

王鼎钧

作品系列

讲理

王鼎钧



讲理

王鼎鈞

作品系列



Simplified Chinese Copyright©2014 by SDX Joint Publishing Company. All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

讲理 / 王鼎钧著. — 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2014.8

(王鼎钧作品系列·作文四书; 1)

ISBN 978-7-108-05003-8

I. ①讲… II. ①王… III. ①汉语—议论文—写作

IV. ①H152.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第073337号

责任编辑 饶淑荣

装帧设计 朱丽娜 张 红

责任印制 郝德华

出版发行 生活·读书·新知三联书店

北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

排版制作 北京红方众文科技咨询有限责任公司

印 刷 北京隆昌伟业印刷有限公司

版 次 2014年8月北京第1版

2014年8月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张 10

字 数 180千字

印 数 00,001—10,000册

定 价 28.00 元

(印装查询: 010-64002715; 邮购查询: 010-84010542)

“作文四书”总序

杨传珍

王鼎钧先生在台湾散文家当中成就高，在海内外享有盛名，被誉为“一代中国人的眼睛”、“文坛的常青树”，是台湾散文创作“崛起的山梁”。他的《作文七巧》、《作文十九问》、《文学种子》和《讲理》，为青少年写作释疑解惑，风行台湾和香港。可以说，“作文四书”以台、港为实验室，经过三十多年检验，获得成功后在国内推广普及。

身为散文大家的王鼎钧，为什么降低姿势，写这样四本书呢？作者说：“我是赤着脚走路的那种人，路上没有红毯，只有荆棘。中年以后整理自己的生活经验，产生了一个疑问，当年走在路上，前面明明有荆棘，为什么走在前面的人不告诉我呢？前面有陷阱，为什么没有人做个标记呢？前面有甘泉，为什么去喝水的人不邀我同行呢？经过一番研究，我知道一般人在这方面是很吝啬的。

于是我又衍生出一个想法：我一边赤脚行走，一边把什么地方有荆棘、什么地方有甘泉写下来，放在路旁让后面走过来的人拾去看看。”

《作文七巧》讲的是“直叙”、“倒叙”、“抒情”、“描写”、“归纳”、“演绎”、“综合”七种写作技巧。你可能会说：“这些手段，我早就听说过了。”可是，别人讲的，有这么精彩吗？王鼎钧学养深厚，写作经验丰富，他在给你“一瓢水”的时候，其背后拥有汪洋大海。他在解释抒情的时候，顺便写道：“身为读者，应该明白抒情文是不能‘考据’的。他说‘我的血管连着她的血管’，你干吗要解剖呢？他说‘我饮下满杯的相思’，你干吗要化验呢？他说他将在银河覆舟而死，你又何必搬出天文知识呢？他说他在那里坐成禅，坐成小令，坐成火山，你又何必摇着头说不可能呢？”

《作文十九问》假设一个勤学好问的学生，不断向老师请教写作中的疑惑。老师一边解答，一边启发这个学生自己思考。这十九类问题，既有普遍性又有针对性。现在，我建议你化身成这个学生，把王鼎钧当成“亲炙”你的老师，认真领会他是怎样解说这些难题的。你会在不知不觉中，登上一个写作高台，置身其上，发现触目都是可写的人物、事件、风景，你没有了找不到材料的苦恼，也不再为怎样表达而犯愁。

《文学种子》是一本带领你由教室到文坛，由写作业的学生向作家过渡的书。

每个人都有文学潜能。当你碰到一件不顺心的事情，郁闷得影响了学习的时候，如果选择文学的方式进行发泄，排解郁闷的同时，或许还得到了一首诗或一篇散文。这就是文学潜能的释放。当然，这是无意识的释放。如果你读了《文学种子》，由无意提升到有意，境界就不同了。王鼎钧说：“人，可以说是在挫折中成长的，‘不如意事常八九’，而‘可与人言无二三’，有些重大的挫折造成‘心的伤害’，终身隐隐作痛。在他心里有虫子咬他，热铁烙他，有针刺他，日复一日，年复一年，他忘不了，抛不下，躲不掉。他刺骨地想，内在语言如潮海翻腾。他只好去做某些事情去减除痛苦，其中之一就是文学创作。”然而，“倘若作家从人生中汲取的是浊水，倒入人生之中仍是浊水，这就不是伟大的作家，我们希望他能以艺术造詣、人格修养、思想境界蒸馏那水，过滤那水，变浊为清，再还给江河湖海，他提高了人生，也提高了文学”。怎样把生活转化成文章呢？怎样以提高文学的方式提高人生呢？《文学种子》里有详细介绍。

《讲理》是用叙事散文形式讲述论说文写法。

当今社会，所有知识人都离不开论说文：不仅高考作文和“国

考”申论是论说文，公务文件和领导讲话，也以“论说”为筋骨。一生都不写无师自通的抒情文，也许能够安身立命，写不出论说文，很难跨过通向人生高地的门槛。无论从政还是从学，务农还是经商，论说能力都是体现综合素质的看家本领。可是，这最有用也应该掌握的能力，恰恰成为许多人的“软肋”，使得一些以论说为职业的人，只会说套话和喊口号。究其原因，是没有经过有效的论说文写作训练。王鼎钧先生通过一个个鲜活的实例，轻松活泼地把论说文写法告诉你，使畏惧论说文写作的你，如释重负，不仅学会了用“是非法”进行“讲理”的方法，而且知道怎样在限定的时间里，利用现有材料把道理讲得精彩，讲得通透，成为让人心服的文章。

如果说，叙述水平与观察能力互为表里，抒情质量与情感密度相辅相成，那么，论说能力既源于判断力也优化着判断力。人的判断力是统摄思维的综合能力，具备了论说能力，判断力自然得到提高，并由此步入优秀者的行列。

《讲理》倾注了作者对青少年的爱，献出的是通行于“文界”的私藏，在技术性的范式中，装入人文关怀。48年前，王鼎钧先生写这本书，针对的是不会写论说文的青少年，今天，步入社会的中青年，如果用这本书补上“讲理”课程，是十分幸运的事情。

我十一岁失学，十九岁那年重新走进学校，工作之后尝试文学创作。1991年，有幸读到了繁体字版的“作文四书”。我边读边想，“如果我在少年时期读了这么好的书，早就是一个写作名家了。”这一年，我到吉林大学中文系读书，获得硕士学位后，到大学教书，主讲《西方美学史》和《文学概论》。后来，系里又给我增加了四个班的写作课。开学一周，我就发现，写作教材里多是大道理，是用高深的术语介绍简单的写作程序，虽然没有错误，对提高写作水平却没有多大帮助。征得系主任同意之后，我在教学上做了尝试：两个班讲规定教材，两个班讲王鼎钧的“作文四书”。一个学年下来，听“作文四书”的学生，写作水平明显高于听规定教材的学生，至于人格建构上的飞跃，那就难以估量了。

作文指导书容易流为枯燥，而“作文四书”生动活泼，处处感性；作文指导书容易流为教条，而“作文四书”有很高的启发性，春风化雨。作者不仅指导写作，同时也塑造人格，使你心地善良，感情丰富，思维条理，智慧过人，灵魂圣洁，人格强健。作者以他的爱心培养你的爱心，以他的功力打造你的功力，以他的境界提升你的境界。在《作文七巧》里，作者放低姿态，领着你走路；《作文十九问》把路指给你，让你自己走；《文学种子》

启示你走自己的路，鼓励你与大师赛跑，开始壮丽的人生；《讲理》告诉你论说文就是“讲理”，把生活中的判断力整合拔升为写作中的判断力。

读了“作文四书”之后，如果你觉得受益匪浅，那就转告你的同学和老师，让更多的人和你一起受益。整个精神氛围的提高，意味着你站在一个高海拔的基座上；当周围的朋友同时拥有甘泉，你的心田会更加滋润。

新版前言

这本书的书名可以有个副题：论说文作法。书中有几句话，侧面透露了当初写这本书的动机：

现在的学生不怕抒情文，最怕写论说文。年轻人情感丰富，伤春悲秋无论如何可以写几句，论说文要有见解，就难住了他们。升学考试偏偏爱出论说题！

这段话出于书中人物、某初级中学的教务主任之口，他在话中提到的“学生”，是指初级中学读书的年轻人，这本书预期的读者是中学生。那些年，我看见多少中学生时时在考试压力之下，升学恐惧之中，和艰难的论说文搏斗。我想用自己设计的一套方法帮助他们。

首先，我认为论说文和抒情文一样，都来自生活，都是作者心灵的自鸣。生活中有情有理，即使是从来没进过作文课堂的人，天天也在抒情说理，现在要做的练习是，如何把这种能力自觉地运用到作文上来。我特地从日常用语中选出“讲理”一词，做本书的书名。

再者，我觉得学写论说文和学习数学有某种相通之处，可以设定定理程式，一步一步推进，由简及繁，由浅入深。论说的理性大于感性，便于技术化，初学写作，从技术化得到的帮助快，从笼统欣赏中得到的帮助慢。技术化好比一杯即溶咖啡，及时解渴，也可以看做是艺术化之前的一个步骤。

少年时，我很喜欢叶圣陶和夏丏尊两位先生合著的《文心》，他把文章作法放在教师的教学生活里，放在教师和学生的互动里。这样写成的“文章作法”具体生动，容易领会。《讲理》仿照《文心》的模式写成，它假设有一位杨老师，他在某个学年之内、拿论说文作法做“作文教学”的重点，师生之间教学相长，他们走过的脚印值得记述。全书叙述的部分用散文笔法，轻松生动，表现学生的生活，进一步预防“论说文作法”可能有的枯涩。

我根据上述的构想，设计出一套教作文的方法，到汐止中学兼做国文教员，化整为零，随机实验，结合成一系列文章，交自

由青年半月刊连载。实验证明这一套设计可行，有效，出版成书以后，为各地的老师和家长发现，介绍给学生阅读，销路一直很好。我曾经有机会一再参加台湾各地举行的研讨会、讲习班、夏令营，多少国文教师说，他们照《讲理》演示的方法教学，师生如释重负。我曾经收到多少同学来信说，《讲理》打通了他的思路，使他加速进步。黄文范教授在他的文章里说，《讲理》模仿《文心》而“专精过之”，对于我，这是极大的称赏。

实不相瞒，作者在这本书里，不但付出作文心得，也付出对少年人的爱。可是，谁都知道，这样一本书，除非得到教师和家长支持，否则难以摆在学生的书桌上。多少年来，我每接到《讲理》的读者一封信，就仿佛看见站在他背后的人，我的知音。《讲理》至今有稳定的销路，使人遥想多少明智的家长、多少有爱心的教师！愿他们的子女学生都是能论能说的好手，我从他们的教育成果中分享光荣。

目录

“作文四书”总序 杨传珍

新版前言

讲理	001
是非法	014
拿证据来!	031
说故事	050
肌肉	063
诗云	079
绘影绘声	095
子曰	112
好有一比	128

反问	147
补习	163
辩论会	180
电视机	197
原子笔、毛笔	217
咖啡馆	236
倒彩	254
就事论理	266
接着说	279
别	288
后记 长话短说——贯串三十六年的故事	297



讲理

一

开学的前几天，杨书质老师在办公室里找到教务处的胡主任。胡主任正在皱着眉头排本学期的课程表。

“插班生的考试成绩算出来了吗？”杨先生问胡主任。

“算出来了。”

“有个吴强，考得怎么样？”

“吴强？”胡主任正把那张课程总表涂改得满纸狼藉。他放下手里的红笔，想了一下，说：“功课不错，可惜口吃得厉害。”

“口吃，我想不会有影响吧？我们又不训练播音员，

又不训练演说家，我们是普普通通的中学。”

“有些学校，不欢迎机能有障碍的学生。”

“胡兄！我们不要那样做。一个口吃的孩子，将来可能是个科学家，他在研究室里沉思，是用不着说话的。一个口吃的孩子，将来可能是个画家，他在操纵色彩线条的时候，是不用说话的。”

“当然，我们取他。”

开学的那天，杨老师带着吴强，办理缴费、注册、编班等手续。手续办完了，杨老师说：“吴强，到我的房间里坐坐。”

杨先生所住的，是普通学校所能供给的那种单身宿舍，只有一间房。进了房间，杨先生说：“吴强，坐下，要喝水吗？”

吴强坐下去，摇摇头。

“吴强，矫正口吃有进步吗？”

吴强的头低下去，垂到胸前。

“不要怕，我们大胆地来讨论你的问题，我相信你一定能克服自己的缺陷。这是一个小毛病，你不要整天放在

心上，不要整天觉得不如人。这点毛病妨碍不了什么，你照样可以成为一个艺术家、科学家，或者别的。你用正常的眼光看一切，如果你被人忽视，不要认为是由于口吃而惹人轻贱；如果你被人喜爱，不要认为是由于口吃而惹人怜悯。事实上，没有人会永远记住这个，你自己也不要永远记住这个。你听，我的话对吗？”

吴强点头。

“你到教室里去吧。”

吴强退出前鞠了一个躬。他没有说一句话。他总是默默的不说话。

二

上国文课的时候，吴强很安静。

上别的课，也没有听说吴强不安静。

两次周考下来，吴强的成绩在班上最好。

可是有了麻烦。一天下午，杨老师正在宿舍里改作文簿，胡主任来了。他说：“杨兄！很多学校不肯收机能障碍