

教育部《义务教育语文课程标准》(2011年版)推荐书目

语·文·新·课·标·必·读·丛·书

儿童诗歌精选

谭旭东/编选

xin ke biao
最新版



人民文学出版社



教育部《义务教育语文课程标准》(2011年版)推荐书目

语 · 文 · 新 · 课 · 标 · 必 · 读 · 丛 · 书 ·



儿童诗歌精选

谭旭东/编选



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童诗歌精选/谭旭东编. —北京:人民文学出版社,2012

(语文新课标必读丛书:最新版)

ISBN 978-7-02-009012-9

I. ①儿… II. ①谭… III. ①儿童诗歌—诗集—中国—当代 IV. ①I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 042729 号

责任编辑 李明生

装帧设计 黄云香

责任校对 陈 莎

责任印制 李 博

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京新魏印刷厂

经 销 全国新华书店等

字 数 63 千字

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 6.125 插页 1

印 数 43001—46000

版 次 2012 年 6 月北京第 1 版

印 次 2014 年 8 月第 5 次印刷

书 号 978-7-02-009012-9

定 价 12.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

导 读

很多人喜欢读故事,却忽视了诗的作用。记得一位作家说过:“读诗的孩子聪明,聪明的孩子读诗。”在儿童的成长阶段让他们享受诗的营养,是非常必要的。儿歌、童诗和童话,是人之初文学,是儿童开启语言之门,培养文字感悟能力的最好媒介。儿歌、童诗短小精悍,适于诵读,往往成为许多老师和家长给孩子进行文学教育和艺术教育的首选材料。

的确,在儿童的生命成长过程中,诗歌是不可或缺的精神食粮。心理学、教育学的研究证明,儿童的生命是梦想的、象征的,每一个儿童都是充满活力、幻想与梦想的生命个体。而儿童诗歌这样的文学样式在某种意义上就是儿童心灵的游戏,是潜意识的活动,是精神的自由创造,它们有梦想的成分。特别是通过读童诗、背童谣,儿童自己可以编写童诗和吟唱儿歌,进入无拘无束的自由王国。而诗歌是最精练的语言艺术,因此学点诗,读点诗,对每个儿童来说都是必要的。

有人说:“诗是心灵的火花,是感情的激流。”有人说:“诗不仅容聚了一个民族语言的博大精深,而且以最精练的形式融现实与理想、时间与空间、感性与理想、情趣与教育于一体。”也有人说:“诗是用文字表现的人生经验。”可见诗能丰富人的情感,能洗礼人的精神,能培养人良好的文学趣味,还能让人感受生活与世界。童诗属于诗,它一般是成人诗人专

心为儿童创作的,它们除了具有较高的思想品位,还贴近儿童的生活,反映着儿童的心灵,体现着儿童的思维,所以与儿童的精神需要相符合。好的童诗是从儿童视角和儿童立场来表现儿童生活和他们对美好生活向往的,是有助于儿童纯洁人格的塑造的。所以,童诗是儿童心灵的窗户,是儿童心灵的天空——美的星星和烛光,在里面闪烁着,让每一个人的生活都充满了快乐。

我国童诗创作不断发展繁荣,五四时期冰心、朱自清、郭沫若等诗人都为孩子写过诗歌。新中国成立以来,一大批诗人如艾青、圣野、柯岩、任溶溶、金波、樊发稼、张继楼、高洪波、金本、邱易东、王宜振、薛卫民、钱万成等都为儿童奉献了不少深受广大少儿读者喜爱的佳作,他们的作品不但进入各种选本,还进入了各种教材,以不同风格和美感而受到广大读者的喜爱。进入新世纪,儿童诗创作队伍不断扩大,涌现了王立春、张晓楠、张怀存、商泽军、李德民、林乃聪和莫问天心等优秀诗人。在世界各个国家,也有不少为少年儿童写作的作家诗人。如英国诗人米尔恩和史蒂文森,比利时诗人卡列姆,印度诗人泰戈尔,智利诗人米斯特拉尔等等,他们的童诗被翻译介绍到中国来,也深受儿童的欢迎。

为了集中反映我国儿童诗歌的整体水平,给广大儿童提供一份很好的精神食粮,我们特选编了这本儿童诗歌。入选的童诗都是现当代中国儿童诗代表性诗人的优秀作品,都是严格以美的标准来衡量的,每一首诗都语言通畅、意象跳跃、意境清新,具有儿童生活的情趣,或能激发读者的想象力,能引起儿童甚至是大人的情感共鸣。为了突出时代性,满足今天读者的阅读需求,选编时我们主要以当代诗人的作品为主,

而且尽量地精选短诗。

鲁迅先生在《我们现在怎样做父亲》一文中,就说过:“现在的子,便是将来的父。”儿童是祖国的接班人,是世界的希望,是人类的未来,呵护儿童,不但需要给他们提供很好的生活条件、教育条件,还需要我们为建构他们美好的精神世界而尽心尽力。童诗是一个很美的世界,是儿童最需要的精神食粮之一,希望每一位家长和老师,多多向孩子推荐好的童诗,多多引导孩子走进童诗世界,多多地和孩子一起欣赏童诗。如果每一位家长和老师都这样做了,孩子的生活会更加丰富多彩,孩子的人格会更加健全,孩子会变得更加善良、聪慧,更加阳光、快乐!

(谭旭东)

知 识 链 接

【文学常识】

儿童诗歌是指以儿童为接受对象,适合儿童欣赏、吟诵、阅读的诗歌。它符合儿童的心理和审美特点,既包括成人为儿童创作的诗歌,也包括儿童自己创作的诗歌。

儿童诗是诗的一个分支,由于它受到特定读者对象心理特征的制约,因此所反映的生活内容、所进行的艺术构思、所展开的联想和想象、所运用的文学语言等等,都必须符合儿童的年龄和心理特征,必须是儿童所喜闻乐见的。这样才能在培养儿童良好的道德品质、思想情操,激发丰富他们的想象力、思维能力等方面,尤其在培养儿童健康的审美意识和艺术鉴赏力上,发挥自己独特的作用。

【要点提示】

一、儿童诗歌的一般特征

1. 饱满的儿童情感

抒情,是诗歌反映生活的根本方式。儿童诗歌也不例外。但由于它的读者对象的特殊性,所以要求诗歌的情感必须从儿童心灵深处抒发出来,逼真地传达出孩子们那种美好的感

情、善良的愿望、有趣的情致,以激起小读者感情上的共鸣。儿童诗歌所抒发的儿童情感,往往洋溢着盎然的儿童情趣,不仅能使儿童们从中获得愉悦,也能把成人读者带回那童心萌动的情景中,重温儿时的梦。应当注意的是,儿童诗歌中盎然的童趣是儿童生活中本来固有的因素,只不过是儿童诗人采撷发现并进行了形象化的描摹而已,而不是生硬的外加的成分。

2. 儿童式的丰富想象

儿童时期是最富于想象和联想的时期,他们总是用自己创造性的想象来认识并诠释世界上的一切事物。在他们通过想象而诗化的世界里,花儿会笑、鸟儿会唱、草儿会舞、鱼儿会说……因此,儿童诗歌必须以符合儿童心理的丰富想象创造优美的意境,抒发儿童的童真童趣,让儿童在奇妙多姿的世界里,展开想象的翅膀,感悟诗的主旨。这就要求儿童诗歌要在想象的世界中用心灵和儿童对话。

3. 新颖巧妙的构思

儿童诗歌所抒发的情感不论在丰富性上,还是在深刻性上,都远不如成人诗歌,这是儿童的情感特点所决定的。如何才能在不甚宽阔的情感层面上表达情趣并创造独特的表达效果呢?这主要依赖于构思的新颖巧妙。这种依赖于生活积累和儿童式的想象的构思在很大程度上决定了儿童诗的艺术水平。

4. 天真而精粹的语言

诗是语言的艺术。深刻的思想、鲜明的形象只有用凝练、形象、具有表现力的语言来表现,才能成为诗。儿童诗歌应为儿童学习驾驭语言提供优良的条件,让儿童在优美的语言环

境中学习语言、丰富语汇,提高他们驾驭语言、鉴赏语言的能力,同时得到美的享受。儿童诗优美的语言,除了词语的锤炼要准确恰当外,诗的声音节奏更应具有音乐性,即诗的音韵要有美感效应。儿童诗的音乐性主要表现在押韵和节奏上。通过韵脚的变化、句式的错落有致,既兼顾了不同年龄段的儿童,同时又可使诗歌具有较强的音乐感和节奏感,形成全诗的回环整齐的美感。

5. 童稚而优美的意境

感情与形象的结合构成了诗的意境。意境同样是儿童诗应该刻意创造的,而且应以营造童稚而优美的意境为目标。人们常说“情景交融”,即诗的感情应当附丽于形象。只有把真实的儿童感受通过形象含蓄地表现出来,而不是抽象地呼喊,这种儿童诗才具有童稚而优美的意境,也才能感动儿童。

二、儿童诗歌的分类

在类别的划分上,儿童诗与一般诗歌大体相似,可以从不同的角度进行分类。从表现手段的运用方面,可分为抒情诗和叙事诗两大类。从押韵、分行的角度,可分为韵律体诗和散文体诗两大类。但由于儿童诗歌的涵盖面比较广,常常以诗的外壳包容儿童文学其他样式和内容。因此,可把儿童诗歌分为童话诗、寓言诗、科学诗、故事诗、讽刺诗等等。以下介绍的是儿童诗歌不同分类中的几种主要形态。

1. 抒情诗

抒情诗是作者以主人公的口吻,直接抒发内心的思想感情而形成意象的文学样式。这种诗一般不凭依人物行动或故事抒发胸臆,也没有完整的人物形象的刻画描写,而是抒情主

人公心灵的直接坦露,自我色彩明显。

2. 叙事诗

叙事诗是运用诗歌的语言,通过某一特定的生活场景,表现人物或事件的相互联系,创造优美的意境,真实地表现情感的文学样式。叙事诗大多依靠情节或人物串缀展开诗序,但不一定要求故事情节的完整,情节结构允许较大的跳动,是带着浓郁的诗情去抒写人和事的。

3. 童话诗

童话诗是以诗的形式叙说富于幻想夸张色彩的童话(或传说)故事的作品。它是童话和诗的结合物。通常认为童话诗是儿童诗特有的一种样式。同时它又是颇受学前期和学龄初期儿童欢迎的文学样式。童话诗中,既有取材于民间童话和民间传说的童话诗,也有在现实生活基础上展开情节幻想的童话诗。

4. 寓言诗

寓言诗又称诗体寓言,它以蕴涵发人深思的鲜明寓意(哲理或教训)为主要特征,是以寓言的形式来叙事的诗。17世纪法国的拉封丹、19世纪俄国的克雷洛夫都写过大量深受少年儿童欢迎的寓言诗。

5. 讽刺诗

讽刺诗是用比喻、夸张等手法对儿童生活中某些不良现象进行提示和批评、引导儿童对照自省的幽默诙谐的儿童诗歌。这种诗,或直写儿童的错误行为及后果,或巧指他们的一两种毛病缺点,或有意夸张叙写他们某种不良习惯及可笑的结局,使儿童在微笑中看到自己,受到启发,引起警觉。儿童讽刺诗和一般讽刺诗有明显的区别。儿童诗中的讽刺对象是

儿童,所以大都是善意的、委婉温和的讽刺。

6. 散文诗

散文诗是一种介于诗歌和散文之间的文学样式,它具有诗的意境和散文的形式。它注重自然的节奏感和音乐美,篇幅短小,常常富有哲理,像散文一样不分行、不押韵。

7. 科学诗

科学诗是指用诗歌样式所写的科学文艺作品。它以表现科学精神、科学现象、科学规律等为主要特征。

8. 朗诵诗

它以适合少年儿童朗诵为主要特征。为了适应朗诵的需要,在词汇的使用和句式结构上都更注重口语化。

【学习思考】

一、说说你喜欢本书中的哪一类诗歌,你能说出你喜欢的理由吗?

二、儿童诗歌是最富于想象和联想的,你能结合具体诗歌谈谈想象和联想在诗歌中的表现吗?

(李建洛 编写)

目 录

导读	1
知识链接	1
纸船	冰 心 1
雨后	冰 心 2
春天	穆 旦 4
我是一条小河	冯 至 5
礁石	艾 青 7
春娃娃	圣 野 8
秋姑姑	圣 野 12
倾听春天	金 波 14
春音	樊发稼 15
问银河	樊发稼 16
地上和地下	张继楼 18
鸟儿翻译家	王宜振 20
狐狸打赌	高洪波 21
我喜欢你,狐狸	高洪波 22
现在我可以做梦了吗	舒 婷 23
春风	蒲华清 24
瓜荫下	张继楼 25

小花的信念	顾 城	26
春天是山里的小姑娘	佟希仁	27
记住蚂蚁的追求	邱易东	29
来吧,来踢球	李少白	30
眼神	刘崇善	31
小酒窝	王俊康	32
小树变成一只鸟	王宜振	34
野蜂	顾 城	35
眼睛	张继楼	36
起步	顾 城	37
春天的酒	张怀存	38
梦想	谭旭东	39
大树妈妈长一岁	樊发稼	40
梦话	傅天琳	41
风像邮递员	高 璨	42
树林	邱易东	43
小花朵的梦	王宜振	44
太阳花	郁旭峰	45
果园	梁继平	46
谁也没有想到	谭旭东	47
眼睛	潘与庆	48
月亮升起的时候	钱万成	50
小小蟋蟀	张晓楠	52
割草谣	顾 城	53
乱跑的月亮	钟代华	54
蚯蚓	刘育贤	55

儿童画展	商泽军	56
严冬快到了	潘与庆	58
小丫的话是红的辣的	王宜振	60
我心中有片红枫林	佟希仁	62
牛年来了	商泽军	64
苹果里的星星	李德民	65
假如我是一蕾雪花	柴广鹏	66
橘子里的月牙儿	李德民	67
小青蛙的歌	王宜振	68
孩子的梦	谭旭东	69
让地球成为蓝宝石	邱易东	70
朋友,当你走进我的诗歌	张牧笛	71
你说我是一朵黎明的花	张牧笛	73
雾	林乃聪	75
收藏家	高 璨	76
我是一只蝴蝶	钱万成	78
木舟树	金 本	79
蜻蜓小伙伴	张继楼	80
小赤兔的春装	金 本	81
想看海的孩子	杜 虹	82
乌鸦和狐狸	张晓楠	84
透明的呼啦圈	高恩道	86
风是男孩还是女孩	韦 娅	87
爸爸的书	王立春	89
一朵花是一个家	金 波	91
银白的房子	韦 娅	92

菜园子	林乃聪	93
黄昏的小鸟	刘泽安	94
伤心	韦 娅	96
笑的花朵	金 波	97
月亮跟我走	薛卫民	99
年轮	唐德亮	100
雪花	高恩道	102
无名的小花	顾 城	103
谁的伞大	薛卫民	104
狮王醒悟	唐德亮	105
用目光倾听	金 波	107
顽皮的冬天	薛卫民	108
雨中的快乐	郁旭峰	110
变	林乃聪	112
春天的歌	李宏声	113
绿色的目光	李宏声	114
油菜花	张 蓉	115
六月之光	徐 芳	116
树与鸟	张 蓉	118
春天的小花	谭旭东	120
妈妈你笑了	谭旭东	122
棉花戴着瓜皮小青帽	高 昌	123
和诗心一起奔跑	谭旭东	125
园儿里	高 昌	127
小雨	薛卫民	128
月亮课	薛卫民	129

三月	湘南以南	131
太阳香	侯泽俊	132
大地	溢 腾	134
铅笔树	张怀存	136
蜗牛的奖杯	杨 啸	138
小妹读安徒生	高 昌	141
我们的六月	钟代华	142
麻雀的同学会	张晓楠	144
夏夜,一只蟋蟀叫了	王宜振	146
一起走	侯泽俊	148
迎风而立	钱万成	150
太阳是我们的	樊发稼	152
刺猬的约会	张晓楠	154
当我被簇拥在孩子们中间	钱万成	156
你是花神最勇敢的种子	阮 梅	158
母亲花	王立春	160
听海	莫问天心	162
母乳	王立春	164
地球的孩子,早上好!	邱易东	166
微笑,一张名片	滕毓旭	168
棉花	莫问天心	171
天上的火把节	彭 俐	173
冬天,是一首难忘的抒情诗	谭旭东	176

纸 船

冰 心

我从不肯妄弃一张纸，
总是留着——留着，
叠成一只只很小的船儿，
从舟上抛下在海里。

有的被天风吹卷到舟中的窗里，
有的被海浪打湿，沾在船头上。
我仍是不灰心地每天叠着，
总希望有一只能流到我要它到的地方去。

母亲，倘若你梦中看到一只很小的白船儿，
不要惊讶它无端入梦，
这是你至爱的女儿含着泪叠的，
万水千山，求它载着她的爱和悲哀归去。