

京城 民居宅院

郑希成钢笔白描画集

學苑出版社

京城民居宅院

郑希成钢笔白描图集

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

京城民居宅院：郑希成钢笔白描画集 / 郑希成绘. — 北京：学苑出版社，2009.2

ISBN 978-7-5077-3226-9

I . 京… II . 郑… III . 钢笔画—作品集—中国—现代 IV . J224

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第008190号

责任编辑：张 翔

责任校对：袁大威

封面设计：李鸿飞

出版发行：学苑出版社

社 址：北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码：100079

网 址：www.book001.com

电子邮箱：xueyuan@public.bta.net.cn

销售热线：010-67675512、67678944、67601101 (邮购)

经 销：新华书店

印 刷 厂：北京千鹤印刷有限公司印刷

开本尺寸：889 × 1240 1/12

印 张：18

字 数：20千字

印 数：5000册

版 次：2009年2月第1版

印 次：2009年2月第1次印刷

定 价：78.00元

己丑正月

留住城市记忆

谢辰生题

时年八十八



注：谢辰生，国家文物局顾问，著名文物专家，中国文物学会名誉会长，建设部、国家文物局全国历史文化名城保护专家委员会委员。

北京阮王有和旧四合院经
郑老弟成先生亲手绘制留
存極為真貴特此敬賀

古建專家馬旭初第十四代傳人

馬旭初
馬旭初
馬旭初
馬旭初

注：马旭初：中国古建专家、古建筑“哲匠世家”第十四代传人。

漢書
 得同
 懷素情
 亦生
 詩
 意



注：郑汝中，1932 年生。北京人，敦煌研究院研究员。

燈日易宅四九城
心儀故園萬家厨
吉都老屋隨煙戲
你家家院畫中求

市歲事畫集付梓

明賀撰詞 亦之



序

郑希成先生画北京民居宅院是从2001年开始的。当时他被北京旧城内整片拆毁民居四合院的行动震惊了，拆毁的规模之大、速度之快是空前的。北京虽然在1983年被政府公布为第一批历史文化名城，但对北京旧城如何保护，却争论了半个世纪，陆陆续续的拆毁一直未停。也就在公布为历史文化名城之后，事情起了变化，北京旧城改造工程引进了房地产开发商，政府划拨土地，开发商出资拆迁重建，在巨额利润的驱使下，拆迁疯狂地进行着。郑先生就是在这种背景下，开始与推土机争时间，抢画北京民居宅院。

郑先生做这件事时已年近七旬，他自幼有足疾，行动不便，冒着酷暑严寒，骑着自行车，奔波于街巷胡同之间，以超人的毅力画了百多幅即将消失的北京民居宅院素描图。他生于北京，长于北京，对北京有着深厚的感情，其中包括家庭宅院之情、邻里之情，弥漫在胡同中的淳朴民风，则是令人难忘的乡情，都在他的画稿和说明中体现出来。

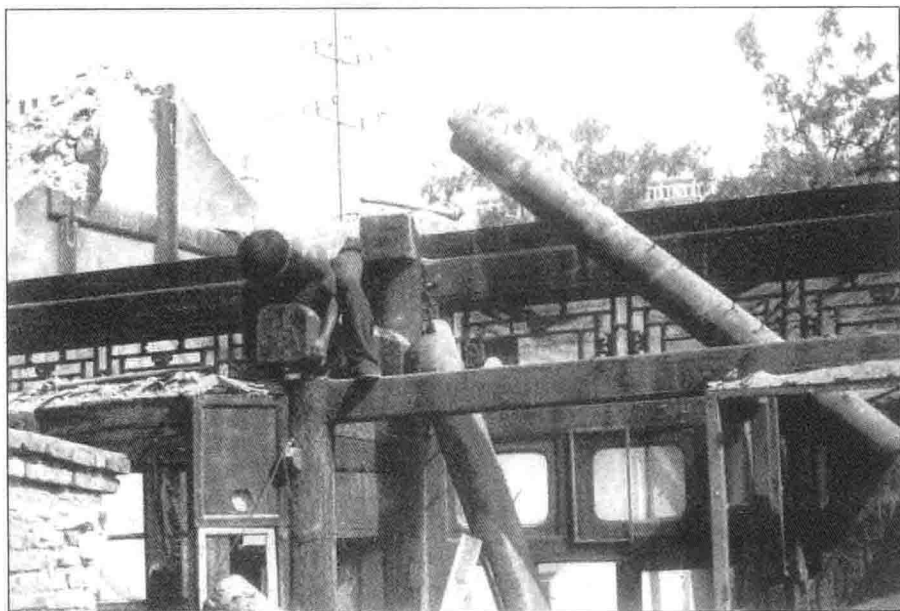
郑先生是画家、是雕刻艺术家，他不是以建筑师的眼光来作画的，所以，这些画不是建筑实测图；同时，他也并不是从文物保护的角度来记录院落保存的实况的，所以，画中没有画出四合院中私搭乱建不堪入目的景象。他通过实地调查，根据历史照片或图像，尽量恢复院落和建筑物的原来风貌，有的就是在他记忆中很熟悉的北京四合院的固有风貌，把最美的东西奉献给了读者。郑先生曾亲眼目睹过野蛮拆迁的惨况，他不会忘记这些历史场面，但他却理智地采取怨而不愠的方式，在画稿中主要表现北京历史风貌之美。这正是本书精华所在的永恒主题。

这本画册特别注意了院落主人或居住者身份履历，人文的因素决定了院落的布局和建筑物的风格。既注意到两进、三进占地在两条胡同之间的大型院落，或占地两三条胡同的王府，也没有把两合、一合不成格局的小院子漏掉。不同阶层的人构成了北京居民的成分和居所建筑的不同。北京旧城内、外城居民成分不同，内城多住满人，达官贵族府邸、王府多，大型四合院多；外城前门大街以西（今宣武区）同乡会馆多，进京的汉人官员和士大夫多；前门大街以东（今崇文区）工商会馆多，小手工作坊多，居住条件狭小，出现了“奴欺主”式的窄条形四合院，但建筑物的细部往往有精致装饰，说明他们社会地位虽然不高，却不乏资财。除了阶层和地

区的不同外，时代不同也在画册中显露出来，上个世纪初西式建筑出现在院落中，大街上的商铺门脸也有改用西式者，最典型的是西总布胡同协和医院的教授住宅，时代烙印极其明显。

郑先生调查作画时，也很留意院落建筑的类型和细部做法。院落建筑类型是反映城市功能的，除民居四合院外，还画了北新桥的恒兴木厂和板桥胡同的裕德粮店及其磨房，也画了不同形式的铺面房。建筑的细部做法，有些是不太被人注意的，譬如察院胡同 25 号后院带穿廊的“工”字形平面，尚存宋元以来之规式。新鲜胡同 42 号桂公府别院的“廊墙”，是唐代院落中常用的建筑。南池子灯笼库 9 号两厢与正房房脊的式样，类似川滇民居中“一颗印”式院落的屋顶而又有区别。凡此种种，都说明北京历史文化名城内容丰富，在长达七百多年的历史长河中，汇集沉淀了厚重的中国古代城市的物质文化遗迹，是极其宝贵的历史文化遗产。如何在保护这些历史文化名城中认清它们各自的历史价值，仍是亟待研究的课题。

本书所画的百余院落，郑先生告我已拆毁无存者占五十九座，剩下的也多残缺不全。美术馆后街 22 号赵紫宸故居拆的最早，2000 年 10 月被拆，当时侯仁之、吴良镛、郑孝燮、罗哲文等多名专家呼吁抢救而无效。东直门北沟沿胡同 23 号梁启超故居，是在谢辰生先生的关注下保护下来的。最著名的是西河沿街 222 号林家大院，完整的四个院落在 2006 年被拆毁了三个院，剩下一个院坚持到 2008 年 6 月，才以拆迁户“民告官”的方式打赢了官司，很不容易，被称为是“打赢文物保护第一案”。官司是打赢了，被拆毁破坏了的怎么办？谁来负责？文物管理部门为什么在诉讼程序中被排斥出局？暴露了文物保护法规方面还存在漏洞。朱寿全律师曾就此指出三点（见《北京晚报》2009 年 1 月 7 日），很值得有关部门重视。以上所举的三个例子的院落图画都在本书之中，读者自可参阅。另附近年拆迁现场的几张照片，以见这段历史的全貌。





郑希成先生是一位北京普通的市民，为保护北京历史文化名城做了他力所能及的事情。在他的书即将出版的时候，我能先睹为快，写了几点感想谨表敬贺之意！

徐苹芳

二〇〇九年二月三日

注：徐苹芳，1930年10月生，国家文物局考古专家组成员，建设部、国家文物局全国历史文化名城保护专家委员会委员，中国史学会理事，中国考古学会理事长。

自序

我出生在鼓楼前的小四合院里，又在北新桥自家小院中成长。在小院中，我体会到了老北京人与人之间的深厚情谊。

邻里间的真诚相助，是北京胡同文化的精髓，这是北京胡同文化的“神”。胡同中各种形态的民居宅院，是北京胡同文化的基础，是胡同文化的“形”。

神形兼备的存留，才是真正保存了北京的胡同文化。

进入市场经济的初期，人们似乎都疯狂了。很多人只认钱，没了信仰，忘了父母，少了亲情，缺了友情，北京胡同文化之“神”渐渐丢失了。

我因之而悲，再加重病，而想远离社会，在自家小院静修，不问世事。

2001年推土机的喧闹声将我吵醒。北京胡同里的“神”已经缺损，开发商又向北京民居文化最集中、最美好的宝库——北京的胡同民居宅院“开刀”了。

胡同文化之“神”缺损之后，又欲将其“形”摧损吗？！

睁开眼看到很多人为保护北京的胡同文化在抗争，还看到只有四分之一中国血统的法国人华新民也在为此奔波，而深受感动。

站在已被拆毁的院落前，想起了雍和宫吐布丹老师讲的话：“世界万物都有灵。”看到颓垣断壁，我突然见到了它们的灵，想起了：

是它们见证了明灭清亡；

是它们见证了人们由盘头到辫子，又变成分头；

是它们见证了窗纸变玻璃的变化，见证了由矿石收音机到彩电、冰箱；

是它们见证了一些古老的院落建起了卫生间，向现代化生活转变；……

在这院落里，胡同文化之神见证了这一切一切！

这种文化，一代一代在这些古老的房屋及院落里传播；

这种文化，是我们北京的文明，是我们北京的灵魂；

这灵魂，就存在于这些院落里，就存在于这些房屋里，就存在于北京人的心灵中！

眼看这文化、这灵魂，就要随着这些房屋、这些院落的消失而消失，我坐不住了。

我不能再坐在自家的小院中修身养性了。

我走出了封闭的小院，端起了摄像机、照相机，拿起了画笔，面对即将消逝的民居小院和多弯的胡同，开始了对我家附近“新太仓民居文化”的研究，想用自己的画、照片，体现北京民居宅院之美，引起开发商的关注，请其手下留情。

走出去以后看到，这是几十年积攒的问题，四合院破败成大杂院，这是摆在我们面前的实际问题。老百姓希望改善居住环境，而开发商想挣钱，两者都想到一块儿了，但最根本的一条却被忘记了：我们中国是一个穷国，又是一个文化大国，不能为了面子上好看，受“穷国心态”左右，将我们的文化埋葬，去修建面子工程。在销毁了北京民居文化的地基上“改善”百姓的居住条件，用北京民居文化下面的土地去发财，是对中华民族的犯罪！

很多人为了保护这些北京民居文化找到了我，希望能将他们院落的复原图画出，用此告诉开发商，这些民居原来是这样的美好，只要不拆，逐步恢复，将是一笔多么丰厚的遗产。

我不懂建筑，学着《北京四合院》书中的画法，为居民们画起了宅院的复原图，没有蓝图，得在满是违章建筑的院落里瞎转，找出规律，有时还受到误解与驱逐，我只能用速写、用照片、用DV记其特点，并勾画其平面图，回家后再一笔一笔将其画出来。

起初，我是想用这些图配合居民的抗争，保存下这些院落，将这些实物保存下来，而不仅仅留下这些画。这些画是赶着画的，有的原想画细一点，也是给开发商看的，希望他们看到这些好的院落手下留情。

现在好多院落已经没有了，大家关注起了这些画，我的心里很感凄凉。这些画中有的宅院是我亲眼看着它们消失的。因此，请您不要品评我的画的“匠气”与“细致”了吧。只希望您通过这些画看到祖先留给我们的宝贵遗产——北京民居文化。她实在是太丰富、实在是太完美了！

有朋友非要我说说是怎样画的。

我过去是搞工艺美术设计的，工笔白描是青年时代的基本功。曾有人建议我用毛笔和宣纸画，用界画来画，将来可以赚大钱。我也曾想过这样画。但是保护京城民居需要我及时画出，所以，最后我还是选择了用钢笔来画。

我青年时代就很喜欢英国人比亚兹莱的黑白画，他独特的画法是吸收了日本的“浮士绘”，而浮士绘又是受到中国木刻版画的影响而形成的。我昔日的工作是搞象牙雕刻“小活”，即山水、风景、建筑的设计，自然要临摹芥子园等中国传统绘画，尤其黑白木刻版画为我所爱。王弘力在《黑白画理》中说：“从汉画像砖开始，以高视位表现广阔视野和斜平行线表现建

筑物的方法，逐渐成为中国风景画的传统”。

在我的设计工作中，用高视点和斜平行线画法，画山、画水、画树画人，但那时只是工作。

在画这些民居复原图时，怎么画？想的不多，只是将设计稿的方式用于画民居。这些画，只是凭感觉画，画个大概，不能细究。透视、结构都不够准，而且不好交代的地方，都用树来遮盖，说好听点儿叫艺术手法处理，实际就是取巧。这些画究竟算什么画？真没想过，应当归“黑白画”吧。

以上谈的多是技术问题。下面根据书名《京城民居宅院》谈谈我为什么对北京的民居这样感兴趣。

从儿时起，这四九城^①的大小宅院就给我带来许多神秘的遐想。幼年我的脚不好，家人外出从不带我。一次，母亲和哥哥从大翔凤胡同某厅长家中回来，讲述起这家的深宅大院、美丽的廊子，使我充满了无限的向往。还有一次，哥哥从山石专家的同学家回来，讲起那院落之美，勾得我心仪神往。在我当时的想象中，那些宅院一定比鼓楼前同兴长绸缎庄过年贴窗户的年画还要漂亮。

母亲送我上小学时，当她见到前圆恩寺小学的校舍一道一道的过厅，高兴地告诉我，这院与她湖北江陵老家的院子一样，只是小了点，没有枇杷树和竹林。

我大姨家的养蜂场，即在香饵胡同中间的承恩公府中，花园、廊子就是我们儿时嬉戏的地方。

1949年以后，我哥哥他们驻军在东城什锦花园胡同原吴佩孚的府邸中，那里曲折优美的游廊给我留下了深刻的印象。后来认识了马旭初老人，他说这院的游廊最有特色，是北京民居中少有的。我有幸在其中游历过，可惜当时太小。

从工作伊始，我就在崇文区南北羊市口的几处民居小院中学徒，那些各具特色的小院同样给我留下了不可磨灭的印象。后来工厂又搬进了同仁堂乐家老母亲曾经住过的大宅院，那里面有抄手游廊、有地炉、有水会，还有鹿苑，真是美不可言。

我与北京各类民居宅院的缘分太多太多了，这也是我为什么不只是画画街景、画画门楼的缘故。刚开始的时候，我在竹杆胡同也是画街门的速写，画完后，我在想，院里是什么样？房主还在吗？这院落是什么时候买的？这种欲知其详的心理促使我走进院落，见到了这家人。男主人告诉我，这院是他父亲盖的，并详细地介绍了院落的原貌。我一一记录下来。由此，也确定了我的作画方向：那就是一定要进院！

是日，在南竹杆胡同25号，就是这种寻宅作画的开始。当时我在院落里发现，虽然地

^①四九城是老北京四城区皇城的四个东、西、南、北城门以及内城的九个城门的总代称。

界不好，但经过主人巧夺天工的构思，达到了天圆地方的境界。从此后，我就把画民居特色作为了绘画的重点。可惜的是，竹杆胡同之类各具特色的民居已被高楼大厦所取代。

一提起北京的民居，人们总会与豪宅大门的四合院联系在一起，实则不然。

老北京的民居，是以原皇城为中心的民居建筑群，不仅有四合院，还有三合院、二合院，即使是一居小院，也各领风骚，别具特色。

在这本画册里，我基本按所画时间之顺序，将这些年所画的比较有特色的宅院选出 100 张，以供大家欣赏。

在此要感谢马旭初老先生。他是古建筑大师，是六百年“哲匠世家”的第十四代，也是最后一代传人。多年来马老不顾自己八十多岁高龄，在马家花园内为我们讲解指认花园里建筑结构、花园格局，通过他的指导，我才能在已是私搭乱建、杂乱无章大杂院一般的马家花园中将此院的复原图画出来。还有很多胡同里的院落、门脸房及其建筑格局、历史背景、住宅人物也都是经马老指教，也一一记录下来。有的住宅院落虽然还没来得及画出来，但给我留下了将来绘画民居宅院的宝贵历史资料。近几年来马老身体不好，还为我的书出版题写了宝贵的题字，在此专门表示感谢。

我还要特别感谢谢辰生老先生，他身为著名文物专家、原国家文物局顾问、中国文物学会名誉会长、全国历史文化名城保护专家委员会委员，为保护老北京民居民宅做了大量的工作、在病中还为我这本画集出版题写了“留住城市记忆”的题字。

我还要万分感谢年已八十高龄的徐莘芳老先生，作为国家文物局考古专家组成员、全国历史文化名城保护专家委员会委员、中国考古学会理事长，在百忙中一直关注着老北京民居民宅的保护工作。我与他素不相识，经人介绍，我请他给我的画集的出版提些指导意见。他要我从出版社调回画集的校样稿，非常认真地逐字、逐句、逐图地校对，还向我讲解了很多有关古建筑方面的知识，对一些人名、地名、建筑物等的名称进行了修订，甚至还为画集的一些图画撰写了说明文，并为我的画集的出版撰写了《序》，使我非常感动。

在这几年当中，对我帮助过的人太多了。他们说：“帮你就是为保护北京民居文化尽一点力。”都是无私的帮助！这使我又深深地体会到，老北京胡同文化的“神”还在，还存在于北京各年龄层人们的心中。哦，不只是北京人，保护北京民居文化的，还有外省市的人，还有鄂温克等少数民族的人，还有外国人……

谢谢！谢谢！谢谢一切帮助过我的人们！

郑希成

2009 年 1 月 15 日

题 记

作者希成，年逾七旬老者，且足跛，行路难。自幼喜画，执业牙雕，技艺精湛，曾获嘉奖。

新世纪初，北京腾飞。以危改之名，连街成片拆除旧房，殃及诸多民居宅院。推土机轰鸣喧嚣处，希成瘦弱残病身影常现；手执画板，奔走号呼，亦曾受人推搡驱赶，仍坚持不懈；为保护京城历史遗存，其诚心可见一斑。

吾曾劝慰：欲拆者，挡不住，拆矣；欲盖者，拦不了，盖也。然则，希成以白描绘画手法，绘成百余幅民居宅院遗容，毕竟保存了半世纪前京城民居宅院部分原貌，且真实而形象，此乃京城遗存之大幸，其社会价值之所在者也——以供决策者慎思，以供研究者探索，以供鉴赏者欣赏，以供怀旧者留恋……

吾与希成乃小学同窗，交往近六十年，谊重情长。考大学前，曾借居希成九道湾西巷11号小院北房西屋，苦读月余，倍受伯母关爱，而如愿考进北大中文系。当初院中小香椿和枣树，如今伟岸挺立，枝繁叶茂。伯母在天有灵，欣闻图册出版，其亦庶几无憾尔。

李维国

戊子夏至

目 录

松竹剧社忆童年 · 东城区九道湾西巷小大院	2	格扇二门独此家 · 西城区复兴门内大街 58 号	48
前店后厂义盛号 · 崇文区新开路北口	4	八月十五云遮月 · 西城区复兴门内大街 90 号	50
晋陕风格奴欺主 · 崇文区	6	正月十五雪打灯 · 东城区朝阳门内新鲜胡同 38 号	52
裕德粮店有磨房 · 东城区板桥胡同	8	廊墙围绕作何用 · 东城区朝阳门内新鲜胡同 42 号	54
恒兴木厂大门洞 · 东城区北新桥地区	10	知是风水详不解 · 崇文区草厂胡同二条 × × 号	56
地界不利墙找方 · 东城区南竹杆胡同 25 号	12	标准外院求严谨 · 西城区学院胡同 39 号	58
民俗遗韵泰山石 · 东城区九道湾南巷 7 号	14	宽敞外院有豪情 · 西城区复兴门内察院胡同 25 号	60
宅地凹陷墙遮眼 · 东城区演乐胡同 21 号	16	倒座房上风水墙 · 西城区复兴门内太平桥东街 1 号	62
二门筑廊开双道 · 东城区东四十四条 19 号	18	马家致富购三院 · 东城区石雀胡同 15 号、17 号、19 号	64
正房前后勾连搭 · 东城区南池子大街 82 号、84 号	20	深藏不露小住宅 · 东城区九道湾西巷 5 号	66
紫气东来经营巧 · 东城区南池子大街普渡寺西巷 45 号	22	西藏活佛自家院 · 东城区九道湾中巷 13 号	68
皮之不存毛焉贵 · 东城区南池子大街普渡寺东巷 16 号	24	多设屏门遮欠缺 · 东城区九道湾西巷 13 号	70
少堵多隔成四合 · 东城区南池子大街 66 号	26	祈福遇福共赏福 · 东城区九道湾南巷 31 号	72
鸡窝廊子拐子罩 · 崇文区磁器口西利市营胡同 11 号	28	符合标准有厨卫 · 东城区南池子大街 46 号	74
北方园林好庭院 · 东城区东直门内北沟沿胡同 23 号	30	标准二进四合院 · 东城区石雀胡同 43 号	76
半坡巧用显广宅 · 东城区史家胡同内西罗圈胡同 1 号	32	兄弟三宅院连院 · 东城区八宝坑胡同 37 号、39 号、41 号	78
切割亦显整体美 · 东城区南池子大街普渡寺后巷 10 号	34	山东叔侄一家亲 · 东城区东四五条 138 号	80
完颜府里三垂花 · 东城区东四十三条 77 号	36	四周更道保平安 · 东城区东四二条 21 号	82
完颜新宅静安居 · 东城区柴棒胡同 55 号	38	田家祖宅名人住 · 宣武区菜市口丞相胡同 41 号	84
临街经商铺面房 · 东城区朝阳门内南小街 367 号	40	陟山门外观景楼 · 西城区陟山门街 13 号	86
世代祖居进士第 · 西城区复兴门内察院胡同 23 号	42	御使衙门院深深 · 西城区陟山门街 5 号	88
祁家行医睦邻里 · 西城区复兴门内大街 96 号	44	传统外衣现代囊 · 东城区建国门内宝盖胡同 3 号	90
小门小户亦欢颜 · 东城区南池子大街缎库胡同 1 号	46	春松小院南北居 · 东城区建国门内春松胡同 6 号	92

中西结合小巧院 · 东城区建国门内盛芳胡同 3 号	94
庙之西界不开门 · 东城区南池子普渡寺西巷 35 号	96
亲睹先辈扩宅院 · 东城区南池子大街 68 号	98
房顶烟道烧暖炕 · 东城区南池子大街灯笼库胡同 9 号	100
清洁地炉古有之 · 东城区南竹杆胡同 82 号	102
宅基不正分割巧 · 东城区灯草胡同 36 号	104
高耸商铺留国魂 · 东城区朝阳门内南小街	106
倒座北屋是正房 · 东城区大菊胡同 32 号	108
香河中医置京产 · 崇文区花市上二条 37 号	110
小巧玲珑寸土金 · 崇文区前外大江胡同 21 号	112
魏忠贤宅伴冰窑 · 西城区北海东门园景胡同 4 号 ~ 14 号	114
影壁横挡外客院 · 东城区横街 28 号	116
影壁还能做更房 · 东城区朝阳门内北小街 33 号	118
慈禧赏赐重建宅 · 东城区大菊胡同 29 号、东直门内大街 194 号	120
不吉门位巧安门 · 西城区武定胡同 59 号	122
品位不高乱安置 · 西城区鲜明胡同 7 号	124
喜静避客精巧院 · 西城区鲜明胡同 4 号、6 号	126
新宅院里庆周岁 · 东城区东总布胡同 10 号	128
严谨舒畅三合院 · 东城区八宝坑胡同 63 号	130
增设三门军客多 · 东城区北新桥头条 59 号	132
垂花门退待高宾 · 东城区皇城根北河沿 14 号	134
休闲听戏自家乐 · 东城区本司胡同 17 号	136
花卉满院为谁开 · 东城区本司胡同 27 号	138
和睦兄弟廊相联 · 西城区东养马营胡同 17 号、15 号	140
孝悌楷模今尚在 · 东城区九道湾东巷 7 号	142
明亮南屋南有窗 · 东城区大菊胡同 34 号	144
东直门街此宅高 · 东城区东直门内大街 192 号	146

丁家大院多层次 · 东城区南池子大街 32 号、 普渡寺西巷 5 号、7 号、9 号、11 号	148
二门后退前庭宽 · 东城区骑河楼街福禄巷 4 号	150
冬雪春风度闲日 · 东城区美术馆后街 22 号(之一)	152
夏雨秋霜美景寒 · 东城区美术馆后街 22 号(之二)	154
统一规划居易里 · 东城区麻线胡同 10 ~ 22 号	156
夹缝小门做二门 · 西城区府右街罗贤胡同 19 ~ 23 号	158
通州漕运积仓廩 · 通州粮仓	160
羊市口街羊肉铺 · 崇文区北羊市口街 47 号	162
二条口外铺面楼 · 东城区东四北大街 492 号	164
通州水会忙灭火 · 清末救火队	166
正对二条风水楼 · 东城区东四北大街 499 号	168
东四四条美阳台 · 东城区东四四条 86 号	170
临街筒瓦何讲究 · 东城区东四北大街 424 号	172
孝和艺辉敬真主 · 崇文区豆腐巷 7 号	174
马连良大师故居 · 西城区南宽街 13 号	176
风水不吉连灾难 · 西城区复兴门内大街 54 号	178
胡同之神我辈存 · 东城区新太仓 42 号	180
通州贡院小而全 · 通州贡院	182
李万春武圣故居 · 宣武区菜市口北大吉巷 22 号、21 号	184
东四四条绵宜宅 · 东城区东四四条 1 号、3 号、5 号	186
河沟交错三转桥 · 崇文区三转桥地区	188
厂甸遗路房应保 · 宣武区西河沿街 222 号	190
可园保护需整体 · 东城区可园	192
通州大寺庙 · 通州	194
文化大家冯公度 · 西城区羊肉胡同 73 号	196
王府尚存谁来修 · 九爷府 · 东城区朝阳门内大街 137 号	198
哲匠世家马序初 · 马辉堂花园 · 东城区魏家胡同 18 号	200