

园林景观手绘表现

Hand-painted Performance of Garden Landscape

手绘表现是园林设计、景观设计、建筑设计、环境艺术设计以及城市规划设计专业学生需要掌握的一项基础技能，它通常要求学生対空间有一定的理解能力和临摹能力。在景观学习的过程中，

手绘表现是设计构思的重要语言，

也是展示和交流的重要手段。

在景观表现的手法上，

从基础性的点、线、面到场景的综合表现形式

给学生完整的展示与指导。

更注重对于基本功的扎实训练和创新能力的持续培养。

基础篇

刘红丹 / 著

辽宁美术出版社

园林景观手绘表现

Hand-painted Performance of Garden Landscape



基础篇

刘红丹 / 著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

园林景观手绘表现. 基础篇 / 刘红丹著. -- 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5314-5447-2

I. ①园… II. ①刘… III. ①景观-园林设计-绘画
技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第072870号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳旭日印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/12
印 张: $9\frac{1}{3}$
字 数: 150千字
出版时间: 2013年6月第1版
印刷时间: 2013年6月第1次印刷
责任编辑: 王 楠
封面设计: 彭伟哲
版式设计: 王 楠
技术编辑: 徐 杰 霍 磊
责任校对: 李 昂
ISBN 978-7-5314-5447-2
定 价: 60.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

<http://www.lnmscbs.com>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

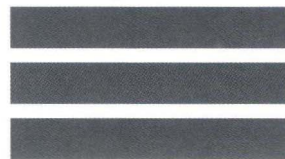
出版部电话: 024-23835227

目 录

第一章	园林景观手绘表现的前期准备	004
第一节	笔类	004
第二节	图纸类	006
第三节	辅助工具类	007
第二章	园林景观手绘表现的基本原理	009
第一节	透视	009
第二节	线的应用	013
第三节	构图与取景	016
第四节	色彩搭配	018
第三章	园林景观植物的表现	021
第一节	乔木	021
第二节	地被	029
第三节	乔木、灌木、草的组合形式	031
第四章	园林景观配景的表现	033
第一节	水景的表现	033
第二节	天空的表现	040
第三节	山石与地面铺装的表现	043
第四节	人物的表现	047
第五节	景观小品的表现	050
第六节	建筑的表现	054
第五章	手绘表现实景练习	062
第一节	园林景观手绘表现实景练习	062
第二节	建筑与规划手绘表现实景练习	077
第六章	作品赏析	094

园林景观手绘表现

Hand-painted Performance of Garden Landscape



基础篇

刘红丹 / 著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

园林景观手绘表现. 基础篇 / 刘红丹著. -- 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5314-5447-2

I. ①园… II. ①刘… III. ①景观-园林设计-绘画
技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第072870号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳旭日印刷有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/12
印 张: 9 $\frac{1}{3}$
字 数: 150千字
出版时间: 2013年6月第1版
印刷时间: 2013年6月第1次印刷
责任编辑: 王 楠
封面设计: 彭伟哲
版式设计: 王 楠
技术编辑: 徐 杰 霍 磊
责任校对: 李 昂
ISBN 978-7-5314-5447-2

定 价: 60.00元

邮购部电话: 024-83833008
E-mail: lnmscbs@163.com
<http://www.lnmscbs.com>
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话: 024-23835227

目 录

第一章	园林景观手绘表现的前期准备	004
第一节	笔类	004
第二节	图纸类	006
第三节	辅助工具类	007
第二章	园林景观手绘表现的基本原理	009
第一节	透视	009
第二节	线的应用	013
第三节	构图与取景	016
第四节	色彩搭配	018
第三章	园林景观植物的表现	021
第一节	乔木	021
第二节	地被	029
第三节	乔木、灌木、草的组合形式	031
第四章	园林景观配景的表现	033
第一节	水景的表现	033
第二节	天空的表现	040
第三节	山石与地面铺装的表现	043
第四节	人物的表现	047
第五节	景观小品的表现	050
第六节	建筑的表现	054
第五章	手绘表现实景练习	062
第一节	园林景观手绘表现实景练习	062
第二节	建筑与规划手绘表现实景练习	077
第六章	作品赏析	094

第一章 园林景观手绘表现的前期准备

第一节 笔类

一、线稿用笔

手绘线稿用笔有很多种，常用的有钢笔、针管笔和水性笔。

初学者建议用“晨光会议笔”。该笔为一次性水性笔，价格便宜，下水流畅，笔尖粗度0.5。

针管笔常用牌子有樱花、三菱、宝克等。

针管笔价格相对于水性笔贵，适合有一定基础的同学，绘画细节部分时使用，笔尖粗度有0.05、0.1、0.2、0.3、0.5、0.8等。

手绘钢笔，常用的有红环和LAMY等。如果画建筑类，建议用M号，稍粗一些。画园林景观建议用EF号，稍细一些，根据个人的喜好选择。

红环牌的钢笔，比较经济实惠。LAMY牌的钢笔价格相对来说比较贵，该笔外形色彩时尚，但价格不太适合学生使用。



水性笔（晨光会议笔）



针管笔（日本樱花牌）



速写钢笔（LAMY）



速写钢笔（红环）



手绘用笔

二、马克笔

马克笔又称麦克笔，通常用来快速表现设计构思以及设计效果图。能迅速地表达设计思想和设计效果，是当前最主要的设计绘图工具之一。

1. 马克笔按照墨水类型分类

- (1) 油性马克笔耐水、耐光、干得快。色彩柔和，颜色可叠加，但不宜次数过多。
- (2) 水性马克笔不耐水，遇水晕开，有水彩的效果，颜色鲜艳透亮，有透明感，叠加处笔痕明显，但不宜多次叠加，否则颜色会变脏变灰，纸面容易起毛、破损。
- (3) 酒精马克笔耐水，快干，可在光滑表面书写，可用于绘图、书写、记号、pop广告等。酒精马克笔易挥发，使用后要盖紧笔帽。远离火源，防止日晒。

2. 马克笔按照笔芯形状分类

- (1) 细头型（精细的描绘，特殊笔触）
- (2) 平口型（笔头扁宽，较硬，大面积着色及写大型字体）
- (3) 圆头型（笔头两端呈圆形，笔头较软，旋转笔头可画出粗细不同的线条）
- (4) 方尖型（有名刀型）
- (5) 软尖型（类似毛笔尖，能画出软笔的效果）

3. 马克笔常用的产品种类

- (1) 美国AD单头尖，笔头的一端更尖一些，弹性也非常好且不易磨损，墨水充足。笔头整体比其他笔头宽，易于铺色。颜色鲜艳，饱和度、纯度都很高，且保存时间长，时间久了也不会褪色。
- (2) 日本美辉T8双头马克笔，色相准确，颜色明亮清透且纯，密封性好，溶剂为无毒环保优质酒精，无刺激。笔触浅，可重复叠色。
- (3) 韩国Touch，双头尖，笔尖较硬，适合画笔触，正宗进口的颜色鲜艳、通透，明度、纯度都很高，灰色系也很齐全，颜色未干时可叠加，色彩自然融合。
- (4) 凡迪（FANDI），价格便宜，双头尖，笔尖较软，适合初学者。

4. 初学者在用马克笔表现时，可以参考以下几点

- (1) 用笔时，笔尖紧贴纸面，与纸面形成 45° 角。排笔的时候用力均匀，两笔之间重叠的部分尽量一致。
- (2) 由于马克笔的覆盖能力很弱，所以建议先画浅色后画重色，注意整个画面的色彩和谐。
- (3) 颜色上可以夸张，凸显主体，使画面更有冲击力，吸引眼球。
- (4) 笔法上要有紧有松，有收有放，让画面看起来有张力，不小气，但不代表画面松散，可用排笔、点笔、跳笔、晕化、留白等多种表现方法。画面大多以排线为主，用线排成面，线条的疏密表现明暗；线条方向一般按照透视线走，使画面更具有立体感、空间感。
- (5) 除了晕化外，用笔的遍数不宜过多，第一遍颜色干透后，再进行第二遍上色，并要



马克笔（美辉）水性



马克笔（AD）油性



马克笔（美辉）油性



马克笔（Touch）油性



马克笔（凡迪）油性

快、准、稳。

(6) 彩铅可作为马克笔的辅助工具，增加层次，过渡颜色，丰富色彩。

三、彩色铅笔

水溶的和蜡质的：水溶性的比较常用，特点是易溶于水，与水混合具有浸润感，画过之后可用毛笔蘸水融合画面，出现水彩的效果。

软质的和硬质的：软质的颜色比较深且鲜艳，上色较快，容易出现笔触感；硬质的颜色较浅，削得很尖的时候可以画出没有笔触、很柔和的面。

四、色粉笔

色粉笔也有很多品牌，大体可分为软质和硬质两种，软质可用来铺排大色，硬质的可做细致刻画，两种结合使用效果更佳。色粉笔画完的画面会粉粉的，局部可用手或纸卷擦蹭，增强画面效果，最后用定画液喷好、晾干。

第二节 图纸类

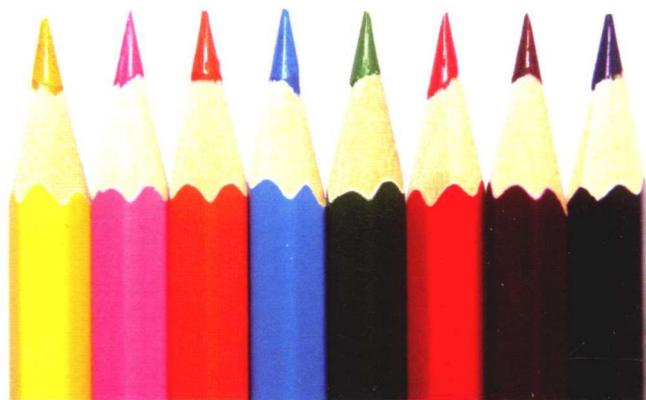
纸张是绘图必备的工具，绘图常见的纸张有绘图纸、马克纸、复印纸、草图纸、硫酸纸、彩色卡纸等。

其中绘图纸、马克纸、复印纸多用于绘制效果图，用针管笔、钢笔画线稿，马克笔彩铅上色。绘图纸常规尺寸是A2，多用于考研画快图用。

马克纸也是绘图纸的一种，相比普通绘图纸高档一些，质地紧密而强韧、无光泽、尘埃度小，具有优良的耐擦性、耐磨性、耐折性。好的马克纸用马克笔上色时不会晕纸，画面鲜亮，效果更好一些。

复印纸多用于画效果图，常用尺寸是A3，复印纸的品牌很多，挑选的时候，尽量选白一些的，用针管笔画在纸面上不会晕（如果用针管笔画就晕，那这种纸更不能用来画马克笔上色，会完全画不出效果），很多初学者也用复印纸当草稿纸来练习。

草图纸和硫酸纸多用于透稿（就是描图），一般都是画在



彩色铅笔



色粉笔

其他纸上，然后用硫酸纸蒙在上面，在拷贝时用的。硫酸纸的最大作用是可以晒图，在制图过程中可以用双面刀片刮去已绘制的图案进行修改。制图可以打印，也可以用专门的绘图笔绘图。也有用硫酸纸或草图纸上颜色的，效果也很好。

彩色卡纸不常用，但当需要绘制特别效果的效果图时也会用到，比如说，想画夜景效果图，就可以直接用油漆笔在黑色卡纸上绘制。

纸张的尺寸：

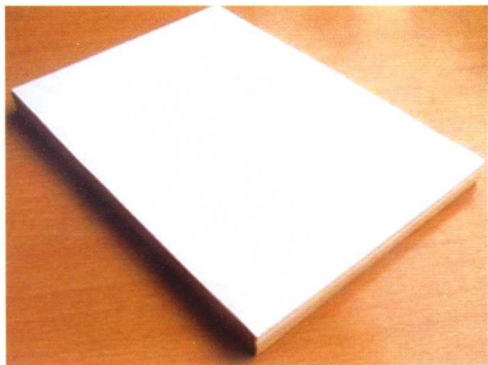
A0: 841mm × 1189mm

A1: 594mm × 841mm

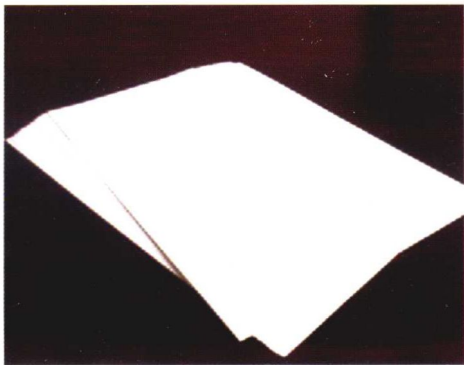
A2: 420mm × 594mm

A3: 297mm × 420mm

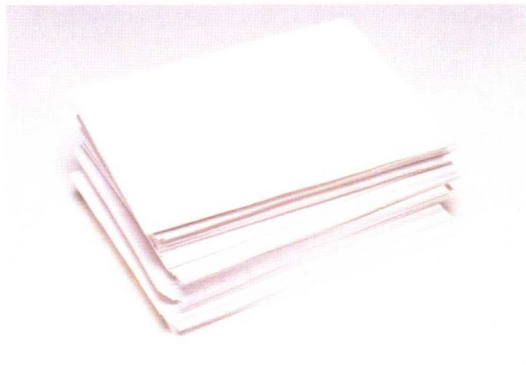
A4: 210mm × 297mm



绘图纸



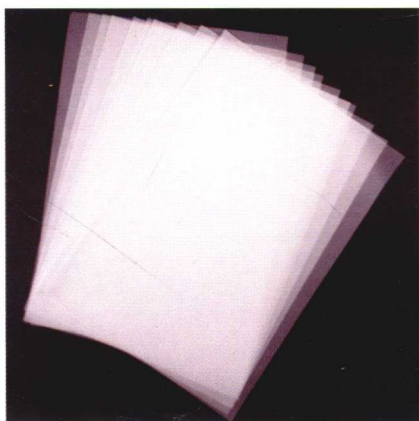
马克纸



复印纸



草图纸



硫酸纸



彩色卡纸

第三节 辅助工具类

比例尺、平行尺、曲线板、椭圆模板、圆模板、蛇形尺、直尺、三角板等都是常见的辅助绘图工具。

比例尺：比例尺是表示图上距离比实地距离缩小或扩大的程度，一般讲，大比例尺地图，内容详细，几何精度高，可用于图上测量；小比例尺地图，内容概括性强，不宜于进行图上测量。

用公式表示为：比例尺=图上距离/实际距离。比例尺通常有三种表示方法。

(1) 数字式，用数字的比例式或分数式表示比例尺的大小。例如地图上1厘米代表实地距离500千米，可写成：1:50,000,000，或写成：1/50,000,000。

(2) 线段式，在地图上画一条线段，并注明地图上1厘米所代表的实际距离。

(3) 文字式，在地图上用文字直接写出地图上1厘米代表

实地距离多少千米，如：图上1厘米相当于地面距离500千米或五千万分之一。

平行尺：用来画平行线的。使用方法：先画一条直线，然后推动平行尺，使滚轮在纸面上平行移动到你需要的距离，再画出另一条直线，两条线平行。选择平行尺的时候，应选择贵一些的，精度高一些的。

曲线板：也称云形尺，绘图工具之一，是一种内外均为曲线边缘（常呈旋涡形）的薄板，用来绘制曲率半径不同的非圆自由曲线。曲线板一般采用木料、胶木或赛璐珞制成，大小不一，常无正反面之分，多用于服装设计、美术漫画等领域，也少量地用于工程制图。在漫画中，曲线板用于绘制背景和效果线，也用于描绘机械或物件。曲线板属于固定图案用尺，只能上面寻找近似的曲线来参考绘制。多购买不同形态的曲线板有助于将常用曲线收集齐全。

在绘制曲线时，凑取板上与所拟绘曲线某一段相符的边缘，用笔沿该段边缘移动，即可绘出该段曲线。除曲线板外，



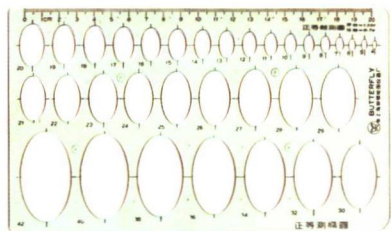
比例尺



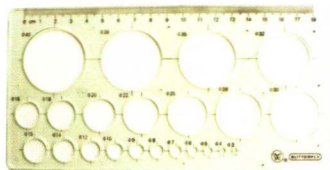
平行尺



曲线板



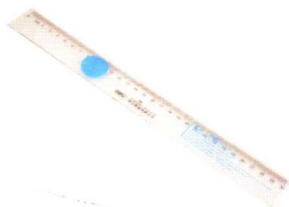
椭圆模板



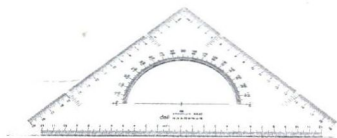
圆模板



蛇形尺



直尺



三角板

也可用由可塑性材料和柔性金属芯条制成的柔性曲线尺（通常称为蛇形尺）来绘制曲线。

曲线板的缺点在于没有标示刻度，不能用于曲线长度的测量。曲线板在使用一段时间之后，边缘会变得凹凸不平，这时候画出来的线会不够圆滑并破坏整个画面。

椭圆模板：能绘制出椭圆形的模具，在绘图过程中也是经常用到的。

圆模板：能绘制出圆形的模具，在绘图过程中也是经常用到的。

蛇形尺：又称蛇尺、自由曲线尺，绘图工具之一，是一根可在同一平面内任意扭动的橡胶制的尺子。在漫画中，使用蛇形尺可以自由塑造所需要的曲线。由于这种尺子是由橡胶制成的，所有边缘非常不光滑。在使用上，由于蛇形尺不带斜面，因此在使用时必须用其他物体垫高。蛇形尺不容易使用，可作为云形尺的替代。

直尺和三角板：在绘图纸上，直尺和三角板主要是用来画直线和折线的。

第二章 园林景观手绘表现的基本原理

第一节 透视

一、一点透视

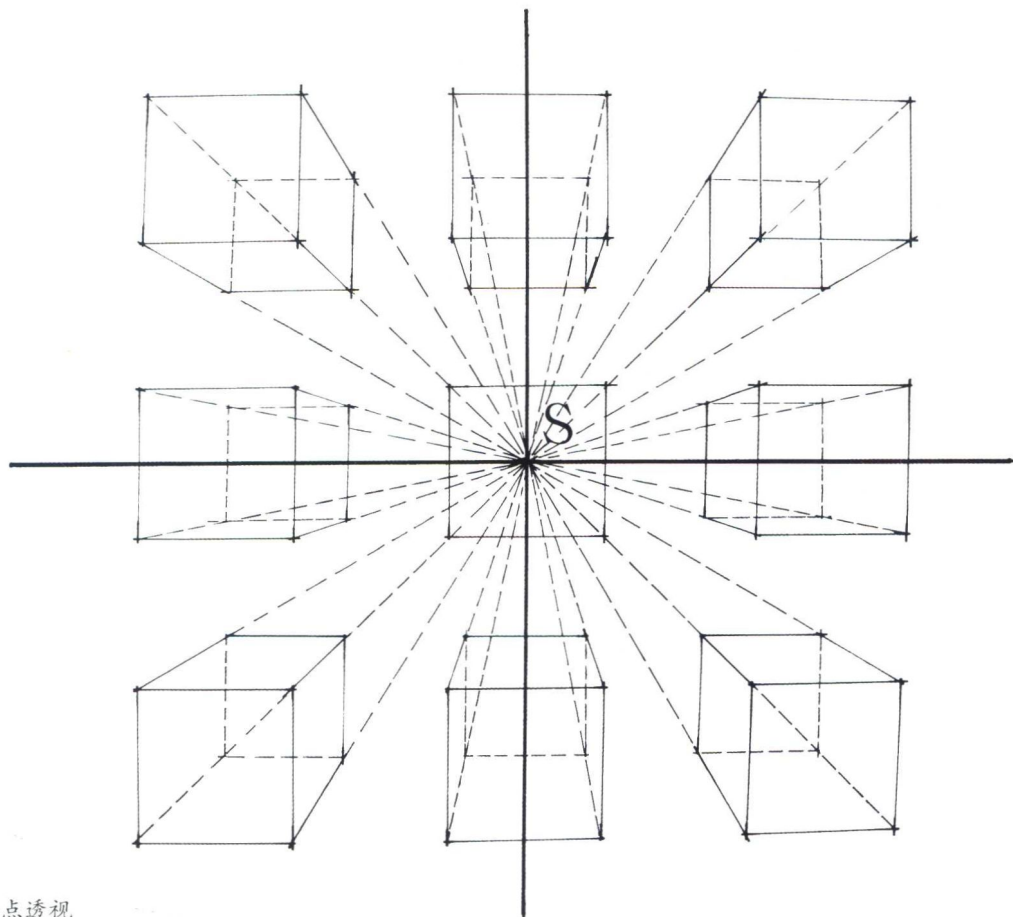
建筑物由于它与画面间相对位置的变化，它的长、宽、高三组主要方向的轮廓线与画面可能平行，也可能不平行。

如果建筑物有两组主向轮廓线平行于画面，那么这两组轮廓线的透视就不会有灭点，而第三组轮廓线就必然垂直于画面，其灭点就是心点 s ，这样画出的透视称为一点透视。一点透视也叫平行透视，即物体向视平线上某一点消失。

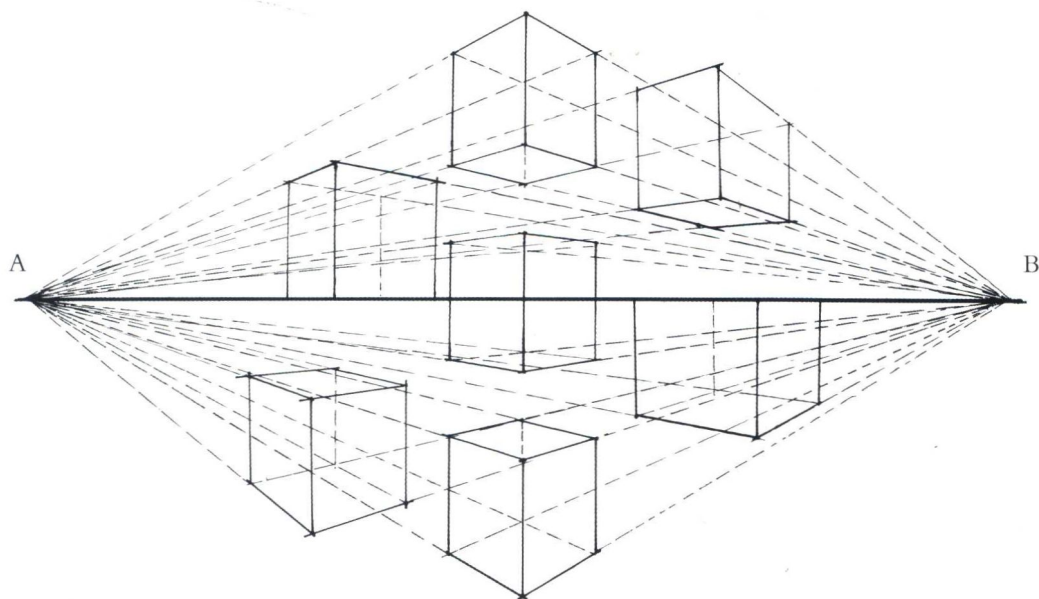
二、两点透视

两点透视也叫成角透视，即物体向视平线上某两点消失。它是物体与画面形成一定的角度，物体的各个平行面朝不同的两个方向消失在视平线上，画面上有左右两个消失点的透视形式。

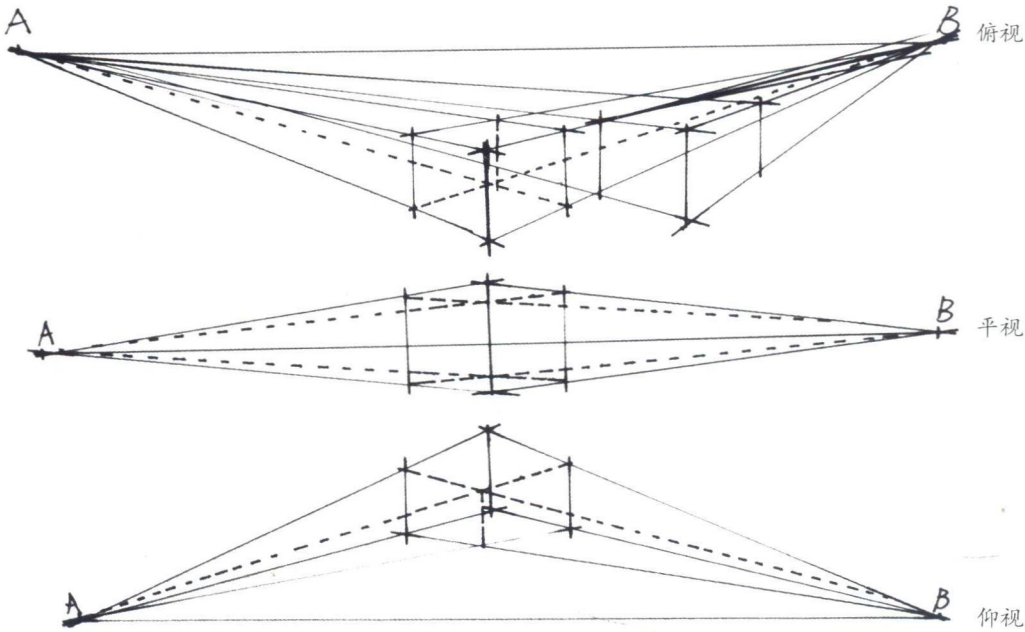
两点透视的特点：画面效果自由活泼，能反映出建筑体的正侧两面，容易表现建筑的体积感，在建筑室外徒手表现中应用较为广泛。



一点透视

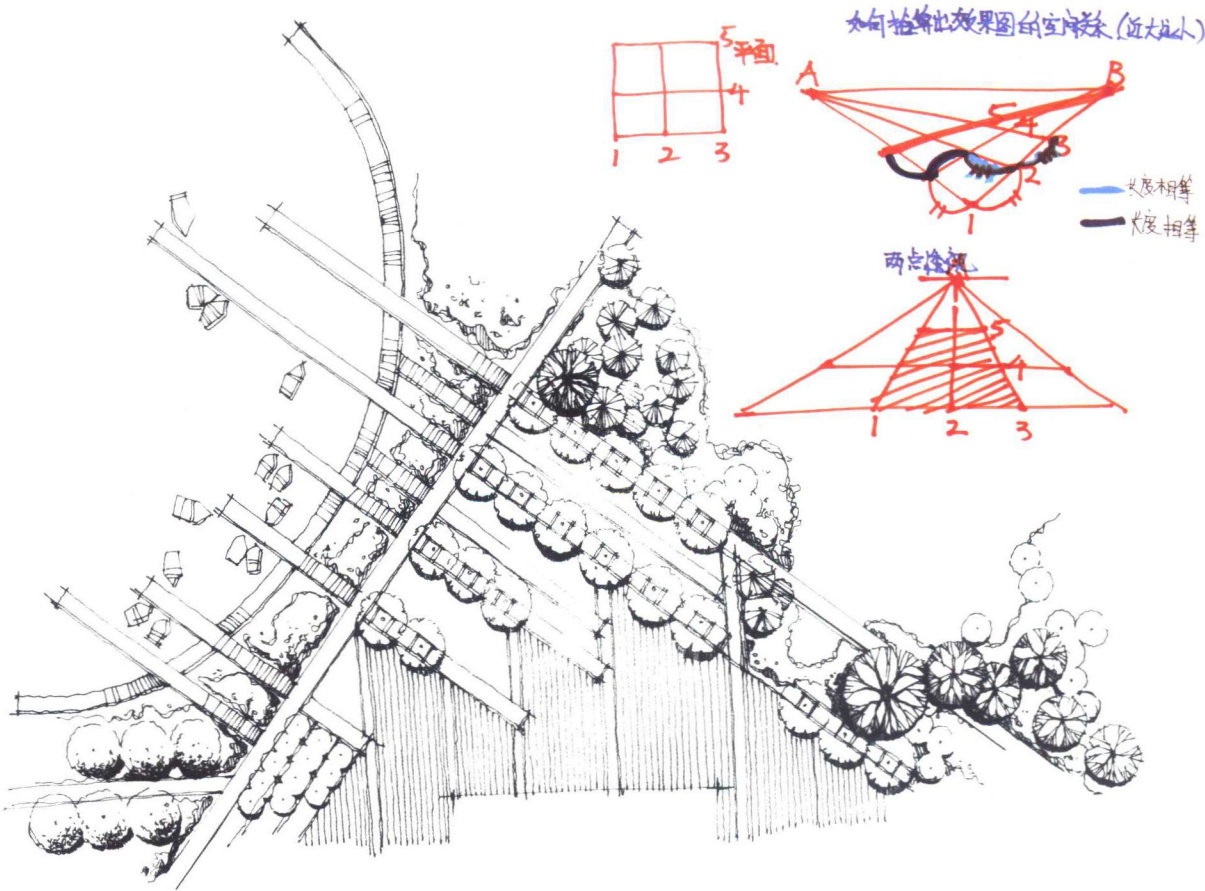


两点透视

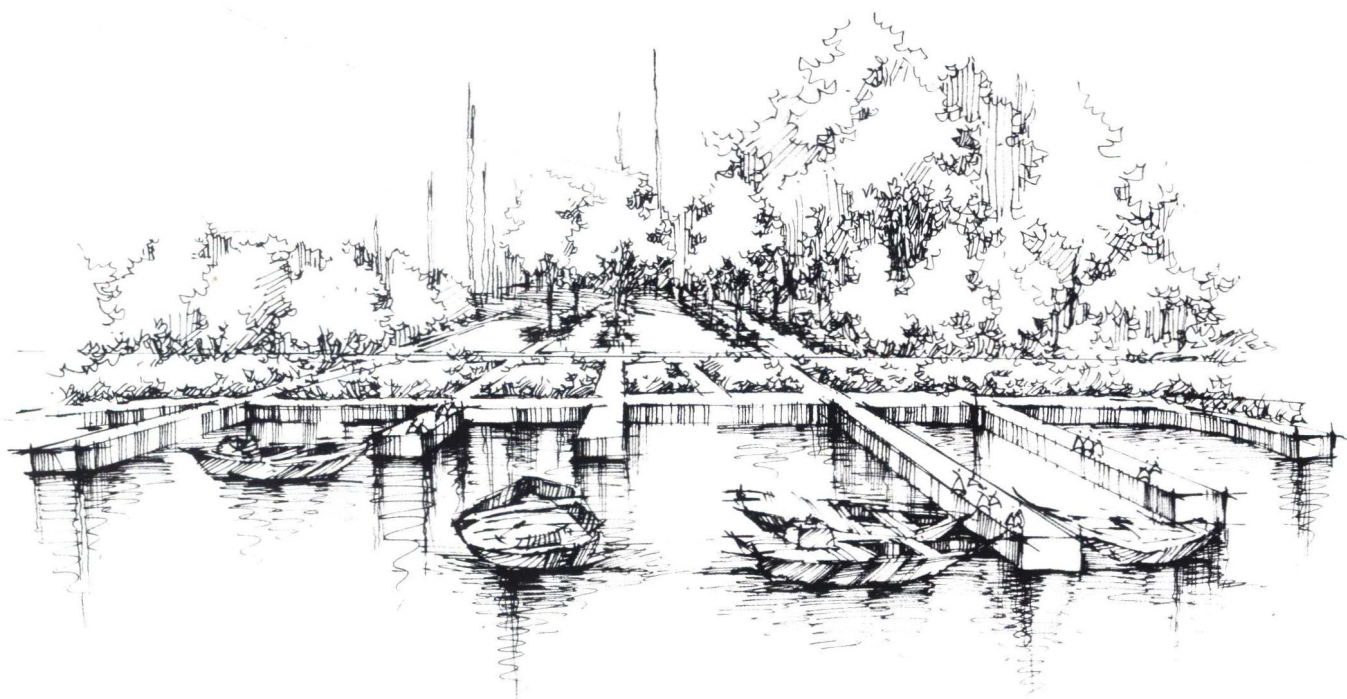
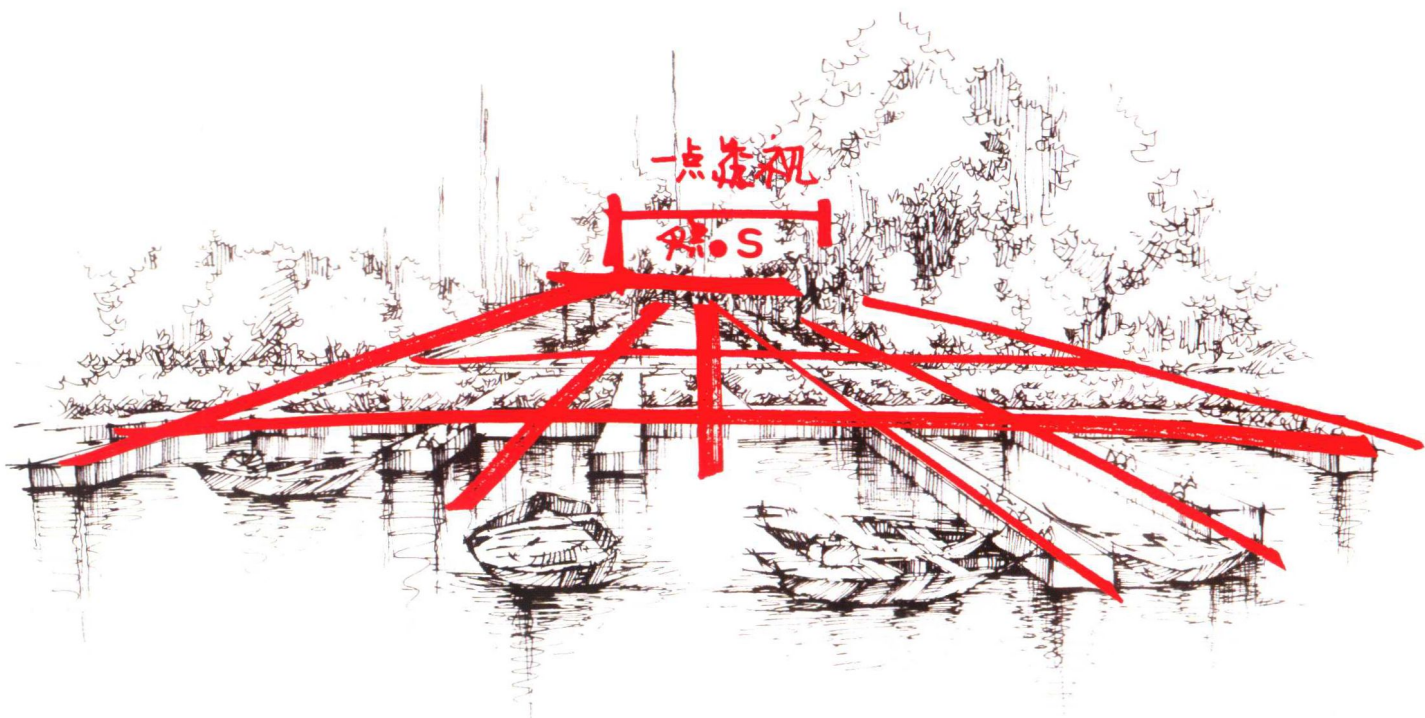


两点透视

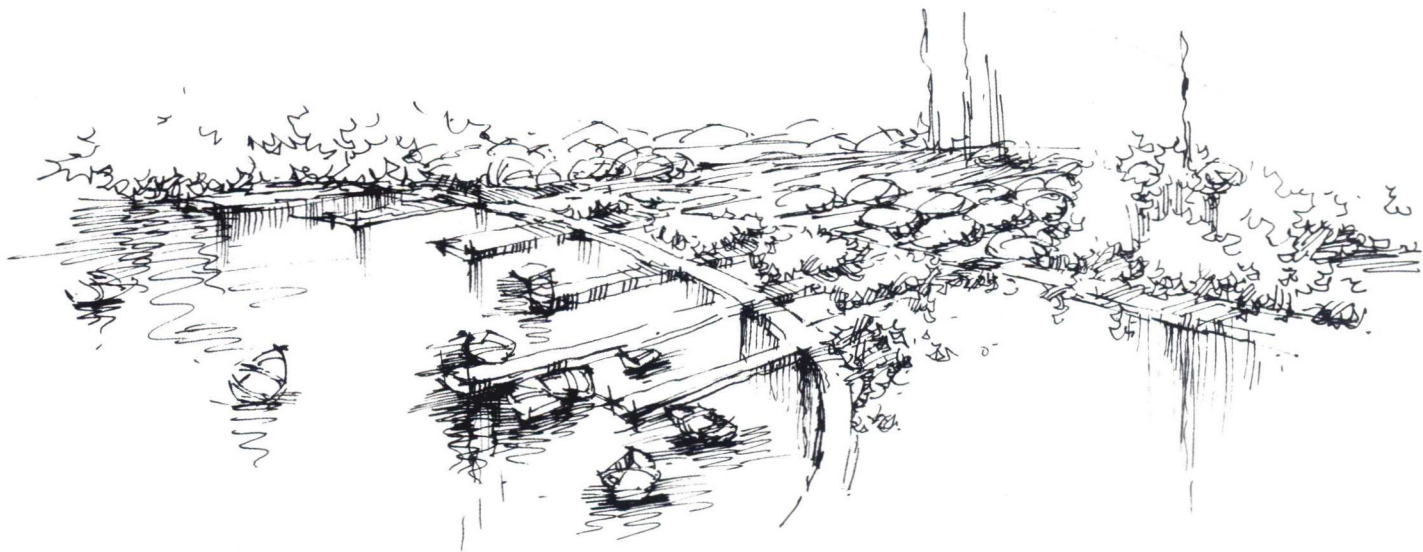
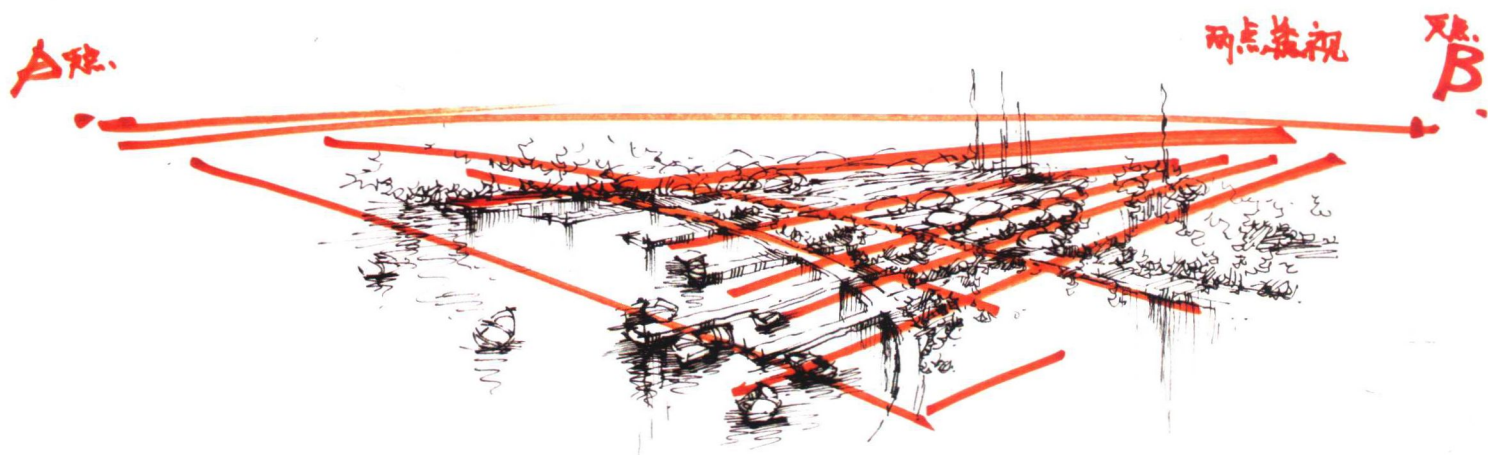
三、透视在实际中的应用



实际应用中的平面图



实际应用中的一点透视



实际应用中的两点透视

景观手绘表现中还会用到散点透视。散点透视不同于焦点透视只描绘一只眼固定一个方向所见的景物，它的焦点不是一个而是多个。视点的组织方式并无焦点，而是有一群与画面同

样宽的分散的视点群。画面与视点群之间，是无数与画面垂直的平行视线，形成画面的每个部分都是平视的效果。

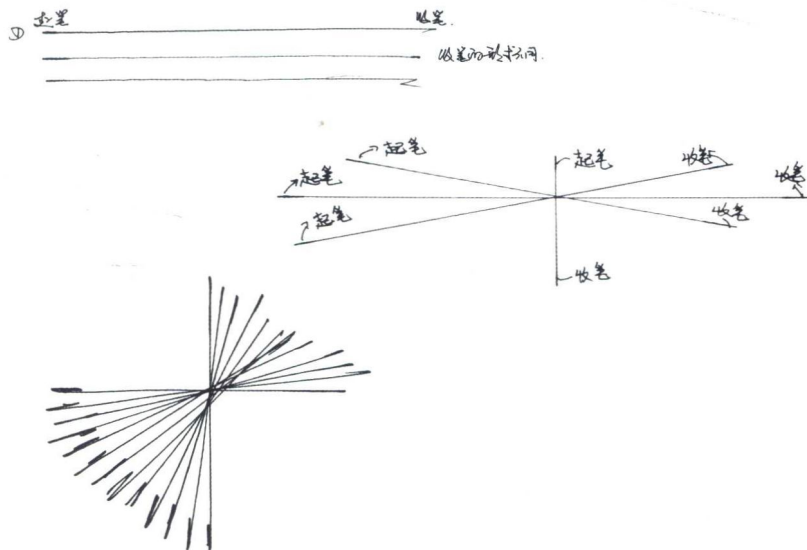
第二节 线的应用

“线”是手绘表现的精髓所在、基础所在。“练线”是很多手绘初学者易忽视的一个重要环节。初学者应该抽出大量的时间，对线条进行练习。但是徒手表现不仅是一个机械的练习过程，而是需要将从事者的很多学科综合起来沉淀、概括，从而准确、精彩地表达出来。因此徒手表现相对于尺规作图更有难度，所以需要重点讨论徒手表现的学习方法以及在学习过程中容易发生的错误。

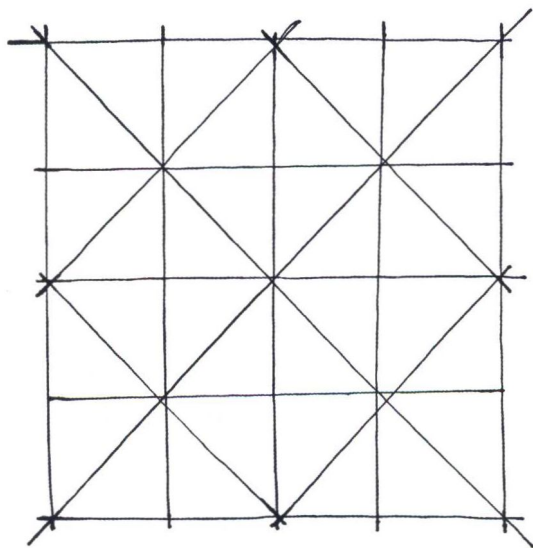
一、直线

直线的练习是初学者的入门课题。练习之前在工具的选择上，多选一些不掉色、出水流畅且笔头可以配合练习者画出不同线型的笔。

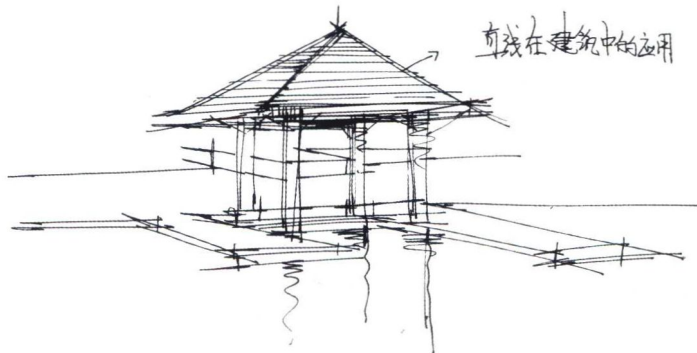
在画线时，手握画笔，小臂用力带动手腕画出线条，一般情况下，出笔速度越快，画出的线条越直，根据画面的需要，例如虚实关系、黑白灰关系等，需要对下笔力度加以控制，即控笔。控笔力度的掌握会随着练习量的积累、经验的增加而慢慢娴熟。



直线



直线



直线在建筑中的应用