

潇湘涛声

杨建平诗词选编

杨建平 著



天然未琢入红尘，

略带古香情亦真。

历尽沧桑风雨后，

任其雪爪任其泥。

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House



潇湘涛声

杨建平诗词选编

杨建平 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

潇湘涛声: 杨建平诗词选编/杨建平著. —北京: 文化艺术出版社, 2009. 5

ISBN 978-7-5039-3380-6

I. 潇… II. 杨… III. 诗词—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第085541号

潇湘涛声

著 者 杨建平

责任编辑 董瑞丽

封面设计 唐慧敏 王清燕

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 湖南省东方速印科技股份有限公司

版 次 2009年5月第1版

2009年5月第1次印刷

开 本 787×1092毫米 1 / 16

印 张 19.25

字 数 60千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3380-6/J·1043

定 价 42.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



1984年，作者任零陵县教育局局长时在全县教育工作会议上讲话



1990年，作者任冷水滩市副市长时与时任市团委书记的伍军（前排左一，现任江永县县委书记）一起会见少先队辅导员



1994年，作者任冷水滩市市委副书记时陪同省长储波（前排右一）、地委书记邹金鹭（后排右二）考察凤凰园民营企业



1994年，作者陪同省人大主任刘夫生（前排右二）考察凤凰园经济开发区



1991年7月，作者陪同副省长潘贵玉（右三）在广东考察



1996年，作者任房地产管理局局长时在香港与外商签署项目合作合同，市长卞翠屏（后排右四）、市委副书记曾昭薰（后排右五）出席签字仪式



2003年，在首届泛珠三角区域经贸合作洽谈会上与外商签署合同后，作者与副市长刘湘凌(中)合影



2002年，作者实地察看廉租房建设和拆迁安置情况



2000年，作者被聘为中国中西部地区经济发展顾问



2006年10月，作者在美国与马里兰州房产部长合影



1999年12月，作者在香港与同行交流房地产开发管理经验



2000年1月，作者在深圳



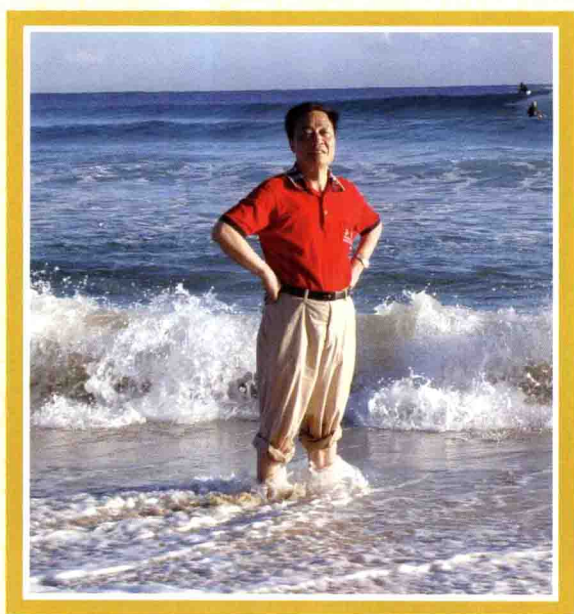
2006年10月，作者在美国华盛顿



2001年12月，作者在新加坡



2007年10月，作者在昆明



2008年4月，作者在澳大利亚黄金海岸

我的诗集

天然未琢入红尘，
略带古香情亦真。
历尽沧桑风雨后，
任其雪爪任其泥。

楊達平二〇〇八年十二月

悠然我自抱冰壶

——读杨建平先生的《潇湘涛声》

杨金砖

我认识杨建平先生大约是在二十年前，全国杨万里学术研讨会在我校召开，时任冷水滩市（现冷水滩区）副市长的杨建平先生应邀参加了会议，我们有缘得以相识。由于各自工作较忙，相聚的机会不多，只是偶尔间电话联系，互相问候。然而未想到的是，近两年，我不断地从《红袖添香》、《中国散文》、《紫竹林文学》、《驿站文学》等大型文学网站和杂志上读到他的诗作，于是因文学兴趣的相投而交流的机会变得频繁起来，进而由相识而相知，由相知而成莫逆好友。

前不久，杨先生拿来一沓厚厚的书稿，名曰《潇湘涛声》，要我为此书作序，这实在令我有些惊讶。因为在当下这个文学滑落、物欲高涨的年代，一位从政近三十年的地方官员，在退休后不是去安享清福，而是笔耕不辍，考虑着如何在文学事业上尽一份责任，在文化建设上添一抔泥土，其精神让我敬佩不已。

关于格律诗词的创作，杨先生虽入道时间不长，但进步很快，创作甚丰，这不仅得益于他过去几十年中阅历的积累与知识的沉淀，更得益于他的勤奋与执著。在《红袖添香》的《简介》中，他这样写道：“大学毕业，在中学从教几年，后入党政机关工作，仕途坎坷，衙斋任重，黑发磨成霜雪色。虽学理科，也喜文字，常乘隙写一些散文或诗歌，将自己所见所闻和感受记录下来。从2007年3月起，习作格律诗词，顺便写来，聊以自娱。”也正是这种无欲无求的自娱，未想一年多时间下来，竟在全国大型文学网站和报刊上发表了数百首诗词，并引来许多素未相识的读者的好评，使其获得仕途中从未有过的快乐与惬意。

细品《潇湘涛声》，仿若有一种幽兰之香自远而近，沁人心脾，给人以莫大愉悦与兴奋，总的概括起来，有如下四个方面的特点：

一、言志：用诗词表达自己的志向、抱负和追求

诗是源于心胸之间的一种不可名状的情愫，一种自然天籁的感悟，它发而为声，记声为文，于是便有了诗。孔子曰：“诗言志。”“志”即文人士

子的心中之言。如清人郑板桥的《潍县暑中画竹呈年伯包大中丞括》：

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。

些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

诗的首句写诗人夜深人静时睡不着觉，听到风吹竹叶声，次句写诗人将竹叶声与民间的疾苦联系在一起，这显然是诗人对人民疾苦长期关心的结果，诗人心系民间疾苦的情怀不言而喻。第三句笔锋一转写官小，但一些小官非但不关心人民疾苦，反而骑在老百姓头上作威作福。第四句写即使官小，也要将老百姓方方面面、大大小小的事挂在心头。此诗表达了作者当官要为老百姓谋福祉的志向。

读杨建平先生的诗，我们看到了他的志向和心系民间疾苦的情怀。他的《岳阳楼上悟人生》：

岳阳楼上悟人生，羨煞君山醉洞庭。

波撼乾坤得意水，浪击瀛岛不伤棱。

宁捐荆楚三春景，不慕雄楼半点名。

先后忧乐常入耳，万家灯火总关情。

这首诗写作者在岳阳楼上思索着怎样做人，做个什么样的人？他极目眺望烟波浩瀚的洞庭湖，深深地羡慕碧螺如黛的君山千百年来默默地耸立在浩荡无边的烟波淡水之中，其喻意不正是“淡泊人生”吗？颌联进而写洞庭湖水潮起潮涌，大浪日夜冲击君山，而君山四周的岩石未受到半点损害，一种“威武不屈”的灵魂呈现在读者眼前。颈联转折，君山虽在强大的浪击下，不仅不伤棱，而且它还以优美的景色来装扮荆楚大地，不与岳阳楼争半点名声，这不正是“无私奉献，不追名逐利”吗？尾联结得非常好，写作者要常记住“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的古训，当官要把老百姓大大小小、方方面面的事都挂在心头。这首诗是作者1990年任冷水滩市副市长时，赴岳阳参加全省卫生工作会议期间登岳阳楼而作，2007年修改成格律诗。这是作者志向的表达，是他为官行为的规范。

又如1994年5月作者任中共冷水滩市委副书记时创作的一首《水与舟》：

滔滔江水向东流，既载民心亦载舟。

你与民心共舟济，民心载你万年舟。

这首诗辩证地阐明了“官”与“民”的关系如同“舟”与“水”的关系一样，既可载舟，也可覆舟。为官者若与老百姓风雨同舟，患难与共，老百姓就会永远拥戴你。从这首诗里，我们不难看出作者骨子里的民本思想的流淌。

再如作者填的一首《菩萨蛮》词：

高楼栉比霓灯舞，中间还有无房苦。何处觅仙方，医得眼底疮。
上苍施喜雨，我辈宏图举。凭借好时光，力排瓦上霜。

这首词的上半片：“高楼栉比霓灯舞，中间还有无房苦。”表明身为市房地产管理局局长的杨先生把弱势群体的住房困难问题时时挂在心头。“何处觅仙方，医得眼底疮。”进一步写作者日夜思虑着怎么解决这一难题。词的下半片：“上苍施喜雨，我辈宏图举。”写党中央、国务院为解决城镇住房难的问题，号令各级党委政府筹建廉租住房和经济适用住房，并颁布了优惠政策，作者与同事们兴致勃勃地制订全市“两房”建设的规划，抓紧建设“两房”。“凭借好时光，力排瓦上霜。”表明作者要抓住党和政府高度重视“两房”建设这一机遇，尽力解决这个事关民生的大问题。这首词充分体现了作者关心弱势群体，力图解决城镇住房难的雄心壮志。再如杨先生作的[中吕]山坡羊曲：

春风微度，朝霞初露，潇湘策马乡间路。起宏图，锁心孚，锄禾种玉无晨暮，好给庶民徐去苦。鸪，总是哺；鸪，总在捕。

我们读完这首【山坡羊】曲后，作者为官“利为民所谋”的高尚情怀便一目了然。

杨先生说：“习作古典诗词，顺便写来，聊以自娱。”这“顺便写来”却零散地记录了他从政的历程，这“聊以自娱”是把“情为民所系，利为民所谋，权为民所用”看成是最高乐趣。读他的诗，我们从欣赏他的诗艺中看到了他的为官之道、为人之道。

二、哲理：让人读后受到启迪

诗词主要是抒情的，但说理也是诗词的功能之一，古人常用诗歌体裁来说大道理，如李白的《越中览古》：

越王勾践破吴归，战士还家尽锦衣。
宫女如花满春殿，只今唯有鹧鸪飞。

这首诗写吴、越两国斗争的一段历史。此诗说明了“祸兮福之所倚，

福兮祸之所伏”的道理。作者把失败者因为发愤图强而走向胜利，胜利者因为骄奢淫逸而走向灭亡的哲理巧妙地融化在诗中。

在杨先生的诗词中，不时彰显理性的光芒，读后给人以智慧的启迪。如《人无邪念品才高》：

无端世事费神敲，反复琢磨原理昭。
大业伴随憔悴起，书香总与苦寒熬。
自骄埋下贫知种，贪欲滋生罪孽苗。
玉有瑕疵难琢器，人无邪念品才高。

这首诗无须作注解我们都能读懂，诗却在浅显的说理中蕴藏着深厚的哲理，耐人寻味，使人从诗中得到启发，受到教育和警策。又如他的《蝶恋花·元宵观灯猜灯谜》：

起舞龙狮奔玉宇。天上人间，擂响阳春鼓。看尽灯花云里雾，大千世界深深悟。人海茫茫猜谜语。谜底无声，字字风和雨。斗雨击风搏浪去，行云流水须抓住。

词的上片写元宵夜晚，龙舞狮跃，一派繁荣昌盛的景象，三、四句写神州大地战鼓催春，新的任务、新的征程又开始了；第四、五句笔锋一转，触景生情，含蓄地指出在这大好形势下还存在各种困难，我们要认真分析复杂多变的形势，在五彩缤纷的世界里，把握好时代的脉搏。词的下片紧密地承接上片，第一句写猜谜的情景，在龙腾狮跃的元宵之夜，在人海涌动的繁华大街来猜出谜语；二、三句峰回路转地写谜底是没有声音的，但每个字都充满风和雨，含蓄地表达了做任何事都会有各种困难和矛盾，但又充满生机与活力、艰难和艰辛。五、六句是警策之句，人生要到大风大浪中去拼搏，要紧紧抓住瞬间即逝的机遇和短暂的金色年华，干一番事业。杨先生的诗词写景、抒情、说理融会贯通，思想丰富，诗词中的哲理是从现实生活中提炼出来的，又回到现实中去，读后给人以启示，余味无穷。

三、览胜：观天下山水而开拓胸境

诗歌的主题主要是情，诗歌的题材主要是景，诗歌实际上是情与景结合的产物。“人秉七情，应物所感；感物咏志，莫非自然。”刘勰在《明诗》中的这段话说明了世间万物对诗人情感的触发作用。如朱熹的《春日》：

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

诗歌描写诗人在春光明媚的日子去泗水郊外踏青，眼前的春色一望无际，给人焕然一新的感觉，到处都能感受到扑面而来的春天气息，春把大地装点得万紫千红，百花争艳，抒发了诗人热爱春天、热爱祖国的情怀。

杨先生担任领导职务近三十年，由于工作原因，如招商引资、项目洽谈、开会、考察等，他北至天山、呼伦贝尔大草原，南及海南三亚，东上泰山之顶，西进雪域昆仑。祖国的秀丽河山，给了他爽心悦情的欣喜，同时也给了他创作的灵感。他用诗歌真切地描写祖国山河的壮丽，满腔热忱地歌颂在党的领导下，祖国欣欣向荣、蒸蒸日上的大好形势，如《呼伦贝尔大草原》：“翠色铺茸接远疆，挥鞭云外牧牛羊。”草原的辽阔、牧羊人的喜悦尽现眼前。《秦淮河之夜》：“轻弹琴瑟漾波微，慢举茗香望月辉。”描绘了金陵夜色的幽静与百姓生活的幸福。尤其是《人间仙境》诗写得更有情趣：

是谁运笔画天烧？一幅丹青绝世娇。

碧海游龙频戏水，彩岚翔凤屡还巢。

啄花鸟语清音渺，出翠琴弦叠韵嘹。

极限风光非幻境，回眸疑上九重霄。

通过“碧海”、“游龙”、“彩岚”、“翔凤”、“鸟语”几个意象的巧妙组合，将一幅秀丽绝美的山水图呈现在读者的面前。游走在这仙境般的碧海彩岚之中，聆听那清脆悦耳的山间鸟语，满山的鲜花在微风中摇曳，溪水在裸露的树根间滑流，耐寒的小银鱼在湛蓝的海子里游动，自然是这样的安宁，大地是这样的壮美，生命是这样的鲜活。再读他的《登滕王阁》：

滕王阁矗赣江隈，三次登临眼界开。

黄鹤北随云水至，鄱阳东抱海天来。

比邻大厦连沧壁，隔岸书声拂玉台。

旭日东升光万丈，琼花玉树九州栽。

这首诗立意新颖，主题鲜明，对仗工整，意境开阔。颌联把滕王阁的雄伟壮观描写得淋漓尽致，把万里江山描绘得壮丽多娇。颈联写滕王阁相邻的高楼大厦连接到天上的星座，河对岸朗朗读书声传到滕王阁来。把南