

戀戀紅毛港

HONGMAOGANG

寺廟建築與信仰

文字◎朱秀芳
攝影◎蔣茂盛





戀戀紅毛港



青林國際出版股份有限公司
www.012book.com.tw

高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

參考資料

- 1、《紅毛港文化故事》，高雄市政府文化局，李億勳，出版社：晨星出版社：2007/03/13
- 2、紅毛港聚落文化，網站，高雄市政府版權所有
- 3、《高雄紅毛港聚落的滄海桑田》，鄭親憲，2002/10/8
- 4、台灣廟宇圖鑑，康銘錫圖/文，貓頭鷹出版社，2004/04
- 5、台灣傳統建築彩繪之調查研究，李乾朗，行政院文建會，1993/10
- 6、台灣古建築圖解事典，李乾朗，遠流出版，2003/07

文字 | 朱秀芳

- 1958年生於台東，父母都是台南人，2006年自教職退休，專事寫作及認真生活。移居花蓮時候高齡母親，散步、爬山、旅行喝咖啡及看書是她最大的享受。
- 曾獲東方少年小說獎首獎《童年26》與洪建全兒童文學獎童話首獎《齒痕的秘密》等大獎，出版作品涵蓋少年小說、故事繪本等。
- 《戀戀紅毛港——寺廟建築與信仰》是作者創作的里程碑，因為過程艱辛，採訪、蒐集資料時幾度感傷落淚，為紅毛港百姓記錄人和土地的故事，是理想也是責任！

攝影 | 蔣茂盛

- 1966年，高雄縣岡山人，畢業於高雄餐旅學院。
- 因擔任freelancer，職務之便，走過埃及、印度、尼泊爾、柬埔寨等國家。擅長旅遊攝影，酷愛有歷史味道的建築與大自然。閒暇之餘，總忍不住背起行囊，追尋夢想中的國度。
- 因緣際會之下受託拍攝紅毛港廟宇，才猛然驚醒沒為自己生長的地方留下什麼東西！從鏡頭中看到逐漸消逝的陣頭與儀式，彷彿又從昔日活了過來，更見證村民為了廟宇大事從各地回來參與盛事的凝聚力。這正是台灣的生命力！



戀戀紅毛港——寺廟建築與信仰

文 字◎朱秀芳
攝 影◎蔣茂盛

策 畫◎高雄市政府文化局
共同出版◎青林國際出版股份有限公司·高雄市政府文化局
發行人◎王志誠（高雄市政府文化局）
林訓民（青林國際出版股份有限公司）
審訂顧問◎謝貴文·葉振輝·楊玉姿·洪啓宗·林世超·吳培暉

企畫督導◎劉秀梅·歐秀卿·陳雪妮
執行企畫◎林鈴真·江采璇·王素靜
地 址◎高雄市802苓雅區五福一路67號
電 話◎07-2225136
傳 真◎07-2288844
網 址◎www.khcc.gov.tw

策畫編輯◎青林國際出版股份有限公司
總 編 輯◎林朱綺
執行編輯◎謝依恬
美術設計◎小題大作製作群
地 址◎臺北市內湖路一段314號7樓之1
電 話◎(02) 8797-2777
傳 真◎(02) 8797-2700
網 址◎www.012book.com.tw
登 記 證◎局版台業字第6394號
劃撥帳號◎18818592

製版印刷◎禾耕彩色印刷股份有限公司
出版日期◎2008年4月初版
定 價◎480元
ISBN 978-986-6830-52-5
GPN 1009700887
版權所有·翻印必究

化局

藝培暉



戀戀紅毛港

戀戀紅毛港

港毛紅戀戀



港毛紅戀戀





目/錄

角頭廟

(按舊址自海汕一路至海汕五路排列)

■飛鳳寺...6 ■飛鳳宮...16 ■濟天宮...26

■朝鳳寺...36 ■朝天宮...46

廟宇集影

■天龍宮...56 ■福德祠...58

■大城隍爺公壇...60 ■海眾廟...61 ■修善堂...61

■保安堂...62 ■西南城...64

■正直千歲廟...64



戀戀紅毛港



青林國際出版股份有限公司
www.012book.com.tw

高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government



【市長序】

諸神庇護的紅毛港人

俗語說：「有拜，有保庇！」這句話放在紅毛港人的身上，真是靈驗！紅毛港人有情有義的信奉衆神，神明也不吝惜給他們無論是身體、心理的慰藉。現在的漁船出海，除了看天氣，還會帶著魚群探測器，或以衛星探測魚群的動向。但一百多年來，紅毛港的漁民出海捕魚，探問諸神指示，漁民即能大豐收。這裡無論是觀音佛祖、媽祖、池府千歲、尊王爺公都愛護著村子裡的每一個人。

因為紅毛港人的忠誠信仰，台灣漁業「草蝦王國」的美譽在此發揚，烏魚產業更給這裡的人帶來富足的生活。這裡的血緣聚落及角頭廟的關係更是一脈相承，亦引發了文史學者一探究竟的學術風潮。

傳統的聚落景觀及特殊的角頭廟信仰，使紅毛港人緊密的相連在一起。在完成遷村計畫的後期，當地的寺廟也開始進行遷廟大典，由全村的村民一同替神明搬新厝好不熱鬧，信衆沿途爭相膜拜，用漁網及漁籠編製的「龍」為諸神明送行。信衆感謝神明保佑世代代的紅毛港人，在遷村的同時也不能忘記要替神明蓋新厝。

本書《戀戀紅毛港——寺廟建築與信仰》是希望紅毛港特有的宗教文化資產，能藉由文化局的努力獲得保存及延續。紅毛港人為了國家的重要經濟發展而遷村的善念，相信將獲得諸神永遠的庇護！

高雄市市長

陳菊



【局長序】眾神的居所

自古以來紅毛港的居民皆以討海為生，因此發展出獨特的聚落文化，聚落不僅是居民的生活寄託，也是維繫居民信仰的中心。紅毛港有五大聚落，各以家族姓氏為名，依其遷入的先後順序，以紅毛港狹長的沙洲地形由中間向外擴散。

紅毛港人因為五大姓氏祭拜不同的神祇，所以又有角頭廟的特殊稱呼。紅毛港的信仰就是以聚落為中心所發展成特殊的五大角頭廟為主，分別是朝天宮（姓蘇的廟）、朝鳳寺（姓洪的廟）、濟天宮（又名齊天宮，姓李的廟）、飛鳳宮（姓楊的廟）、飛鳳寺（埔頭仔的廟）。這些角頭廟所祭祀的神祇，與其靠海的地緣因素息息相關，充分反映了對於海神的崇拜和敬畏。

廟宇不僅是紅毛港居民精神上的支柱及象徵，廟埕前的廣場更是平日茶餘飯後閒話家常的聚會所在，兼具了文化傳承與社會性的功能，因此每一座廟宇所凝聚的都是在地居民和離鄉打拚的遊子們那一份對家鄉濃厚的依戀情感。廟宇獨特的祭祀文化和不同的建築風格更見證了紅毛港百年來的人文發展，維繫了代代相傳的文化記憶。

六〇年代台灣的經濟正當起飛階段，高雄港務局取得紅毛港土地擬建設為大林港區第六貨櫃中心，因此有了限建的法令及遷村的計畫。在限建的法令之下，紅毛港的聚落景觀和角頭廟信仰，保留了相當完整而豐富的漁村文化，提供了我們對於當地的風土人情更深一層的認識。

隨著遷村的進行，原本在紅毛港的廟宇也在新址重建。新廟雖然保留了舊廟的特色，但是在時空的移轉之下，廟宇外觀和整體感依然有些許差異。有鑑於當地珍貴的文化資產及宗教信仰文化不至於隨著遷村而消失，高雄市政府文化局和青林國際出版公司共同出版了《戀戀紅毛港——寺廟建築與信仰》，以介紹角頭廟的信仰和廟宇的建築藝術，進而傳承先民所留下來的文化智慧，並保存居民對於原鄉的深厚情感。我們更期盼，紅毛港的後代子孫和高雄市民能夠藉著本書按圖索驥，瞭解紅毛港廟宇建築和信仰的發展，體會先民在這塊土地上筆路藍縷的開墾過程。

高雄市政府文化局局長

王志誠



【導讀推薦】

紅毛港，我的故鄉

【紅毛港小檔案】

在台灣，與荷蘭或西班牙有關之地方名稱常冠以「紅毛」。台灣有兩個紅毛港，一在高雄，一在新竹。高雄市小港區的紅毛港居民祖先或來自中國大陸閩南，或來自澎湖、台灣沿岸漁人。約三百餘年前，先民駕駛帆船，隨著東北季風來台捕捉烏魚，爾後逐漸定居下來。

紅毛港以漁業發跡，漁業養殖於清朝時期即聞名於台。日治時期，漁獲量占全高雄州各港口的三分之二，而烏魚則是經濟的重要指標。1960年代，更是漁業的黃金時期，拖網漁船數量多達八百多艘。1970年代，隨著石油危機的來臨與漁源迅速枯竭的衝擊，逐漸失去優勢。1980年代，興起草蝦繁(養)殖，全國百分之八十以上蝦苗均出自紅毛港，故有「草蝦故鄉」之美稱，但至1990年代又因沿海水質受工業污染與白點病變，帶來嚴重之打擊。

紅毛港多數居民從事各項漁業相關工作，面對險惡的討海生活，意外事故頻生，心靈寄託及信仰格外顯得重要，尤其是聚落裡大小廟宇、私壇與各神社祭祠到處可見，是高雄市廟宇最密集的地區。

紅毛港地區的聚落，由南而北依序為埔頭仔、姓楊仔、姓吳仔、姓李仔、姓洪仔、姓蘇仔與姓張仔等，除埔頭仔外，各聚落皆為血緣村。本地區廟宇，主要以五大姓氏與埔頭仔為聚落中心的六大角頭廟，是居民信仰中心；各廟宇的祭祀圈，也幾乎與各姓氏聚落相重疊，各宗族廟宇向心力極強；飛鳳寺（「埔頭仔」廟·海澄里）、飛鳳宮（「姓楊仔」廟·海澄里）、天龍宮（「姓吳仔」廟·海豐里）、濟天宮（「姓李仔」廟·海原里）、朝鳳寺（「姓洪仔」廟·海原里）、朝天宮（「姓蘇仔」廟·海城里），以佛、道教為主，其發展背景略有不同。

紅毛港的廟宇，多數以血緣為基礎，與聚落之發展息息相關，除祭祀與信仰之外，廟裡並設置長青會提供居民聚會，菜市場設於廟前廣場，為居民之生活重心，居民多數到此消費，並互相交換訊息，是發揮凝聚居民感情的場所，廟宇更是居民的社交中心，及團結鄉里的精神支柱。

紅毛港於西元1968年被劃為臨海工業區並實施限建，同時也開始有遷村之議；1975年又提出「大林商港預定區計畫」，配合二港口的開闢深水港，以做為第六貨櫃中心，於是再度實施限建。但政府的政策猶疑不決，長達四十年禁建的禁令是紅毛港居民永遠的痛，環境的破舊、殘垣斷壁，使得原本純樸、簡單的漁村更顯得不堪。和市區櫛比鱗次的大樓相較，好像是不同的國度。

直至2007年底，紅毛港才得以拆遷完畢，紅毛港人親情流失令人感傷與無奈，遷村後居民被安置於中崙、牛寮等地區，長期禁建則使許多年輕人遷移到外地，居民的生活將完全改變，人際互動與關係遭受巨變，這對在此生活大半輩子的人而言，即將面臨一全新環境，而廟宇正是保留原鄉文化、情感寄託與文化傳承的重要支柱，《戀戀紅毛港》一書的出版，是身為紅毛港子弟的我樂於見到的。

目/錄

角頭廟

(按舊址自海汕一路至海汕五路排列)

■飛鳳寺...6 ■飛鳳宮...16 ■濟天宮...26

■朝鳳寺...36 ■朝天宮...46

廟宇集影

■天龍宮...56 ■福德祠...58

■大城隍爺公壇...60 ■海眾廟...61 ■修善堂...61

■保安堂...62 ■西南城...64

■正直千歲廟...64





飛鳳寺

飛鳳寺的建築十分華麗，
廣澤天王庇祐村民，
神蹟傳誦不斷，
觀音佛祖還將廟中主神尊位禪讓給聖王公。
紅毛港各廟都有「五營」護衛主廟，
飛鳳寺的五營保留完整，值得一看。

飛鳳寺

修建年代：據傳為清代。

重建年代：民國七十一年（歲次壬戌年）花月。

主神：廣澤尊王（聖王公）。

配神：觀音佛祖、朱府千歲、太子爺、註生娘娘、福德正神。

舊址：高雄市小港區海汕一路九十七號。

新址：高雄縣鳳山市南成里國慶十街與紅毛港路交接處附近。

活動日期：農曆二月二十二日。

◎沿革歷史

據傳飛鳳寺創建於清朝光緒十六年（西元1890年），原先的主神是觀音佛祖，是由村子裡的黃順興先生家中迎請來供奉的。經過幾年的祭祀之後，信徒建議應該再新塑一尊佛祖金身，因此把原來黃先生家的那尊佛祖，歸還給他。飛鳳寺所奉祀的就是新塑的佛祖金身。

村內的吳萬居先生去枋寮捕魚時，突然生病，還好朱府千歲顯靈救了他，吳萬居就將朱府千歲迎回飛鳳寺奉祀，成為飛鳳寺的陪祀神。

飛鳳寺原來是竹造的結構，廟址坐西朝東。多年之後，經過數次的重建，廟址改為坐東朝西，在民國七十三年完成修建。飛鳳寺在本廟以外，還有東、西、南、北、中五個方位，各有一座小廟，由五營元帥分別戍守，莊嚴護廟。飛鳳寺的五營是紅毛港各廟宇中最完整的。



■ 五營之東營，守護將軍是溫元帥。門聯：東戍鐵騎尊虎旅；營傳青令拜龍韜。



■ 五營之南營，由康席元帥守護。門聯：南內龍驤披鐵甲；營中虎旅逞千戈。