

中国
古
建
筑
工
程
技
术
系
列
图
书

中国传统建筑

装饰

杜爽 / 主编



中国古建筑工程技术系列图书

中国传统建筑

装饰

杜爽／主编



化学工业出版社

· 北京 ·

本书主要讲述中国古建筑传统建筑装饰种类、构造及施工等知识,具有文字描述翔实、图片资料丰富的特点。本书分别讲述了中国传统建筑装饰中室内外空间分割、装饰语言及其构造和施工工艺、家具种类及传统构造、传统室内陈设语言、古建筑彩画、传统文化寓意的吉祥纹样等方面的知识,共计7章。本书中通过大量的图片加以示例说明,使读者能更直观地理解传统建筑中具有中国建筑文化特点的构造名称及各部位的施工特殊工艺做法。

本书是古建筑工程管理、设计、施工人员及古建筑爱好者和初学者的一本工具书;也可作为相关专业课程的教学资料。

图书在版编目(CIP)数据

中国传统建筑装饰/杜爽主编. —北京:化学工业出版社, 2013. 10

(中国古建筑工程技术系列图书)

ISBN 978-7-122-18449-8

I. ①中… II. ①杜… III. ①古建筑-建筑装饰-中国 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第219623号

责任编辑:彭明兰

文字编辑:李曦

责任校对:徐贞珍

装帧设计:韩飞

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装:三河市万龙印装有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张14 字数327千字 2014年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:45.00元

版权所有 违者必究

前言

中国传统建筑以其独具特点的文化及技术而自成体系，它是中华民族悠久文明的见证者。在如今的世界环境中，中国以强大的经济实力占据着稳固的地位，在雄厚经济实力的基础上，我们要做的是营造凸显中华文明的文化氛围，而中国传统建筑则是最具代表性，也是最具展示性、承载中华文明元素最多的载体之一。

中国传统建筑装饰依附个性独特的建筑形式，以影响深厚的华夏文明为背景，运用丰富的装饰语言展现出丰富多彩的、具有秩序而又浪漫的流动空间。中国传统建筑装饰语言的这些特质是依靠其独特的材料、构造形式和艺术形象展示在世人眼中的。世界各国的人们对具有中国特色的建筑及装饰都耳熟能详，但若深入系统地进行分析则也是知其然不知其所以然，其中也包括中国的大部分人。俗话说，隔行如隔山，中国传统建筑装饰工艺知识被少数的从业人员所熟知，而现在大多的装饰行业人员由于材料、技术等因素的影响，也只是了解传统装饰的皮毛而不是其具有文化精髓的构造，所以展示给大部分人的只有形式，而没有了内里的根基。现代人迫切地想学习、了解传统建筑的构造及工艺，去体验制作过程中的文化。今天，令人高兴的是这项古老的装饰技艺不仅用于古建筑的维修、复原及仿古建筑的装饰上，而且更重要的是它与现代建筑装饰相结合仍展示出强大的生命力。它们装饰于现代的空间结构中，与其周围环境十分协调，既体现了建筑的高雅，又充分展示了汉文化的艺术风格特色，成为中式装饰艺术发展的方向。近几年国内各大高校都纷纷开设中国古建筑专业，虽培养的目标各有侧重点，但均没有一套系统的教材和标准。古人留给我们的《营造法式》、《营造法原》、《鲁班经》等古籍，梁思成在自己的系列专著中对其进行了详尽的解读，为后人研究中国的古建筑指明了学习的方向，提供了学习的工具。古建筑行业的专家们也写了很多的专著，提供了大量丰富而宝贵的资料，分别对施工、设计或纹样研究进行了列举。但这些资料没有能够将制作技术与艺术文化信息资料综合地体现在一起，尤其是在构造及施工工艺的环节，对细部构造描述不清。例如，有些在构造上特有的名词，只有定义，没有详细的说明和图例，给初学者留下很多疑问，需要参考大量的专家著作、文献、古籍进行比对，很是繁琐。本书作者经过多年的教学、实践和与工匠、专家学习的过程中，搜集了大量前人及古建筑专家的著作等文献资料，在此基础上，将传统建筑装饰施工构件的构造、施工工艺、施工质量控制、施工要求和设计环节进行了系统地分类和整理，加上图例说明，使得内容更直观，便于读者学习。

在本书的编写过程中，许多历届毕业的古建筑专业学生提供了大量的工程施工图片及宝贵的意见，丰富了书籍的内容，在此一并表示感谢。

*由于作者的水平有限，加之时间仓促，疏漏之处在所难免，恳切地希望广大读者批评指正。

编者
2013年10月

目 录

第一章 中国传统建筑与建筑装饰概述

第一节 中国传统建筑特点 / 2

第二节 传统建筑装饰特点 / 3

- 一、以“色彩”区别不同建筑的特性、等级和风格 / 3
- 二、以“寓意、象征”的造型手法加深建筑文化内涵 / 4

第三节 传统建筑内外空间分割艺术 / 5

- 一、外檐空间分割、装饰 / 5
- 二、内檐空间分割与装饰 / 14
- 三、室外空间的依附性装饰元素 / 38
- 四、其他部位装饰装修 / 41

第二章 外檐装饰

第一节 大门装饰技术 / 48

- 一、选用材料 / 48
- 二、大门尺寸及做法的通用规定 / 48
- 三、大门槛框制作 / 49
- 四、大门门扇制作 / 54
- 五、槛框、附件安装 / 58
- 六、门扇安装 / 58

第二节 隔扇门类装饰技术 / 59

- 一、选用材料 / 59
- 二、隔扇、门类尺寸及做法的通用规定 / 59

三、隔扇、门类槛框制作 / 61

四、隔扇、门类制作 / 66

五、隔扇、门类安装 / 71

第三节 槛窗、支摘窗装饰技术 / 72

一、选用材料 / 72

二、槛窗、支摘窗尺寸及做法的通用规定 / 72

第四节 楣子及其他类的构件装饰技术 / 84

一、选用材料 / 84

二、坐凳楣子、倒挂楣子、雀替、挂檐板的尺寸做法及通用规定 / 84

三、安装 / 86

第五节 木栏杆类的构件装饰技术 / 87

一、材料选用 / 87

二、寻仗栏杆、花栏杆的尺寸及做法的通用规定 / 87

三、栏杆安装 / 91

第三章 内檐装饰

第一节 花罩的装饰技术 / 94

一、材料选用 / 94

二、花罩尺寸及做法的通用规定 / 94

三、花罩槛框尺寸及做法 / 95

四、花罩尺寸及做法 / 96

五、花罩的安装 / 98

第二节 博古架的装饰技术 / 100

一、材料选用 / 100

二、博古架尺寸及做法的通用规定 / 100

三、博古架尺寸及做法 / 100

四、博古架的安装 / 101

第三节 碧纱橱的装饰技术 / 101

- 一、材料选用 / 101
- 二、碧纱橱尺寸、做法的通用规定 / 101
- 三、碧纱橱槛框尺寸及做法 / 102
- 四、碧纱橱隔扇尺寸及做法 / 105

第四节 天花的装饰技术 / 106

- 一、材料选用 / 106
- 二、天花尺寸及做法的通用规定 / 107
- 三、天花尺寸及做法 / 108
- 四、木顶格尺寸及做法 / 108
- 五、天花制作、组装 / 108
- 六、天花安装 / 109

第四章 家具

第一节 中国家具的产生与发展 / 112

第二节 精细的榫卯结构 / 114

- 一、基本接合 / 114
- 二、腿足与面的接合 / 116

第三节 丰富的装饰手法 / 117

- 一、装饰与结构相结合 / 117
- 二、局部雕镂、突出风格 / 119
- 三、金属饰件增添风采 / 120

第四节 质地讲究的用材 / 121

第五节 家具的种类 / 122

第六节 书房家具 / 127

- 一、古代书房的内容与形式 / 127

二、中国古代书房家具的历史和发展 / 130

三、江南明式书房家具及风格特色 / 133

第七节 家具的常用术语 / 136

第五章 陈设

第一节 陈设发展概述 / 140

一、商、周至汉、唐时期的初始期 / 140

二、宋、元两代的发展时期 / 141

三、明、清时期是继宋、元两代之后的成熟时期 / 142

第二节 室内陈设的种类 / 142

一、瓷器类 / 142

二、漆器类 / 144

三、玉器类 / 146

四、金、银器类 / 148

五、牙雕类 / 150

六、景泰蓝类 / 150

七、刺绣类 / 153

第六章 传统建筑彩画

第一节 传统建筑彩画艺术 / 156

一、明代官式彩画 / 156

二、清代官式彩画 / 158

三、中国建筑彩画特点 / 166

第二节 传统彩画等级做法 / 167

一、和玺彩画做法 / 167

二、旋子彩画做法 / 174

- 三、苏式彩画 / 180
- 四、花活及卷草花纹 / 187
- 五、门簪彩画 / 188
- 六、天花彩画 / 188

第三节 传统建筑壁画 / 191

- 一、寺观壁画 / 192
- 二、墓室壁画 / 194
- 三、石窟壁画 / 196

第七章 吉祥图案概说

第一节 “吉祥”及吉祥图案的界定 / 200

- 一、“吉祥”的含义 / 200
- 二、吉祥图案的界定 / 200

第二节 吉祥图案的源流与传承性 / 200

第三节 中国传统吉祥图案与寓意 / 202

第四节 汉族民间吉祥图案传达的文化心理 / 205

- 一、人生追求——福禄寿喜财 / 206
- 二、生殖崇拜——瓜瓞绵绵 / 208
- 三、哲学思维——独特关照 / 210

第五节 吉祥图案的经济功能 / 212

参考文献 / 213

第一章

中国传统建筑与建筑装饰概述

第一节 中国传统建筑特点

中国古代建筑经过几千年的发展、演变，逐步形成了独特的体系和风格，在建筑的材料选择、结构方式、构造做法、装修装饰处理等方面，都具有完整的传统营造技术，虽然由于建筑类型、地理环境、风俗习惯、民族特点以及宗教信仰的特殊性等，形成了中国传统建筑的多样性，但是，由于中国传统文化、封建等级制度以及经济发展水平的深刻影响，在建筑的文化理念、规划布局、形式风格、细部处理以及具体技术做法等方面，又都体现了中国传统建筑的统一性。

中国古代建筑自原始社会的定居、巢居开始，逐步利用木材、石材等天然材料，创造了原始的木构架建筑，奠定了中国传统建筑的基本特征。经过奴隶社会的大规模营建宫室、陵墓，施工工具有了长足进步，不断改进、完善了原始的木构架，建造了结构技术更为复杂的建筑。进入封建社会以后，秦、汉时期大量建造宫殿、陵墓，其规模空前宏伟、巨大，传统建筑木构架体系日趋成熟，建筑材料与技术的进步，使传统建筑类型开始多样化，各种屋顶形式如庑殿、歇山、悬山、攒尖顶等均已出现，中国传统建筑独有的木构件斗拱在汉代已经普遍使用。唐、宋时期是我国在城市规划、建筑技术以及建筑装饰艺术等方面都有巨大发展的时期，兴建了大量的宫殿、寺庙、园林，规模巨大，气势恢宏，古建筑材料与技术做法向定型化、模数化方向发展。宋代《营造法式》的编著为国家的建筑法规形成了统一的技术标准，中国传统建筑发展为成熟、完备的木构建筑体系。到明、清时期许多新兴城市的营建，特别是北京紫禁城宫殿以及明、清两朝帝王陵墓的建设，皇家和私宅园林以及寺庙的大量兴建，使中国古代建筑达到了一个空前繁荣发展的时期。木结构体系加强了建筑的整体性、定型化，斗拱构件趋于装饰性，大量使用琉璃构件，建筑装饰、装修追求富丽堂皇。清代雍正年间颁布的工部《工程做法则例》对木作、瓦作、石作等做法、用料都做了详细的规定，形成了官方的古建筑规范。

中国传统建筑的类型有宫殿建筑、宗教建筑、城池建筑、陵墓建筑、园林建筑以及各种形式的民居建筑等。中国传统建筑的基本特征主要是：①中国古代建筑往往不是以独立的个体而存在，多为院落式的组分，一般大型、重要、等级高的建筑布置在建筑群中心线的主要位置上，次要的建筑布置在两侧，或布置在主体建筑的对面，形成三合院或四合院，也有的在主要纵轴线的一侧或两侧再安排次要纵轴线或横向轴线，布置次要建筑，形成多层次的院落式建筑组合空间。②中国传统建筑的造型虽然多种多样，但一座单体建筑一般可分为屋顶、屋身和台基三部分，不同等级、规格的建筑，其屋顶、屋身、台基的规制、尺度、材料以及许多细部做法都有详细的严格规定。在外观形式上，传统建筑的三段中最

引人注目的是屋顶，它是传统建筑中最为重要的组成部分。又将中国传统建筑说成是“大屋顶建筑”，从屋顶的形式就能分出建筑的等级，如庑殿建筑是中国传统建筑中的最高形制。③承重结构与围护结构分开，这是中国传统建筑木构架的重要特征。木构架的主要结构方式有抬梁式与穿斗式。构架所构成的柱网与现代的框架结构一样，屋顶及上层楼面的荷载传递到梁柱。除硬山搁檩构架外，墙体不是承重墙只起围护结构作用，所以门窗、隔断以及内、外墙壁可根据需要灵活布置。④斗拱是中国传统建筑木构架中一种独具特色的构件，是屋顶与柱子连接的过渡部分，起到屋顶荷载向下传递的结构功能作用，由于木结构的不断发展演变，斗拱的功能逐渐成为主要起装饰性作用的构件。斗拱层数，即出踩的多少，标志着建筑的等级，而且只限于在宫殿、寺庙等重要大式建筑上使用。⑤中国传统建筑着重建筑意境的创造，从建筑群的总体布局，到每座单体建筑的体量与造型，从台基到屋顶各种构件的功能与细部装饰，无不体现中国传统思想理念、传统建筑的技术性与艺术性巧妙的结合，使中国传统建筑成为中华民族思想文化的载体。

中国传统建筑完成的是铺开成面的“群”，具有体积感的单体，不是独立自在之物，只是作为群体的一部分而存在的。这就使得它的个性很弱，共性的因素则是基本原则，例如平面围绕院落的布局等，均表明了共同的生活方式、理想、世界观和审美习惯等。“群”是中国建筑艺术的灵魂，故太和殿只有在紫禁城中才能存在；留园只有在苏州园林中才别有情趣。

中国传统建筑单体的内部空间不发达，它所产生的美主要存在于室内外空间的变化之中。就建筑单体而言，它是外部空间，但就围墙所封闭的整个建筑群而言，它又是内部空间，因而呈现出一种亦内亦外的模糊感。而且，即使在水平方向，它也随时可通过空廊、亭子和门窗渗透到其他内、外空间去。因此，它的大小和形状都是绘画性的，没有绝对明确的体形和绝对肯定的体积。

第二节 传统建筑装饰特点

一、以“色彩”区别不同建筑的特性、等级和风格

色彩是中国传统建筑中极为重要的组成部分，无论是建筑的整体色彩还是建筑各局部的细部色彩配置都非常讲究，与建筑的性质、规模、等级是密切相关的。中国传统建筑色彩的演变反映了时代特点、民族风格、地方特色，发展到非常成熟的阶段，对各种色彩的使用也都有严格的规定，但是色彩的灵活变化也是多种多样、十分丰富多彩的，也可以说中国传统建筑是色彩的建筑。

传统建筑屋面瓦件颜色的选用在清代是有严格规定的，黄色琉璃瓦只能在皇家建筑上使用；寺庙建筑必须是皇帝敕建的方可用黄色琉璃瓦，其他寺庙用青瓦；王府建筑可用绿色琉璃瓦或青瓦；民居建筑只能用青板瓦。在皇家园林建筑屋面上除使用黄、绿琉璃瓦以

外, 还有各种颜色的琉璃瓦, 如蓝色琉璃瓦、紫色琉璃瓦、黑色琉璃瓦等。一般多采用剪边的做法混合使用不同颜色的琉璃瓦, 如黄瓦绿剪边 (图 1-1、图 1-2)、绿瓦黄剪边等, 剪边的琉璃瓦只用在屋面的檐头上, 也有用不同颜色的琉璃瓦在屋面上铺成各种图案, 使建筑屋顶的颜色更为丰富多彩。檐下处于阴影部位的梁、枋、斗拱等细部, 多用色彩鲜明、图案丰富乃至使用沥粉贴金的油漆彩画使传统建筑色彩产生强烈对比, 以蓝色、绿色、红色为主色, 间以黄色、黑色、白色, 绘制不同程式化图案并以用贴金的多少来表明传统建筑的等级。建筑墙面颜色的选用也有严格的规定, 红色多用于皇家宫殿建筑的墙面, 黄色一般用于寺庙建筑的墙面, 民居等其他建筑的墙面多用灰色或白色。



图 1-1 黄琉璃绿剪边 (1)



图 1-2 黄琉璃绿剪边 (2)

二、以“寓意、象征”的造型手法加深建筑文化内涵

中国传统建筑从总体布局、院落空间、建筑形象乃至各种构件的造例以及装饰、装修、彩画等细部设计方面, 都以寓意或象征的处理手法赋予一种理念, 诸如“天人感应”、“天人合一”、“皇权神授”以及儒、释、道等伦理、道德、宗法、宗教理念和历史典故、神话传说等。从传统建筑屋顶的各种脊兽到梁枋、门窗各类构件的雕刻、绘画等纹饰, 都有以象征性手法表现为或皇权至高无上, 或神明法力无边, 或消灾祈福、趋吉避凶, 或益寿延年、子孙满堂, 或升官发财、荣华富贵等。有的是以直观具象来表现的, 如龙、凤、麒麟、狮子等瑞兽; 有的是以暗喻来表现的, 如佛八宝图案为轮、螺、伞、盖、花、瓶、鱼、长, 暗八仙图案为扇、篮、笛子、云板、荷花、葫芦、鱼鼓、剑; 有的是以绘画、雕刻的动植物或花鸟鱼虫表现谐音文字、成语以取吉祥之义的, 如画五只蝙蝠寓意“五福临门”, 画蝙蝠、梅花鹿、桃寓意“福、禄、寿”, 画书案、花瓶寓意“平平安安”, 画猴戴冠骑马、蜜蜂引路寓意“马上封侯”, 画金鱼在池塘中游寓意为“金玉满堂”等。



第三节 传统建筑内外空间分割艺术

一、外檐空间分割、装饰

建筑所构筑的是一种空间，所表达的是一种意念。任何建筑在确定某种功能时也就把空间的层次和意象的表达予以明确的定位。尤其是在整体空间的经营上，注重理性有序与浪漫自然的交织融合，空间分隔的目的、象征意义大于使用功能。分隔的形式和手段多样而富于变化。建筑的室内外空间的划分与界定，是空间划分的最重要形式。而大门、隔扇、支摘窗、槛窗等都是中国传统建筑中常见的室内外空间分隔、沟通手段。

1. 隔扇

隔扇是一种很特殊的装修形式，既可用作外檐装修，也可用作内檐装修。此处的隔扇以用在外檐部位为主。外檐隔扇多用在明间，有时次间、稍间也用隔扇装修，或整个外檐都用统一的隔扇，一排整齐的隔扇形成一个强音符，很具气势，如图1-3和图1-4所示。



图1-3 隔扇(1)

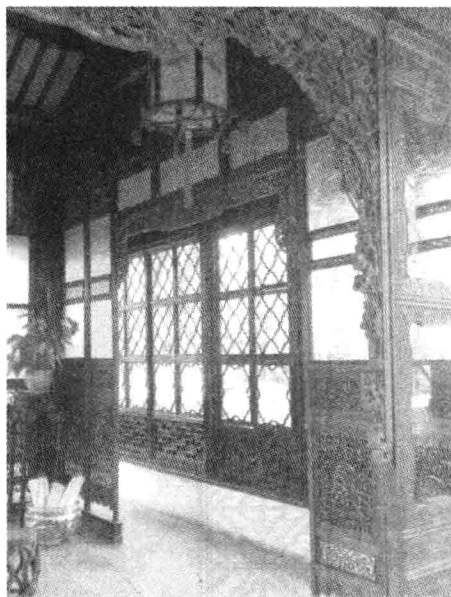


图1-4 隔扇(2)

隔扇在唐代时就已出现，唐代绘画中的一些建筑，就已经采用将整扇檐下正立面上的墙体部分做成门框，下段安木板，上段安直棂的隔扇，如在李思训的《江帆楼阁图》和李照道的《洛阳楼阁图》中都会有带有隔扇的建筑。

隔扇的特点是门窗兼作，上部镂空的部分起到通风、采光的作用，下部木板又能遮挡视线、保持室内温度。对园林建筑而言，又起到很好的框景、漏景等作用，为室内观景提





供了很好的角度。园林中殿、堂、轩、榭、楼、舫、阁、斋等建筑本身的门多为木构的隔扇门。一般隔扇自身高、宽比在(1:3)~(1:7),每开间安装的数量为4~6扇。一件完整的隔扇通常由格心、绦环板、裙板三部分组成。还有一种不用裙板,全用格心的隔扇,叫做“落地明造”,在江南园林中又称为落地长窗。内檐用的隔扇,框架不像外檐那么粗硕。格心、裙板的做工也更加精巧、细致,格心可以镂空装纱或糊纸。格心部分在整件隔扇中占了很大比例,也是装饰的重点所在。它通常用木棧条组成网格状,里面装纱或糊纸。格心棧花的种类繁多,不胜枚举。简单的棧花用直棧组成正方格、斜方格或用两根木棧条组成菱花,称为两交四碗菱花格,称为两交四碗菱花格稍复杂的是三交六碗菱花格,它是用三根木条组成六角菱形形,并在木条的交点上装一颗穿钉,当作花心。北京皇家园林殿堂中的隔扇门多用这种华丽的格心,有的在格网中嵌入小幅的绘画,在格网间饰以小块雕花,使格心更富有变化。

民间建筑所使用的隔扇(图1-5~图1-7)因地域的不同而有各自的特色。江南地区多雨、潮湿,相对来说格心部分做得很大,这样,一来其通透性增强,保持了室内干燥、通风;二来可以透过格心透出的空间观赏园外景物,使室内空间十分敞亮。江南园林建筑隔扇的格心的变化丰富多彩,且不像皇家园林那样有严格的定制,其与同一地区晚清时期的民居相比简洁大方,没有过于繁复的图案变化,而以各种几何图形为主进行组合构图。

园林以自然景观作为人的重点观赏对象,人工建筑是为此所做的补充和修饰,也为人们欣赏自然景观提供了不同的场所。建筑的装饰、装修尽量避免因繁缛而破坏自然之趣,也不宜加入过多的人工技艺之美遮掩自然之美,这些设计时的注意事项在传统的园林建筑的细部处理上得到很好的体现。江南建筑虽以精致玲珑为胜,但就其外檐装修而言,仍保持着清雅朴素的整体风格。外檐装修的隔扇装饰图案很少用人物故事、动物形体、植物花卉等复杂烦琐的形象,而是多用简洁的几何纹样以取得自然之趣。

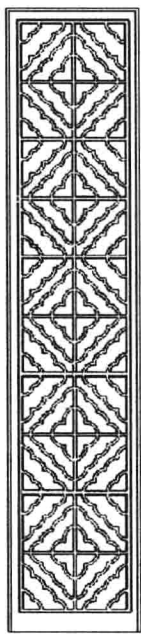


图1-5 两抹隔扇

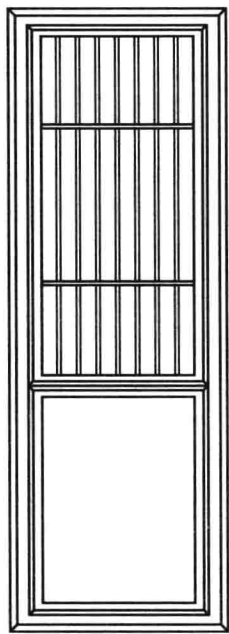


图1-6 三抹隔扇

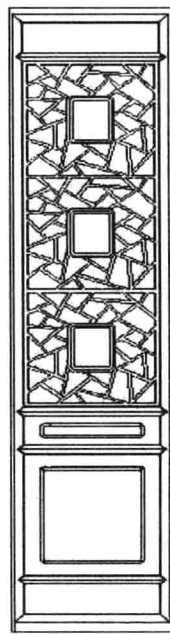


图1-7 六抹隔扇

就隔扇的部位而言，格心部分形式的变化使其装饰效果非常突出。而其本身的形态又使它兼具了非单一构件所具有的功能与作用，既有窗的通风采光，又有门的遮挡、分隔，而透空、非连续的立面感观为建筑整体立面增添了几分肌理质感。绦环板和裙板多做各种浮雕。凸凹的立面，丰富多变的图案，或古朴雅致、或光亮如泽的木材，蕴含在其中的文化品格和精神气质，赋予构件本身丰富的艺术语言。

2. 槛窗

槛窗以窗扇安装在中槛上面而得名，形式与隔扇十分相似。它与隔扇的不同之处在于，隔扇槛框的下槛就是门槛；槛窗的下槛被抬高叫做中槛，其下面多以砖槛墙或木板壁的形式出现。另外，槛窗扇和隔扇的形式也不相同，槛窗扇没有隔扇下部的裙板，只有绦环板。绦环板是决定槛窗高度的标定物，如图1-8所示。



图1-8 槛窗

在大多数情况下，槛窗是与隔扇并用的，因此槛窗与隔扇的形式也是统一的。隔扇绦环板与槛窗绦环板的高度一致，绦环板的下面是抹头。槛窗的抹头下面是风槛。

槛窗的窗扇，有四根横抹头、三根横抹头、两根横抹头等数种。抹头的多少是由窗扇尺度、体量大小决定的。像宫殿、寺庙中的大殿等大尺度建筑，常用四抹槛窗，与之相配套的是六抹隔扇。这样，横抹头多一些能加固窗扇的牢度，而且在形式上也比较庄重。

三抹槛窗是与五抹隔扇或四抹隔扇相配套的，这是最为常见的一种槛窗形式。北方宫殿建筑中殿堂的檐下常用槛窗，成组的镂空窗格形式统一，既加强了建筑室内空间的敞亮度，又为平实、规矩的建筑造型添加了灵气。建筑在森严的实体氛围中，由于槛窗的加入而使意蕴变得温馨，产生了类似民居等建筑的亲切的气氛。例如北京故宫内的重要殿堂明间、稍间都使用红色的隔扇，一律的菱花格心，有时在边梃和抹头部分包镶铁皮，槛墙的上部装设形式一致的槛窗。远看，整个建筑的下部都统一在浓烈的红色中，把建筑的气势



渲染得格外宏阔，而上部的槛窗为建筑增添了不少艺术气息，也使大尺度的空间产生宜人的感觉。

南方地区的民居，普遍使用槛窗（江南地区称为长窗或短窗）。在民居中，三抹槛窗的窗棂部分是人们创作的重点，在传统民居中能收集到各式各样的图案布局。绦环板的装饰在官式建筑中比较单一，形式贫乏。而在民间建筑中，绦环板的装饰形式却非常丰富。四川雅安上理民居的绦环板，使用两种不同的木料进行镶嵌雕刻，形成木质、木色、木纹的对比。在福建和浙江的一些大型民居中，人们将历史故事刻在绦环板上。由于院落大，房间多，窗扇也多，有人将《三国演义》、《封神榜》中的故事一幅一幅地安排在绦环板上，形成连续图画，在有形无意中将传统文化渗透到建筑部件中。

二抹槛窗与三抹隔扇是最常见的搭配形式，由于三抹隔扇门多见于宋代，明、清时期较为少见，所以现存古建筑中使用二抹槛窗的也相对较少。但也可以找到一些实例，如故宫后花园的万春亭等建筑，所使用的就是二抹槛窗。

北方的槛窗一般都设在砖槛墙的上部，墙上安装厚约10cm、宽与墙的厚度齐平的榻板，榻板上设置风槛。由于气候关系，南方的槛窗大多设置在木质板壁上。木质板壁加槛窗的形式其优点是易于改造，需要时可将板壁、槛窗拆除，将厅堂作为敞口厅。由此可见，中国传统建筑空间的大小、内外并没有严格的界定，它往往随着建筑装修构件形态、构造的变化而改变。

槛窗是依靠转轴作转动枢纽的。传统的做法是将木轴钉在槛窗的边梃上，但南方地区许多民居建于清末民国初年，这些民居大都使用铁转轴，使窗扇更加灵巧、坚固。在一些大型的槛窗上，边梃的正面四个拐角处安装铜饰件，边梃的中部还安装有带纽头、圈子或花篮的饰件。这种饰件在北方的官式建筑中统称为“面叶”。例如，北京故宫主要大殿槛窗上的“面叶”还压有云龙花纹。边梃中段的“看叶”两头，往往用凸出的三角做成如意形，而与之相对的“拐角处”两头，则用凹进的三角做成如意装饰，装饰性很强。

槛窗窗扇的数量因开间大小的不同而不同，一般为四扇至八扇。窗扇通常向内开启。由于槛窗的边梃比较厚，而且为平面的形式，不像欧式建筑窗子带有企口，因此在开启、关闭时会遇到窗边碰撞的情况。为了减少这种情况的发生，工匠们特意将窗扇的缝隙留宽。而留宽的缝隙又易于透风和飘雨，造成使用功能上的缺点。

尽管槛窗有上述功能上的缺陷，但它与隔扇的风格一致，而且气魄大度，在使用隔扇的建筑中还是经常被用到。

3. 支摘窗

支摘窗，在南方地区又被称为和合窗。就气势而言，支摘窗没有槛窗有气势，但其实使用性却比槛窗强。槛窗的窗扇很高，一开窗，就打开一个大敞口，像一扇小门，冬季一旦开窗，室内的温度一下子就会降低。由于槛窗的分缝大，即便是关上窗户，也会透风漏气。所以槛窗多用于需要气势的建筑和南方的民居，而支摘窗多用于北方的居住建筑和南方的阁、榭、轩、厅等小型建筑。

北方的支摘窗（图1-9）安装于建筑物的前、后檐金柱之间或前、后檐檐柱之间。北京及其周边地区支摘窗的常见形式为：在槛墙上的正中立间柱，将空间分为左右两半。间柱上端接交于上槛，下端的接交则与槛窗不同，槛窗下接风槛，而支摘窗的下端没有风槛，间柱下端直接安装在榻板上。间柱分割空间后，每一半再分上、下两段装窗。上段者可支

