

名派名家名段歌唱系列

纪念马连良诞辰百一十周年

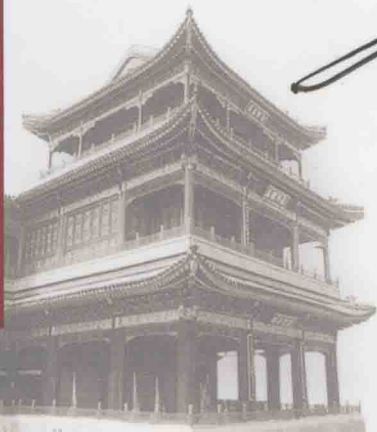
(一九〇一—二〇二一)



马派唱腔琴谱集

李金铭 呼少起 编著

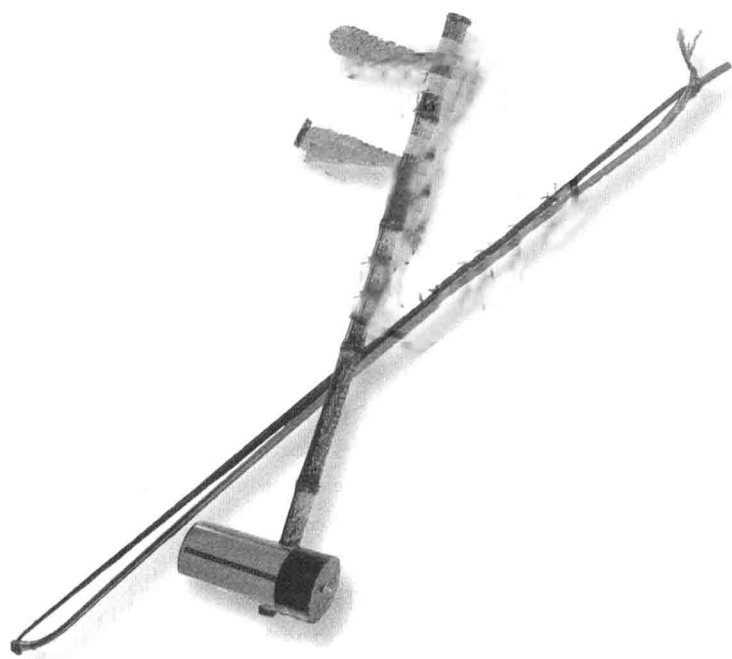
人民音乐出版社



名·派·名·家·名·段·歌·唱·系·列

马派唱腔琴谱集

李金铭 呼少起 编著



人民音乐出版社 · 北京

MAPAI CHANGQIANG QINPUJI

图书在版编目 (CIP) 数据

马派唱腔琴谱集 / 李金铭, 呼少起编著. — 北京: 人民音乐出版社, 2013. 5

(名派名家名段歌唱系列)

ISBN 978-7-103-04474-2

I. ① 马… II. ① 李… ② 呼… III. ① 京剧—唱腔—选集 IV. ① J643.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第210780号

选题策划: 张 辉

责任编辑: 王 珍

责任校对: 张 婷

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http: //www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 22.25 印张

2013 年 5 月北京第 1 版 2013 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1—1,500 册 定价: 72.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

序

纵观京剧艺术的发展史,其实就是一部京剧各行当、各流派表演艺术流变、传承的历史,也是一部声腔、音乐融合争胜的演变史。正值京剧大师马连良先生诞辰一百一十周年之际,《马派唱腔琴谱集》出版了,我有幸成为本书的“第一读者”,感触颇多,这是一本传承马派唱腔艺术经典的珍贵文献。

自清中叶京剧形成以来,京剧舞台上可谓名角荟萃、流派纷呈、争奇斗艳、蔚为大观。以老生行开宗立派彪炳史册的艺术大师而论,先有“老三杰”程长庚、余三胜、张二奎,继而“新三杰”谭鑫培、孙菊仙、汪桂芬。谭鑫培上乘下启、博采众长,是位集大成者,开启了老生行当的发展道路,把京剧艺术推向了兴盛时代。其后出现了前四大须生“余、杨、高、马”及后四大须生“马、谭、杨、奚”。

马先生成名早,享誉时间最长,前、后四大须生均有马派。据许姬传先生所记:马先生从清末宣统年间就与谭鑫培、贾洪林同场配演娃娃生,至一九六四年现代戏汇演,其舞台生涯已近六十年之久。他的重大贡献是开拓了老生行当的表演领域,把唱工、念工和做工结合到一起,成为当代老生艺术的一代高峰。

马先生的师承关系有三个来源:一是科班时,开蒙于茹莱卿;改学老生后,打基础于叶春善,提高于萧长华,丰富于蔡荣贵。二是出科前后,曾拜贾洪林为师。因倒嗓关系,唱腔向低、柔、巧、俏方面发展。三是曾师承孙菊仙和刘景然,后来又兼学刘鸿昇、高庆奎和余叔岩等名家戏路。尽管他们演出的剧目相同,但马先生的唱法还是另辟蹊径。

一个流派的形成,总离不开唱、念、做、舞等全面发展的基本功,而“唱”又列于首位。马先生既精于唱、念,又擅长做、舞,以唱带做强调艺术的整体美。马先生常说:“唱要像说话一样,说话要像唱一样。”这是唱、念艺术的最高境界。

“唱似说,说似唱”的提法与京韵大鼓有着密切的联系。我国的说唱艺术是戏曲艺术的母体,全国三百多个剧种的渊源都来自说唱音乐和民间歌舞。当年

谭鑫培曾对“曲界大王”刘宝全说：“你是唱书，不是说书。”马连良先生、梅兰芳先生及很多京剧名家都曾借鉴过京韵大鼓的唱、念。

马派唱腔的特点是“举重若轻”，可谓字劲而腔松。行腔自然舒展、潇洒飘逸、婉约传神。念白字清味浓、气度非凡。他的嗓音“响堂”，声音饱满而富有韵味。演唱的腔调新颖别致，板式节奏“顿”“连”多变、对比鲜明。

在马派演唱艺术形成的过程中，曾有四位重要的琴师。1917年，最早的琴师是胡子元，“马家班”在福州唱响以及早年上海演出时均为胡子元操琴。继胡之后，于20世纪20年代后期是赵桂元。第三位琴师是杨宝忠先生，杨曾拜余叔岩为师，1939年师从锡子钢，开始为马先生操琴，为马派艺术和演奏风格的形成奠定了深厚的基础。第四位李慕良先生，系徐兰沅的弟子，1935年先拜马先生学老生，后改操琴。继杨之后，一直为马先生操琴、创腔，对马派艺术的发展作出重要的贡献。

京剧音乐是一种高文化的民间艺术，这种高文化主要体现在“口传心授、师徒相承”的民间传播方式所延续和存留下来的口头文化之中。然而，曲谱传播也有相当的比重，从文献资料的角度记录了艺术大师的经典唱段。如《梅兰芳歌曲谱》是民乐大师刘天华先生用三个多月的时间，以工尺谱、简谱、五线谱三种记谱方法，记录了梅兰芳赴美演出的京昆十八个唱段，得以流芳百世。

本书作者李金铭先生和他的琴师呼少起先生痴迷马派艺术多年，他们利用三年多的业余时间，把马先生一生的重要代表剧目及主要唱腔进行全方位的梳理，并请有关专家进行相应的考证，花费了大量的心血，终于完成《马派唱腔琴谱集》。该书的出版发行与《梅兰芳歌曲谱》有同工异曲之妙，为马派演唱和演奏艺术的传播作出了重要的贡献。

燕守平

二〇一一年初秋于北京

目 录

渭水河	(1)
樵楼打罢了二更鼓响〔二黄慢板〕	(1)
纣王无道贪色酒〔二黄原板〕	(7)
焚绵山	(11)
介子推坐草堂前思后想〔西皮慢板·二六·流水〕	(11)
春草青青隐翠溪〔西皮导板·西皮原板·西皮快板〕	(17)
赵氏孤儿	(22)
见公主只哭得泪如雨降〔二黄原板〕	(23)
在白虎大堂奉了命〔二黄导板·回龙·原板·散板〕	(25)
老程婴提笔泪难忍〔反二黄散板·原板〕	(28)
要离刺庆忌	(32)
霎时间痛得我三魂飘零〔二黄导板·二黄散板·散板〕	(32)
火牛阵	(34)
听樵楼打四更玉兔东上〔二黄导板·回龙·原板〕	(34)
千岁爷休得要放悲声〔二黄碰板·原板〕	(38)
将相和	(41)
奉王旨意秦国往〔西皮摇板·西皮流水·西皮散板〕	(41)
谢过了众百姓把酒奉上〔西皮散板·西皮摇板·西皮流水·西皮快板〕	(43)
自从我封首相忧劳苦想〔二黄导板·回龙·原板〕	(46)
桑园会	(50)
秋胡打马奔家乡〔西皮流水·摇板〕	(50)
站立在桑园把话讲〔流水〕	(51)
那秋胡他把良心丧〔西皮导板·西皮原板·二六〕	(53)

舍命全交	(56)
羊角哀他倒有治国心愿〔西皮流水·摇板〕	(56)
怀抱着贤弟来相劝〔二黄碰板·快三眼〕	(58)
鸿门宴	(60)
虚飘飘旌旗五色煌〔西皮摇板·西皮流水〕	(60)
淮河营	(62)
此时间不可闹笑话〔西皮流水〕	(62)
听罢言来笑吟吟〔西皮散板〕	(64)
辞别千岁长安转〔西皮小导板·西皮流水〕	(65)
盗宗卷	(67)
一见陈平变了脸〔西皮散板〕	(67)
听一言吓得我魂飞不定〔西皮小导板·散板〕	(68)
高祖起义在沛丰〔西皮摇板〕	(69)
苏武牧羊	(70)
卫兄把话讲差了〔西皮流水〕	(70)
贤弟提起望家乡〔二黄散板〕	(71)
登层台望家乡躬身下拜〔二黄导板·回龙·反二黄原板·原板·散板〕	(71)
叹子卿身困在沙漠苦海〔二黄三眼·二黄原板〕	(78)
白蟒台	(83)
想当年设酒宴松棚会上〔西皮摇板·西皮流水·西皮摇板〕	(83)
岂不知越国中范蠡文仲〔二黄原板〕	(85)
岑彭贪生你去求荣〔二黄碰板〕	(87)
听说是九梁王遭了害〔二黄散板〕	(88)
在阵前死了大元帅〔二黄原板〕	(89)
孤王我开科场选将才〔四平调〕	(92)
八月十五把寿拜〔西皮导板·西皮原板·流水·摇板〕	(93)
青梅煮酒论英雄	(96)
恨曹操在许田欺君太甚〔二黄慢板·二黄原板〕	(96)
恨曹操用心巧打来束命〔西皮散板〕	(100)
曹孟德无故地前来相召〔西皮快板〕	(100)
仰丞相扶社稷东征西挡〔西皮原板〕	(102)
他道我是英雄犹如雷震〔西皮二六〕	(104)

三顾茅庐	(106)
隐居在卧龙岗逍遥自在〔二黄慢板·原板〕	(106)
皇叔三到卧龙岗〔西皮导板·西皮流水·西皮摇板·西皮散板〕	(110)
哭刘表	(113)
见坟思兄泪难忍〔西皮散板·反西皮二六〕	(113)
群英会	(116)
他笑我周都督用计不高〔西皮摇板〕	(116)
鲁子敬在舟中浑身战抖〔西皮原板〕	(117)
小周郎命鲁肃行监坐守〔西皮原板〕	(119)
鲁大夫平日里待人宽厚〔西皮摇板〕	(120)
借东风	(122)
习天书学兵法犹如反掌〔二黄导板·回龙·二黄原板·散板〕	(122)
赤壁之战	(129)
天堑上风云会虎跃龙骧〔二黄导板·回龙·二黄原板·垛板·原板·散板〕	(129)
甘露寺	(135)
劝千岁杀字休出口〔西皮原板·流水〕	(135)
明明知道刘备要走〔西皮散板〕	(139)
讨荆州	(140)
马前站定雄虎将〔西皮流水·摇板〕	(140)
见皇叔哭刘表感伤不尽〔西皮原板〕	(141)
安居平五路	(144)
臣料定大功必成〔二黄三眼〕	(144)
祭泸江	(148)
维大汉建兴年九月秋降〔二黄碰板·二黄原板·二黄散板〕	(148)
雍凉关	(151)
习玄机学兵法孙武一样〔二黄导板·回龙·二黄原板·二黄散板〕	(151)
空城计	(158)
我本是卧龙岗散淡的人〔西皮慢板〕	(158)
我正在城楼观山景〔西皮二六〕	(166)
六出祁山	(171)
叹先皇开辟时精神用瘁〔二黄导板·回龙·二黄慢板〕	(172)
先帝爷三顾请才把山下〔西皮三眼·原板·西皮摇板〕	(177)

见一将跪帐中身形高大〔西皮摇板〕	(180)
我本是卧龙岗一道家〔西皮原板〕	(180)
四下安排天罗网〔西皮散板〕	(183)
春秋笔	(185)
狂风日落乌鸦噪〔西皮摇板·西皮流水〕	(186)
未曾开言泪汪汪〔西皮流水〕	(186)
见公文把我的三魂吓掉〔反西皮原板〕	(187)
离店房逃至在天涯路外〔二黄导板·回龙·二黄慢板·二黄原板·散板〕	(189)
众三军将令听候〔昆曲·石榴花〕	(194)
三家店·打登州	(195)
在三家店内上了刑〔二黄慢板〕	(195)
三家店内把计详〔西皮导板·西皮原板·流水·摇板〕	(200)
登州城闷坏了秦叔宝〔二黄导板·回龙·二黄原板〕	(204)
十道本	(206)
听说要斩二主君〔西皮散板〕	(206)
当年驾坐太原郡〔西皮流水〕	(208)
手捧圣旨下龙庭〔西皮散板〕	(209)
孤王我离金阙九龙罩定〔二黄原板〕	(209)
汾河湾	(213)
家住绛州县龙门〔西皮导板·西皮原板·流水〕	(213)
武家坡	(218)
二月二日龙发显〔西皮导板·西皮原板·流水〕	(218)
清官册	(222)
接过了夫人酒一樽〔二黄原板〕	(222)
一轮明月照窗棂〔二黄慢板·二黄原板·垛板·二黄原板〕	(225)
范仲禹	(236)
夫妻父子一同往〔西皮摇板〕	(236)
宋王爷有道君龙恩浩荡〔西皮原板·西皮摇板〕	(237)
问了何处俱不晓〔西皮散板〕	(239)
只望到此把岳母探〔西皮散板〕	(239)
清风亭	(240)
我二老年古稀无后实惨〔二黄原板·垛板·二黄原板〕	(241)

我哭一声张继保〔二黄散板〕	(243)
清风亭遇着他的亲娘到来〔四平调〕	(244)
泪汪汪站在亭子上〔二黄散板〕	(246)
乌龙院	(247)
大老爷打罢了退堂鼓〔四平调〕	(247)
那一日闲游在大街上〔四平调〕	(248)
一言恼恼宋公明〔西皮导板·西皮原板·流水·摇板·西皮散板〕	(251)
打渔杀家	(255)
昨夜吃酒醉和衣而卧〔西皮原板·二六〕	(255)
恼恨贼吕子秋为官不正〔西皮散板〕	(259)
二堂舍子	(260)
伯夷叔其二贤人〔二黄原板〕	(260)
串龙珠	(267)
叹英雄枉挂那三尺利剑〔西皮三眼·西皮二六·西皮流水·西皮散板〕	(267)
广泰庄	(272)
朱千岁你且莫将我夸奖〔西皮原板〕	(272)
难比师弟韬略广〔西皮二六〕	(274)
郭师弟把话错来讲〔西皮快板〕	(276)
胭脂宝褶	(277)
老王爷登大宝一统天下〔二黄慢板〕	(277)
适才间离却了皇宫内院〔四平调〕	(282)
昔日曹操下江东〔西皮散板〕	(284)
我的儿真名叫白简〔西皮原板·流水〕	(284)
三娘教子	(287)
小东人下学归言必有错〔二黄原板·垛板〕	(287)
见三娘她把这机头割断〔二黄散板〕	(294)
法门寺	(296)
小傅朋他本是杀人的凶犯〔西皮散板〕	(296)
早知道小刘彪是杀人的凶犯〔西皮散板〕	(297)
郾坞县在马上心神不定〔西皮二眼·二六〕	(298)
刘公道做事真胆大〔西皮流水〕	(307)

一捧雪	(308)
这一家人只哭得珠泪滚滚〔二黄导板·回龙·原板〕	(308)
审头刺汤	(311)
大炮一响人头掉〔二黄散板〕	(311)
狗汤勤下堂喜洋洋〔二黄摇板〕	(311)
贤弟你休道兄好无才〔四平调〕	(312)
雪杯圆	(314)
都道你在蓟州命丧了〔二黄散板〕	(314)
打严嵩	(316)
嘉靖爷坐江山风调雨顺〔西皮三眼〕	(316)
忽听万岁宣一声〔西皮流水〕	(319)
施礼辞别太师尊〔西皮散板〕	(321)
四进士	(322)
三杯酒下咽喉把大事误了〔二黄散板〕	(322)
上写田伦顿首拜〔西皮导板·原板·流水〕	(323)
宋士杰当堂上了刑〔西皮摇板〕	(325)
大红袍	(327)
女儿家守闺教拙即是巧〔二黄碰板〕	(327)
九更天	(331)
想此情不由我肝肠痛断〔二黄散板〕	(331)
那二东人他待我恩德不浅〔二黄散板〕	(332)
打侄上坟	(334)
张公道三十五六子有靠〔西皮三眼〕	(334)
提起了二爹娘就掌儿的嘴〔西皮散板〕	(338)
海瑞罢官	(339)
老人家你与我饱经忧患〔二黄碰板·二黄原板·二黄慢板〕	(339)
后 记	(343)

渭 水 河

故事见《封神演义》第二十四回,此剧又名《兴周灭纣》、《八百八年》。商纣时,西伯侯姬昌拟访贤人辅佐,夜梦飞熊入帐。次日外出访贤,遇以前罪犯武吉,询其未伏罪之因。吉云:因渭水河边一渔翁授之避脱之法。文王奇之,亲至渭水河边访之。原来渔翁乃姜尚所扮,闻其道号“飞熊”,乃应梦兆,遂拜为上相,且亲自拉辇以示尊敬。后姜尚保周伐纣,建立周朝并保周八百八年。

这原是一出开台戏,经马连良先生的改编创造,马先生曾以老生扮演文王姬昌,曾与金少山、裘盛戎等名净合作,曾为轰动一时的马派代表剧而居大轴。

我们这里选的是马连良先生于1955年由中央人民广播电台录制的一段姬昌演唱的〔二黄慢板〕录音。这段唱腔,尽显马派特点。第二句“想起了朝阁事好不凄凉”,“凄”和“凉”中加虚字“呀”,在中眼和末眼中唱出,然后运腔四拍,从“板”上开始转一大托腔,表现了人物忧心忡忡的心情。在述说纣王的种种昏暴行为时,在唱词和唱腔里都突破了〔慢板〕的原有格式,如“出姐已”的行腔,从低婉中转入加强音,强调了苏姐已用美色诱惑纣王的行径。再如“姜皇后挖目烙手死得惨伤”一句,把“挖目烙手”四个字,在一个拍节里连贯唱出,把应该唱三个字的唱成了四个字,使之新颖别致,不落俗套。倒数第一句“哪有个臣欺君以小犯上”,在“上”字的托腔上,是马先生经常使用的慢板收腔方法,长达二十五拍之多,婉转起伏,醒目动人!

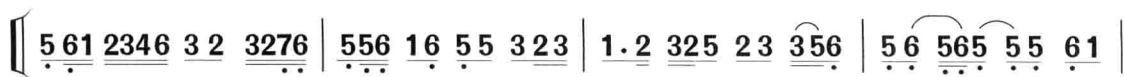
我们还选编了一段马先生饰演姜尚时唱的一段〔二黄原板〕“纣王无道贪色酒”。此段原为花脸唱段,马先生对此唱腔十分喜爱,经其改编后,在平时吊嗓时经常使用。马先生的唱腔特色鲜明。如第一句“贪色酒”的“酒”的收腔,与《李陵碑》中“搬兵求救”的“救”的收腔大体相同。这也说明,马派是在谭派的基础上,经博采众长而创造出来的。

谯楼打罢了二更鼓响

姬 昌 唱

伴奏 〔 廿 3 3 3 3 3 5 $\frac{6}{7}$ | $\frac{4}{4}$ 2 2 5 5 2 2 3 1 2 3 3 3 2 7 6 2 3 4 6 3 2 | 1 2 7 6 5 6 1 2 3 2 5 2 5 3 2 3 1 7 7 6 |

〔 5 6 7 6 5 3 5 0 6 7 2 6 5 6 1 | 2 3 1 6 2 3 4 6 3 2 3 2 7 6 | 5 2 3 2 5 2 3 2 1 6 5 6 1 |



【二黄慢板】

伴奏 $\left[\begin{array}{l} \underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 0} \ \underline{3 \ 23} \ \underline{4 \ 431} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 35} \ \underline{6 \cdot} \ \underline{5 \ 612} \mid \underline{2 \ 21} \ \underline{3235} \ \underline{3361} \ \underline{234} \end{array} \right]$

唱腔 $\left[\begin{array}{l} \underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 0} \ \underline{3 \ 23} \ \underline{4 \ 431} \mid \underline{2 \cdot} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \ 0 \ 0 \mid \underline{2 \cdot} \underline{1 \cdot} \underline{3 \ 0} \ \underline{3 \ 61} \ \underline{234} \end{array} \right]$

谁 楼 打 罢 了

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 3} \ \underline{\underline{532}} \ \underline{1212} \ \underline{3 \ 326} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1623} \ \underline{5 \cdot} \ \underline{6 \ 5615} \mid \underline{6276} \ \underline{5612} \ \underline{3236} \ \underline{561} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 3} \ \underline{532} \ \underline{1212} \ \underline{3 \cdot} \underline{326} \mid 1 \cdot \quad 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6561}} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{\underline{3276}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\underline{565}} \ \underline{0 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2312} \ \underline{4 \ 4} \ \underline{3212} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2312} \ \underline{4 \ 4} \ \underline{3 \ 0} \end{array} \right]$

二 更(呐)

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3656}} \ \underline{1235} \ \underline{2321} \ \underline{6157} \mid \underline{6161} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{6276} \ \underline{5656} \mid \underline{7623} \ \underline{6276} \ \underline{5765} \ \underline{3 \ 05} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad \underline{1 \ 3} \ \underline{2321} \ \underline{6 \cdot} \underline{5} \mid \underline{6 \cdot} \underline{1} \underline{2 \ 3} \ \underline{6276} \ \underline{5656} \mid \underline{762} \ \underline{6276} \ \underline{5765} \ \underline{3 \ 05} \end{array} \right]$

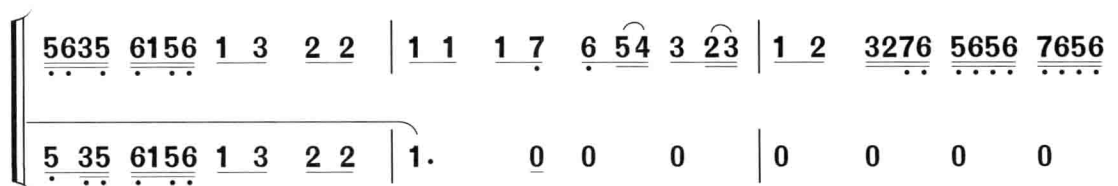
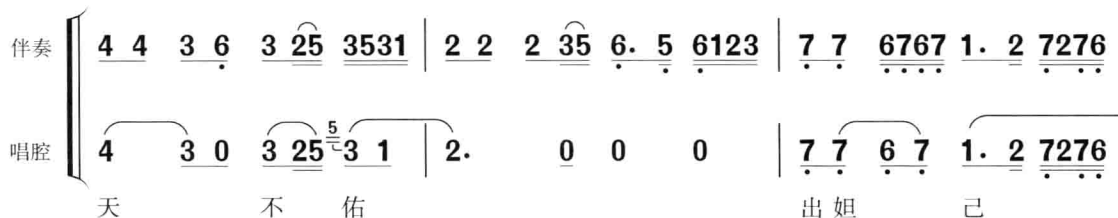
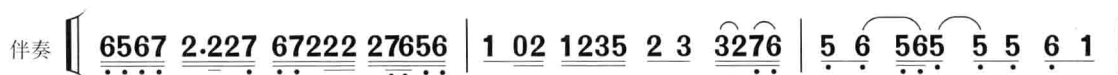
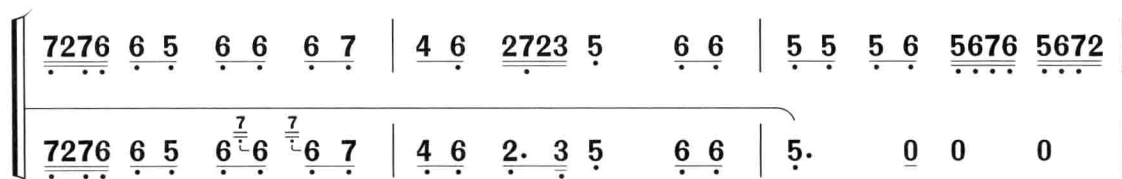
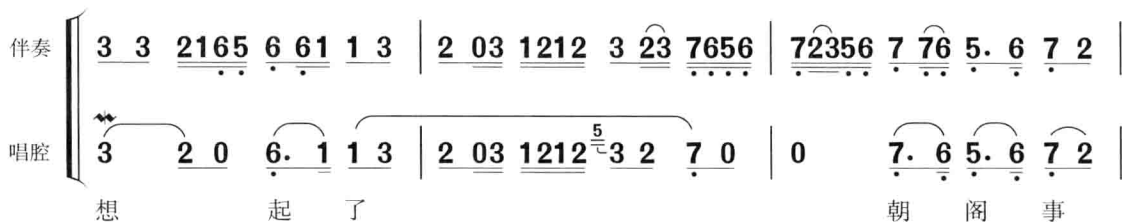
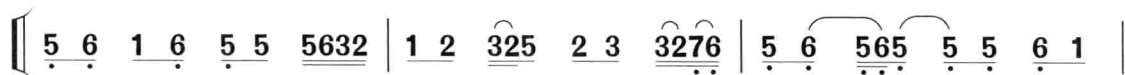
鼓(哇) 响,

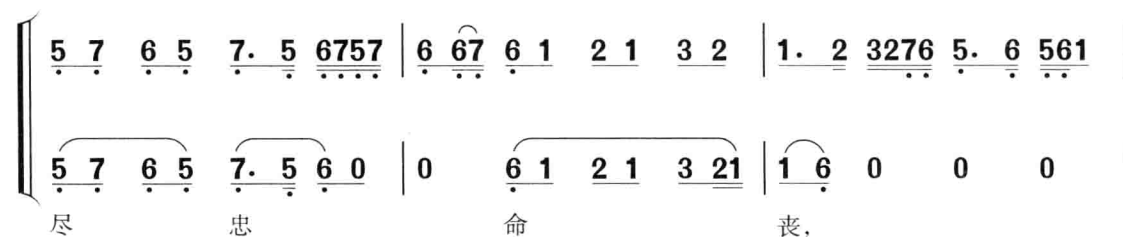
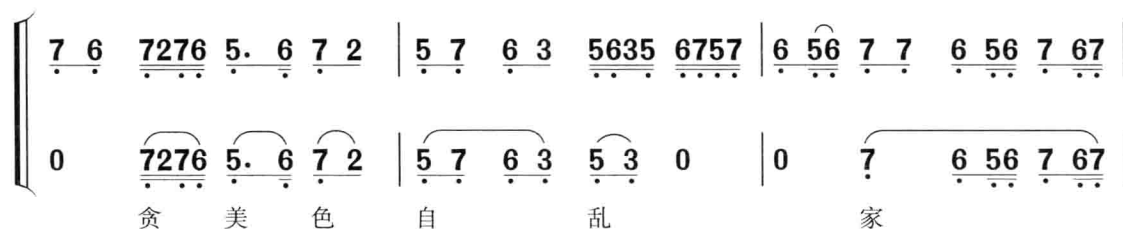
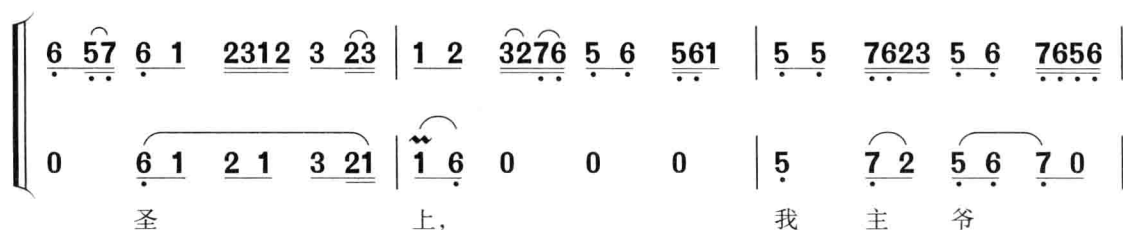
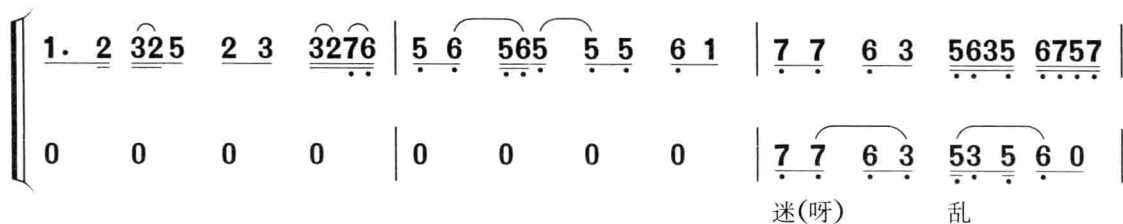
$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6535}} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2312} \ \underline{3 \ 17} \mid \underline{67 \ 1} \ \underline{7276} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\underline{6567}} \ \underline{2327} \ \underline{\underline{6567}} \end{array} \right]$

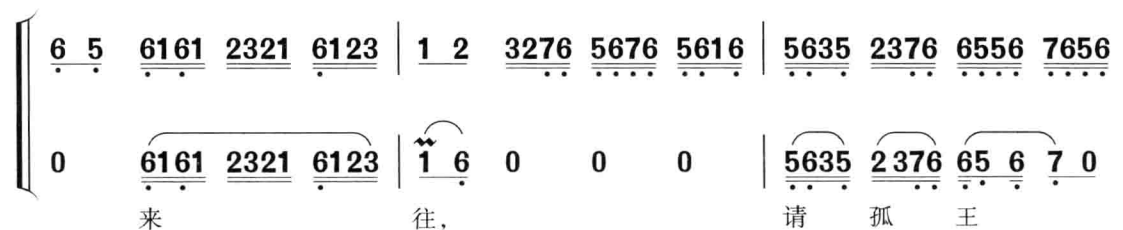
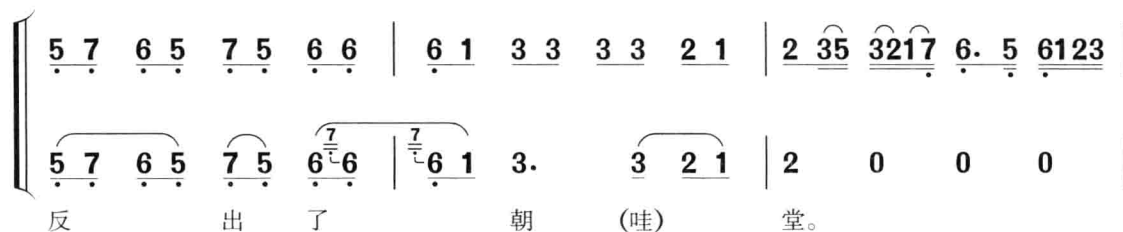
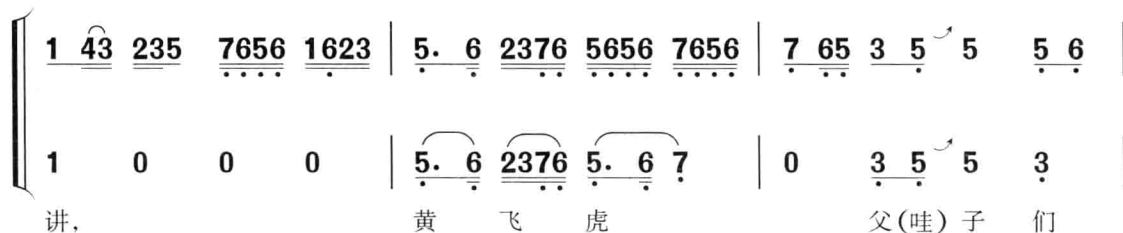
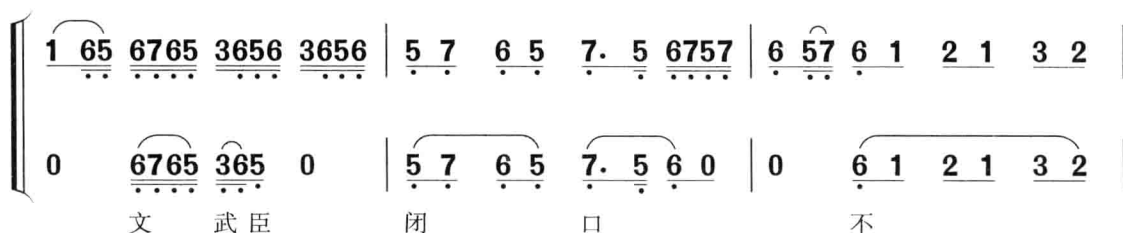
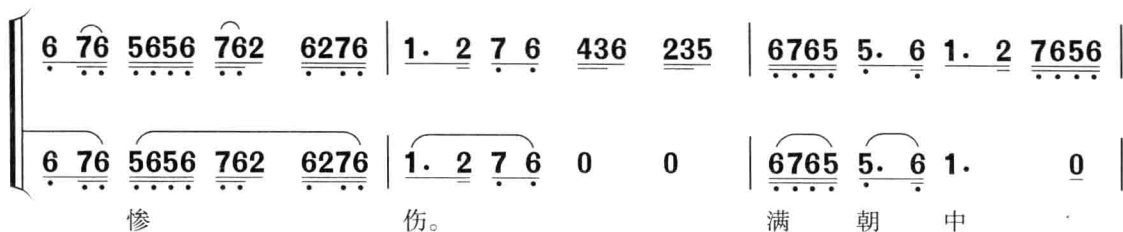
$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6535}} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 12} \ \underline{3 \ 17} \mid \underline{67 \ 1} \ \underline{7276} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid 6 \cdot \quad 0 \ 0 \ 0 \end{array} \right]$

伴奏 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5672}} \ \underline{\underline{6567}} \ \underline{2327} \ \underline{6723} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\underline{5616}} \ \underline{2321} \ \underline{\underline{6156}} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{325} \ \underline{6 \ 57} \ \underline{\underline{6561}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{2316}} \ \underline{235} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{4 \cdot} \underline{3} \mid \underline{\underline{2343}} \ \underline{3212} \ \underline{\underline{6156}} \ \underline{1623} \mid \underline{5 \ 61} \ \underline{2346} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{\underline{3276}} \end{array} \right]$







7 56 7 6 5656 7 2 | 5 7 6 5 7 5 6 57 | 6 65 3 5 6 1 7 67 |
 0 7 6 5 6 7 2 | 5 7 6 5 7 5 6 0 | 0 3 5 6 1 7 67 |
 发 人 马 去 讨 成

1. 2 7 6 4 3 235 | 1 7 65 5635 6757 | 6 5 6765 3656 1 23 |

1. 2 7 6 0 0 | 1 2 7 65 53 5 6 0 | 0 6765 3 1 1 0 |

汤。 哪 有 个 臣 欺 君

$\begin{array}{c} \text{5} \quad \text{6} \text{5} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad \text{7} \quad \text{7} \text{5} \quad \text{6} \cdot \quad \text{7} \quad | \quad \text{6} \text{2} \text{7} \text{6} \quad \text{5} \text{6} \text{1} \quad \text{7} \text{2} \text{7} \text{6} \quad \text{5} \text{6} \text{7} \text{2} \quad | \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{5} \quad \quad \text{3} \quad \text{5} \quad \text{7} \cdot \quad \text{5} \quad \text{6} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \text{7} \text{2} \text{7} \text{6} \quad \text{5} \text{6} \text{7} \quad | \quad \text{6} \quad - \quad - \quad - \end{array}$
 以 小 犯 上,

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{76}} \ \underline{\underline{5656}} \ \underline{\underline{767}} \ \underline{26} \mid \underline{72} \ \underline{76} \ \underline{57} \ \underline{65} \mid \underline{3.5} \ \underline{\underline{3535}} \ \underline{\underline{656}} \ \underline{77} \\ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{76}} \ \underline{\underline{5656}} \ \underline{\underline{767}} \ \underline{26} \mid \underline{72} \ \underline{76} \ \underline{50} \ \underline{65} \mid \underline{3} \quad \underline{05} \ \underline{\underline{656}} \ \underline{77} \end{array} \right.$$

$\left| \begin{array}{cccc|cccc|cccc} \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{1}} \\ \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{1}} \end{array} \right|$
 $\left| \begin{array}{cccc|cccc|cccc} \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{1}} \end{array} \right|$

$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{\underline{5656}} & \underline{\underline{1\dot{6}1}} & \underline{\underline{5645}} & \underline{\underline{3523}} & \underline{\underline{1.5}} & \underline{\underline{6\dot{1}}} & \underline{\underline{23}} & \underline{\underline{327\dot{6}}} & \underline{\underline{5\dot{6}}} & \underline{\underline{565}} & \underline{\underline{05}} & \underline{\underline{6\dot{1}}} & 5 & \underline{\underline{6\dot{5}}} & \underline{\underline{6\dot{7}}} & \underline{\underline{6\dot{1}}} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & \underline{\underline{6\dot{5}}} & \underline{\underline{6\dot{7}}} & \underline{\underline{6\dot{1}}} \end{array} \right.$