

三毛全集
13

我的宝贝

〔台湾〕三毛 著
哈尔滨出版社

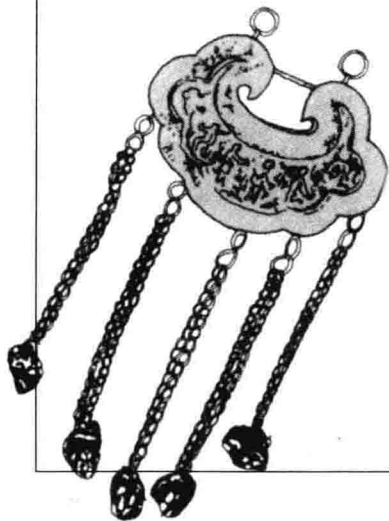
三毛



〔台湾〕三毛 著

我的宝贝

哈尔滨出版社



黑版贸审字 08-2003-010 号

图书在版编目(CIP)数据

我的宝贝/[台湾]三毛著. —哈尔滨:哈尔滨出版社,2003.4
(三毛全集)

ISBN7-80639-909-7

I. 我... II. 三... III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 017001 号

责任编辑:陈春林 颜楠

封面设计:点石堂

◎ [台湾]三毛 著

我的宝贝

出版/哈尔滨出版社

地址/哈尔滨市南岗区贵新街 170 号

邮编/150006

电话/6225161(发行部) 6225162(总编室)

网址/http://www.hrbcbcs.com

E-mail:hrbcbcs @ yeah.net

发行/全国新华书店

印刷/哈尔滨报达人印务有限公司

开本/880×1230 毫米 1/32

印张/8.25

字数/90 千字

版次/2003 年 4 月第 1 版

印次/2005 年 4 月第 2 次印刷

书号/ISBN7-80639-909-7/I·245

定价/16.60 元

版权所有,侵权必究。举报电话:0451-6225162

常年法律顾问:岳成律师事务所黑龙江分所

缘起

三毛

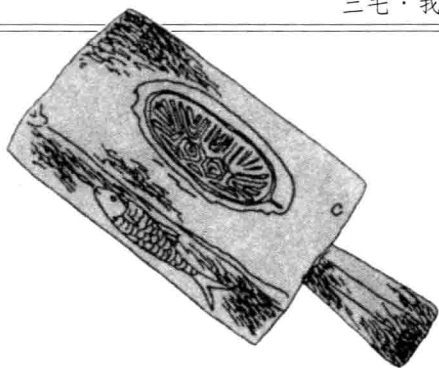


我有许多平凡的收藏，它们在价格上不能以金钱来衡量，在数量上也抵不过任何一间普通的古董店，可是我深深地爱着它们。也许，这份爱源出于对美的欣赏，又也许，它们来自世界各地不同的国家，更可能，因为这一些与那一些我所谓的收藏，丰富了家居生活的悦目和舒适。可是以上的种种理由并不能完全造成我心中对这些东西的看重。之所以如此爱悦着这一批宝贝，实在是因为，当它们与它们结缘的时候，每一样东西来历的背后，多多少少躲藏着一个又一个不同的故事。

常常，在夜深人静的时候，我凝望着一样又一样放在角落或者架子上的装饰，心中所想的却是每一个与物品接触过的人。因为有了人的缘故，这些东西才被生命所接纳，它们，就成了我生命中的印记。当然，生命真正的印记并不可能只在一件物品上，可是那些刻进我思想、行为、气质和谈吐中的过去，并不能完善地表达出来，而且，那也是没有必要向这个世界完全公开的。

在前年开始，为着一些古老的首饰，我恳请吴洪铭将它们拍摄下来。原先，并不存着什么特殊的用意，在我当时的想法里，那些因为缘分而来的东西，终有缘尽而别的时候，我并不会因此而悲伤，因为可以保留照片。又想，照片也终有失散的一天，我也不会更加难过，毕竟——人，我们空空地来，空空地去，尘世间所拥有的一切，都不过转眼成空。我们所能带走的、留下的，除了爱之外，还有什么呢？而，爱的极可贵和崇高，也在这种比较之下，显出了它无与伦比的永恒。

那批拍成的首饰照片，每一个都拥有它自己的来历，故事的背后，当然是世界上最可贵的人。我忍不住将一个一个首饰写成故事，将它们发表在《俏》杂志上，一共连续了七期。



后来，因为没有住在台湾，就停写了。

这一回，一九八六年了，为着处理那幢仍在加那利群岛上的房子，我舍弃了许多存有纪念价值的大件收藏，将它们送给了朋友和邻居。当那三尺高的古老水漏、半人高的非洲鼓、百年前的铁箱、石磨，整套的瓷器杯盘，还有许许多多书画、石头、罗盘、牛犁，以及苦心收集来的老钟、老椅子和老家具跑到另外一个又一个家庭里去的时候，我看见了对方收到这些礼物时的欣喜，也看清楚了那些东西的缘分在那一刻，对我，已经结束。不，我没有悲伤，我很明白这一切的秩序——它们的来和去，都不只是偶然。

可是，在我手边还是拥有一批又一批可贵的东西，吴洪铭说拍吧。我非常高兴地答应了。在那个工作到清晨的时光里，每当洪铭拍摄一件东西，我就很自然地在一旁讲出那样东西的故事。在场的朋友们对我说，既然每一个故事都有它的因缘，为什么不再写出来呢。起先并不想写，因为怕累，可是想到这些东西终究不可能永远是我的——即使陪葬也不可能与我的躯体同化，就算同化了，又有什么意义呢？那么，人是必死的，



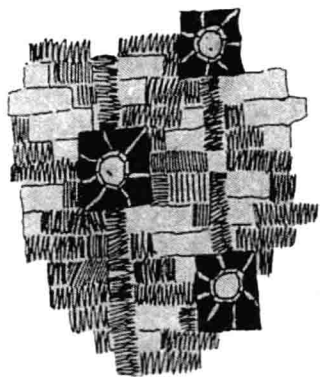
东西可以传下去，那么，接着这份缘的人，如果知道这些东西的来历——由我才开始写的，不是收藏得更有趣些了吗？如果接缘的人再写下去，那不是更好玩。终有一天，后世的人惊见古迹斑斓，他们会不会再藏下去呢？就出于这种欢欢喜喜的心情，我拿起了笔，配着照片，开始写下一个一个故事。

原先，是想给这些宝爱的东西分类刊出的，后来想到自己的思绪：在我日常生活的不断思考里，我并不是有系统的、规则的、条律化的在思想，那不可能是我，也不必如此，因为不是就不是。

我喜欢在任何方面都做一个心神活泼的人。对于天女散花这种神话，最中意的也就是——天女将花散得漫天飞舞，她不会将花刻意去撒成一个“寿”字。这不是天女不能，是不为也。

于是，我将我的宝贝们，也以平平常常的心态去处理它们，既然每一个故事都是独立的，每一样东西都有属于它自己的时间和空间，那么，我也不刻意去编排它们，让手边抽到哪一张照片，就去写哪一个故事。毕竟这是一本故事书，不是一本收藏书，硬性编排，就失去了那份天马行空的趣味。没有趣味的工作，心里不会想去写，又何必勉强自己动笔呢。

很可惜，以前刊载在《俏》杂志上的一批首饰精品，都不能在《皇冠》上重刊了。那些已发表的部分，只有期待出书结集的时候，和有缘的人在书中见面了。

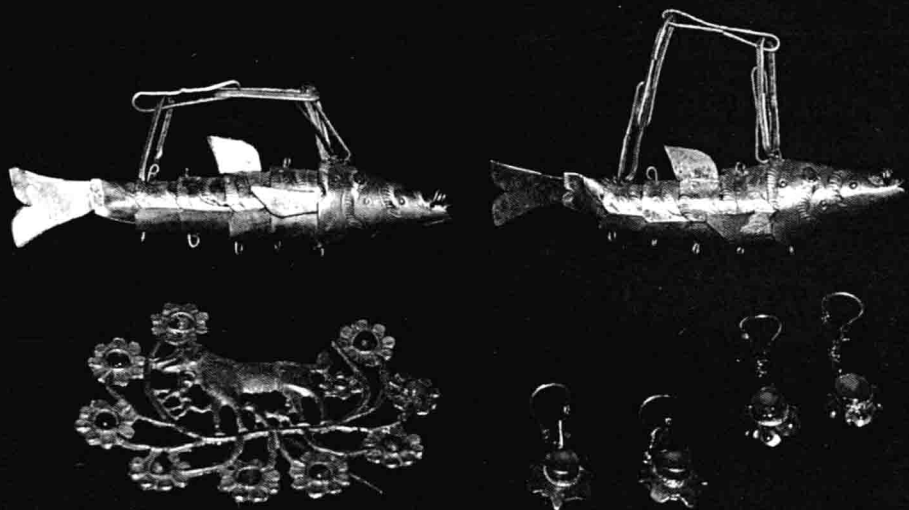








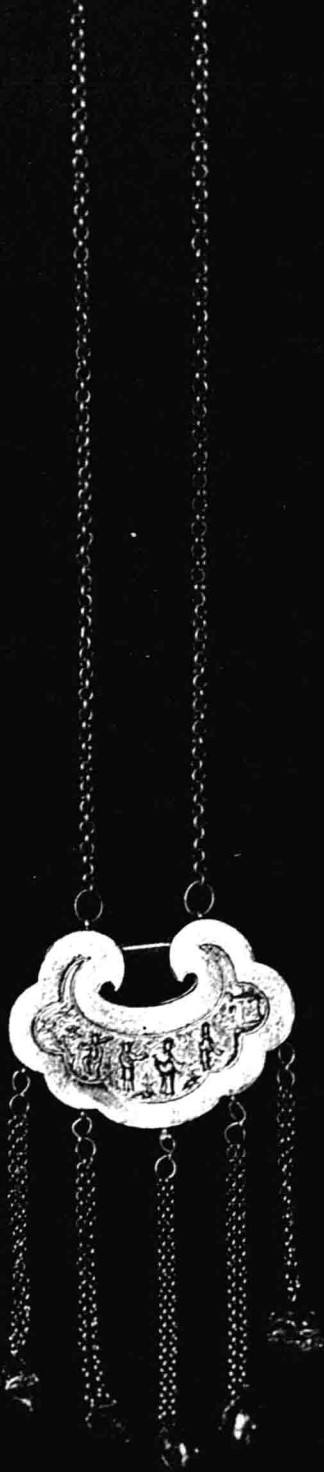
十字架·别针



双鱼·老别针

项链

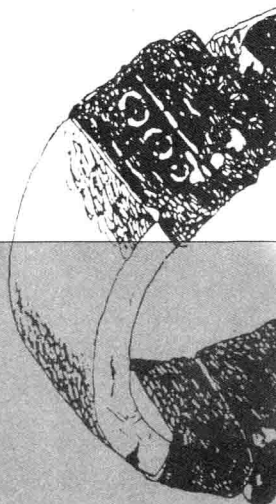
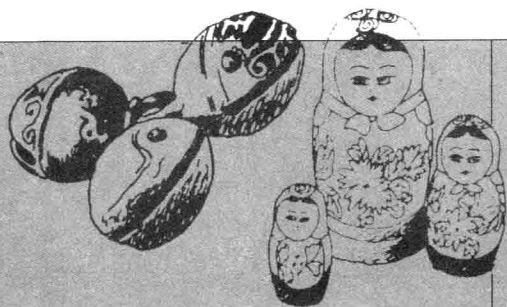




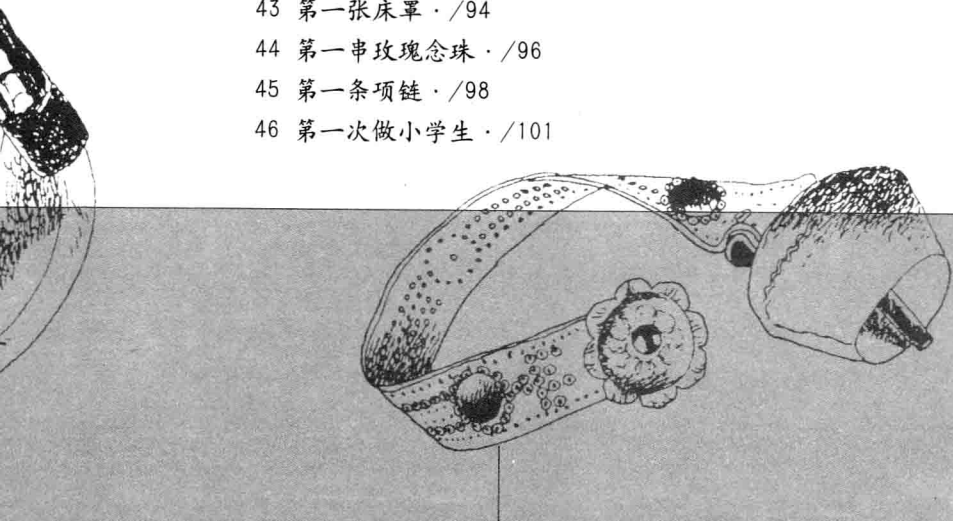
锁

目录

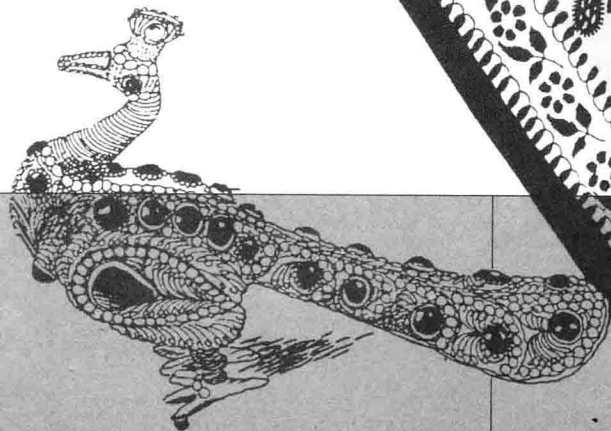
- 1 十字架·/1
- 2 别针·/2
- 3 双鱼·/3
- 4 老别针·/4
- 5 项链·/5
- 6 锁·/6
- 7 还是锁住了·/7
- 8 秋水伊人·/9
- 9 五更灯·/10
- 10 林妹妹的裙子·/11
- 11 煲·/13
- 12 十三只龙虾和伊地斯·/14
- 13 守财奴·/16
- 14 仅存的三个石像·/17
- 15 大地之母·/18
- 16 牛羊成群·/27
- 17 织布·/28
- 18 不打双头蛇·/29
- 19 闪烁的并不是金子·/30
- 20 二十九颗彩石·/32
- 21 红心是我的·/33



- 22 本来是一双的·/34
23 手上的光环·/35
24 心爱的·/36
25 刻进去的生命·/38
26 痴心石·/39
27 结婚礼物·/46
28 笼子里的小丑·/48
29 小丁神父的女人·/50
30 蜜月麻将牌·/54
31 广东来的老茶壶·/58
32 阿富汗人哈敏妻子的项链·/65
33 幸福的盘子·/68
34 腓尼基人的宝瓶·/69
35 沧桑·/72
36 药瓶·/73
37 日历日历挂在墙壁·/75
38 我敬爱你·/77
39 PEPA 情人·/83
40 梦幻骑士·/85
41 来生再见·/86
42 第一个彩陶·/92
43 第一张床罩·/94
44 第一串玫瑰念珠·/96
45 第一条项链·/98
46 第一次做小学生·/101



- 47 第一个奴隶 · /103
48 第一匹白马 · /107
49 第一套百科全书 · /110
50 娃娃国娃娃兵 · /118
51 时间的去处 · /122
52 橄榄树 · /125
53 西雅图的冬天 · /126
54 亚当和夏娃 · /128
55 我要心形的 · /130
56 印第安人的娃娃 · /132
57 再看你一眼 · /134
58 遗爱 · /140
59 受难的基督 · /146
60 小偷，小偷 · /148
61 洗脸盆 · /151
62 美浓狗碗 · /152
63 擦鞋童 · /159
64 小船 ECHO 号 · /162
65 邻居的彩布 · /164



- 66 酒袋·/165
67 妈妈的心·/168
68 不向手工说再见·/175
69 天衣无缝·/178
70 停·/180
71 你的那双眼睛·/183
72 乡愁·/185
73 血象牙·/188
74 不约大醉侠·/191
75 华陶窑·/194
76 知音·/198
77 银器一大把·/201
78 鼓椅·/203
79 阿潘的盘子·/210
80 让我讲个故事·/211
81 糯米浆碗·/214
82 初见茅庐·/216
83 再赴茅庐·/220
84 三顾茅庐·/226
85 印度手绣·/234
86 飞镖·/236
后记·/238
三毛一生大事记·/244

