

先生教你写文章

胡怀琛 著

作文 门径



胡怀琛（1886—1938）

二十世纪最具影响的语文大师，一一囊括
二十世纪中国最经典的作文书籍，全面收集

对于某事，记录下来，以备遗忘，只要切
切实实、原原本本地写，也不必要用“文学”
的写法写，这就称为“文”。

——胡怀琛

作文门径

胡怀琛 著



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文门径 / 胡怀琛著. —北京: 北京教育出版社,
2014.3

(先生教你写文章)

ISBN 978-7-5522-3432-9

I. ①作… II. ①胡… III. ①作文课—中小学—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293551号

先生教你写文章

作文门径

胡怀琛 著

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

三河市鑫汇源印装厂印刷

*

710×1000 16开本 18.25印张 200千字

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-3432-9

定价: 34.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话:(010)62698883, 58572750, 58572393 购书电话:(010)58572909

出版说明

语文是我国基础教育最基本的必修科目，起着培养基础语言文字能力和熏陶人文精神的作用。而作文又是语文这一科目的重中之重，写好作文不仅仅是应试之需，更是立己立人之需，陶冶情操、传承人文是作文的内在要求。

“先生教你写文章”丛书与市面一般作文图书的最大不同在于，本套丛书收录了二十本民国以来垂范后世的教育大家关于作文写作的经典著作。

最好的老师——遍览世纪大家风采

本丛书包括如下作者：梁启超、夏丏尊、胡怀琛、高语罕、刘半农、蒋伯潜、叶圣陶、孙俚工、阮真、朱光潜、朱自清、章衣萍、谭正璧、孙起孟、沐绍良、唐弢、张志公、朱德熙等，他们亲历三千年未有之大变局，在前所未有的文化嬗变中，既葆有旧时代的文

脉，学问周正一流，又兼有新时代的精神，开拓创新，视野宽阔，能吸收西方的先进理念。他们的著作兼具传统与现代汉语的内在之美，都是典范传世之作，他们的为人与为文影响、滋养了几代中国人。

这些教育大家确立了现代中国白话文写作的典范，如：梁启超先生的文章明白畅达，在当时受到一代青年学子的追捧；朱光潜先生的文章深入浅出，讲解生动；朱自清先生的散文优美清丽，早已是中国散文史上的经典之作。

这些教育大家亦是现代汉语规范的创立者和语文教育的真正开创者，如：张志公先生提出了“汉语辞章学”的概念，初步构拟出汉语辞章学的理论框架。又如：汉语语法学界的语言学大师朱德熙先生，是一位富于开创精神的杰出学者，在语法研究上以其独特的语法思想与科学的分析方法，深入地研究汉语语法现象，奠定了汉语描写语法的基础。

最好的指导——倾心传授写作之道

本套丛书凝聚了数代学界名流的学术成果和研究心血。语文教育大家叶圣陶先生从写什么、怎样写、文章句子的具体安排、文章中的会话一直到文章的静态与动态，都一一详述；夏丏尊先生从阅读到写作的论述语言生动，见解独到，举一反三；梁启超先生对于作文之法则、规矩的讲论，语言畅达，并富有说服力，全面阐述了各类文体所应遵循的规则，以及提高写作水平的方法；朱光潜先生以深厚的学术涵养与理论高度来谈论写作，文章深入浅出，语言平易近人，让读者在美学照应之下得到关于写作的内在之道；朱自清先生对于写作有自己独特的见解，认

为“思想、谈话、演说、作文，这四步一步比一步难，一步比一步需要更多的条理”，推崇“多看、多朗读、多习作”；朱德熙先生从主题、结构、表现、词汇、句子、标点等六方面阐述写作之道，每章之后附有习题，举例丰富，说明切实具体，体现着朱德熙先生关于中学语法教学的先进理念……这些论述在当时对于提高中学生的写作能力裨益甚多，我们相信，对于当下中学生的写作同样具有极大好处，对提高中学语文教学质量一定也具有重要的指导作用。

虽然历史已往，时代在变，但是传统文化中那些熠熠闪光的精华永远不会被埋没。

我们希望通过本套“先生教你写文章”丛书让读者朋友从中领悟文章写作一脉相承和推陈出新的道理，给现代作文教育一个新的思考方向，也希望能帮助中学语文教师更好地指导学生写作，更希望广大青少年读者，尤其是在校中学生可以通过这套丛书更深刻地理解写作的内在精要，真正掌握写作规律，从而提高写作能力。

先生之诚，作文之道，尽在于此。

2014年3月

本书说明

《作文门径》的作者为民国著名学者、国学大师胡怀琛先生，此书在1936年由上海中央书店出版。我们此次将胡怀琛先生的《作文研究》与《修辞的方法》也一并收入，将三本合为一本，内容更加丰富，讲解亦是生动，观点尤为鲜明，是一本指导阅读与写作的良册。

目 录

contents

第一编 作文门径

第一章 对于“文”的认识 / 3

第二章 关于“文”的作法 / 28

第二编 作文研究

第一章 绪论 / 109

第二章 为什么要作文 / 114

第三章 中学毕业最低限度之标准 / 118

第四章 文的实质与形式 / 120

第五章 字句上的错误与说文及文法的关系 / 131

第六章 作文是技术么 / 136

第七章 实用文作品与文学作品 / 139

第八章 文言与白话 / 141

第九章 怎样教学生作文 / 144

- 第十章 实质上的练习 / 148
- 第十一章 形式上的练习 / 152
- 第十二章 题目和文的关系 / 158
- 第十三章 指定范围举例 / 163
- 第十四章 日记之研究 / 167
- 第十五章 笔记之研究 / 170
- 第十六章 译文言为白话之研究 / 174
- 第十七章 译文言为白话举例 / 187
- 第十八章 缩长为短举例 / 200
- 第十九章 演短为长举例 / 207
- 第二十章 节录成文举例 / 211
- 第二十一章 改文之研究 / 214
- 第二十二章 教学经验谈 / 217

第三编 修辞的方法

- 第一章 关于修辞的基本知识 / 233
- 第二章 修辞的方法 / 245
- 第三章 杂论 / 267

第一编 作文门径





第一章 对于“文”的认识

第一节 本体的考察

一、“文”字的解释

这本书是供给初学作文的人用的。所讲的话都很浅近，却是极力求其切实；所讲的话虽没有什么特别的见解，却是极力求其准确。从这两个标准下手，所以开头不得不把“对于文的认识”说一说。要把“对于文的认识”说一说，又须先来把“文”字解释一下。

这个理由是很简单的。因为要学作文，必须预先明白了“文是什么”，倘然^①“文是什么”还没有

① 倘然：倘若，假如。



《作文门径》1936年初版



① 合式：符合一定的规格、程式。

② 譬如：举个例子，打个比方；例如。

认识明白，作文就很容易走错路。作文虽不是一件十分容易的事，然也不是一件十分难的事。但是旧式的作者，往往作不通，就是因为没有把“文”认识清楚。近日作文比较旧式的作文更要容易了，但是也有许多人作文，觉观得不十分合式^①，这也是因为没有把“文”认识得清楚。

所以认清“文是什么”是最要紧的一件事。而第一步就是解“文”字。

(一)照我们现在解说，“文”就是一种“符号”，拿来传达我们的意思。譬如^②：“我的头有点痛”，人家不知道；我把“我的头有点痛”这六个字写出来，给人家看了，人家就知道了。

这虽是极简单的一句，但是，不管简单或复杂，他的性质总是一样的。况且“多”是由“少”积成的，“复杂”是由“简单”组成的。我们拿简单的句，只能传达简单的意思；但是我们拿复杂的句，就可以传达复杂的意思。譬如说：“我因为昨天受了寒，今天身体有些不好，头有点痛。”这样就复杂一些了。又如说：“我因为昨天受了寒，今天身体有些不好，头有点痛；所以不能出门去旅行。”这样就更复杂一些了。又如说：“我因为昨天受了寒，今天身体有些不好，头有点



痛；所以今天不能出门旅行。我希望明天或后天，身体好了，我就出去。”这样又复杂一些了。如此一句一句，积聚起来，可以成为一大篇文。到底还不过是一种传达意思的符号，他的唯一的任务，就是要把我自己的意思传给别人知道。所以作文的最重要的一个标准，就是用符号不要用错，传达意思要传达得明白。譬如说“我的头有点痛”，这是不错的；倘然把六个符号中间的一个写错了，写成“我的颈有点痛”，这样，所传达的意思，已不是我的本意，而使接受我的意思的人，得到一种不准确的了解。“头”和“颈”虽然有些相像，但是究竟是二而不是一。这不过是一个简单的例子，当然，在事实上是不常有的；但是稍微复杂点的意义，稍微难用一点的符号，就很容易弄错，尤其是初学的人很容易弄错。

现在再总结一句：

- (1) 文就是符号。
- (2) 作文就是拿符号来传达自己的意思。
- (3) 练习作文，就是要用符号用得不错。

(二) 以上所说的“文”字的解释是我们现在的解释。不过中国古代的人们，对于“文”字，另有一个解释。如《易经》^①说：“物相杂故曰文。”如《说

① 《易经》：即《周易》，一部中国古哲学书籍，简称《易》。《周易》是中国传统思想文化中自然哲学与伦理实践的根源，对中国文化产生了巨大的影响。



文》^①上说道：“文，错画也。”所谓“相杂”，就是“复杂”的意思，就是“不单调”的意思。所谓“错画”就是“纵横交错”的意思。譬如××就是“交错”。所“文”字的下面就是一个×。《易经》和《说文》上面解释“文”字的话，都是指“文”的“表面”而言。

①《说文》：即《说文解字》，简称《说文》，东汉许慎著，是我国第一部按部首编排的字典。

在事实上，虽然古人已经拿“文”来传达意思，但是，多数的人仍旧把“文”认为是一种装饰品。就用他来传达意思，也要兼顾到装饰。所以有许多的作文者，专门注意于字句的工整、华丽，格局的新颖、特别；而把传达意思都放在脑后忘记了。这种弊病是今日有新思想的人所知道的，不过，他们并没有说出这种弊病的根源来。这种弊病的根源，就是《易经》和《说文》把“文”字误解了。古人误解了，今人不知更正，反而于无意中因袭他的错误，于是仍有一部人把“文”认为是一种装饰品，不过变换一个“新花样”罢了。“瓜皮小帽”变为“呢铜盆帽”，“三寸弓鞋”变为“高跟皮鞋”，“长袍马褂”变为“中山装”，“盘龙髻”^②变为“螺旋髻”，所变换的不过如此而已。这种变换，能有多少进步？

②盘龙髻(jì)：指妇女盘绕卷曲的发髻。

总说一句：



(1) 把文认为装饰品，是古人认错了。

(2) 我们不可因袭^①他们的错，要矫正^②他们的错。

以上所说一今、一古、一正、一误的“文”字的解释，我们必须把他们弄清楚了，然后可以谈作文。

二、“文”与“语言”

根据前章所说的话，“文”是一种符号，是拿来传达我们的意思用的。如此说来，我们的语言也是一种符号，拿来传达我们的意思用的，于是我们就发生三个问题了：

第一个问题是：“文和语言有什么分别？”

第二个问题是：“既然有了语言，为什么再要文？”

第三个问题是：“假使白话文就是语言，那么，只会说话，说会作文，为什么再要学作文？”

这三个问题，确是问题，确是必须要解决的问题。我对于这三个问题的答案如下：

对于第一个问题的答案道：文和语言（1）在效用上说，是相同的。（2）在方式上说，是不相同的。

在效用上说何以相同？都是拿他来传达自己的意思，使人家知道。在方式上说，何以不相同？倘如用

① 因袭：沿用过去的一套，没有创新；模仿别人的。

② 矫正：纠正；改正。



语言：传达者用口发表，接受者用耳收受。倘如用文：传达者用笔和纸发表，接受者用眼收受。这是“文”和语言的异同之点。

对于第二个问题的答案道：本来有了语言，就可以不必再要用“文”。何必要这两种相重复的工具？不过情形不是如此简单。语言有时候不够用了，于是不得不用“文”来补助。第一，在隔开老远的地方，说话听不见，于是不得写信。虽然也有电话、长途电话、无线电话等，不过在今日还没有到处通行。所以不得不用“文”来补助语言所不及。第二，语言是随说随散了，不能保留到明天，以至明年，以至十年、百年。而“文”却能够保留到明天、明年，以至十年、百年。虽然也有留声机^①可以收音，但是太麻烦不适用。所以不得不用“文”来补助语言的不及。第三，就是在公共的地方演说，听众极多，也不过至一千、二千人为止，恐怕不能再多，再多，便要听不清了。如用“文”写下来，利用印刷术，传播出去，可以使十万、百万人知道。用无线电播音，虽然也可以，但也太麻烦。所以不得不用“文”来补助语言所不及。总说一句，就是“文”可以补助语言所不及。他能够传播到较远的地方，保留到较久的時候，传达到较多的人们眼中。

① 留声机：又叫电唱机，是一种放音装置，其声音储存在以声学方法在唱片（圆盘）平面上刻出的弧形刻槽内。唱片置于转台上，在唱针之下旋转。留声机为爱迪生的众多伟大发明之一，因为唱片能比较方便地大量复制，放音时间也比大多数筒形录音介质长。