



菩提树下的沉思

周文明

著

中国文联出版社

时代作家文库

菩提树下的沉思

周文明 /

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

菩提树下的沉思/周文明 著. - 北京: 中国文联出版社, 2000.11
(时代作家文库/李正堂主编)

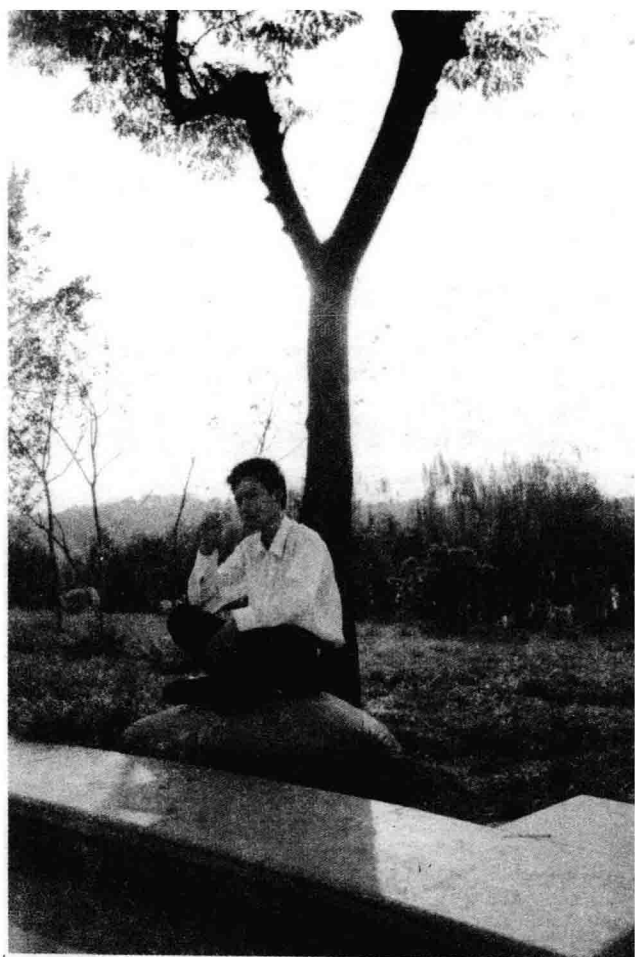
ISBN 7-5059-3251-9

I. 菩… II. 周… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 05706 号

书 名	菩提树下的沉思
作 者	周文明
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
责任印制	邢尔威
印 刷	北京燕山印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	60 千字
印 张	4.5
版 次	2000 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-1500 册
书 号	ISBN 7-5059-3251-9/I·2461
定 价	118.00 元 (本册定价: 12.80 元)

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系



目 录

1 | 自序：孤独者的愤怒及其它

第一部分 龙觞

3	龙觞(组诗)
7	黄土祭奠
9	乳白
10	大漠
11	秦淮河畔
12	姑苏旧影
15	徽州的路
17	西部之神
19	大理的民族姑娘
21	老儒
22	南方的椰子林
26	都市里的雕塑与广告牌
28	墙
29	化石
30	非洲,黑色的五月
32	两个人



——致拉贝与东史郎

- | | |
|----|--------|
| 34 | 莫高窟的钟声 |
| 35 | 桅栏边的忧思 |

第二部分 明月桑梓

- | | |
|----|---------|
| 39 | 异乡的云 |
| 41 | 丘陵·秋林 |
| 42 | 割麦子的村姑 |
| 43 | 穷人日记 |
| 44 | 夜莺 |
| 45 | 土房里的新娘 |
| 46 | 乡村里的年夜 |
| 48 | 月光橹 |
| 49 | 山溪虫鸣 |
| 50 | 吃着蕨菜的母亲 |
| 51 | 鱼的嫁衣 |
| 52 | 紫色的葡萄架 |
| 53 | 旅行 |
| 54 | 火枪与老人 |
| 55 | 腊月的黄昏 |
| 56 | 明月桑梓 |

第三部分 菩提树下的沉思

- | | |
|----|-------|
| 63 | 白天鹅之死 |
|----|-------|



64	冬夜的颜色
66	少年滋味
68	裸女
69	安拉的眼泪
70	天堂里的坟墓
71	独木桥
72	门
74	壁画
75	野马狂奔
76	把我钉在十字架上
	——观电影《斯巴达克斯》
77	飞蛾
78	摄影
79	给上帝审判
	——致尼采
80	酒
81	玉坊
82	蓝色情结
85	剧院里一幕
86	绳索
87	平淡
88	古墓斋写实
90	午后的浮躁
91	佛门
92	背叛
93	病床



——回忆我的一个兄弟

- 95 盲人世界
- 96 陌生人
- 97 苍白的十月
- 99 呼吸的力量
- 100 有一种伤口
- 101 渡口
- 102 墙根里的脚步声

——致一位远去的亲人

- 105 梧桐
- 106 黑夜,我的嘶哭
- 107 菩提少年
- 109 我和几个古人

第四部分 没有期遇的爱情

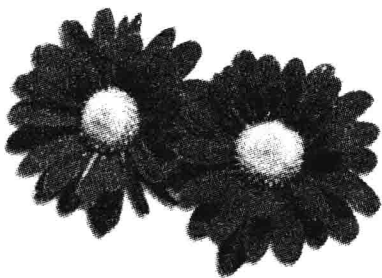
- 115 没有期遇的爱情
- 116 枫叶上的记忆
- 117 不要等我
- 118 阳台上的暖阳
- 119 花之逝
- 120 君别
- 121 初恋者
- 122 谁与我闯荡
- 123 冰河里的月色
- 125 没有表白

菩提树下的沉思

“带着心灵的鸣响与寄托，虔诚从热血中涌起，
谁钟情的眼神里，留下了千万个迷人的传奇……”

第一部分

龙 筋



PU TI SU XIA DE SHEN SI

中国人关于“创新”与“保守”的两歧心理现象。所以他戏谑而又严肃地在后面补了一句：这是创新的时期，也是保守的时期。此句甚妙，它至少对中国人在继承与批判传统文化以及认识与吸收西方文化方面作了一个比较准确而真实的描述。

长期以来，中国的传统文化由于受到“五·四”时期“反传统，倡西化”思想的影响，这五千年文化之积淀糟蹋甚为严重，现在的中国人离孔孟老庄越来越远了，更不要说什么宗教浮屠，良渚仰韶。试看如今，还有几位能称得上“国学大师”？如今的青年一代似乎都成了工具理性压迫下的奴仆。浮躁心理越来越严重，仰慕西化而不知西方文化为何物，憎恨传统而不解中国传统文化之底蕴。于是在思想大解放的今天，各种思潮风起云涌般向我们扑面而来之时，便迷迷不知去向，便感到恐慌、失落、无奈、烦躁，于是便有些大学生寻找了“结束思想”这条路，于是当西方的后现代主义“反传统、反理性”的思想穿过太平洋横贯东方大陆之时，便糊里糊涂地欣然接受了，于是便出现了一批“东方嬉皮士”，于是长头发披肩的流行歌手成为这个时代的“文化英雄”，而批评家却在忙着写一篇又一篇不关痛痒、不知所云的文字。

如果说，80年代中国知识界在以一种保守的“现代性”精神反思历史，重写历史，那么二十世纪的这最后十年里，在商业消费大潮的兴起及其与全球主流文化接轨中，整个中国的文化思潮发生了一次“大革命”，即从激进主义退回到保守主义，由西方热走向了国学热，由理想启蒙走向了务实改良，由现代性走向了后现代性。这使我在反复的思考一个问题：这到底是我们改变了世界，还是世界改变了我们？

功利主义和物欲观念原本是西方近代思想的一般特色，

龙 觞 (组诗)

(一)

浩渺的苍穹
日神东君的龙车转辗了多少多少轮
那额头雕刻着神秘的老人
为何用沉默而幽黑的眼神
诉说她的沧桑与深情
六条矫健的金龙
永恒地晃动着灿烂的身影
如火的鳞片上
绣满了五千年的华夏文明
而我一个黄皮肤的子孙
为她的轮迹驻足回凝
我的思绪长满了翅膀
追寻那被黄土深埋的龙之觞

(二)

迈着沉稳的脚步沿着黄河漫行
怀着凝重的心情聆听轩辕氏的足音
默默地我寻找着华夏的烙印
乞盼能在瓦釜上看到残留的刀痕
荒岩 幽谷分明深藏着不朽的神韵
烈日下还有后羿当初的壮景
如今他登上了蟾宫冷月
不知嫦娥是否还那种钟情

是谁为东方点燃第一把圣火
又是谁在甲骨上留下了映证
面对苍茫的寰宇
我双膝跪地

念着只有祖先才能听懂咒语
膜拜古老的图腾

当一代虔诚的后人推开龙山仰韶的大门
历史终于情愿展现她神秘的身影
人们有理由为之而清醒和震惊
五千年的风骨 五千年的文明
一切都积淀成血液
熔铸在我的灵魂

我是一只缄口不语的鹰
无边的双翅拥抱着
心中的家园
我把羽毛插在这片黄土地上
等到她展翅高飞的那一天
我的灵魂会笑着把我的尸骨
深深地埋葬

(三)

也许是历史注定了民族的神圣
也许是神圣写就了民族的深沉
从春秋到战国
从隋唐到明清
史册里都载满了辛酸的血泪
牧野 官渡 长安
至今还有多少阴魂在徘徊
金陵 洛阳 长安
依稀闪烁着往昔皇都的高贵

从唐沽拉到渤海湾
有一条透着灵气的龙
游出了万里江山的秀美
从居庸关到八达岭
那条苍健的龙啊
一直在人们的热血中腾飞

.....

一切都是这样
让你的眼眶里夺出了
没有悲哀的眼泪

(四)

在这沐浴着灿烂的日子
星河里的十二亿颗星在一起跳动
如五月的清晨
绿叶迎着轻柔的风
乳白的鸽子
衔着伊甸园的橄榄枝
在自由的空气里畅游

龙之国的大地上
一切都在葱郁地生长
黎明前播下的花种
依旧深情的开放
故乡往昔那条干涸的小溪呵
而今也缀上了美丽的涟漪
如我心头那条清悠悠的小河
永远流淌
流向龙之国的天堂

黄 土 祭 奠

带着历史的喧嚣与沉默
沧桑从黄土中掘起
华夏子孙的血管里
至今流淌着多少个谜

那古铜色的城墙边
飘荡着无数灵动的幽魂
兵马 战车 烽火
在满长青苔的废墟里回音

破残的陶片上
印刻着石俑的眼睛
那皴裂的钟鼎下
群聚着多少世代膜拜的苍生

今月与古月
一样凄楚 一般通明
一步一个轮回
一步一个警醒

带着心灵的鸣响与寄托
虔诚从热血中涌起
谁钟情的眼神里
留下了千万个迷人的传奇

1998.12 于南京博物院



乳 白

东方的草原蓬勃地生长
我一步步走向鼓着微澜的大海
他如一座火山
从他的底部喷发出炽热的光焰

我注视着东方的乳白
清晨被大海托起的乳白
我的向往恰似你的颜色
燃烧在天的末端

有一天,我必将到达你
背着火红的太阳和紫色的帆

1998.7