



向大师学画

100 幅经典风景油画

主编 袁俐

山东美术出版社

向大师学画

100 幅经典风景油画

主编 袁俐

图书在版编目 (C I P) 数据

100幅经典风景油画 / 袁俐主编. — 济南 : 山东美术出版社, 2014.6
(向大师学画)
ISBN 978-7-5330-5108-2

I. ①1… II. ①袁… III. ①油画—作品集—西方国家 IV. ①J233

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第090286号

策 划: 马晓东
责任编辑: 沈 健 吕 灏 杨丽娜
文字编辑: 郭琴琴 陈 默

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东美术出版社
济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)
<http://www.sdmspub.com>
E-mail: sdmscbs@163.com
电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185
山东美术出版社发行部
济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)
电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 965毫米×635毫米 8开 13印张
版 次: 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷
定 价: 56.00元

序

美术史上那些著名大师及他们传世的经典佳作永远是后来者学习和研究的典范。因为，这些大师也无一不是在追随经典以及向前辈学习的过程中提升自己眼界的，在前辈们的妙笔生花中潜移默化地成长并最终形成自己的风格和确定自己的地位，成为后人学习的大师。

向大师学习，无论是业已成就的画家还是孜孜以求的初学者都是有必要的。只有经常沉浸于大师的世界里追随大师的目光，才能更加细致地体会大师绘画的精妙之处。站在巨人的肩膀上，你能看得更远，才能更好地成就自己的艺术理想！

向大师学习，目标不是回到过去，不是把你自己的画画成博物馆墙上供着的画，追随大师的目光也不是仅仅停留在单纯的技法与材料上；而是要去更加努力了解和体会大师作品产生的时代背景和美学理念及作品中外化的精神特质和审美意趣。从而获得一种不灭能量，生成一种跟历史、跟自然、跟生命本源交流的能力，这应该是艺术家在学习和创作中贯穿于一生的基本态度。

在研习临摹大师的作品的过程中，尽可能多地了解和体会不同时期大师的作品，这是我们全方位认识、学习大师的开始。我们不应只是为临摹而临摹，简单的模仿大师作品的造型风格或者色调笔触。更重要的是在尝试理解其用笔、用色、构图等视觉表现元素的同时，更多用心去体会不同大师作品中蕴含着的各异审美趣味和意境，确认大师作品的艺术品格中对我们影响最深的是什么，与我们内在已存的审美特质产生共鸣原因所在，并以此来充实、丰富、提升自己的画面经营和视觉表现力，这是我们向大师学习应有的态度和方法。用开放且深入的态度去感受大师作品中的艺术表现，领会画面造型着力点，分析画面与自然的关系，了解画面的视觉效果营造的审美取向和构成法则，这样我们才能真正地走入前辈大师的世界。

大师需要时间来成就，同样，对于大师的解读和学习也需要时间来消化吸收，其中既有审美意趣的生发也包含了绘画技巧的磨炼。就如《易经》中所言“形而上者谓之道，形而下者谓之器”，成就一位大师，既要有道的要求，也要有器的修炼。所谓思想引领创造，技术实现思想，“艺中有技，艺不同技”，贴切地道出了艺术与技术的关联性。

任何传世的经典佳作不可能凭空而出的，不论其题材或创作手法有何不同，都是经过艺术家长时间对世界的观察，通过自己内心的体会、感悟，并利用在前人、师长那里学习到的绘画理念和技法，选择适合自己的表达语和方式，准确和充分地表现自己的感受和审美意趣来实现的。

如果你想成为你心目中的大师那样的画家，你就必须从大师的开始处开始，而不是结束处开始。

大师马蒂斯曾经说过这样一句话，“我每天上午上课，下午去罗浮宫临摹大师作品，我这样做了十年”。

向大师学画

100 幅经典风景油画

主编 袁俐

 山东美术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (C I P) 数据

100幅经典风景油画 / 袁俐主编. — 济南 : 山东美术出版社, 2014.6
(向大师学画)
ISBN 978-7-5330-5108-2

I. ①1… II. ①袁… III. ①油画—作品集—西方国家 IV. ①J233

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第090286号

策 划: 马晓东
责任编辑: 沈 健 吕 灏 杨丽娜
文字编辑: 郭琴琴 陈 默

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东美术出版社
济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)
<http://www.sdmspub.com>
E-mail: sdmscbs@163.com
电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185
山东美术出版社发行部
济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)
电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 965毫米×635毫米 8开 13印张
版 次: 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷
定 价: 56.00元

序

美术史上那些著名大师及他们传世的经典佳作永远是后来者学习和研究的典范。因为，这些大师也无一不是在追随经典以及向前辈学习的过程中提升自己眼界的，在前辈们的妙笔生花中潜移默化地成长并最终形成自己的风格和确定自己的地位，成为后人学习的大师。

向大师学习，无论是业已成就的画家还是孜孜以求的初学者都是有必要的。只有经常沉浸于大师的世界里追随大师的目光，才能更加细致地体会大师绘画的精妙之处。站在巨人的肩膀上，你能看得更远，才能更好地成就自己的艺术理想！

向大师学习，目标不是回到过去，不是把你自己的画画成博物馆墙上供着的画，追随大师的目光也不是仅仅停留在单纯的技法与材料上；而是要去更加努力了解和体会大师作品产生的时代背景和美学理念及作品中外化的精神特质和审美意趣。从而获得一种不灭能量，生成一种跟历史、跟自然、跟生命本源交流的能力，这应该是艺术家在学习和创作中贯穿于一生的基本态度。

在研习临摹大师的作品的过程中，尽可能多地了解和体会不同时期大师的作品，这是我们全方位认识、学习大师的开始。我们不应只是为临摹而临摹，简单的模仿大师作品的造型风格或者色调笔触。更重要的是在尝试理解其用笔、用色、构图等视觉表现元素的同时，更多用心去体会不同大师作品中蕴含着的各异审美趣味和意境，确认大师作品的艺术品格中对我们影响最深的是什么，与我们内在已存的审美特质产生共鸣原因所在，并以此来充实、丰富、提升自己的画面经营和视觉表现力，这是我们向大师学习应有的态度和方法。用开放且深入的态度去感受大师作品中的艺术表现，领会画面造型着力点，分析画面与自然的关系，了解画面的视觉效果营造的审美取向和构成法则，这样我们才能真正地走入前辈大师的世界。

大师需要时间来成就，同样，对于大师的解读和学习也需要时间来消化吸收，其中既有审美意趣的生发也包含了绘画技巧的磨炼。就如《易经》中所言“形而上者谓之道，形而下者谓之器”，成就一位大师，既要有道的要求，也要有器的修炼。所谓思想引领创造，技术实现思想，“艺中有技，艺不同技”，贴切地道出了艺术与技术的关联性。

任何传世的经典佳作不可能凭空而出的，不论其题材或创作手法有何不同，都是经过艺术家长时间对世界的观察，通过自己内心的体会、感悟，并利用在前人、师长那里学习到的绘画理念和技法，选择适合自己的表达语和方式，准确和充分地表现自己的感受和审美意趣来实现的。

如果你想成为你心目中的大师那样的画家，你就必须从大师的开始处开始，而不是结束处开始。

大师马蒂斯曾经说过这样一句话，“我每天上午上课，下午去罗浮宫临摹大师作品，我这样做了十年”。



















