井十口，华阳桥南一，瓦窑桥南一，徐家巷北一，朱马湾桥北一，望堂巷口一，张家桥南一，南桥北一。^②

平江路有什么典故呢？平江，原为苏州府旧治名。据历史载：宋徽宗撤升苏州为平江府，平江之名自此始。元至元十二年（1276），以苏州为平江府，平江之名自此始。元至元十二年（1276），以苏州为平江府，平江之名自此始。元至元十二年（1276），以苏州为平江府，平江之名自此始。

平江路全长有 1606 米，两侧伸出众多历史悠久的小巷，比如：东花桥巷、费朝瑜巷、大新桥巷、卫道观前、平张家巷、大儒巷、南园、平江路就在鱼石板路旁，隔墙就是香樟巷翠葱郁，撑出一片绿荫，石桌石凳点染其间。

在这里，随意拐进一座老宅，都可以触摸到其地深厚的文化底蕴。

江路 344 号，始建于清乾隆五十一年，也就是公元 1786 年。相传原为山南寺堂出赁二千元购得。其精致的砖雕门楼题额“苏黄始馆”，又云“苏氏清芬义庄在平江路 254 号，又名汪家祠堂，清代中期所建。2

在平江路 228 号门前有一眼“百脉泉”，为“自治局官井”。面向井栏内圆外六角形，雕有花纹。高 50 厘米，圆高壁并栏。另外，双廊井、30 号前也有一眼百年老井。三口古井，向我们展现了吴文化



400 800 8

2009 魅力宝贝

《米卡服饰》《菲亚服饰》
专属模特服装展示会

可爱女生们最喜爱的服饰

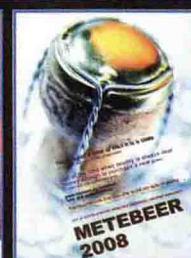
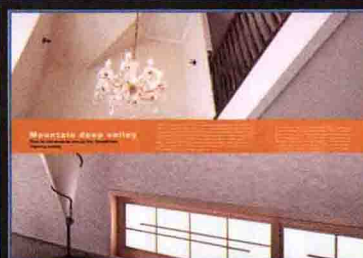
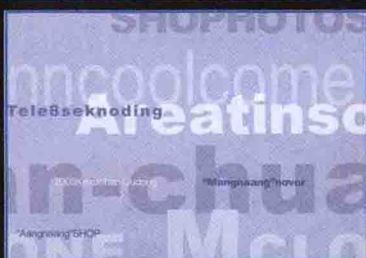
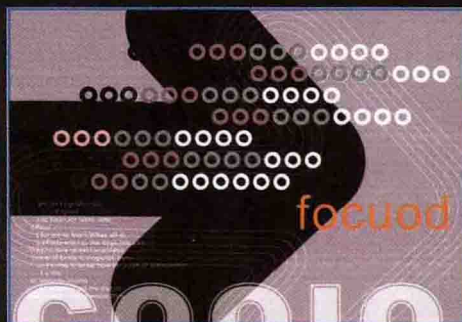
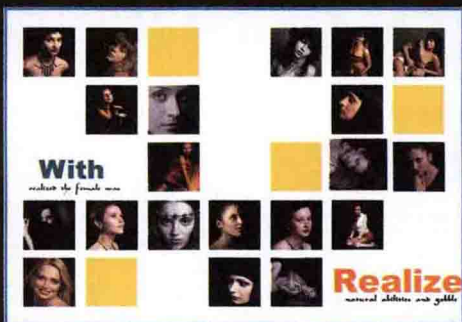
“魅力宝贝”

隆重推出!

购“魅力宝贝”

和“米卡”美女模特面对面

欢迎拨打热线电话: **400-800-8888**



CONTENTS 目录

项目01 InDesign版式设计入门 001

任务1 掌握软件的基础知识	002
1. InDesign的软件界面	002
2. 菜单、工具箱和面板	002
3. 常用功能快速入门	006
任务2 掌握版式设计的基础知识	014
1. 版面结构	014
2. 配色原则	021
3. 文字设计	024

项目02 单页设计——文字的应用 027

任务1 学习文字的基础知识	028
1. 创建文本框	028
2. 添加文字	029
3. 文字属性的设置	030
任务2 名片设计	032
1. 制作名片	032
2. 知识拓展	033
3. 错误解析	039
任务3 宣传单页设计	040
1. 设置和应用复合字体	040
2. 知识拓展	044
3. 错误解析	046
任务4 作业	047

项目03 折页设计——样式的设置 049

任务1 学习样式的作用	050
1. 字符样式	050
2. 段落样式	050
任务2 旅游宣传折页设计	052
1. 置入文件	052
2. 串接文件	054
3. 段落样式的设置和应用	054
4. 知识拓展	057
任务3 房地产宣传折页设计	063
1. 载入样式	063
2. 应用样式	064
3. 知识拓展	065

任务4 作业	069
--------	-----

项目04 广告插页设计——颜色的设置 071

任务1 学习颜色设置的基础知识	072
1. 认识色板	072
2. 认识颜色和渐变	073
任务2 美容杂志插页设计	074
1. 新建和应用颜色	074
2. 错误解析	077
任务3 服饰杂志插页设计	078
1. 渐变的设置和调整	078
2. 知识拓展	083
任务4 作业	085

项目05 路线图和装饰图案绘制——线条和图形 087

任务1 学习绘图的基础知识	088
1. 路径的绘制	088
2. 描边的设置	089
任务2 铁路交通示意图的绘制	090
1. 铁路线的绘制	091
2. 描边样式的设置	095
3. 知识拓展	098
4. 错误解析	099
任务3 开幕酒会舞台布景设计	100
1. 绘制图形	102
2. 组合图形	103
3. 效果设置	104
任务4 作业	107

项目06 画册和菜谱设计——图像的管理与编辑 109

任务1 了解合格的印刷图片	110
1. 与InDesign有关的图片格式	110
2. 与InDesign有关的色彩空间	110
3. 常用分辨率设置	111
4. 印前检查	112

任务2	室内表现公司的画册设计	114
1.	置入图片	118
2.	调整图片的大小及位置	121
3.	知识拓展	125
4.	错误解析	129
任务3	酒楼的菜谱设计	130
1.	移动并缩放对象	130
2.	对齐并分布对象	136
3.	知识拓展	136
4.	错误解析	137
任务4	作业	137

项目07 商业表格的制作——编辑处理表格 139

任务1	学习表格的基础知识	140
1.	表格的类型	140
2.	表格的组成成分	141
3.	其他软件表格的编辑处理	141
任务2	销售单的制作	144
1.	新建表格	144
2.	单元格的设置	145
3.	设置文字内容属性	147
4.	知识拓展	148
5.	错误解析	152
任务3	作业	153

项目08 出版物的版式设计——版式的构造与融合 155

任务1	学习页面的基础操作	156
1.	新建页面	156
2.	选择与调整页面	157
任务2	计算机类图书设计	158
1.	前期准备	159
2.	库的使用	160
3.	排版设计图文	160
4.	知识拓展	166
5.	错误解析	167
任务3	文艺杂志设计	168

1.	图层分类管理页面元素	168
2.	查找/替换	175
3.	知识拓展	176
任务4	作业	177

项目09 出版物的索引——目录的处理 179

任务1	学习目录的基础知识	180
1.	目录的作用	180
2.	目录的组成	180
3.	创建目录的基本流程	180
任务2	期刊的目录设计	181
1.	新建无前导符的目录	181
2.	设置目录样式	182
3.	知识拓展	186
4.	错误解析	187
任务3	图书的目录设计	188
1.	新建和提取目录	188
2.	设置具有前导符的样式	189
任务4	作业	193

项目10 印刷品的输出设置 195

任务1	输出PDF	196
1.	输出印刷质量的PDF	196
2.	输出最小质量的PDF	198
任务2	打印设置	199
任务3	打包设置	201

项目11 工作流程实例 203

任务1	排版前的工作	204
1.	分析Word原稿	204
2.	信息收集	205
任务2	排版流程	205
1.	建立规范的文件	205
2.	排版工作中需要注意的问题	206
任务3	文件的检查	210
任务4	打包输出	212

项目01

InDesign版式设计入门

如何学习InDesign?

InDesign只是一个工具，我们用它来完成工作，实现创意。我们不仅应该熟练掌握InDesign的各种功能，更重要的是，真正地将这些功能与实际工作结合起来，掌握如何用InDesign更好地实现创意，更快地完成工作任务，并且将错误率降到最低。

技术要点

- ◎ InDesign的核心功能。
- ◎ 与InDesign相关的设计、制作及印刷知识。

课时安排

- | | |
|----------------|-------|
| 任务1 掌握软件基础知识 | 0.5课时 |
| 任务2 掌握版式设计基础知识 | 0.5课时 |



任务1

掌握软件的基础知识

第一个任务就是了解 InDesign 的工作环境。InDesign 的工作环境十分明了，设计师能够快捷地找到工具的位置。

1. InDesign 的软件界面

打开 InDesign 软件，认识各选项的名称。在 Adobe 系列软件中，不同应用程序（Photoshop、Illustrator 等）的工作区具有相似的外观，因此，读者可以轻松地在应用程序之间切换，如图 1-1 所示。

图 1-1



2. 菜单、工具箱和面板

图 1-2

菜单

菜单是所有应用程序的集合，面板中的选项在菜单中都能找到，菜单包括文件菜单、编辑菜单、版面菜单、文字菜单、对象菜单、表菜单、视图菜单、窗口菜单和帮助菜单。

文件菜单 主要功能为新建、打开、存储、关闭、导出和打印文件，如图 1-2 所示。

新建菜单下的新建文档功能



编辑菜单 主要功能为复制、粘贴、查找/替换、键盘快捷键和首选项等,如图 1-3 所示。

版面菜单 版心大小的调整、页码的设置都通过版面菜单进行操作,如图 1-4 所示。

图 1-3



编辑菜单下的首选项功能

图 1-4



版面菜单下的版面调整功能

文字菜单 所有关于文字的操作选项都在此菜单中,主要包括字体、字号、字距和行距等,如图 1-5 所示。

对象菜单 为图形、图像添加效果,调整对象的叠放顺序等都通过对象菜单进行操作,如图 1-6 所示。

图 1-5



文字菜单下的字符和段落功能

图 1-6

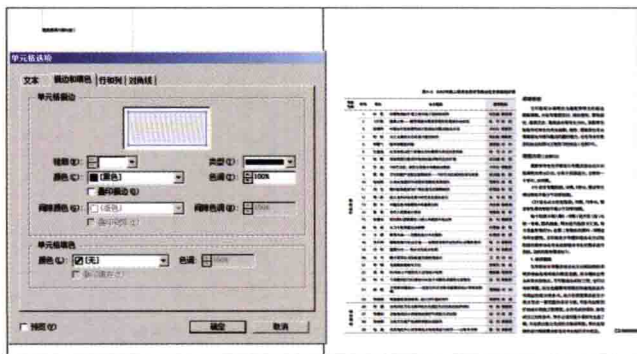


对象菜单下的效果和路径查找器功能

表菜单 对表格的设置都在表菜单中进行,如图 1-7 所示。

视图菜单 视图菜单可以调整是否显示文档中的参考线、框架边缘、基线网格、文档网格、版面网格、框架网格和栏参考线等,如图 1-8 所示。

图 1-7



表格菜单下的单元格选项功能

图 1-8



视图菜单下的参考线显示功能

窗口菜单 主要用于打开各种选项的面板。在界面中找不到的面板，都可以在窗口菜单中找到，如图 1-9 所示。

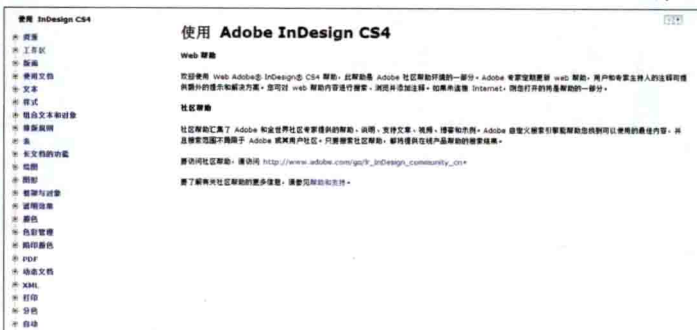
帮助菜单 对于不明白的命令、选项或使用方法，可通过帮助菜单来了解，如图 1-10 所示。

图 1-9



窗口菜单下的各面板选项

图 1-10

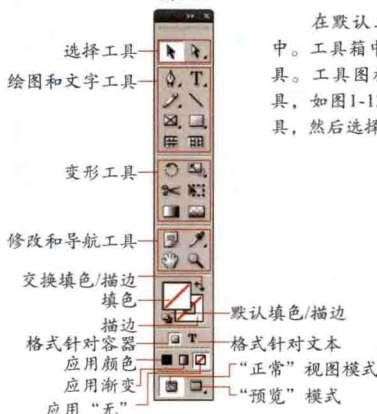


帮助界面

工具箱

工具箱中集合了最常用的工具，如图 1-11 和表 1-1 所示。工具箱默认为垂直方向的两列工具，也可以将其设置为单列的或单行的。要移动工具箱，可以拖曳其标题栏。

图 1-11



在默认工具箱中单击某个工具，可以将其选中。工具箱中还包含几个与可见工具相关的隐藏工具。工具图标右侧的箭头表明此工具有隐藏工具，如图 1-12 所示。单击并按住工具箱内的当前工具，然后选择需要的工具，即可选定隐藏工具。

图 1-12



当指针位于工具上时，将出现工具名称和它的键盘快捷键。

表 1-1

工具名称	快捷键	工具名称	快捷键	工具名称	快捷键
选择工具	V	平滑工具		缩放工具	S
直接选择工具	A	抹除工具		切变工具	O
位置工具	Shift+A	直线工具	/	剪刀工具	C
钢笔工具	P	矩形框架工具	F	自由变换工具	E
添加锚点工具	=	椭圆框架工具		渐变色板工具	G
删除锚点工具	-	多边形框架工具		渐变羽化工具	Shift+G
转换方向点工具	Shift+C	矩形工具	M	附注工具	
文字工具	T	椭圆工具	L	吸管工具	I
直排文字工具		多边形工具		度量工具	K
路径文字工具	Shift+T	水平网格工具	Y	抓手工具	
垂直路径文字工具		垂直网格工具	Q	缩放显示工具	Z
铅笔工具	N	旋转工具	R		

正常视图模式 在标准窗口中显示版面及所有可见网格、参考线、非打印对象，如图 1-13 所示。

预览视图模式 完全按照最终输出显示图片，所有非打印元素（网格、参考线、非打印对象等）都不显示，如图 1-14 所示。

出血视图模式 完全按照最终输出显示图片，所有非打印元素（网格、参考线、非打印对象等）都不显示，而文档出血区内的所有可打印元素都会显示出来，如图 1-15 所示。

辅助信息区视图模式 完全按照最终输出显示图片，所有非打印元素（网格、参考线、非打印对象等）都被禁止，而文档辅助信息区内的所有可打印元素都会显示出来，如图 1-16 所示。

图 1-13



图 1-15



图 1-14



图 1-16



面板

启动 InDesign 时,会有若干组面板缩进在界面的一侧,这样可以节省界面空间,若面板全部显示,则很容易占满屏幕的整个空间以至于除面板外看不到其他内容。虽然可以使用快捷键打开面板,但是读者可能更喜欢通过单击面板来实现操作。我们可以将面板折叠为只显示其选项卡和标题栏的“折叠”面板,如图 1-17 所示。

图 1-17



图 1-18

3. 常用功能快速入门

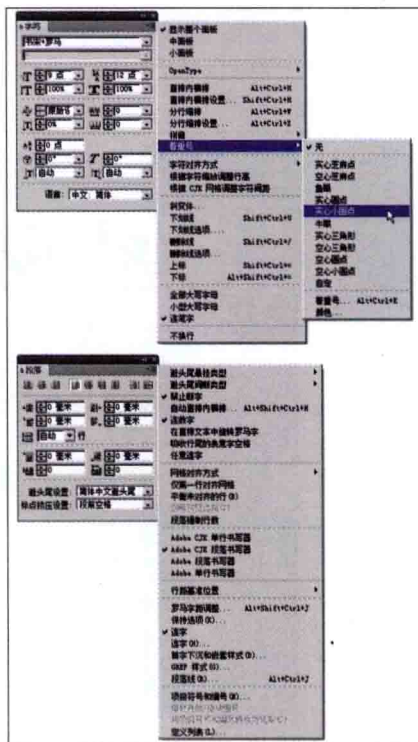
以下要讲的软件知识都是平面设计师必须掌握的,也是本书的重点内容。

(1) 在 InDesign 中添加文字的方法。

添加文字有 4 种方法。一是置入法,执行“文件/置入”命令,在对话框中选择需要置入的文字路径,单击【打开】按钮,将光标移动到页面空白处,单击鼠标左键即完成置入文字的操作;二是复制粘贴法,复制一段文字,然后在 InDesign 中粘贴即可;三是拖曳文本文件法,将文本文件由资源管理器窗口拖曳到 InDesign 的空白页面中;四是输入文字法,用【文字工具】拖曳一个文本框,然后在文本框里输入文字即可。在 InDesign 中,文字有文本框,图片有图片框,在输入文字时,需要拖曳一个文本框才能进行输入文字的操作。

(2) 为文字和段落设置字体、字号、行距和缩进的方法。

【字符】面板用于设置文字的外观,包括字体、字号、行距、字符间距等。【段落】面板用于设置段落的外观,包括段落的对齐方式、左右缩进、首行左缩进、末行右缩进和首字下沉等。单击面板右侧的三角按钮可以展开更多关于字符和段落的选项,如图 1-18 所示。字符和段落的外观也可以通过控制面板进行设置,用【文字工具】选择需要设置的文字,在控制面板上会出现相应的设置选项。



(3) 为对象填充颜色的方法。

填色可以为路径内部填充实心颜色,也可以为路径填充线性或径向渐变。所以路径(包括开放的路径)均可以应用填色操作。

图 1-19

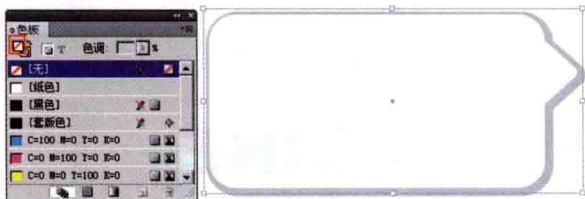
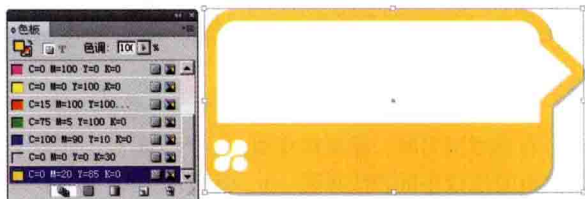


图 1-20



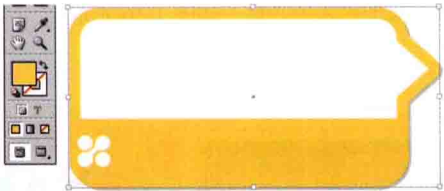
01 利用【选择工具】选择填色的对象,单击【色板】面板的【填色】按钮,使其置于上方,表示当前是填充颜色操作。

02 单击【色板】面板中的颜色,使颜色应用于所选的对象上。

图 1-21



图 1-22



03 利用工具箱填充颜色的方法。单击【填色】按钮,使其置于上方,表示当前是填充颜色操作。

04 单击【应用颜色】按钮,将最近使用的颜色应用于所选对象上。

图 1-23

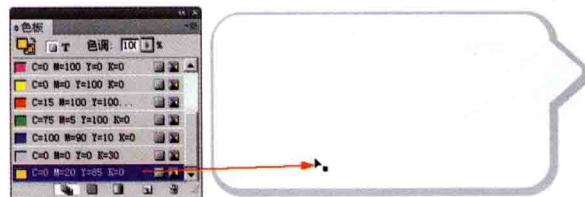


图 1-24



05 拖曳颜色的方法。将颜色从【色板】面板中拖曳出。

06 将拖曳出的颜色放在对象里即可完成填色的操作。使用拖曳颜色的方法可以不选择对象。

图 1-25

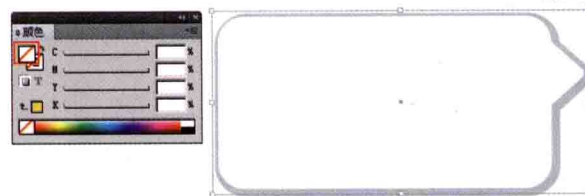


图 1-26



07 利用【颜色】面板填色的方法。用【选择工具】选择填色的对象,单击【填色】按钮。

08 在CMYK数值框中输入颜色,拖曳滑块或在颜色条上单击颜色,都可以使对象应用颜色,单击【颜色】面板右侧的三角按钮可以选择颜色类型。

图 1-27



图 1-28



09 用【吸管工具】填色的方法。使用【吸管工具】从对象中提取所需要的颜色。

10 在需要应用颜色的对象上单击鼠标左键填充颜色。

图 1-29

InDesign 的复合字体功能可以设置同一段落中中英文字体不相同, 执行“文字/复合字体”命令, 在【复合字体编辑器】中设置需要的中文字体和英文字体即可, 如图 1-29 所示。详细的操作步骤请参阅项目 02 中的相关内容。

(5) 每段或每篇文字使用相同文字属性的方法。

在排版图书时，重复操作很多，为了提高工作效率，我们通常为重复性较多的各级标题、正文和附注指定段落样式。段落样式包含【字符】面板和【段落】面板中的所有选项，字符样式只包含【字符】面板中的选项，字符样式服务于段落样式。段落样式应用于整个段落，字符样式则应用于段落中的某些字符，而嵌套样式则能让段落中同时包含两种样式的功能，如图 1-30 所示。



位于沙尔夫费兰柯 (**Scharfe Lanke**) 的纽曼住宅 (**Neumann Haus**)，以及一幢坐落在柏林夏洛腾堡 (**Charottenburg**) 斯克罗斯大街 (**Schlossstrasse**) 上的高级住宅 (1976—1978)。

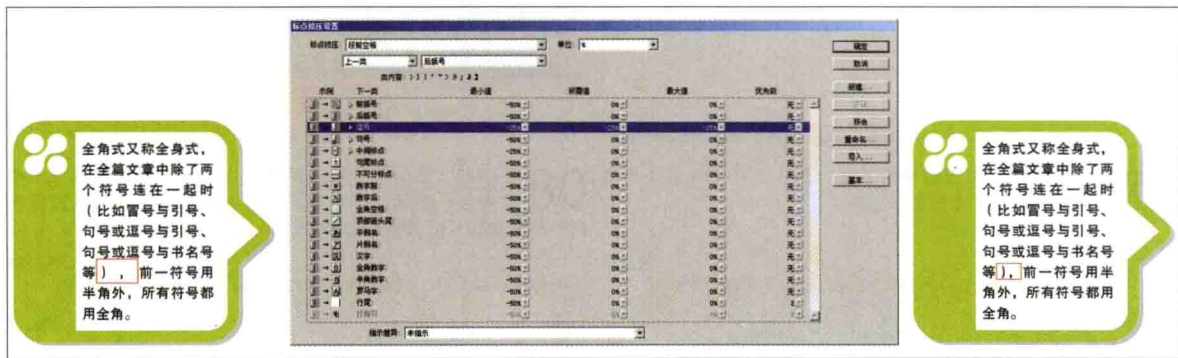
图 1-30



(6) 调整标点的方法。

可以使用 InDesign 的标点挤压功能来调整标点, 如图 1-31 所示。标点挤压用来设置中文、英文及各种标点符号等的间距。在标点挤压中, 找到两个需要进行设置的标点, 并减小其间距即可。

图1-31



(7) 渐变文字的设置方法。

项目 04 中的一个案例完全是用渐变来完成的,读者认真完成这个案例后,就能够将渐变文字的设计方法熟练掌握,如图 1-32 所示。