

樂曲解說及彈奏指引



全世界青年男女所喜愛的

鋼琴名曲集

3





樂曲解說及彈奏指引



全世界青年男女所喜愛的

鋼琴名曲集

3

中華音樂出版社

CHINA MUSIC PUBLISHING
CO., LTD.

ZENONGAKU
SHUPPANSHA



鋼琴名曲集

《第三集》

梁榮嶺編

[定價 80]



中華音樂出版社印行(中文版)

天同出版社 經銷

台北市敦化南路669巷27號6樓

郵政劃撥8821號・電話:7034533

發行人: 華武駟

本社登記證局版台業字第864號

版權所有*翻印必究

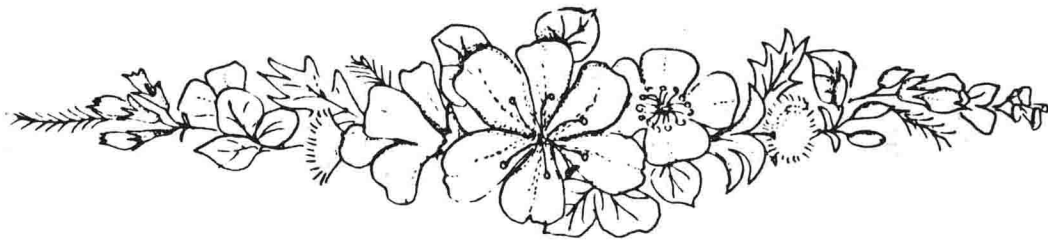
內部交流

S78/55 (中94/104-3)

世界鋼琴名曲集 3

BG000180

世界鋼琴名曲集



《第 1 集》

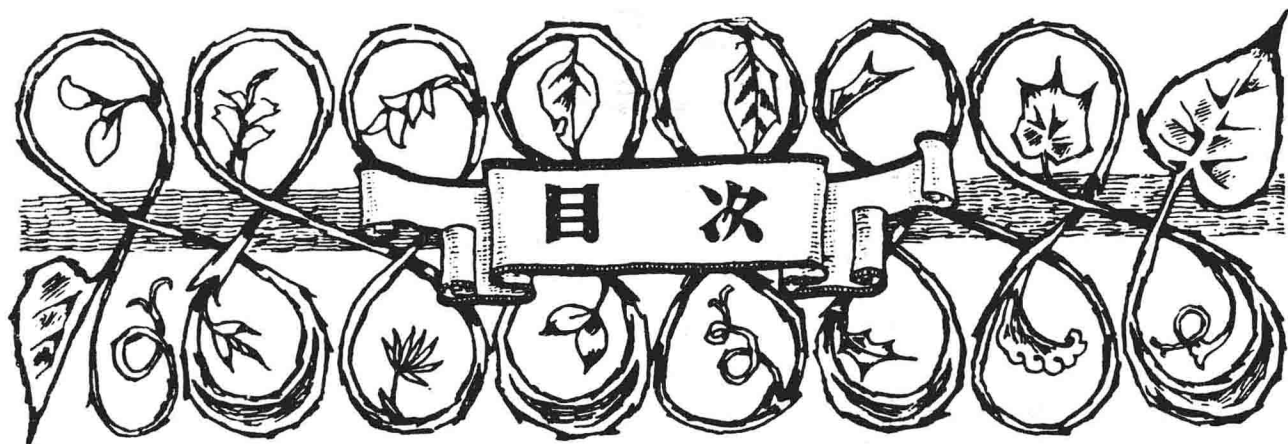
- | | | | |
|---------------|--------|-------------|--------|
| 杜鵑圓舞曲 | 強納遜 | 小步舞曲 | 巴德瑞夫斯基 |
| G 調小步舞曲 | 貝多芬 | 花之歌 | 藍 格 |
| 紡織歌 | 耶魯孟賴 | 給愛麗絲 | 貝多芬 |
| 洋娃娃之夢 | 奧斯汀 | 結婚進行曲 | 華格納 |
| 郵政馬車 | 奈 克 | 軍隊進行曲 | 舒伯特 |
| 馬厝卡舞曲 | 蕭 邦 | 多瑙河之波 | 伊凡諾維契 |
| 快樂的獵人 | 默克爾 | 星星變奏曲 | 莫札特 |
| 少女的祈禱 | 芭達奇美絲卡 | 滑鐵盧之戰 | 安德遜 |
| 水 車 | 殷 盛 | 搖籃曲 | 郭大衛 |

《第 2 集》

- | | | | |
|--------------|------------|--------------|-----------------|
| 小步舞曲 | 鮑凱利尼 | 甜蜜變奏曲 | Walter c. Stier |
| 土耳其進行曲 | 莫札特 | 藍色多瑙河 | 約翰·史特勞斯 |
| 銀 波 | 魏 曼 | 乘雪橇 | 柴高夫斯基 |
| 小犬圓舞曲 | 蕭 邦 | 夢幻曲 | 舒 曼 |
| 圓舞曲 | 蕭 邦 | 快樂的鐵匠 | 韓德爾 |
| 華麗圓舞曲 | 蕭 邦 | 第四號即興曲 | 舒伯特 |
| 白 鴿 | S. Yradier | 棕髮女郎 | 德布西 |

《第 3 集》

- | | | | |
|----------------|-------|--------------|---------|
| 雲雀之歌 | 柴高夫斯基 | 玫瑰圓舞曲 | 約翰·史特勞斯 |
| 第五號匈牙利舞曲 | 布拉姆斯 | 維也納森林 | 約翰·史特勞斯 |
| 安尼妲舞曲 | 葛利格 | 唐懷瑟進行曲 | 華格納 |
| 軍隊波蘭舞曲 | 蕭 邦 | 隨想迴旋曲 | 孟德爾遜 |
| 夜 曲 | 蕭 邦 | 邀 舞 | 韋 伯 |
| 《離別》練習曲 | 蕭 邦 | 月 光 | 德布西 |
| 森林的鐵匠 | 米夏利斯 | | |



《第3集》

◎ 樂曲解說及彈奏指引	4
一、雲雀之歌	柴高夫斯基 8
二、第五號匈牙利舞曲... ..	布拉姆斯 11
三、安尼姐舞曲.....	葛利格 15
四、軍隊波蘭舞曲.....	蕭 邦 19
五、夜 曲.....	蕭 邦 25
六、《離別》練習曲.....	蕭 邦 28
七、森林的鐵匠.....	米夏利斯 32
八、玫瑰圓舞曲.....	約翰·史特勞斯 37
九、維也納森林.....	約翰·史特勞斯 45
十、唐懷瑟進行曲.....	華格納 53
十二、隨想迴旋曲.....	孟德爾遜 56
十一、邀 舞	韋 伯 66
十三、月 光	德布西 76





樂曲解說及彈奏指引



全世界青年男女所喜愛的

鋼琴名曲集

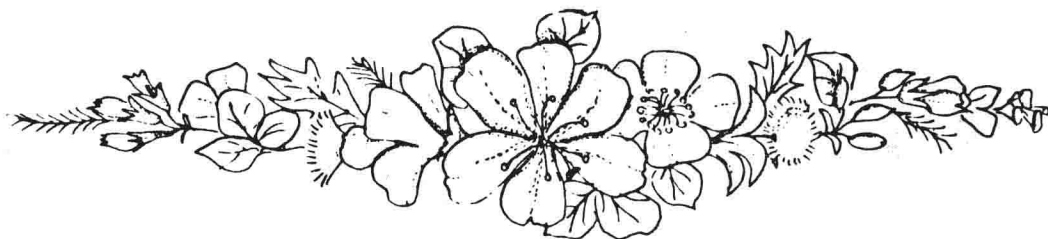
3

中華音樂出版社

CHINA MUSIC PUBLISHING
CO., LTD.



世界鋼琴名曲集



《第 1 集》

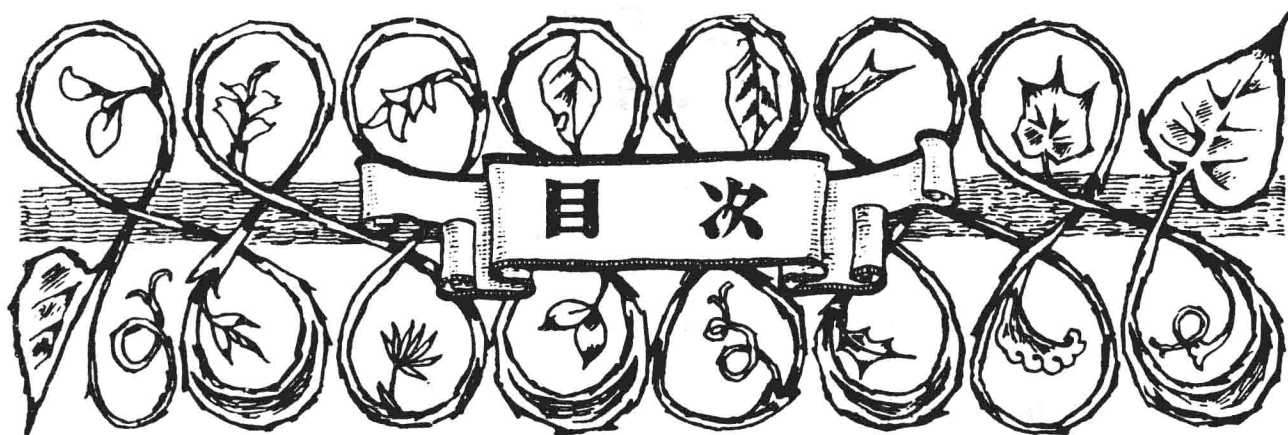
- | | | | |
|---------------|--------|-------------|--------|
| 杜鵑圓舞曲 | 強納遜 | 小步舞曲 | 巴德瑞夫斯基 |
| G 調小步舞曲 | 貝多芬 | 花之歌 | 藍 格 |
| 紡織歌 | 耶魯孟賴 | 給愛麗絲 | 貝多芬 |
| 洋娃娃之夢 | 奧斯汀 | 結婚進行曲 | 華格納 |
| 郵政馬車 | 奈 克 | 軍隊進行曲 | 舒伯特 |
| 馬厝卡舞曲 | 蕭 邦 | 多瑙河之波 | 伊凡諾維契 |
| 快樂的獵人 | 默克爾 | 星星變奏曲 | 莫札特 |
| 少女的祈禱 | 芭達奇美絲卡 | 滑鐵盧之戰 | 安德遜 |
| 水 車 | 殷 盛 | 搖籃曲 | 郭大衛 |

《第 2 集》

- | | | | |
|--------------|------------|--------------|-----------------|
| 小步舞曲 | 鮑凱利尼 | 甜蜜變奏曲 | Walter c. Stier |
| 土耳其進行曲 | 莫札特 | 藍色多瑙河 | 約翰·史特勞斯 |
| 銀 波 | 魏 曼 | 乘雪橇 | 柴高夫斯基 |
| 小犬圓舞曲 | 蕭 邦 | 夢幻曲 | 舒 曼 |
| 圓舞曲 | 蕭 邦 | 快樂的鐵匠 | 韓德爾 |
| 華麗圓舞曲 | 蕭 邦 | 第四號即興曲 | 舒伯特 |
| 白 鴿 | S. Yradier | 棕髮女郎 | 德布西 |

《第 3 集》

- | | | | |
|----------------|-------|--------------|---------|
| 雲雀之歌 | 柴高夫斯基 | 玫瑰圓舞曲 | 約翰·史特勞斯 |
| 第五號匈牙利舞曲 | 布拉姆斯 | 維也納森林 | 約翰·史特勞斯 |
| 安尼坦舞曲 | 葛利格 | 唐懷瑟進行曲 | 華格納 |
| 軍隊波蘭舞曲 | 蕭 邦 | 隨想迴旋曲 | 孟德爾遜 |
| 夜 曲 | 蕭 邦 | 邀 舞 | 韋 伯 |
| 《離別》練習曲 | 蕭 邦 | 月 光 | 德布西 |
| 森林的鐵匠 | 米夏利斯 | | |



《第3集》

※ 樂曲解說及彈奏指引	4
一、雲雀之歌	柴高夫斯基 8
二、第五號匈牙利舞曲	布拉姆斯 11
三、安尼姐舞曲	葛利格 15
四、軍隊波蘭舞曲	蕭邦 19
五、夜曲	蕭邦 25
六、《離別》練習曲	蕭邦 28
七、森林的鐵匠	米夏利斯 32
八、玫瑰圓舞曲	約翰·史特勞斯 37
九、維也納森林	約翰·史特勞斯 45
十、唐懷瑟進行曲	華格納 53
十二、隨想迴旋曲	孟德爾遜 56
十一、邀舞	韋伯 66
十三、月光	德布西 76



樂曲解說及彈奏指引



雲雀之歌

～ 柴高夫斯基

柴高夫斯基，俄國人，一八四〇年的五月七日，生於烏拉地方的伏特金斯克。他有兄妹五人，柴氏排行第二，一八五四年六月，不幸其母去世，終生傷感。

柴高夫斯基性格富於憂鬱、孤獨，因此他的樂風，常含悲觀色彩，一般人稱他為「悲愴的音樂家」，實與他的環境有關。

此曲在描寫當白雲融化後的春天來臨時，雲雀那高高興興地唱叫的情景。

此曲是鋼琴曲集「十二個月」的第三曲即「三月」。

第五號匈牙利舞曲 ～ 布拉姆斯

● 作曲經過

布拉姆斯（1833 - 1897）曾將匈牙利境內的吉卜賽音樂，加以收集編曲，於一八六九年出版「匈牙利舞曲」第一卷共十曲。這些鋼琴曲因民族色彩強烈，極富變化，正投當代人們的趣味。發表後大獲成功。接着在一八八〇年又出版了第二卷共十一曲。

在總共二十一首的匈牙利舞曲中，以這首升F小調第五號最著名，是家弦戶誦，婦孺皆知的名曲。布拉姆斯一生大都寫作龐大莊嚴的音樂，像這首輕巧可愛的舞曲，顯示他和藹可親的另一性格。此曲蘊藏着一股哀愁與熱情，充滿着力感與朝氣。

● 樂曲結構

此曲用單純的三段體作成。第一段為升F小調、2/4拍子的快板，由歌唱似的旋律與含有切分音強力的旋律構成。

中段變成升F大調，反覆着活潑短小的動機，其中有四次速度的快慢變化，印象極為深刻。

最後回到第一段主部再結束全曲。

安尼姐舞曲

～ 葛利格

葛利格是一位最親近自然的音樂詩人。本曲是依據挪威文豪易卜生的詩劇所配的舞曲。此舞曲用於皮爾金被酋長女兒安尼姐的舞誦所魅惑，而恍惚陶醉的場面中。它與馬祖卡舞曲一樣，極富東方感覺。

軍隊波蘭舞曲

～ 蕭邦

● 作曲經過

蕭邦於一八三〇年十一月，離開祖國波蘭，自華沙到歐洲各國去旅行演奏。他走後不久，波蘭就發生一場反抗俄帝統治的革命，不幸在一八三一年九月，又被征服者所鎮壓。蕭邦在德國斯圖加特聽到這消息時，曾悲憤異常，他就轉赴巴黎。

當時的巴黎是大文豪雨果、詩人海涅、音樂家李斯特、白遼士、巴加尼尼與麥雅白爾等名藝術家薈萃之都。在巴黎的社交界中，李斯特曾讚譽年青的蕭邦為「鋼琴詩人」。

蕭邦於一八三六年冬季，跟女作家喬治桑（1804 - 1876）認識墜入情網。一八三八年十月喬治桑前往地中海馬約卡島，蕭邦也隨着前往，以便療養久困的肺病。據說這首A大調波蘭舞曲，即居留該島時的作品。

這首鋼琴曲，因具有豪壯的主題，故有「軍隊」的別號。跟此曲同一作品號碼的（即作品四十之二），還有一首C小調波蘭舞曲。這首盪漾着憂悵情緒的作品，跟前者豪壯的「軍隊」，正好迥異其趣。而C小調波蘭舞曲有如描繪波蘭可哀的沒落。這首樂曲，跟蕭邦以「革命」「英雄」為題的作品一樣，均屬表現愛國情操的音樂。蕭邦藉這些音樂，哀嘆祖國被強權所奴役，回憶昔日鼎盛的波蘭王國，為華沙革命的

失敗而悲憤，並悼念為抗暴而喪生的同胞。

● 樂曲內容

「波蘭舞曲」（原意為「波蘭的」）是一種十六世紀時，發源於波蘭的舞曲。節奏為中速的三拍子，較圓舞曲稍慢，並具有現代進行曲似的結構。因這種舞曲，具有壯大威嚴的性格，故被採用於宮廷的儀式中，成為舞會中的開場舞。當時較著名的藝術名作，當推韋伯的「華麗的大波蘭舞曲」（作品二十一），繼韋伯之後，將此種舞曲發揚光大的，乃是鋼琴詩人蕭邦，他一生共留下十五首波蘭舞曲的作品，其中以「軍隊」最為著名。

夜 曲

～ 蕭 邦

蕭邦在創造樂曲的形式性質以及風格上，往往與其他作曲家顯得特殊而不同。「夜曲」原始於拉丁教會的「夜想曲」，它的原意中，是指夕陽西下，晚禱開始時所用聖歌的名稱。然蕭邦的「夜曲」，並非夕陽西下時的樂曲，而是真的「夜」的樂曲。「夜曲」代表了他的性格，也描寫了他高超的幻想。所以當夜靜更闌，燈昏人散之際，我們聽他的「夜曲」，則更感覺幻想魅人之深處。

《離別》練習曲

～ 蕭 邦

● 作曲經過

蕭邦（1810 - 1849）一生曾遺留下豐富的鋼琴曲。蕭邦二十一歲時，為了精研音樂，遠離了波蘭家鄉，前往維也納和巴黎；從此他就不再有機會，重還他的祖國。在蕭邦的身邊，一直珍藏着一杯波蘭的泥土，那是他離開祖國的時候，一位音樂院的老師送他的。蕭邦在國外，沒有一時一刻，忘記多難的祖國，把自己的愛國熱忱，和無限的鄉思，傾瀉在他不朽的鋼琴曲中。

蕭邦四十歲時，在巴黎因肺病去世時，親友將銀杯中的波蘭泥土，撒在他的靈柩上，然後在墓碑上刻着：「他雖然安葬在巴黎，却永眠在波蘭的泥土中」。

蕭邦曾寫作二十七首練習曲，這些作品，並不單為磨練技巧而作，其中每一個樂曲，都有豐富的音樂性，和獨特的美感。

這一首技巧艱深，但旋律優美動聽的「別離曲」，也是一首練習曲，為一八三〇年，蕭邦在華沙所作包括十二首練習曲的作品中的第三曲。

蕭邦在十九歲時，愛上一位華沙音樂院的女同學葛拉柯美絲卡，她是一位婷婷玉立有聲樂天才的姑娘；蕭邦因為生性羞怯，始終不敢向她傾吐愛意。當他決定遠離祖國前往巴黎時，在葛拉柯美絲卡的面前，彈奏了這首纏綿幽怨的鋼琴曲，向這位日夜思慕的美麗少女告別了。曲中那段充滿愛慕、悲戚而且非常美麗的主題，蕭邦自己也曾說：「像這樣優美的旋律，以前我從沒有寫作過，恐怕以後也不容易遇到。」

● 樂曲內容

此曲用E大調2/4拍子的三段體（A - B - A）作成。

第一段共二十一小節，可分a和a'兩段。在切分音的低音上，高音部彈出複音旋律，以「彈性速度」（Rubato不受節拍約束，可以任意加快或減慢的奏法）的分句法演奏。

中段指示為「生氣蓬勃地」（Poco piu animato），連續着活力充沛的樂句。此段可分為五個部份：一為B大調，一為A大調，三為從B大調到各種過門似的轉調，四為過門風轉調，五為第一段主旋律的導入樂句。第三段為第一段的反覆。

此曲為蕭邦的鋼琴曲中，最為人熟知的名曲之一。

● 彈奏注意事項

① 第一段的主旋律最為優美；雖似相當單純，但適得其反，需多留心。

② 於中段上行與下行的和弦，也是出人想像的艱難。

森林的鐵匠

～ 米夏利斯

● 作曲經過

米夏利斯（1831 - 1887）是一位德國作曲家，曾自組管弦樂團，在德國各地巡迴演奏，頗受人們歡迎。他曾寫作許多樂曲，其中不乏家喻戶曉的名作，像這首「森林的鐵匠」和另一首「土耳其巡邏兵」，

是全世界知名的通俗樂曲。這首愉快的「森林的鐵匠」，作曲年代不詳，可能是爲了巡迴演奏而作。

●樂曲內容

此曲爲描寫音樂的代表作之一。描寫音樂包含於標題音樂中，但較普通的標題音樂，有更具體的內容；這是將外界的聲音，直接用樂音表達出來的音樂。若以繪畫作爲比喻，就是用美麗的樂音作爲畫具，用動聽的旋律，和有趣的節奏作爲畫筆，描繪出真實綺麗的風景畫一般。

本曲開始時，先奏出寧靜緩慢的旋律。原譜上註明 *At Night*，即描寫森林的夜晚，不久寂靜的夜幕被揭開，從森林的深處，傳出杜鵑清脆的啼聲。接着各種小鳥也跟着唱和，並競相啁啾，逐漸熱鬧起來。小川的潺潺流水聲，也可以聽到了。黎明的曙光，照進森林深處。

這時村莊裡的教堂，傳來早禱的歌聲，這個肅穆虔敬的旋律，是用風琴奏出的。鐵匠開始準備工具，升起爐火，下面是一段表現鐵匠愉快心情的旋律。接着鐵匠就開始舉起鐵鎚，槌打鐵砧上燒紅了的鐵塊。這時我們可以聽到他們勞動時輕快的節奏。

不久進入本曲中印象最深刻而且最重要的旋律，原譜上註明 *Tempo di Polka*，亦即指示用波爾卡舞的速度演奏。這個愉快的勞動繼續着，伴隨着鐵鎚槌打的聲音，樂曲逐漸進入高潮，最後在強奏中結束。

玫瑰圓舞曲

～約翰·史特勞斯

一提到維也納圓舞曲，立刻就會想到史特勞斯這一家人，因爲在十九世紀裡，這個家族就誕生了十幾位圓舞曲的作家。其中當然要以小約翰·史特勞斯爲中心，他把圓舞曲發揮到登峯造極，因此他贏得了「圓舞曲之王」或「圓舞曲之父」的尊號。

約翰·史特勞斯於一八二五年十月廿五日誕生在奧國，在他的一生中，除了努力於樂曲的製作，及其傳播之外，而且獲得廣大愛好者的絕對支持，因爲他的作品，且有獨創性和偉大感人的力量。

維也納森林

～約翰·史特勞斯

●作曲經過

約翰·史特勞斯（1825 - 1899）於寫作「藍色多瑙河」的次年（一八六八年），寫作這首著名的「維也納森林」，同年六月在維也納首次公演。前曲取材自多瑙河，而這次却選擇了田園情趣的題材。

曲題上的「維也納森林」，實際上並沒有這種稱呼的森林，只是指那些散佈在維也納郊外的森林而已。這些青翠蔥蘢、幽靜涼爽，小鳥啁啾，並且有着濃蔭大道的森林，是維也納人行樂與遊憩的地方；自古，這些可愛優美的森林，不知曾激發出多少作曲家的靈感，譜就多少美麗迷人的樂章！

唐懷瑟進行曲

～華格納

●作曲經過

一八一三年，德國浪漫詩人黎希特（J.P.Richter 1763 - 1825）曾經說過這樣的話：「從前阿波羅神（希臘和羅馬的神話中司日光、醫療、音樂、詩、預言與男性美的神）總是右手持詩才，左手持樂才，以分給兩個天才。但世間正期待着能同時作詩與譜曲，並創造出非常優越的音樂的大天才。」說也奇怪，就在該年五月廿三日的薰風時節，在德國萊比錫，誕生了一位恰好應驗這預言的天才，這人就是樂劇的創始者華格納（1813 - 1883）。

華格納自幼就喜愛文學和戲劇，才十一歲時已能寫作劇本，十六、七歲才開始熱心學習作曲，十九歲時就在德雷斯頓著名的萊比錫布商會堂管弦樂團演奏自己的作品。

華格納是一個天賦極高的天才，當他成爲一位優秀的作曲家後，在歌劇藝術上，充分發揮了他的才能。他自己編寫劇本，自己譜曲，陸續寫作許多音樂史上劃時代的歌劇傑作。

這部著名的歌劇「唐懷瑟」，是華格納在卅二歲時完成的，由作曲者親任指揮，在德雷斯頓國立歌劇院首演。這是一部根據德國中世紀的傳說作成的歌劇，敘述一個名叫唐懷瑟的騎士，被誘惑而耽溺於愛神維納斯的肉慾淫樂中，並逐漸沈入墮落的深淵。但他的愛人伊麗莎白公主，却捨棄她清白的少女生命，終於贖回唐懷瑟之罪，拯救了他的靈魂。

●樂曲內容

此曲是原劇第二幕第四場中，舉行盛大的歌唱比賽前，許多盛裝的騎士和貴婦，以端莊的威儀，魚貫

進入會場時演奏的場面音樂。

隨想迴旋曲

～ 孟 德 爾 遜

這支富有變幻的迴旋曲，它的主题很多都是節奏輕快的斷奏，恰與第一插句的富有旋律性形成良好的對照。此曲與孟德爾遜的「無言歌集」同為大眾所共知的名曲，也是一支技巧艱難的樂曲。

邀 舞

～ 韋 伯

● 作曲經過

韋伯（1786 - 1826）是一位德國浪漫樂天派大作曲家，他不單樹立國民歌劇，而且精於鋼琴演奏，因此曾寫下許多華麗的鋼琴曲。這首著名的「邀舞」，寫作於一八一九年卅三歲時，是獻給愛妻卡羅琳作為生日禮物的。這是一首頗富戲劇性，優美華麗的作品，時常在音樂會上彈奏。白遼士於一八三〇年，曾將此曲編曲成管弦樂曲，使此曲更為馳名。

● 樂曲結構

據說韋伯曾在愛妻之前，一邊用鋼琴彈奏此曲，一邊為她說明描寫的情景：（註：括弧中的數字代表小節數，由最初的不完全小節算起）

「在一個舞會裡，一位風度翩翩的紳士，向一位綺年玉貌的姑娘邀請共舞（1～5），姑娘先是猶豫不決（5～9），可是經紳士懇切的請求（9～13）後，姑娘終於答應（13～17）。接着兩人愉快地交談了幾句話（17～19），並攜手走入舞池（29～35）。

接着優雅而且高貴的圓舞曲開始了。舞畢，樂曲又回到平靜的序奏，這裡表示紳士向姑娘致謝，以及她的回答。兩人一起退出，沉默。」

這是用舞蹈詩的觀念作成的，曲中洋溢着詩意，騎士精神，以及優美而典雅的氣質。

在這首鋼琴曲中，我們宛若可以見到青年人的歡愉與英姿、殷勤與戀愛等情景。

● 彈奏注意事項

- ① 此圓舞曲因速度很快；故可將一小節打成一拍。
- ② 注意各圓舞曲的主要旋律。

月 光

～ 德 布 西

● 作曲經過

法國印象樂派鼻祖德布西（1862 - 1918），在其創作生涯中，除某一時期外，都不斷寫作鋼琴音樂。他的音樂以微妙纖細的音響與色彩著稱，盪漾着夢境般不可捉摸的感情。德布西初期的鋼琴，受馬斯奈與葛利格的影響較深，但已隱約顯示此後獨創的風格，其代表作有「貝加馬斯克組曲」，其中以「月光」一曲，最為著名。這是德布西於一八九〇年寫作了組曲「貝加馬斯克」（鋼琴曲，共四首），其中第三曲就是這首膾炙人口的「月光」。

● 樂曲結構

全曲可分為三段，最初從第一小節到第八小節中出現的主要主題，是反復着同一音型的樂句。

● 彈奏注意事項

- ① 充份領會德布西這首感覺豐富纖細的「月光」的美感。
- ② 與貝多芬的月光奏鳴曲比較；可注意兩位作曲家的不同作風。

MÄRZ

雲雀之歌

柴高夫斯基

P. Tschaikowsky Op. 37, No 3

Andantino espressivo

p

rit.

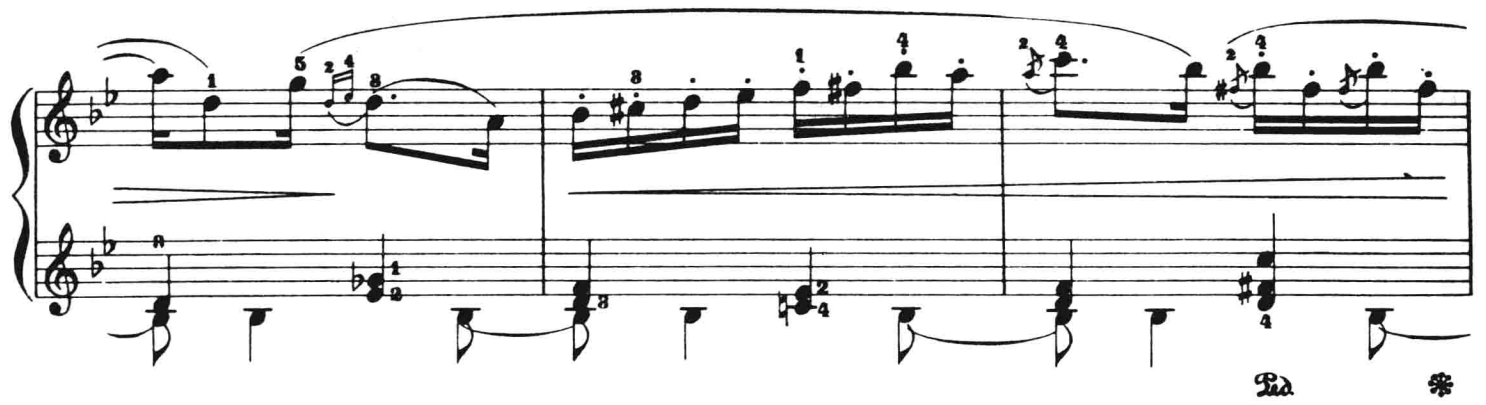
un pochettino

f

poco più f

rit.

più mosso



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 4, 5, 8). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with the instruction *Lia* and an asterisk.



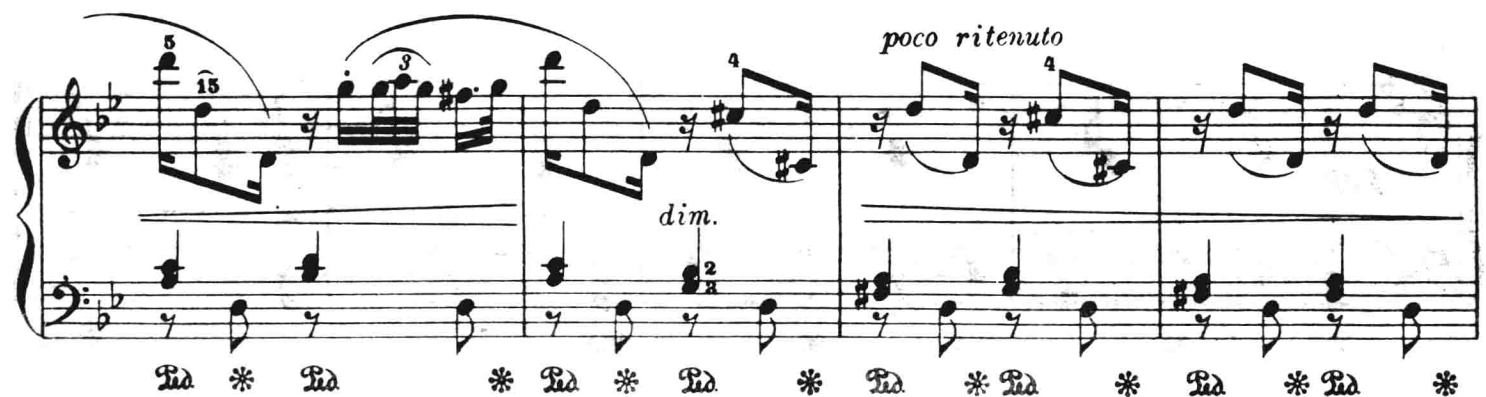
Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with complex fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 8). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The system ends with the instruction *Lia* and an asterisk.



Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The system ends with the instruction *Lia* and an asterisk.



Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The system ends with the instruction *Lia* and an asterisk.



Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *poco ritenuto* (slightly slowed) tempo marking. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The system ends with the instruction *dim.* (diminuendo) and an asterisk.

a tempo

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 1 and 2, and a quarter rest in measure 3. The bass clef staff contains a bass line with a half note in measure 1, a quarter note in measure 2, and a half note in measure 3. Dynamics include *p* in measure 1. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are present.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a half note in measure 4, a quarter note in measure 5, and a half note in measure 6. Dynamics include *pp* in measure 4. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are present.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a half note in measure 7, a quarter note in measure 8, and a half note in measure 9. Dynamics include *f* in measure 7 and *pp* in measure 9. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are present.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a half note in measure 10, a quarter note in measure 11, and a half note in measure 12. Dynamics include *pp* in measure 10. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are present.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a half note in measure 13, a quarter note in measure 14, and a half note in measure 15. Dynamics include *ppp* in measure 13. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are present.

UNGARISCHER TANZ NR. 5

第五號匈牙利舞曲

布拉姆斯
J. Brahms

Allegro

The musical score for 'Ungarischer Tanz Nr. 5' by Johannes Brahms is presented in a standard piano format. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into five systems, each containing a grand staff (treble and bass clef). The first system (measures 1-5) begins with a forte (f) dynamic and features a repeating bass line with a dotted quarter note and an eighth note. The second system (measures 6-10) continues the bass line and introduces a melodic line in the right hand. The third system (measures 11-15) includes a piano (p) dynamic marking and a series of eighth notes in the right hand. The fourth system (measures 16-20) returns to a forte (f) dynamic and features a series of eighth notes in the right hand. The fifth system (measure 21) concludes the piece with a final chord. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings to guide the performer.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff begins with a measure marked '8' and a bracket. It contains a series of eighth-note chords with fingerings: 1 2 3 2 3 (2), 1 2 3 2 3 (2), 2 3 3 2 3 (2), and 5 1. The bass staff has a piano (*p*) dynamic and contains chords with 'Ped.' markings and asterisks.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) *marcato* dynamic. It features a series of chords with 'Ped.' markings and asterisks. The bass staff continues with chords and 'Ped.' markings.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff continues with chords and 'Ped.' markings. The bass staff continues with chords and 'Ped.' markings.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) *rit - - - ard - - - an - - - do* dynamic. It features a series of chords with 'Ped.' markings and asterisks. The bass staff continues with chords and 'Ped. simile' markings.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) *a tempo* dynamic. It features a series of chords with 'Ped.' markings and asterisks. The bass staff continues with chords and 'Ped.' markings.