

頌 祖 國

民族器乐重奏及小型合奏曲集

(二)





上海音乐家协会筹划



上海文艺人才基金资助出版

民族
器乐

民族器乐重奏及小型合奏曲集

(二)



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

目 录

1. 梅花三弄(二胡、箫、古筝三重奏)	(1)
2. 放马山歌(扬琴、琵琶、古筝三重奏)	(8)
3. 倒垂帘(扬琴、琵琶、古筝三重奏)	(18)
4. 雪雁南飞(扬琴、琵琶、古筝三重奏)	(24)
5. 可爱的玫瑰花(曲笛、二胡、古筝三重奏)	(31)
6. 春晖曲(江南丝竹)	(39)
7. 绿野(江南丝竹)	(69)
8. 清清洋山河(江南丝竹)	(83)
9. 四合如意(江南丝竹)	(114)
10. 凉山春(小型合奏)	(138)
乐曲简介	(171)

梅花三弄

(二胡、箫、古筝三重奏)

古曲
2008年改编

Largo $\text{♩} = 50$

* 二胡 

箫

古 筝

5 **Andante** $\text{♩} = 88$

二 胡 

箫

古 筝

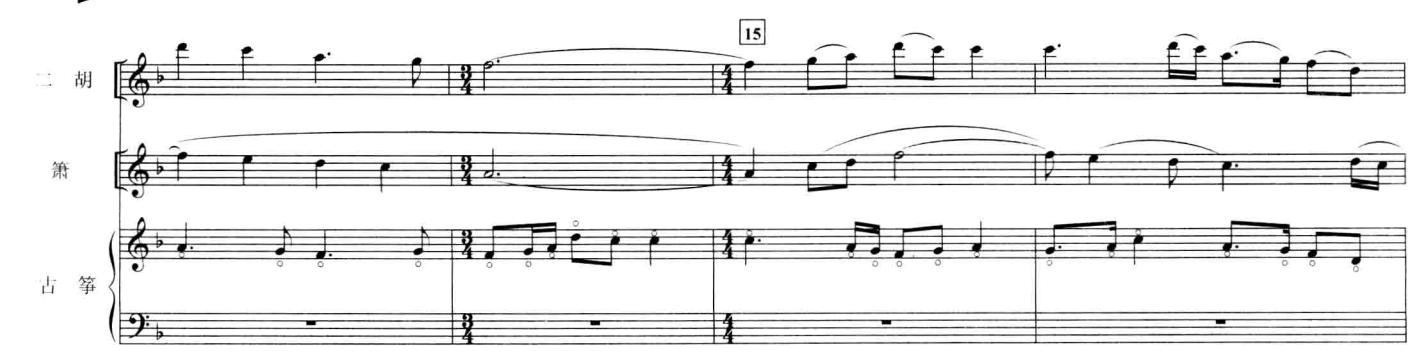
10

二 胡 

箫

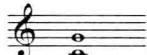
古 筝

15

二 胡 

箫

古 筝

* 二胡定弦为: 

二胡

箫

古筝

mf

mf

二胡

箫

f

mf

f

mf

二胡

mp

mf

箫

mp

mf

古筝

mp

二胡

箫

mf

古筝

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Erhu (二胡), the middle for the Flute (箫), and the bottom for the Guzheng (古筝). Measure 35 begins with eighth-note patterns on all three instruments. The Flute and Guzheng play sustained notes. Measure 36 starts with eighth-note patterns, followed by a rest for the Flute and Guzheng, and then sixteenth-note patterns for the Guzheng.

Musical score page 10, measures 39-40. The score includes three parts: Erhu (二胡), Xian (箫), and Guzheng (古筝). The Erhu and Xian parts begin with sustained notes followed by eighth-note patterns. The Guzheng part features eighth-note patterns in the bass clef staff. Measure 40 begins with a dynamic of *mf*. Measure 41 starts with a dynamic of *f*.

二胡

箫

古筝

45

f

f

Musical score for three instruments: Erhu (二胡), Pipa (琵琶), and Guzheng (古筝). The score consists of three staves. The top staff is for the Erhu, the middle for the Pipa, and the bottom for the Guzheng. The music is in common time (indicated by '4'). The first measure shows the Erhu playing eighth-note patterns with dynamics *mp*, *f*, and *mp*. The second measure shows the Pipa playing eighth-note patterns with dynamics *mp* and *f*. The third measure shows the Guzheng playing eighth-note patterns with dynamics *mp* and *f*.

二胡 50

箫

古筝

二胡 55

箫

古筝

二胡 60

箫

古筝

二胡 65

箫

古筝

二胡 簫 古筝

70 Largo $\text{♩} = 50$

rit. p

rit. p

p

75

f

p

f

p

Moderato $\text{♩} = 116$

$p < f$

mf

f

$p < f \text{ } mf$

f

$p < f$

mf

二胡 80

二胡 85

二胡 90

二胡 95 I. II.

Tempo rubato

100

二胡

箫

古筝

p

rit.

p

p

rit.

mp

p

二胡

箫

古筝

p

rit.

p

mf

p

二胡

箫

古筝

rit.

p

rit.

p

mp

p

放马山歌

(扬琴、琵琶、古筝三重奏)

2005年改编

Allegro $\text{♩} = 120$

扬 琴

琵 琶

古 箏

5

pp

cresc.

pp

cresc.

8

10

cresc.

mp

cresc.

cresc.

mp

cresc.

15

mf

mp

5

6

mf

mf

mp

mf

mp

扬 琴

琵 琶

古 箏

20

扬 琴

琵 琶

古 箏

25

扬 琴

琵 琶

古 箏

30

扬 琴

琵 琶

古 箏

35

rit.

扬 琴

琵 琶

古 箏

40

扬 琴

琵 琶

古 箏

a tempo

扬 琴

琵 琶

古 箏

45

扬 琴

琵 琶

古 箏

50

扬 琴

琵 琶

古 箏

扬 琴 {

琵 蕃 {

古 箏 {

扬 琴 {

琵 蕃 {

古 箏 {

扬 琴 {

琵 蕃 {

古 箏 {

扬 琴 {

琵 蕃 {

古 箏 {

扬 琴 {

75

扬 琴 {

80

扬 琴 {

85

琵 琶 {

90

古 箏 {

cresc.

古 箏 {

cresc.

古 箏 {

mp

古 箏 {

cresc.

95

扬 琴 { *mf* — *f* — *p* — *ff* *rit.* — *p* —

琵 琶 { *mf* — *f* — *p* — *ff* *rit.* — *p* —

古 箏 { *mf* — *f* — *p* — *ff* *rit.* — *f* —

慢起渐快

1 solo

扬 琴 { *p* — *rit.* — *p* — *f* —

琵 琶 { *p* — *rit.* — *p* —

古 箏 { *p* — *rit.* — *p* —

慢起渐快

100

扬 琴 { *p* — *mp* — *p* — *p* —

琵 琶 { *p* — *mp* —

古 箏 { *p* — *mp* —

Larghetto $\text{♩} = 64$

扬 琴 { $\text{♩} = 64$
 mp | - | - | $p \text{ --- } mp$ | mp | - |
 每 小 节 4拍，每拍2拍子。

琵 琶 { mf | - | - | $mp \text{ --- } mf$ | - |
 每小节4拍，每拍2拍子。

古 箏 { mp | - | - | mf | - |
 每小节4拍，每拍2拍子。

105

扬 琴 { mf | mp | mf | - |
 每小节4拍，每拍2拍子。

琵 琶 { f | - | mp | - |
 分奏
 每小节4拍，每拍2拍子。

古 箏 { mp | - | mp | - |
 每小节4拍，每拍2拍子。

110

扬 琴 { $p \text{ --- } mp$ | - |
 每小节4拍，每拍2拍子。

琵 琶 { p | p | - |
 每小节4拍，每拍2拍子。

古 箏 { p | - | mp | - |
 每小节4拍，每拍2拍子。