

大字本

主编 魏秋芳

颜真卿《祭侄文稿》临帖诀窍

颜鲁公书祭姪帖

祭姪文稿
元元年歲次戊戌九月庚
子中使州銀青光祿
大夫使持節蒲州法軍兼蒲州
刺史上柱國初封丹楊縣公回國

· 书法学习金钥匙丛书 ·

大字本颜真卿《祭侄文稿》

临帖诀窍

主编	魏秋芳		
编委	夏松涛	黄玉蛟	魏道启
	罗晓梅	魏英	陈丽
编排	满庭芳	书艺斋	

金盾出版社

内 容 提 要

本书以颜真卿的行书精品《祭侄文稿》为蓝本,将其点画、部首和例字加以分解放大,对照图例编排书写提示,具体讲解颜真卿行书的运笔、书写和结字诀窍,并编排有集字创作示范供参考,适宜学习行书的读者特别是中老年读者临帖使用,也是广大行草书爱好者不可多得的良师益友。

图书在版编目(CIP)数据

大字本颜真卿《祭侄文稿》临帖诀窍/魏秋芳主编. -- 北京:金盾出版社,2012. 7
(书法学习金钥匙丛书)
ISBN 978-7-5082-7649-6

I. ①大… II. ①魏… III. ①行书—书法 IV. ①J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 114358 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn
封面印刷:北京蓝迪彩色印务有限公司
正文印刷:北京画中画印刷有限公司
装订:北京画中画印刷有限公司
各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:11.5
2012 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印数:1~6 000 册 定价:26.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

编者的话

《大字本颜真卿〈祭侄文稿〉临帖诀窍》，是金盾出版社“书法学习金钥匙丛书”之一种。这套丛书现已列入计划的有三种，除《大字本颜真卿〈祭侄文稿〉临帖诀窍》外，还有《大字本钟绍京〈灵飞经〉临帖诀窍》和《大字本于右任标准草书歌诀》。如果受到读者欢迎，今后还将以中国书法史上的两个“千金帖”为蓝本，编辑出版《大字本怀仁集王羲之〈圣教序〉临帖诀窍》、《大字本怀素小草〈千字文〉临帖诀窍》。这两个“千金帖”，分别冠以怀仁、怀素两位僧人的法名，而且都是“怀”字打头，历史巧合如此！以上五种书法学习用书，包括行书两种、草书两种，楷书只有一种，是由于楷书四大名家欧颜柳赵的著名碑帖，均有多种大字本流行于世，习书者很容易找到，再炒已是冷饭。

临帖是学习书法的不二法门和快捷之路。临帖的要义首先是选好范帖，因为“取法乎上”，才能起点高，收效快，学有所成。中国书法史上的名家名帖汗牛充栋，颜真卿的《祭侄文稿》即是其中的珍品和精华。此帖在中国书法史上被称为“天下第二行书”，但认为此帖实际上高于《兰亭序》、堪称“天下第一行书”的，也不乏其人，辨言论文不时见诸报刊。姑且不说《兰亭序》真本失传后再也无人见过，即使摹本无异于真迹，《祭侄文稿》的水平 and 用途也不输《兰亭序》。《祭侄文稿》用笔圆转遒劲，中锋为主，藏锋出之，筋骨凝练，遒丽浑朴；在结体上一反“二王”茂

密瘦长、秀逸妩媚的风格，变为宽绰、自然疏朗；字间行气，随情而变，跌宕多姿，且渴笔较多，墨色浓重，充分显露出行笔过程和笔锋变换之妙，对于学习行书者更多裨益。遗憾的是，《祭侄文稿》原作是用小字写成的，字小难辨，令人无法洞见其间奥秘，难以学深学透，曲尽其妙。尤其是对中老年习书者而言，学起来困难更大，看都看不清，临更临不像，不少喜爱颜真卿行书的老读者，不得不一面戴着老花镜，一面手持放大镜，孜孜以求之。辛苦之状，令人感动而欲有所为。钟绍京的小楷《灵飞经》称得上小楷中的千金帖，惜乎也是字小难辨；《于右任标准草书》，实乃习草者必读之书，然而书中符号较小，临写学习同样存在诸多不便。为了帮助广大读者特别是中老年读者打开书法学习的奥妙之门，本社专门策划了这套“书法学习金钥匙丛书”，特约熟悉电脑排版的青年书法家，放大原帖墨迹，并拆解笔画、部首、结构，对照图例逐一讲解书写技法和运笔诀窍，以飨读者。这就是这套丛书的选题萌生之第一推力，希望广大读者朋友能够喜欢。

春东、张聪、振彦、唐凯、国英、秋月、彩霞、树生、凤鸣参加了本书的编写工作，在此一并致谢！

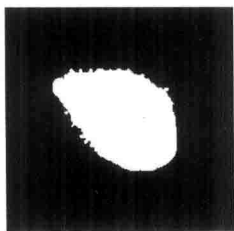
编 者

目 录

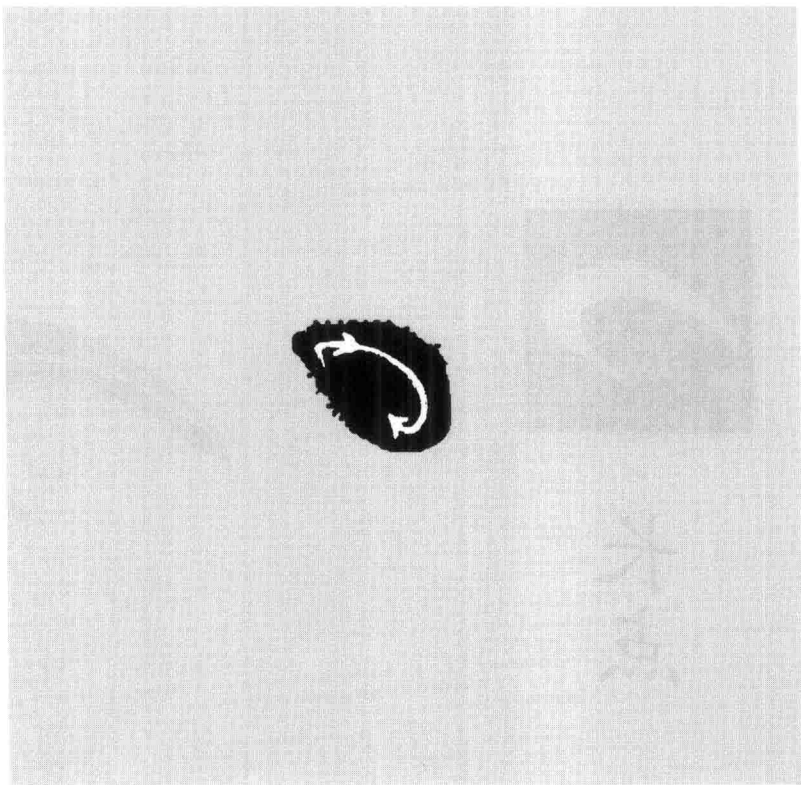
编者的话

- 第一章 点画运笔诀窍 (1)
- 第二章 偏旁部首书写诀窍 (30)
- 第三章 连写与映带诀窍 (79)
- 第四章 例字解析 (87)
- 第五章 《争座位帖》借鉴与练习 (111)
- 第六章 集字创作示范 (162)

附录：颜真卿行书《祭侄文稿》… (169)

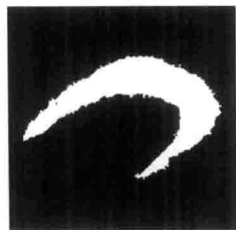


斜点

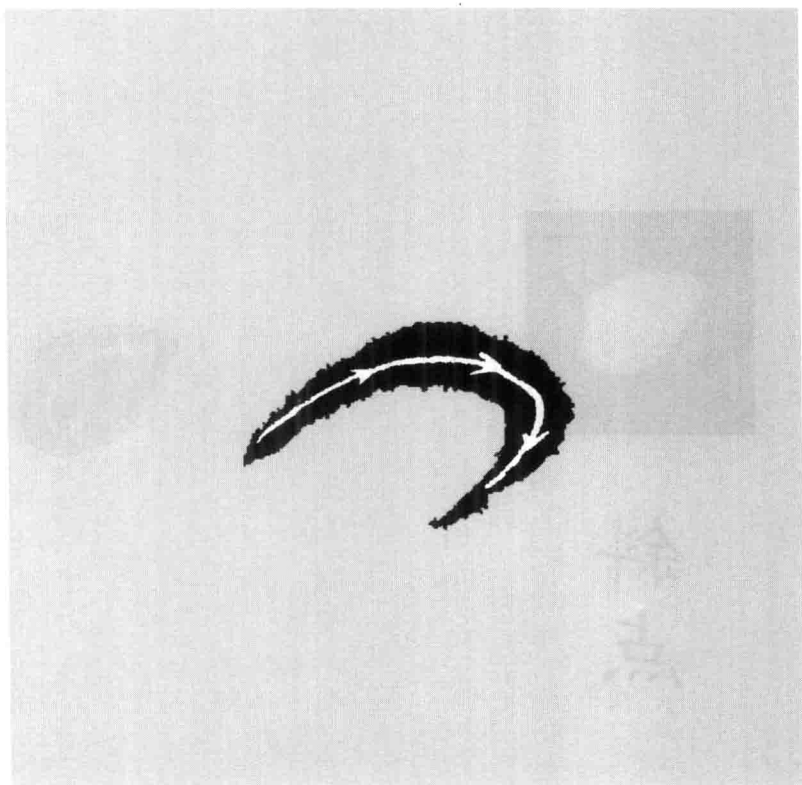


书写提示:
起笔稍稍藏锋，再向右下顿笔，接着向左上回锋收笔，与楷书写法基本相似。收笔处常常下带牵丝，有时与下一笔画相连。比如“方”“文”等字。

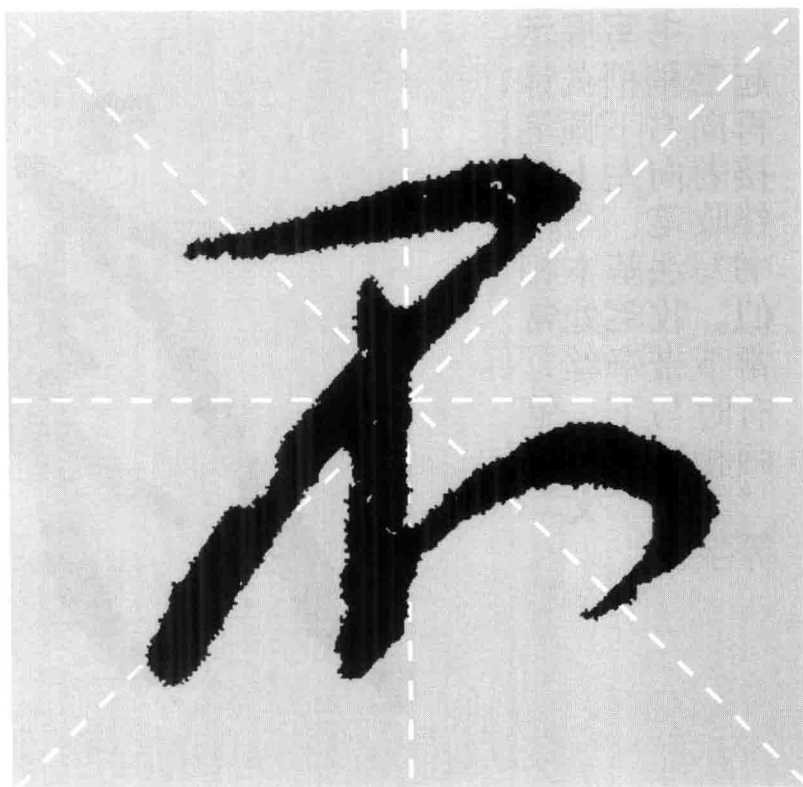


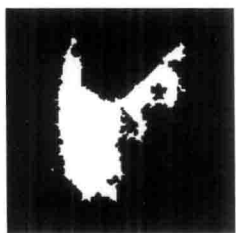


长
点



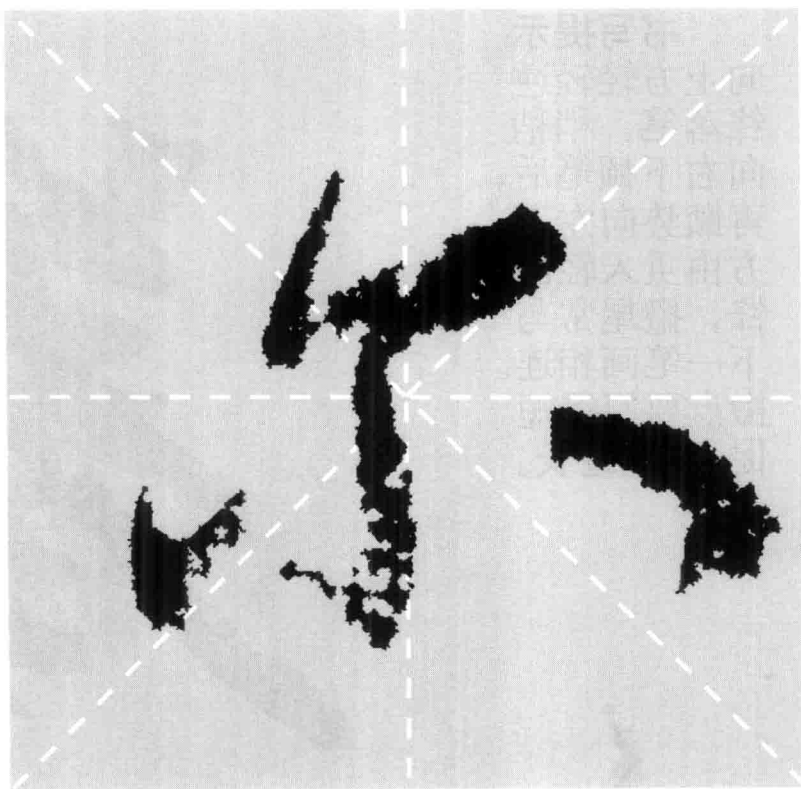
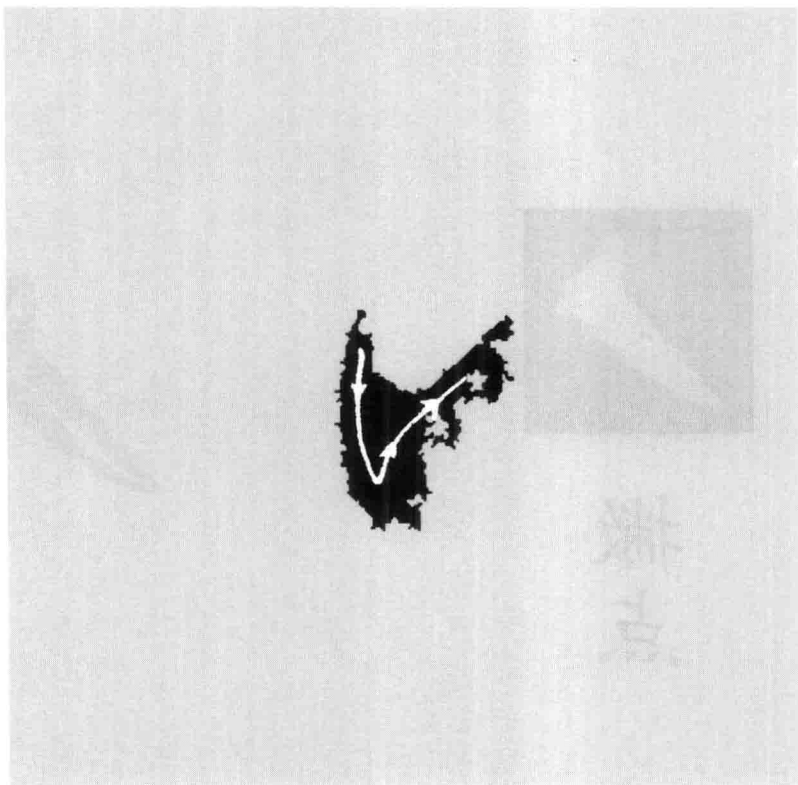
书写提示:
与前面点画写法基本相似，
角度稍平，收笔向左下带笔，
形体比斜点要长。

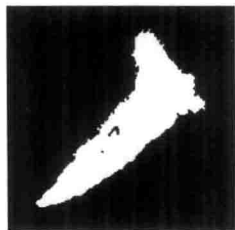




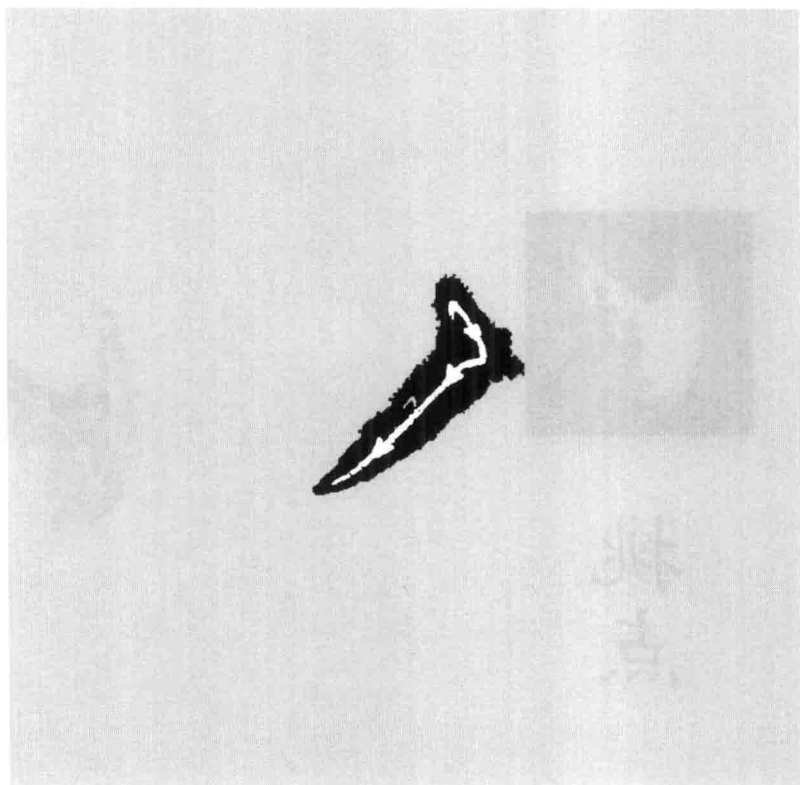
挑点

书写提示:
露锋落笔后稍顿笔，然后顺势向右上方挑笔出锋，挑点要写得短促有力，角度根据字形进行调整。

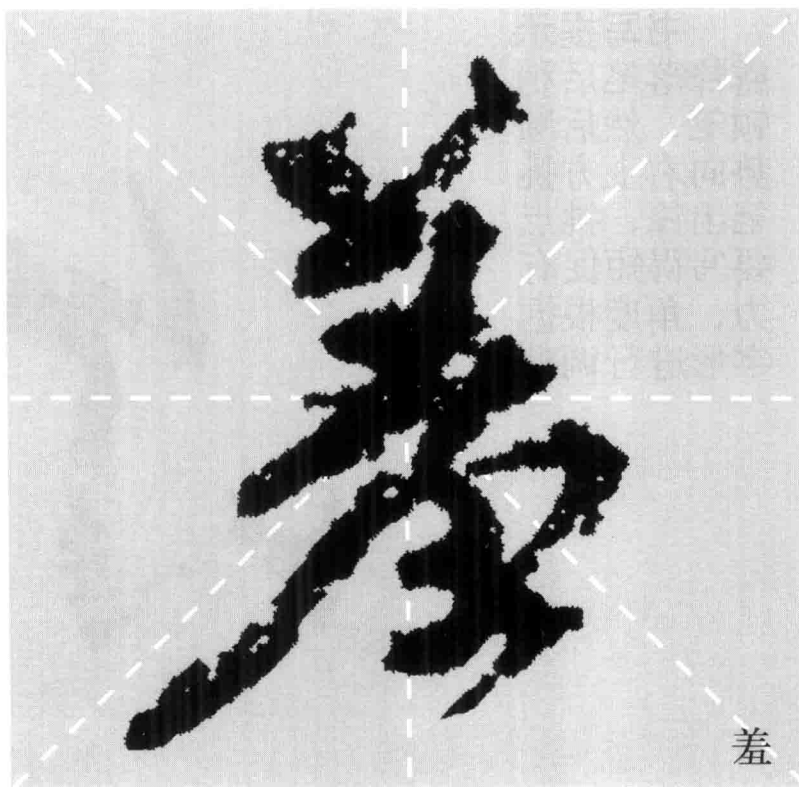


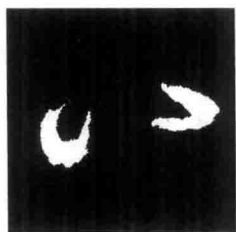


撇点



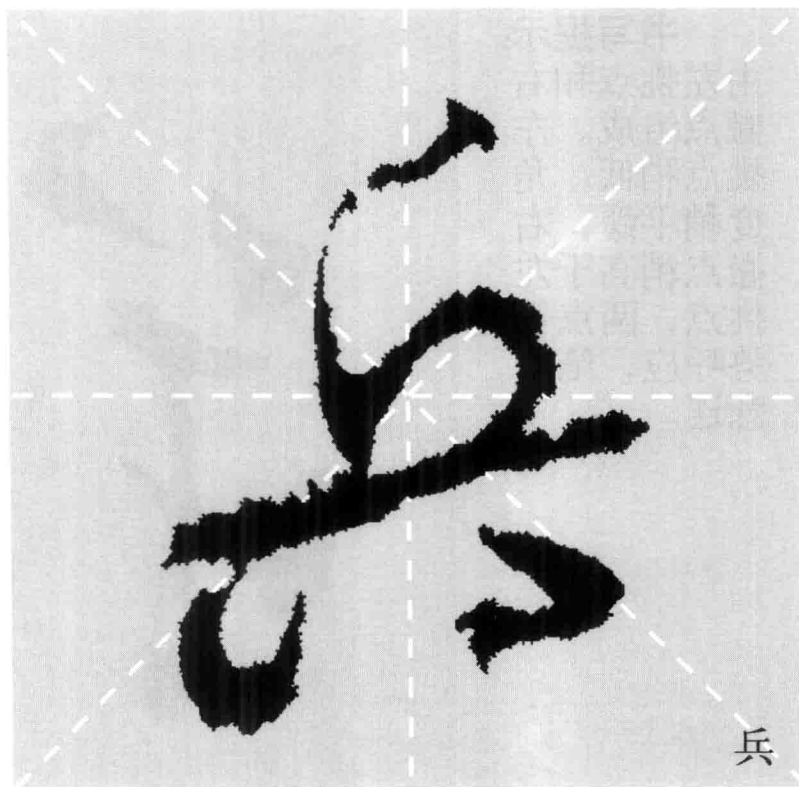
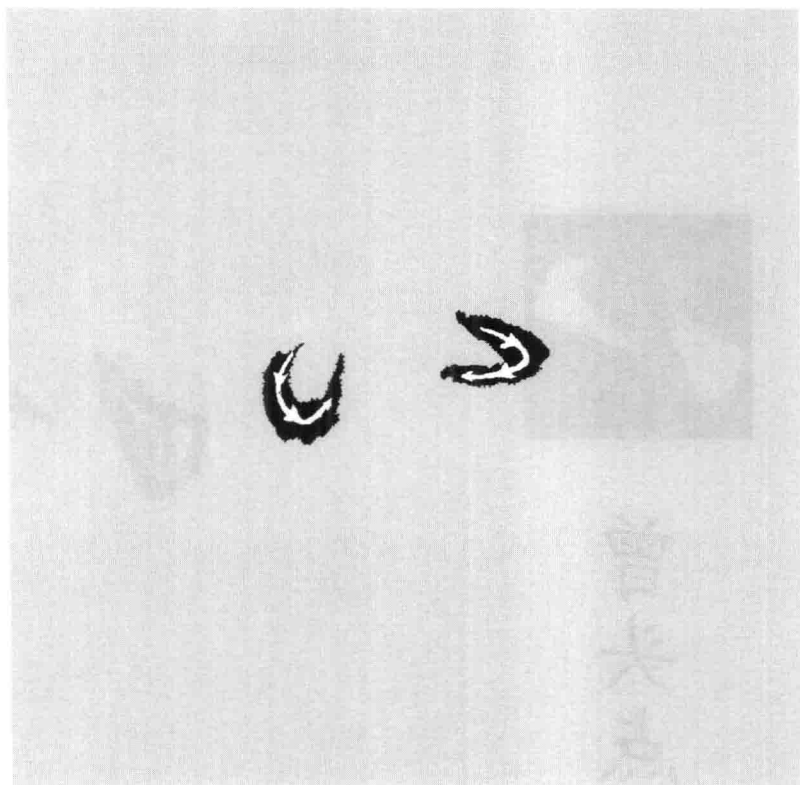
书写提示:
向上方轻轻逆锋落笔，稍稍向右下顿笔后，再顺势向左下方由重入轻出锋，撇尾常与下一笔画相连。撇点要写得短促，不宜过长。

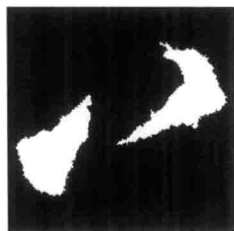




相向点

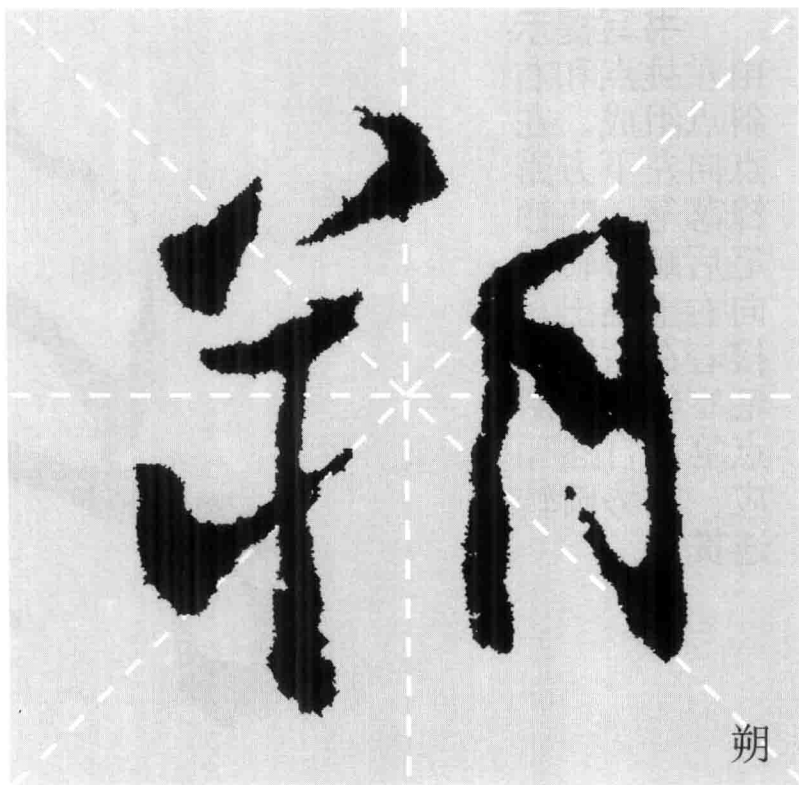
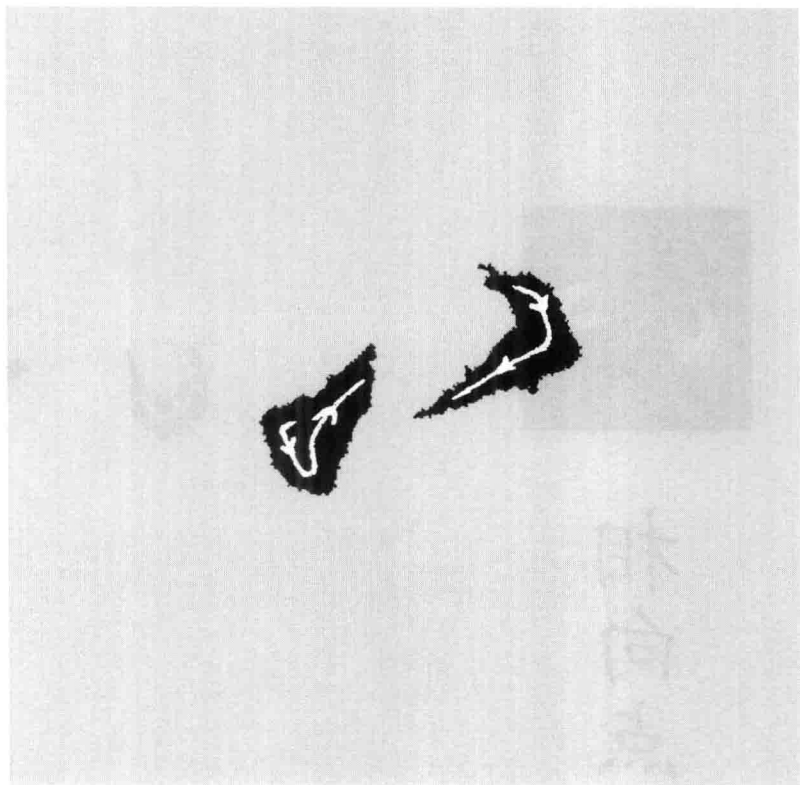
书写提示:
由左挑点和右斜点组成。左点向左下方露锋落笔，略顿笔后顺势转笔向右上挑出，接着在右边落笔写斜点，两点笔势自然呼应、笔势圆转连贯。

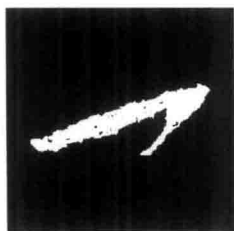




曾头点

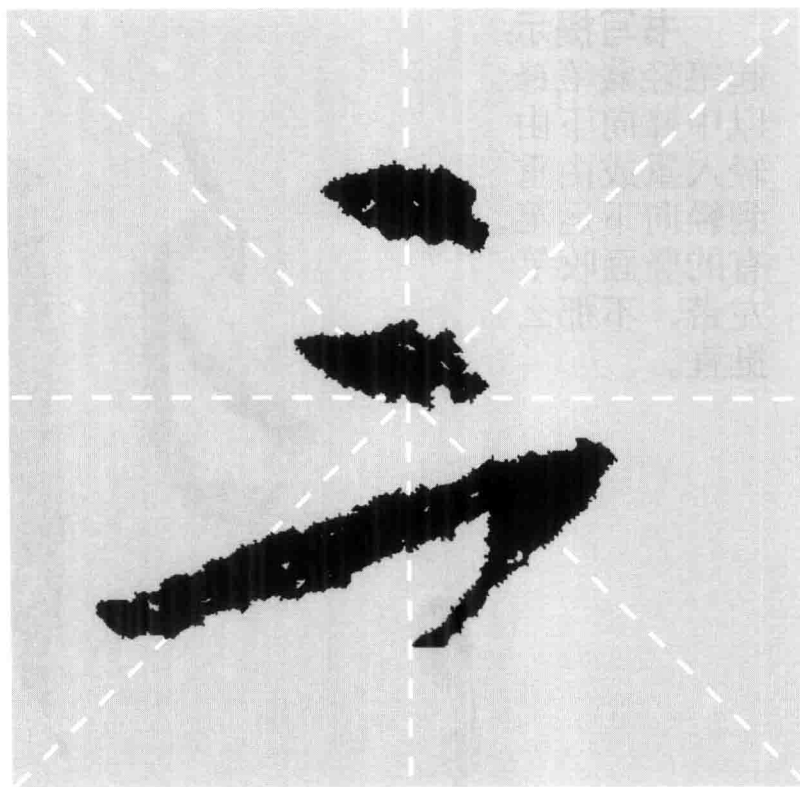
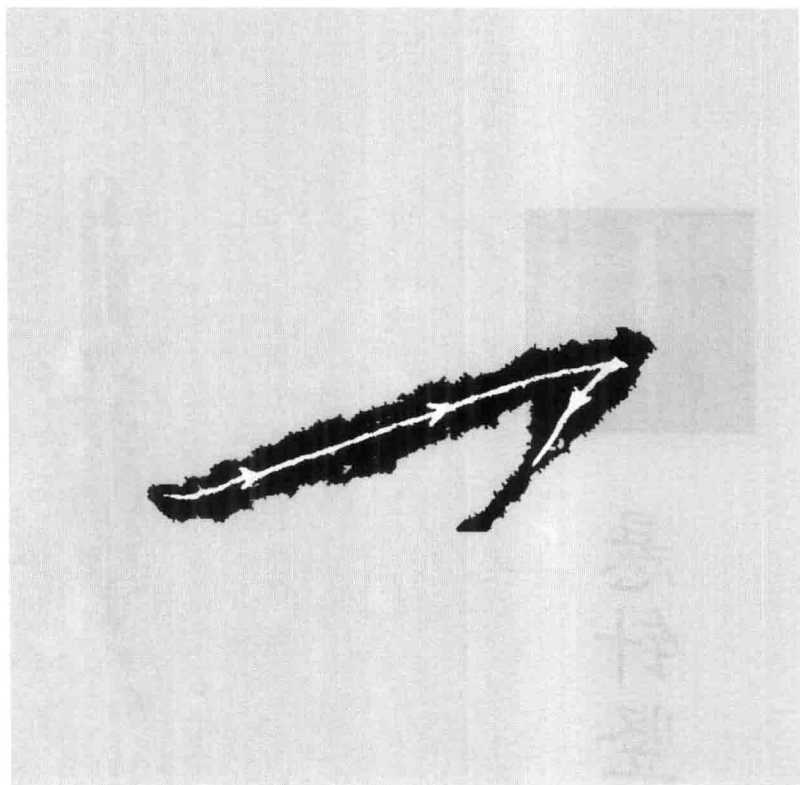
书写提示:
由左挑点和右撇点组成。左挑点稍低，角度稍平缓，右撇点稍高于左挑点，两点笔势呼应，笔断意连。

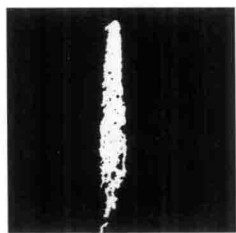




长横

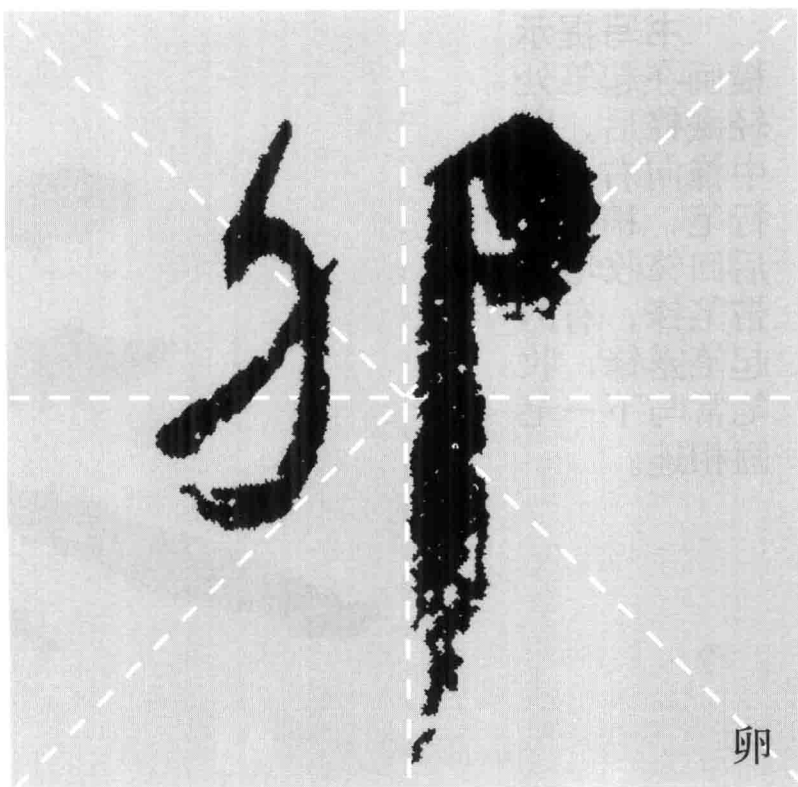
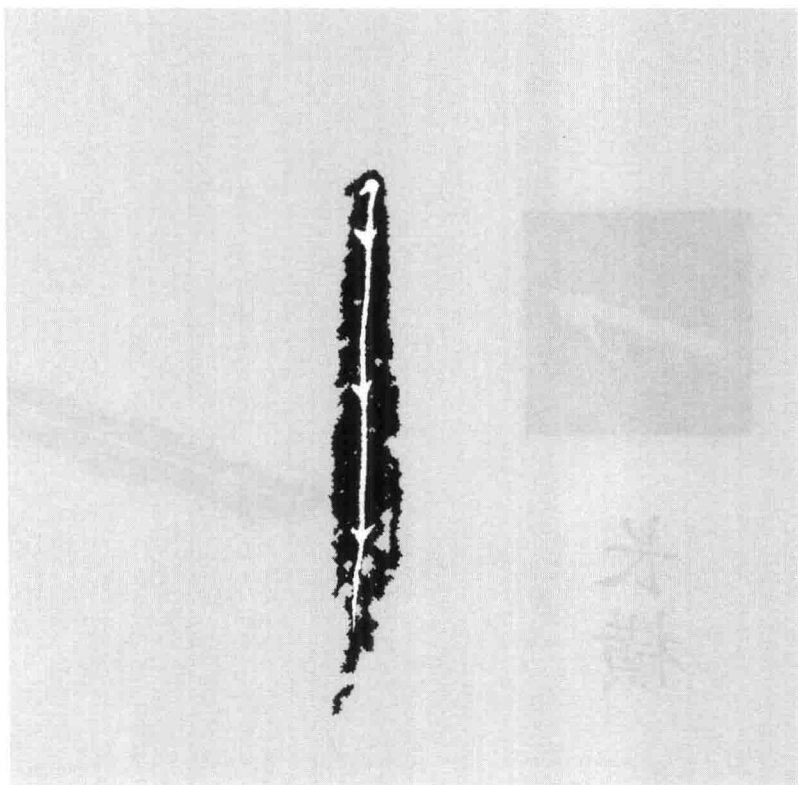
书写提示:
横画在起笔处轻藏锋后，以中锋向右上方行笔，稍顿笔后回锋收笔下带笔锋，有的起笔露锋，收笔常与下一笔画相连。



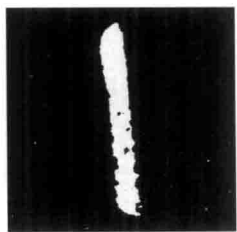


悬针竖

书写提示:
起笔轻藏笔锋、以中锋向下由轻入重或由重到轻向下运笔，有的竖画收笔左带，不那么挺直。

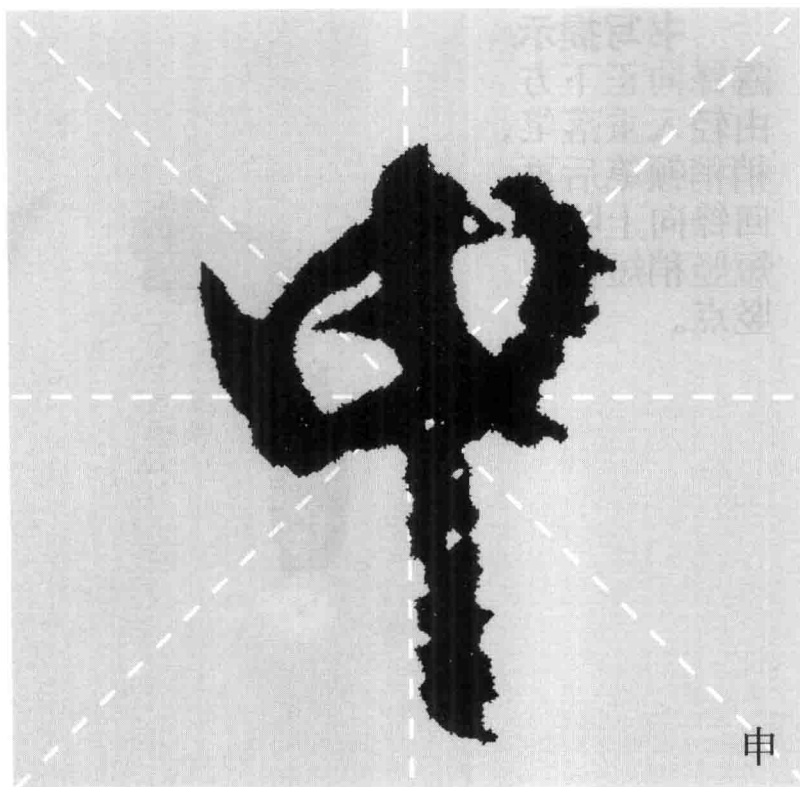
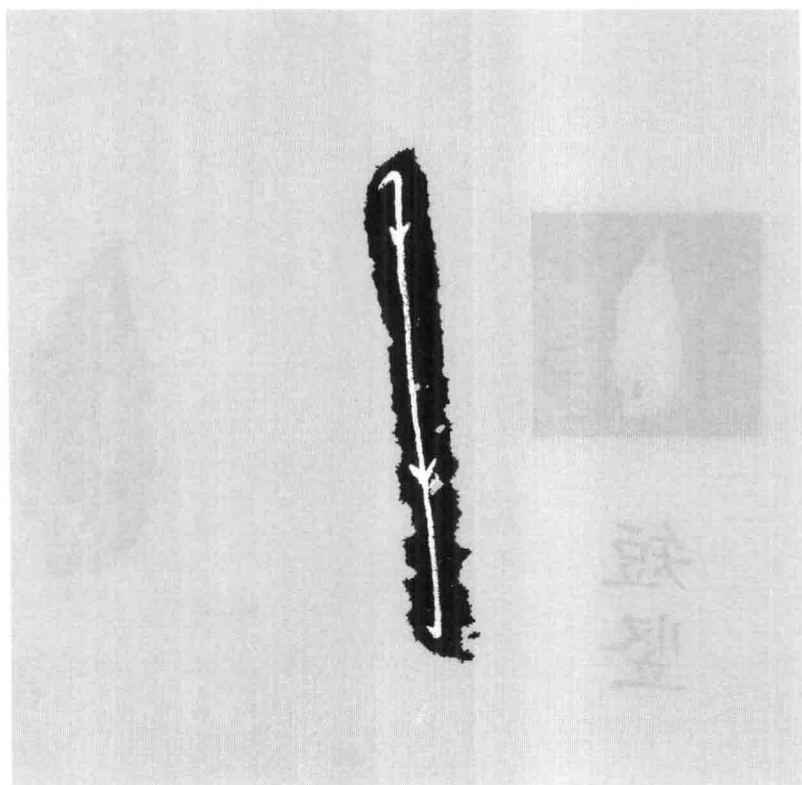


卯

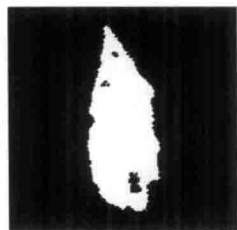


垂露竖

书写提示:
起、收笔似楷书，只是运笔略快，微倾斜，起、收笔常与上一笔、下一笔画相连，有的竖画下端收笔自然带钩。

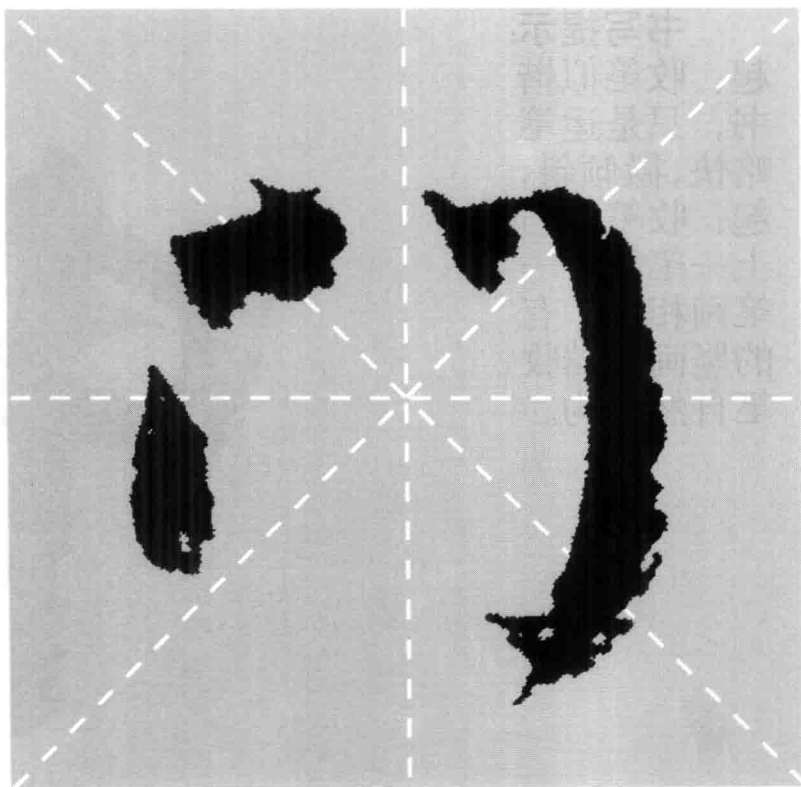
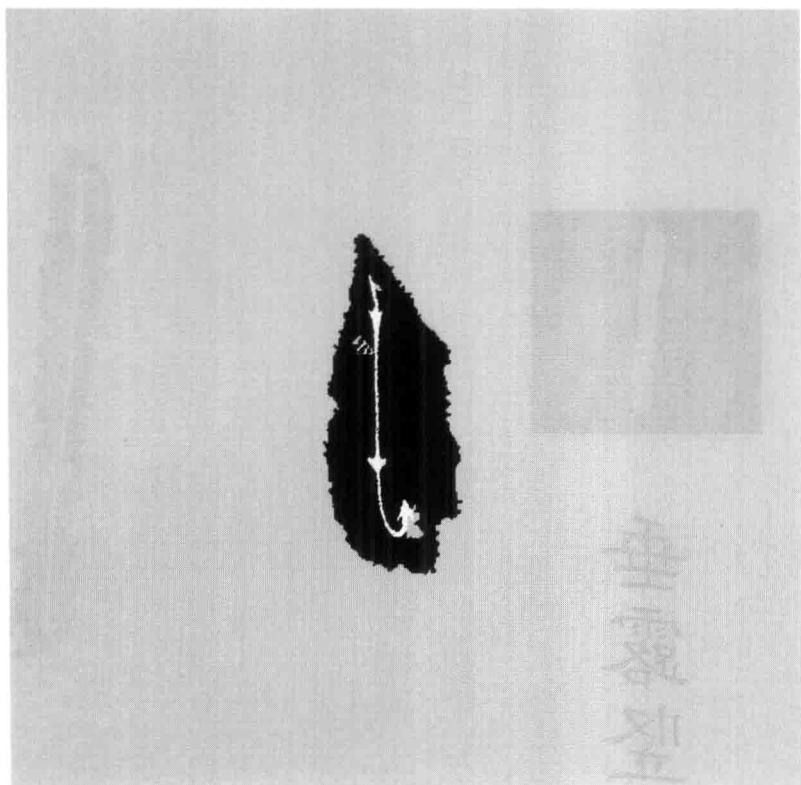


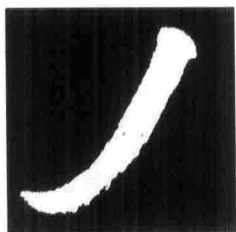
申



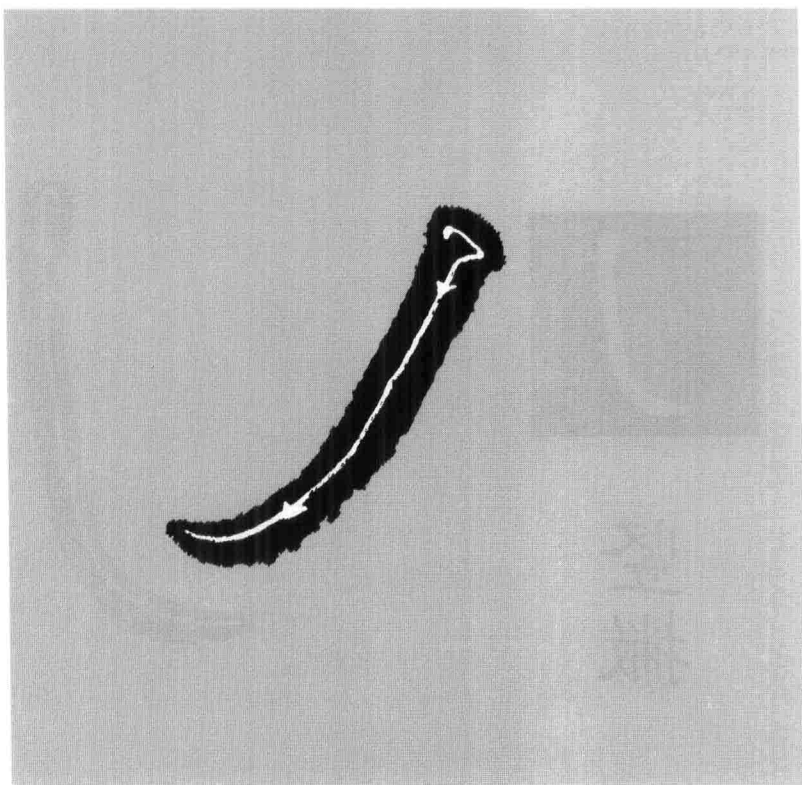
短
竖

书写提示:
露锋向正下方
由轻入重落笔,
稍稍顿笔后再
回锋向上收笔。
短竖稍短,似
竖点。





斜撇



书写提示:
斜撇起笔藏锋，将笔调整中锋后顺势向左下方运笔，力达撇底。撇尾处常用回锋，还常与上横画和下捺相连，还有的撇画似楷书写法。

