

儿童文学
金牌作家书系

牧铃 著
LIN MANG
LIN
BAO

“艰难的归程”系列小说

林莽飞豹

(修订版)

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

儿童文学
金牌作家书系

牧铃 著

“艰难的归程”系列小说

LIN MANG

林莽飞豹

(修订版)

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

林莽飞豹 / 牧铃著. — 2 版 (修订版). — 北京:
中国少年儿童出版社, 2014.8
ISBN 978-7-5148-1840-6

I. ①林… II. ①牧… III. ①儿童文学 - 长篇小说 -
中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2014) 第 147947 号

LINMANG FEIBAO



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞
责任编辑: 孙彦
执行编辑: 潘梦阳
责任印务: 杨顺利

著者: 牧铃
美术编辑: 李东
插图: 牧铃 黄小瓜
责任校对: 刘成聪

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

网址: www.ccppg.com.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京友谊印刷有限公司

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 15.5

2010 年 10 月第 1 版

2014 年 8 月第 2 版

2014 年 8 月北京第 4 次印刷

字数: 220 千字

印数: 47001-59000 册

ISBN 978-7-5148-1840-6

定价: 20.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)

前言

全力打造知名品牌图书

◎徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也了一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有承载力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有50年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为新一代少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万册的品牌大刊。借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康，等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有50年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位，他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者

群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上一层楼。对于首版反响比较好的

作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为图书业及我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计地扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！

致读者

◎牧铃

拙作“艰难的归程”系列初版问世之后，收到很多读者的来信，其中有老师和家长写的，更多的则出自中小学生之手。除了支持和鼓励，许多来信还就该书的不足之处，提出了善意的批评和修改意见。

广大读者对几本小书倾注的关怀与爱护，令我深受感动。说实话，“艰难的归程”系列只能算是一个“急就章”。当时，我刚从工作单位“内退”，忽然有了充足的时间，长期在心中酝酿却一直未能成篇的东西，便如地下岩浆般喷涌而出了……在那样一种亢奋状态中，仓促完成的书稿难免粗糙；后来又急于让它们跟读者见面，未进行细致的整改。

热心读者的指责令我汗颜。在出版社编辑老师的协助下，我对全书动了一次“大手术”，理顺了一些情节，诊治了一些“硬伤”，完善了部分场景和角色形象；后来，又根据速写本和记忆，创作了几十幅随文插图，供读者参考、观赏……于是有了现在这个新版本。

我于20世纪80年代发表的第一个短篇就是动物小说。但有意识地将“大自然文学”作为自己的主攻目标，却是后来受了西顿、吉卜林，以及国内名家刘先平、沈石溪等人的影响；《儿童文学》杂志更是给了我极大的帮助。从我1993年第一次向《儿童文学》投寄作品（也是动物小说，即《燕雏》）起，徐德霞、王桂馨等老师就不厌其烦地对我的习作提出指导意见，还不断地将读者的观点及时反馈给我。接下来的十多年里，《儿童文学》刊登了我十余万字的中短篇小说，专门为我组织过个人作品研讨会……正是这一切，使我认识到了自身的缺陷。我扬长避短，开始了偏重于写实的动物小说创作尝试。完成对“艰难的归程”系列的修改之后，我自己少年时代在牧场的日记残篇为线索，尽量“从实”地写作了一个新的系列——“一个人的牧场”系列（由《铁角》《黑狼》《傀儡》《火驹》四部长篇组成）。

我希望通过人与动物交往的故事，与读者分享陶醉于大自然的快乐；小说中涉及的某些不该发生的事件，也许能在不同年龄的读者心中引起共鸣，让我们更加关注和珍惜人类与动物共栖的生存环境。

充满活力的“少年”，是人生至为重要的一个阶段。唯其思想敏锐、行为活跃，这段时间总是在我们不经意间一闪而过。可是在成年之后的记忆里，它又是那样丰富而厚重，其间的积累、沉淀足以令我们终生回味、受用无穷。

“艰难的归程”系列在时间上虽然安排为“现在进行时”，其中一部分细节乃至情节，却取材于我少年时代的见闻和经历。后来，当我在为写作从事的“浪迹天涯”之旅中接触到现实中的题材，那些沉寂于记忆深处的素材便化作一组组鲜活的镜头，与眼前的人物和动物角色融合在一起，变得立体而生动。就这样，我的脑海里出现了阿蓬、金爪儿、云豹兄妹，出现了老金、王诚、谷雨以及狼妹……

我要做的，只是用文字把他们描绘出来，介绍给读者朋友。在动物角色性格和情节安排上，我尽可能地遵从它们各自的生物属性和生态特征，不做脱离实际的“拔高”。但既为文学创作，必然融入了作者的情感和主观意识。托尔斯泰说，艺术应该是作者“将体验过的感情传达给其他人，让别人受到感染，也产生同样的体验”。

——我不知道自己做到了没有。

读者朋友在来信中经常提到的一个要求，就是“自然些，再自然些”，“避免把人类的思想强行塞给动物角色”，“不要把动物小说写成了寓言或童话”。

——谢谢朋友们的忠告，我正在朝这个方向努力着！



目录

引子：“义猫”谜踪·····001

……治鼠的奇招妙术，反而造就了巨型黠鼠；鼠害横行，千年古刹偏偏养了一只既冷酷又无能的大懒猫……危急关头，大义大勇——民间传说中的神奇巨猫真的存在过吗？

一、豹巢劫子·····020

小小家猫，干吗要去招惹凶神恶煞般的猛兽？百年不遇的霉灾，为母猫“捋虎须”的冒险创造了条件。它收养的儿女，将给它带来什么……

二、恃宠作乱·····040

小云豹的贪婪逼走了养母。兄妹分离后，面对孤独，它学会了与别的动物交往，结识了一个真正的淘气宠物。

三、锋芒初露·····055

开始捕猎了，小云豹不甘心只当捕鼠机，它战猫斗狗，还冒犯了人类……云豹妹妹却在城市进入了乐园，它要减肥啦！

四、走出混沌·····080

身居城市的云豹妹妹成了远近闻名的“侠盗”……云豹哥哥也终于省悟，走向了荒野……

五、危机四伏.....099

.....食肉猛兽，必须在战斗中成长！

六、猎物与伙伴.....116

经验不足的小云豹，被有着奇特经历的小猕猴缠上了——论常理它该吃掉小猴子！可没想到.....

七、奇异的互助.....140

天敌成了互助的伙伴，小猴却为云豹引来了杀身之祸，偷猎者盯上了它们。

八、鲁莽的猎手.....154

合力斗大豹，天敌结成伙伴。影儿在林间邂逅的同类——是敌是友？

九、雪夜激战.....170

云豹“大猫”的故事。黑鹿引发了大战.....又一次死里逃生.....

十、最佳猎伴.....187

在新伙伴的影响下，鲁莽的影儿一天天老练成熟起来，然而.....

十一、战斗组合.....202

.....最好的猎伴偏让热心人冲散。老对头雄豹又被影儿逼成了更为奇特的“猎伴”.....

尾声.....220

后记.....229



关于云崖古刹那只“巨猫”的去向，有好几种不同的说法，有的令人遗憾，有的发人深省……那毕竟都是源于口头传说，难免有失实之处。

但王诚叔叔认为，民间传说的寓意往往隐藏在某些颇为夸张的故事情节中……

——摘自中学生谷雨的博客

引子：“义猫”谜踪

……治鼠的奇招妙术，反而造就了巨型黠鼠；鼠害横行，千年古刹偏偏养了一只既冷酷又无能的大懒猫……危急关头，大义大勇——民间传说中的神奇巨猫真的存在过吗？

1.

从石门坎下顺山势东行十余公里，有一系列嵯峨起伏的石峰。每当夕阳搁上西山梁，石峰半腰淡紫色的烟霭里，就会隐隐约约显现出三三五五的凿孔残痕。

有人说，那是古栈道的遗迹。

栈道遗迹之下，灰蓝色的山体如遭巨斧摧残，破败不堪。很难想象，此间数十年前还有一座香火极旺的千年古刹。石壁上残缺的数行碑文，却执着地向后人提示着那段辉煌——

“云崖之北……有寺焉。……肇基宋代……名儒……先后讲学于此。往来处咸推胜地……采云崖胜状，集为八景。其曰……山市晴岚、红崖晓雾……竹扫禅台、雪飞……皆实况也。学者披其吟咏盖不胜仰止之思焉……”

2.

寺名“云崖”，相传为一位高僧所建。

封建时代，有些高官为收买人心广结善缘，喜欢找一名德高望重的和尚做“替身”，代替自己“出家奉佛”。这位高僧亦未能免俗，充当了某位宰相的替身僧。

穷和尚顿时身价百倍，财力富足。他选中了青山绿水环抱之中的云崖山，傍石岭修建大庙，又于大雄宝殿一侧盖起一座藏经阁。因所有建筑都倚山凿石而成，大半截陷入整座石山，内中大大小小千余佛像，也是全部利用山石所造，所以坚固无比，人力和财力的耗费自不必说。

大寺竣工之时，前来捧场的高官富商、文人墨客络绎不绝，以后千百年间，游历和讲学的学者名流又接连不断。因此，那座藏经阁内非但堆积了大量珍贵的佛学经典，还收藏着许许多多名人书画作品，价值不可限量。于是，如何保护这些书籍墨宝免遭虫蠹鼠啮，便成了令历代住持最为头疼的一大难题。

传至民国，云崖寺的鼠害已成泛滥之势。群鼠驻扎于山崖石缝之中，不分昼夜，窜游为害。它们当着和尚和香客之面争食供果，啃坏香烛，污秽佛像，全无敬意；吃饱喝足，鼠辈便进入藏经阁，拿书纸画绢磨牙锉齿，损毁典籍无数。

迫于无奈，寺里只得蓄养了些家猫，指望它们能遏制鼠害。可是老鼠势力太大，一见家猫便群起围攻，反把那些猫赶得落荒而逃。偶有一两只凶猛些的大猫，又因体形大而无法追入老鼠聚居的石缝，群鼠一躲，便无计可施。如此下来，家猫年年养，鼠害还是日益猖獗。

寺院的第四十七代住持朗月和尚为这事伤透了脑筋。

3.

朗月出家前原是一位颇有名气的画师，少年时还曾在京城荣宝斋学

习书画装裱，修补破旧书画堪称一绝。可他本领再高，也顶不住鼠类长年累月磨牙砺爪。有时补裱的作品刚刚上墙，立即被老鼠撕啃得稀烂。

这天，他在修补一幅文徵明的《礼佛图》时，来了个远方的云游僧人。朗月放下手头活计，回到禅房，陪客人谈禅论道。

二人正谈得起劲，只见一个小沙弥端了一撮箕碎纸屑，从门前走过。

游方僧拦住小和尚，翻翻纸屑凑近看看，吃惊道：“罪过，罪过！这里面，不光有宋版经书，还夹了些苦瓜和尚画作的铃印——好端端的，为何这般糟蹋？”

老和尚支支吾吾，面有惭色。

小沙弥不知轻重，脱口说：“这算什么！我每天扫地，都要从藏经阁扫出这么一大堆！”

朗月急忙朝他使眼色。

小沙弥全不理睬，反而说：“师父，你还不去看看，你刚补的那幅大画，又给耗子抠了两行洞洞，把佛眼都抠没了！”

游方僧脸色一沉。

老和尚不得已，只好把鼠辈猖獗群僧束手无策的事告诉了客人。

游方僧说：“佛法无边，倒让小小耗子闹成这样，传出去，岂不成了笑话？”就献了个以鼠治鼠之策：只需如此如此……

老和尚有些为难。因为“以鼠治鼠”也无非杀生，而且过于歹毒。

“跟耗子还能讲慈悲吗？”游方僧不高兴了，“也罢，既然你们不忍心，小僧索性恶人做到底，将所有罪孽，都一力承担了吧！”

就在庙内住下，并夸下海口：不出一个月，务必将寺内耗子赶尽杀绝。

当晚，游方僧屏退众僧，亲自动手，摆下一个“布袋阵”，一下子抓了三十多只耗子；他挑挑拣拣，从中选出了十只年轻体壮的雄鼠，其余的正要摔死，见老僧在一边合掌念“阿弥陀佛”，便苦笑着摇摇头，尽皆放了。

然后，他把挑出的雄鼠抓出一个，用小刀挑破下腹，挤出睾丸；却塞入自制的药粒，再行缝合。手术完成，雄鼠当即被送归石隙。游方僧又对



第二只施行手术。

不一会儿，十只雄鼠全部放走。游方僧说，这就是我替你们派出的灭鼠奇兵，等着听好消息吧。

本寺和尚们都半信半疑。

4.

没想到从这天起，寺内石壁下就常常出现被咬死的耗子，还不时有老鼠“吱吱”尖叫着从石缝逃出，一个个不是断肢缺尾，就是头破血流，而所有咬残了吓疯了的老鼠又撕咬着打成一堆……

这天，老和尚亲眼看见一只小雄鼠把两只大肥鼠追出石隙活活咬死，才晓得客人并未吹牛。他嘴里念叨着“罪过”，心上却对那位游方僧感激不尽。

小和尚们欢天喜地地捡埋鼠尸，都去向客人请教其中奥妙。游方僧