

邁向世遺

——西汉帝都未央宫遗址申遗之路

西安市文物局

西安市汉长安城遗址保管所 编著

西安市古代建筑工程公司



文物出版社



ISBN 978-7-5010-4010-0



9 787501 104010 >

定价：320.00元

迈向世遗

——西汉帝都未央宫遗址申遗之路

西安市文物局

西安市汉长安城遗址保管所 编著

西安市古代建筑工程公司

文物出版社

责任编辑：李 睿
封面设计：周小玮
责任印制：梁秋卉
责任校对：赵 宁

图书在版编目 (CIP) 数据

迈向世遗：西汉帝都未央宫遗址申遗之路 / 西安市文物局, 西安市汉长安城遗址保管所, 西安市古代建筑工程公司编著. - 北京: 文物出版社, 2014. 6
ISBN 978 - 7 - 5010 - 4010 - 0

I. ①迈… II. ①西… ②西… ③西… III. ①宫殿遗址 - 介绍 - 西安市 IV. ①K878.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 102249 号

迈向世遗

——西汉帝都未央宫遗址申遗之路

*

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街2号楼)

[http: //www. wenwu. com](http://www.wenwu.com)

E-mail: [web@wenwu. com](mailto:web@wenwu.com)

北京京都六环印刷厂印刷

新华书店经销

889 × 1194 1/16 印张: 20. 75

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-4010-0 定价: 320. 00 元

《迈向世遗——西汉帝都未央宫遗址申遗之路》

编辑委员会

主 任：郑育林

副主任：黄 伟 李秉乾 甘洪更

主 编：李 勤 刘 勇

副主编：袁猷峰 高亚平 王永伟

编 委：冯 滨 王 凯 高志军 王 冰 王 博

郑晓祯 王 戈 高 超 李 琳 岳立强

赵 磊 闫宏振 何潇雨 毛新亮 刘卫东

杨 波

撰 稿：李 勤 王 冰（第一篇）

袁猷峰 高亚平 刘 勇 王永伟 何潇雨 岳立强

赵 磊 高 超 闫宏振 杨 波 毛新亮（第二篇）

摄 影：王保平 刘振东 高亚平 王永伟 刘 勇 等

序

丝路起点 照亮未来

西安市文物局 郑育林

沉淀于历史的丝路文化如何传承？面向未来的丝路前途如何开拓？金秋九月，国家主席习近平，沿着古丝绸之路，先后访问中亚四国，作出了坚定而深刻的回答：共同建设“丝绸之路经济带”，共同谱写丝绸之路文明发展新篇章。这无疑赋予了作为丝绸之路起点城市的西安新的历史使命。

对于广大西安文物工作者，保护和传承古丝绸之路，是我们振兴丝绸之路的最直接最有力的实际行动。我们必须从起点再出发，借助丝路申遗这扇窗口，承载起新时代的光荣与梦想，去点亮丝绸之路的新辉煌。

实施重点项目，带动西安丝绸之路文化遗产持续保护。汉长安城未央宫遗址、唐长安城大明宫遗址、大雁塔、小雁塔、兴教寺塔等五处，是已确定的“丝绸之路：起始段和天山廊道的路网”中西安段的五处遗产申报点。针对这五处遗产，西安市采取了重点投入、重点管理、重点实施的方式，在保护过程中攻克难题、解决问题。

未来我们将继续推进五处遗产精细化、科学化管理，并以大量实践探寻出的保护规律为基础，连贯持续地实施对明德门遗址、含光门遗址、延平门遗址、天坛遗址、大唐西市遗址、兴庆宫遗址、大清真寺、草堂寺鸠摩罗什舍利塔、大秦寺塔等丝路相关遗产点的保护项目，以形成示范和带动作用。

回馈百姓民生，凝聚全社会的力量共同积极保护。西安市决定汉长安城未央宫遗址保护展示区从2013年10月28日起免费向社会开放，标志着西安5处遗产点的文物保护、环境治理各项工作已基本完成，并全部实现对外开放。

从实际完成情况看，文物环境整治取得了重大突破，申遗点文物所处的环境有了极大改善，使文物本身的价值得到凸显；申遗成为惠及千万百姓的民生工程，申遗工作与百姓福祉紧密相连，涉及申遗的百姓生活和生活环境已经或正在发生新的改善。

未来我们将持续加大遗产的宣传，培养公众的保护意识，使他们成为参与保护的积极力量；不断探索遗产保护与区域居民协调发展的新途径，使遗产区和周边居民成为遗产受益者与保护遗产的积极力量。

接轨国际标准，全面提升西安文化遗产保护管理工作水平。全力开展丝路申遗工作，给西安

的城市管理者及文物保护实践者提供了一次近距离全面接触世界遗产的机会，使我们再一次深刻感受和认识到了世界遗产保护的精神理念、原则措施、技术方案等，严格按照世界遗产评定的程序开展工作，就是以世界遗产的保护管理要求为标杆，结合西安实际，提升全市文化遗产保护管理水平，促进城市全面发展的过程；也是不断加强地区和国家间沟通、合作、交流，提升西安开放度的过程。

未来我们将继续以丝路申遗为契机，不断推动我市文化遗产保护管理水平，发展我市文化旅游事业，促进城市文化建设，充分彰显西安丝路起点的历史地位，推动西安与丝路沿线城市全方位的交流与合作，为丝绸之路经济带建设做出贡献。

目 录

序	1
第一篇 机遇与挑战（基础篇）	1
一、基本概念	1
1. 世界遗产的源起	1
(1) 遗产的概念	1
(2) 文化遗产的源起	1
(3) 世界遗产的源起	2
2. 世界遗产的概念	3
(1) 概念的形成	3
(2) “遗产线路”的提出	4
3. 世界遗产的标准	4
(1) 世界文化遗产的标准	4
(2) 世界自然遗产的标准	5
4. 世界遗产的真实性和完整性	5
(1) 真实性条件	5
(2) 完整性条件	5
二、汉长安城未央宫与丝绸之路的关系	6
1. 汉长安城未央宫概况	6
2. 丝绸之路的形成	8
3. 丝路起点——汉长安城未央宫在丝绸之路开辟中的重要作用	10
三、汉长安城未央宫遗址申报世界遗产的背景	11
1. 汉长安城未央宫遗址保存现状	11
2. 汉长安城未央宫遗址现状符合世界遗产的标准	11
(1) 突出的普遍价值	11
(2) 汉长安城未央宫遗产的价值载体	12
(3) 真实性和完整性	12

3. 汉长安城未央宫遗址申报世界遗产的历程·····	13
4. 汉长安城未央宫遗址申报世界遗产的工作内容·····	13
(1) 遗产区·····	13
(2) 项目建设单位·····	13
(3) 工作内容·····	14
第二篇 项目与管理(工程篇) ·····	15
一、汉长安城未央宫遗址申报世界遗产项目的基础工作·····	15
1. 编制《汉长安城未央宫遗址管理规划》·····	15
(1) 遗产区和缓冲区的范围·····	15
(2) 遗产区与缓冲区统一管理规定·····	20
(3) 遗产区管理规定·····	20
(4) 缓冲区管理规定·····	20
2. 未央宫遗址区的考古工作·····	24
(1) 未央宫遗址考古工作回顾·····	24
(2) 配合申遗未央宫遗址考古勘探概况·····	25
(3) 勘探收获·····	26
(4) 初步认识·····	36
3. 未央宫遗址区的居民迁移·····	43
二、汉长安城未央宫遗址申报世界遗产项目的文物工作·····	43
1. 相关遗址本体的保护展示·····	43
(1) 未央宫前殿遗址保护展示工程·····	43
(2) 未央宫椒房殿遗址保护展示工程·····	50
(3) 未央宫少府(或所辖官署)遗址保护展示工程·····	61
(4) 未央宫中央官署遗址保护展示工程·····	68
(5) 未央宫宫门、宫墙、西南角楼遗址保护展示工程·····	79
(6) 未央宫天禄阁遗址保护展示工程·····	86
(7) 未央宫石渠阁遗址保护展示工程·····	93
(8) 未央宫 J100 夯台遗址保护展示工程·····	99
(9) 未央宫内其余全部有编号遗址保护展示工程·····	104
(10) 西安门遗址保护展示工程·····	113
(11) 直城门遗址临时保护工程·····	122
(12) 汉长安城相关城墙遗址保护展示工程·····	126

(13) 汉长安城相关城壕遗址保护展示工程	137
2、汉长安城未央宫遗址区的道路建设	141
(1) 遗产区内道路建设规划内容	141
(2) 设计思路	147
(3) 设计总原则	147
(4) 展示道路方案设计概况	149
(5) 道路分级设计	149
(6) 道路可调整设计	151
(7) 工程的实施	152
3、汉长安城未央宫遗址区的监测系统	156
(1) 管理规划对监测提出的要求	156
(2) 配合申遗已开展的各项监测工作	157
4、汉长安城未央宫遗址陈列馆及遗址区重点部位的安防工程	160
(1) 工程简要介绍	160
(2) 工程设计规范	161
(3) 工程实施目标	162
(4) 工程施工情况	162
5、汉长安城未央宫遗址区标识系统	168
(1) 未央宫遗址区标识系统概述	168
(2) 标识牌内容的确定	173
(3) 标识材质的选择	176
(4) 标识牌的位置设置	177
(5) 标识系统的施工	180
6、汉长安城未央宫遗址申遗专题陈列馆的改造及布展工程	180
(1) 展览举办背景	180
(2) 展览推进情况	181
(3) 展览内容大纲概要	183
(4) 办展体会	185
7、汉长安城未央宫遗址申遗档案的编撰和整理工作	187
(1) 编撰和整理申遗档案在申报世界遗产过程中的重要性	187
(2) 申遗档案工作的主要内容及沿用规范	188
(3) 申遗档案编撰和整理的体会	195

三、汉长安城未央宫遗址申报世界遗产项目的相关工作	196
1、国家文物局的指导	196
2、世界遗产专家的指导	197
3、地方政府部门的支持	198
(1) 成立管理机构	198
(2) 汉长安城未央宫遗址区的绿化建设	198
(3) 汉长安城未央宫遗址区的环境整治	200
(4) 汉长安城未央宫遗址区的围栏建设	204
第三篇 理论与思考（探索篇）	205
汉长安城未央宫遗址展示设计回顾	205
历史文献中的汉长安城植物品种研究	211
追寻古人足迹 诠释遗产价值	217
汉长安城遗址保护与空间形态	221
遗址保护展示工程设计应考虑的几个主要方面	225
从丝绸之路起点到世界文化遗产	230
监测——申遗必修课	237
遗产申报对遗址保护管理的促进作用	242
建立文物保护补偿机制的有益尝试	249
汉长安城未央宫遗址申遗文物本体保护工程实施简谈	252
丝路之源——汉长安城未央宫遗址的保护与展示	256
附录（一）	258
汉长安城未央宫遗址保护大事记	258
附录（二）	273
汉长安城未央宫遗址申遗工作感想录	273
档案管理员的心路历程	274
我的一点申遗感受	277
申遗感想	281
敬业·奋斗·拼搏	282
我的 2013	284
申遗是检验文物保护管理水平的一场重大战役	285
附录（三）	287
西安市周丰镐、秦阿房宫、汉长安城和唐大明宫遗址保护管理条例	287

附录（四）	291
西安市汉长安城未央宫遗址保护管理办法	291
后记	293
图版	294

第一篇 机遇与挑战（基础篇）

一、基本概念

1. 世界遗产的源起

（1）遗产的概念

“遗产”（Heritage）一词最初是从法律词汇中借用而来，是指继承的财产。如《中华人民共和国继承法》中定义的“遗产”包括：（1）公民的收入；（2）公民的房屋、储蓄和生活用品；（3）公民的林木、牲畜和家禽；（4）公民的文物、图书资料；（5）法律允许公民所有的生产资料；（6）公民的著作权、专利权中的财产权利；（7）公民的其他合法财产。

1989年版《牛津英语字典》中，“遗产（Heritage）”的第一种含义是：“继承或可被继承的财产”。1998年版《新牛津英语字典》中，“遗产（Heritage）”的第一种含义又增加了三个引申的解释：“有价值的物品或品质，例如历史建筑，未破坏的乡村，前辈流传下来的文化传统；未与其他杂交的植物物种，传统风格；由国家保护或保存的、表示或联系到具有特殊的建筑的、历史的、自然的价值的物体。”^{〔1〕}

在2005年出版的《现代汉语词典》中“遗产”的解释是：“公民死时遗留的个人合法财产，或历史上遗留、累积的精神财富，如艺术遗产、文化遗产。”^{〔2〕}

可见，“遗产”是一个不断变化的概念，随着社会的发展其含义在不断扩充。

（2）文化遗产的源起

就概念而言，“文化遗产”也和所谓欧洲现代主义的诸多观念和行动有密切的关系。在18世纪的欧洲，启蒙运动产生的全新历史观在引发考古与艺术研究热潮的同时，也催生了现代意义上的遗产保护工作，许多有识之士采取各种形式推动并开始遗产的研究与保护。

20世纪50年代以前，在国外相关论述中提到“文化遗产”时经常指的是文化财产、历史建筑与环境、古迹等同义词，也经常涉及文化景观、考古遗址、历史城区和遗产群落等名词。如1931年在希腊雅典通过的《关于历史性纪念物修复的雅典宪章》中就提到了“（历史、古代）纪念物（monument），（历史）场所、地点（site）”等。

随着学界和有识之士对“文化遗产”内涵的不断积累和提炼，在第二次世界大战后的两个文

〔1〕史晨暄：《世界遗产“突出的普遍价值”评价标准的演变》，清华大学工学博士学位论文，2008年4月。

〔2〕《现代汉语词典》商务印书馆，2005年。

件中首先出现了“文化遗产”的概念。一个是1954年在海牙通过的《关于武装冲突情况下保护文化财产公约》中提到的“对每一民族文化遗产中最具重要性的可移动与不可移动资产”，以及同年《欧洲文化协议》中提到的“欧洲的共同文化遗产”，这是现代使用“文化遗产”一词的开始，这里“文化遗产”的定义曾包括自然遗址和混合遗址。^{〔1〕}

（3）世界遗产的源起

1959年埃及政府决定在尼罗河上建造阿斯旺水坝，该项目可能会淹没尼罗河谷里的珍贵古迹。为对其进行抢救，联合国教科文组织（即联合国教育、科学、文化组织。该组织是联合国旗下专门机构之一，简称联合国教科文组织。该组织1946年11月4日成立，总部设在法国巴黎。其宗旨是促进教育、科学及文化方面的国际合作，以利于各国人民之间的相互了解，维护世界和平）^{〔2〕}发起“努比亚行动计划”，强调保护“人类共同的遗产”和“人类分担保护这些遗产的责任”这两个概念，以促进国际团结。

1965年在华盛顿召开的“世界遗产保护”白宫会议上提出了“世界遗产”的概念，认为它“关系所有世界公民的现实和未来的利益”。这里的“世界遗产”包括有世界重要性的自然和历史地点，提倡把文化和自然遗产联合进行保护。这是长期以来对世界遗产概念不断的反思和革新的结果。^{〔3〕}

1972年10月17日联合国教科文组织在法国巴黎通过了《保护世界文化和自然遗产公约》，在《公约》中，加入了自然遗产的概念，文化遗产与自然遗产并列。《公约》提出“部分文化或自然遗产具有突出的重要性，因而需作为全人类的世界遗产的一部分加以保护”。《公约》阐明，世界遗产的根本特征是“具有突出的普遍价值”。

在《保护世界文化与自然遗产公约》中定义的文化遗产包括：

——文物：从历史、艺术或科学角度看具有突出的普遍价值的建筑物、碑雕和碑画、具有考古性质成分或结构、铭文、窟洞以及联合体；

——建筑群：从历史、艺术或科学角度看在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面具有突出的普遍价值的单立或连接的建筑群；

——遗址：从历史、审美、人种学或人类学角度看具有突出的普遍价值的人类工程或自然与人联合工程以及考古地址等地方；

——文物古迹：从历史、艺术或科学角度看具有突出的普遍价值的建筑、碑雕和壁画、考古元素或结构、铭文、洞窟以及特殊联合体。

《公约》中定义的自然遗产包括：

——从审美或科学角度看具有突出的普遍价值的由物质和生物结构或这类结构群组成的自然面貌；

——从科学或保护角度看具有突出的普遍价值的地质和自然地理结构以及明确划为受威胁的动物和植物生境区；

〔1〕黄明玉《文化遗产的价值评估及记录建档》，复旦大学博士学位论文，2009年4月13日。

〔2〕联合国教育、科学及文化组织。中国网。2010—12—31〔引用日期2014—01—23〕。

〔3〕The Committee on Conservation and Development of Natural Resources, 1965。

——从科学、保护或自然美角度看具有突出的普遍价值的天然名胜或明确划分的自然区域。^{〔1〕}此后,《公约》中定义的世界遗产得到大家的广泛认可,并逐渐成为参与国家最多的公约。

2. 世界遗产的概念

（1）概念的形成

1976年11月在联合国教科文组织内,建立了文化遗产和自然遗产的政府间委员会,即世界遗产委员会。委员会由21名成员组成,负责《保护世界文化和自然遗产公约》的实施。委员会每年召开一次会议,主要决定哪些遗产可以录入《世界遗产名录》,对已列入名录的世界遗产的保护工作进行监督指导。

1977年,初版实施《保护世界文化与自然遗产公约》操作指南发布,操作指南提供了列入世界文化和自然遗产的标准,并对其基本功能和持续修订的性质给予阐述。之后,《操作指南》也逐渐成为评审世界文化遗产的国际参考标准和重要指导。

按照《实施保护世界文化与自然遗产公约的操作指南》,对于同时部分满足《保护世界文化与自然遗产公约》中关于文化遗产和自然遗产定义的遗产项目可以评定为文化与自然混合遗产。

1992年,联合国教科文组织世界遗产委员会第16届会议提出把“文化景观遗产”纳入《世界遗产目录》,专门代表《保护世界文化与遗产公约》第一条表述的自然与人类的共同作品。文化景观遗产包括:①园林和公园景观,②有机进化的景观(人类历史演变的物证),③关联性文化景观。

在2008版的实施《保护世界文化与自然遗产公约》的操作指南中定义的“文化遗产”包含以下几点:

——文物古迹:从历史、艺术或科学角度看具有突出的普遍价值的建筑、碑雕和壁画、考古元素或结构、铭文、洞窟以及特殊联合体;

——建筑群:从历史、艺术或科学角度看在建筑式样、整体和谐或与所处景观结合方面具有突出的普遍价值的独立的或相互连接的建筑群;

——遗址:从历史、审美、人种学或人类学角度看具有突出的普遍价值的人类工程或自然与人联合的工程以及考古发掘所在地。

“自然遗产”包含以下几点:

——从审美或科学角度看具有突出的普遍价值的由物质和生物结构或这类结构群组成的自然面貌;

——从科学或保护角度看具有突出的普遍价值的地质和自然地理结构以及明确划为受威胁的动物和植物生境区;

——从科学、保存或自然美角度看具有突出的普遍价值的天然名胜或明确划分的自然区域。

可见,随着时代的发展和人们认知能力的不断提升,世界遗产的概念也不断得到革新和完善。因此,目前我们认为的世界遗产是指被联合国教科文组织和世界遗产委员会确认的具有突出重要

〔1〕《保护世界文化与自然遗产公约》第一条、第二条,引自联合国教科文组织官网,引用日期2013—10—10。

价值的、人类罕见的、目前无法替代的财富。^{〔1〕}世界遗产分为：自然遗产、文化遗产、自然与文化复合遗产和文化景观。

中国于1985年12月12日加入《保护世界文化和自然遗产公约》成为缔约国,1999年10月29日,当选为世界遗产委员会成员,1986年开始向联合国教科文组织申报世界遗产项目。自1987年至2013年7月,中国先后被批准列入《世界遗产名录》的世界遗产已达45处,其中世界文化遗产31处(含文化景观4处),世界自然遗产10处,文化和自然混合遗产4处,数量居世界第二位,仅次于意大利。

(2) “遗产线路”的提出

在2005年的实施《保护世界文化与自然遗产公约》的操作指南中,在1972年公布的《公约》基础上增加的文化遗产类型包含以下几种:文化景观;历史城镇和城镇中心;遗产运河;遗产线路。

文化景观:表现出符合文化遗产定义的自然与人联合的文化资产;

历史城镇和城镇中心:符合世界文化遗产提名中的城市建筑群,包括已无人居、尚有人居的历史城镇、20世纪的新城镇;

遗产运河:从历史或科技的角度看具有显著普世价值的人类工程水路。可能是纪念性作品、线型文化景观的定义性特征或是综合文化景观的组成部分;

遗产线路:由跨越了国界和地区的交流与多重面向对话所产生的、具有文化重要性的具体元素所构成,其阐明了此线路上在时间与空间方面的互动活动。此丰富的概念提供了一种特殊架构,在其中相互理解、多种历史研究方法和和平文化可以共同运作。本书稿所阐述的遗产类型即为遗产线路——丝绸之路。

3. 世界遗产的标准

从前文可知,实施《保护世界文化和自然遗产公约》操作指南从发布之日起,就提供了列入世界文化和自然遗产的标准,即“具有突出普遍价值”。“突出普遍价值”指文化/或自然价值之罕见超越了国家界限,对全人类的现在和未来均具有普遍的重大意义。因此,该项遗产的永久性保护对整个国际社会都具有至高的重要性。世界遗产委员会将这一条规定为遗产列入《世界遗产名录》的标准。如果遗产符合下列一项或多项标准,委员会将会认为该遗产“具有突出的普遍价值”。

根据2008版的实施《保护世界文化与自然遗产公约》的操作指南,世界遗产的标准如下:^{〔2〕}

(1) 世界文化遗产的标准

①代表人类创造精神的杰作;

②体现了在一段时期内或世界某一文化区域内重要的价值观交流,对建筑、技术、古迹艺术、城镇规划或景观设计的发展产生过重大影响;

③能为现存的或已消逝的文明或文化传统提供独特的或至少是特殊的见证;

④是一种建筑、建筑群、技术整体或景观的杰出范例,展现历史上一个(或几个)重要发展阶段;

〔1〕引自国家文物局法制处:《国际保护文化遗产法律文件选编》,紫禁城出版社,1993。

〔2〕译自2008年实施《保护世界文化与自然遗产公约》操作指南。

⑤是传统人类聚居、土地使用或海洋开发的杰出范例，代表一种（或几种）文化或者人类与环境的相互作用，特别是由于不可扭转的变化的影响而脆弱易损；

⑥与具有突出的普遍意义的事件、文化传统、观点、信仰、艺术作品或文学作品有直接或实质的联系。（委员会认为本标准最好与其他标准一起使用）。

（2）世界自然遗产的标准

①绝妙的自然现象或具有罕见自然美的地区；

②是地球演化史中重要阶段的突出例证，包括生命记载和地貌演变中的地质发展过程或显著的地质或地貌特征；

③突出代表了陆地、淡水、海岸和海洋生态系统及动植物群落演变、发展的生态和生理过程；

④是生物多样性原地保护的最重要的自然栖息地，包括从科学或保护角度具有突出的普遍价值的濒危物种栖息地。

4. 世界遗产的真实性和完整性

此外，由于被认为“具有突出的普遍价值”，世界遗产必须同时符合完整性和真实性的条件并有足够的保护和管理机制确保其得到保护。也就是说，真实性和完整性是关于世界遗产的非常重要的两个条件，是衡量遗产价值的标尺，也是保护遗产所需依据的关键。

（1）真实性条件

①理解遗产价值的能力取决于关于该价值信息来源的真实度或可信度。对涉及文化遗产原始及后来特征的信息来源的认识和理解，是分析评价真实性各方面的必要基础。

②对于文化遗产价值和相关信息来源可信性的评价标准可能因文化而异，甚至同一种文化内也存在差异。出于对所有文化的尊重，必须将文化遗产放在它所处的文化背景中考虑和评价。

③依据文化遗产类别及其文化背景，如果遗产的文化价值（申报标准所认可的）之下列特征是真实可信的，则被认为具有真实性外形和设计；材料和实体；用途和功能；传统、技术和管理体制；位置和背景环境；语言和其他形式的非物质遗产；精神和感觉；以及其他内外因素。

④精神和感觉这样的特征在真实性评估中虽不易操作，却是评价一个地方特征和气质的重要指标，例如，在保持传统和文化连续性的社区中。

⑤所有这些信息的采用允许文化遗产在艺术、历史、社会 and 科学各层面的价值得以被充分考虑。“信息来源”指所有物质的、书面的、口头和图形的信息，以使理解文化遗产的性质、特征、意义和历史成为可能。

⑥在准备遗产申报考虑真实性条件时，缔约国首先要明确所有适用的真实性的重要特征。真实性声明应该评估真实性在每个特征上的体现程度。

⑦在真实性问题上，考古遗址或历史建筑及地区的重建只有在极个别情况下才予以考虑。只有依据完整且详细的记载，不存在任何想象而进行的重建，才会被接纳。

（2）完整性条件

①所有申报《世界遗产名录》的遗产必须具有完整性。

②完整性用来衡量自然 / 或文化遗产及其特征的整体性和无缺憾状态。因而，审查遗产完整