

思



子清 / 著

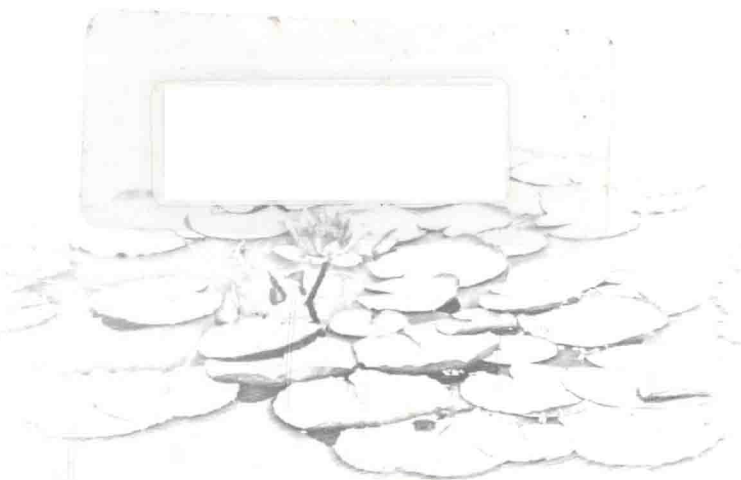


苏州大学出版社

SIZIQUING XIANDAI SHIXUAN

子清现代诗选

不经意间
春已深了
三月十五的月亮
就像熟透的柠檬
掉进水里
惊醒了蝌蚪的梦
夏日比起彼伏的蛙声中
会不会穿插一些春天的记忆





思

子清现代诗选

SIZI QING XIAN DAI SHI XUAN

○ 子清 / 著



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

思：子清现代诗选 / 子清著. —苏州：苏州大学出版社, 2013. 9

ISBN 978-7-5672-0641-0

I. ①思… II. ①子… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 213095 号

思

——子清现代诗选

子 清 著

责任编辑 许周鹇

苏州大学出版社出版发行

(地址：苏州市十梓街1号 邮编：215006)

常州市武进第三印刷有限公司印装

(地址：常州市武进区湔里镇村前街 邮编：213154)

开本 880 mm×1 230 mm 1/32 印张 12.125 字数 163 千

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-0641-0 定价：36.00 元

苏州大学版图书若有印装错误，本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话：0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>



序

这本《思——子清现代诗选》，让我触及了一位朋友神仙般超然的雅致之趣，处子般清纯的心灵之境。抵不住邀请，斗胆在这儿发点感想，权当外行的自言自语吧。

冬去春来，万物复制，大自然生命律动的节点变化，时常“不经意间”惊扰了子清这只“蝌蚪”的梦境，使美好的感觉消散在“此起彼伏的蛙声”和水波的荡漾之中，留在了虔诚与多情的回眸中。子清用文字诉说对生命的感悟，使我这个受感染者，在这种情形中，察觉到了诗人被生活一次次轻轻触动的灵魂，以及体验了诗情画意的唯美营造过程。

在音乐节拍与速度的空间里，长短点位的准确，以及形式化表达情感的饱满与坍塌，都与对象世界空间形态的有序与多样性相对。大部分人存在的空间多是物化的关系，而更多时候，子清诗歌存在的空间边界是用心灵的触角感觉到的。人之所以为人，是因为人知道了自己的位置，知道了自己的有限，知道了自己的短暂。所以才更加珍视与对象世界的美好关系。子清在生命面前小心翼翼、如履薄冰。时常，思绪的蝉翼，像一个处子满心真挚地接受着每一个差异化信息感动的心灵瞬间。这种超然的精神性能量表达，在西方人讲可能是“力比多”的升华，而我看如是凡尘如烟、感怀依然；如是人世至出世般的佛家慈悲的另类表达。诗集多维度



层面的唯美、流畅、清新和细腻,是对生命无常的挽歌,对现实反差的张力控制,倾诉希望与追求,跨越现实的残缺,在诗话审美中驻足。但,周而复始,轮回的上帝之手在分秒不差地转动这感性世界的万象变迁……一个个美梦的幻化,刚刚在知觉的天地中编织好了一张张如同彩虹羽翼般的美丽,就在道之有无无数的变化中被击碎、消失,无端留下许多遗憾、惆怅与期许……

真正的诗人是痛苦的。子清是在真性中感悟、思考、理解、表达人生的诗人。诗集《思》既严肃又透析式地揭示人与不同物种、物象的关系以及对人与万物生命意义的感悟。在诗歌中处处可以感受到对可感世界的赞美与感伤。可能,行色匆匆的物象世界也想在诗人的诗意中留下精神升华的“回音”。因为人首先可在心灵中创造,感受对象世界的生命过程与不同形态的反差与不适。人处在生命之塔的顶端,而诗人应当在人类文化多样与一体融涵的时空物象中,对生命进行深刻的思考,在当下存在中捕捉万物生生不息与人生愁苦冲突存在的意义与价值。可以说,我们的悲哀是天定的。记得子清说过,“我们这辈子也就是鲜花的肥料而已”。

在《重阳感怀》中,诗人每层白发的增多,使其看的、感悟的更多。羡慕子清整体知觉的内眼,清晰的感知觉察力;在《关于诗歌获诺贝尔文学奖的闲言碎语》中能感受到孤寂的精神创造与宣泄者,追求诗意的清晰,那就是人的文明、完满。在《夜》里,人们要再次审判自身存活的意义,现在世界一半的繁荣来自诗人所说的黑夜中的一切,尤其是环绕我们身边的夜。你所痛斥的恰恰是“上帝”给予人类的规律,除非,将夜幕中的一切视为正道,也可能

人的毁灭还会迟到些……

是啊!《思索》,让人具有全时空把握能力,同时也将自己推向自然的对面,异化为行为的障碍。以我们已有的经验,我们能感知与把握的是很有限的。思索一下,若不能到达通灵的世界,我们就回来,在自然的感性世界,可能躺下、调个方向,再看世界,可能会不同,这时,角度很重要。

诗人在《红叶——游大明山》《梦雪》《病中吟》《入眠》中体现出的浪漫情怀,阴阳的差异在时间中完成空间的过程,下一个曾经相识在定数中到来,急不得,但可盼着,有希望的人是幸福的;《北风的概念》《坐标》更是不惑、天命、波澜壮阔,是入世立身之理想宣言,生物性的存活是自由淡泊的前提,诗人已清醒,已近神仙,在心境中建构、营造理想,可感天地自然了,这是诗人最好的选择;《两棵树》《冬日的关怀》更加高扬每个人自由的平衡。

诗意浪漫的《月食》《轮回》《诗意缺失的时候》《游镇江焦山》的美幻、自然,翘首期望春光无限,亲身感受大自然的规律,阴阳、缓急、曲直,错落差异,可感可表,有了曲折缓急,就有了美的可能,远近合适,感染真切。

《关于海子的卧轨》,这是一种极端的感受追求与幻化,只是把感觉的工具毁了,就不再好啦。为了感觉过程,要限定要平衡。真正的诗人,心和灵魂是极其干净的,世界太“脏”,难有真性存在的空间,所以诗人常有极端行为。音乐与诗歌在营造审美意境时有相同之处,审美立美求美幻美,都需要与现实对象拉开距离,否则会融化在主客的互化之中难于分辨。而音乐,自始至终都与实在有一定距离,在结构与形式之中,偶感现实的同构也是模糊的情



感状态；诗人，若在音乐性中存在、相伴，可能会免于极端燃烧，即会淡然着、快乐着吧。

《寻梦》这首诗，引入了时间过程，空间的色调周期，有速度，有节奏。重要的是有人的期望与等待的苦楚情感状态，是美的。有审美状态中批判的批判，揭示了内外背离的回光返照，诗人在本质上不可能是“自言自语”，应该、能够给我们指出诗意存在，就是希望给我们描绘一个“诗意的在”。批判的批判，揭示了内外背离的返照，诗人当然应该给我们指一条诗意存在之路。

《聆听孟庭苇》《忧郁的流星——为光耀兄而作》《天空的秘密》《没有雪的冬天》《瓶塞》表达出诗人面对世界量力而行、整体把握的意念。欲望是人身心与外界交换的起因，想一个可平衡的法子；每一种气温与湿度对人都有不同的感觉，《女人》《简单的幸福》《摘两颗星星，点亮她的眼睛》《女人与雪》《情人节·梦回大唐》，都是感觉世界中的幻象；诗人在不断传播着对生命节律美妙差异的体验，声音、色彩、空气、心情等。

读《位置》《盗夜》——草稿地球，扬起的头颅与脚趾形成的运动与平衡的差异带给我们多少冷暖的涌动，带给我们多少四季的诗意。地球时刻不敢懈怠地运行着，黑暗隐匿着一切可能性的存在，每个对其有感觉的人都会被渗透、着迷、逃离，而月光是诗人诗兴之眼的参照物啊。

《夜半呓语》《阳光·女人·梦》《求爱》《星星草的爱情》《春分》《叹春》《风》几首构成春梦的多维视野。好诗情，好敏捷。天有精密理法，人只能在感觉变幻中接受着，心灵在星光下运行，方向的改变，使感受不同，加之浪漫情怀，诗意自由着，像风在楼群之

间碰撞,带着生命的动力,席卷全球,也刮过每个人的心间。

《突如其来的夏天》《我不知道》是否坚定地自我平衡地走下去,在你生的日月里,你承载着一切,当你还能感受到最强最弱的光与能量,你就有存在的可能与意义,你就是主、灵;在《那一丝凉风》《归——飞行记事》《天堂寨》中,至少,此刻在心的空间中已营造了温情的而意向化的“在”;《灵魂》的本性是自由,美丽的诗意,让我们感受到了灵魂在生命中释放的激情美,只是,现实梦境短,醒时长。“人因为不顾及灵魂,所以才肆意作恶,少了畏惧感。”这是子清所言。

读《缘》《芦花》《裸奔》后,直觉得精神清爽,满身正气。生命自有其规律,在幻化世界变化形态形貌。枝干干秃,翠绿满眼,皆是生命在时空方位节点运作的物象交替,它自然自由地变化、期待,那一定是天道运行,我们身在其中,感之,叹之。

人生充满而平衡,是需要一阵微微的波动,推动本真的心:《无题》《恍惚》《星光》《歌》《春天里》《冷空气》《小路》《不能承受的生命之轻》《清明时节》《寒春》《暧昧》《重游汪氏小苑》《琼花》《聆听〈梁祝〉》《忐忑》《感动》《思》《雨中杂记》《化蝶》《丁香》在合适的条件下,在生的基因生长中,完成着轮回的使命,包容着变幻着,万物象易,皆为吾师。含蓄,期待,留恋,在逝去的丁香花的香味儿之中不愿离去。一个热爱生命的人是思绪的超前与对已逝的纠葛,是诗情画意与现实背离的浑沌蕴含;《乡愁》“轻缓的笛声,像一只纤柔的手,打开封闭已久的门,里面满满的是乡愁。”故乡是心灵梦境的波动,遇到相同的频率就会被激活。只要有焦虑与惆怅,就会有对应时空结构的歌声来抚平。



只要存在着,有限就伴随着我们,想把握、到达整体与完满,可能最好是借助于艺术;感知越清晰、越清楚,就越能知道自已的不确定与渺小。要想把自己的有限稳定长久地把握,就必须两腿纵横于文化大地,固守精神家园,在信仰追寻与艺术感悟间盘桓。我一直认为,当我触及具象世界的关系与感受性描述时是见拙的,对诗作的肤浅评论会令人失望,见谅。这段文字结束在昌吉初夏“凌晨时分的布谷鸟”的叫声中,她预示生机盎然。从这个意义上讲,它是希望的使者。

远 方

于新疆昌吉

2013年7月3日

Index

◎ 目 录

序	1
---------	---

一、四季感怀

走进梅雨	3
丁香	4
思	5
琼花	6
清明怀想	7
寒春	8
清明时节	9
拉住春天的衣角	11
花事	12
春天里	13
等待	14
雪融	15
裸奔	16
雪花	17
那一丝凉风	18
突如其来的夏天	19
叹春	20
春分	21
求爱	22
寒夜	23



春雪	24
简单的幸福	25
没有雪的冬天	26
时光	27
冬日的关怀	28
北风的概念	29
梦雪	30
一缕阳光	31
重阳感怀	32
入秋	33
中秋夜:月球与地球	34
心思	35
沉思	36
风铃	37
无辜	38
烟花三月·琼花	39
春天的概念	40
人面桃花	41
早春	42
关于冬天	43
冷雨敲窗	44
晒日子	45
转身	46
雾	47
新年怀想	48
春天的声音	49

冬日黄昏	50
冬眠	51
冰冻	52
呼唤	53
冬日之阳	54
彼岸	55
冬夜	56
冬雨	57
朦胧	58
秋叶缤纷的时候	59
秋思	60
明月几时有	62
新年	63
春的种子	65
秋日来临的时候	66
凉夏	68
春,别哭!	70
五月的心思	72
暮春狂想	73
春花凋谢的时候	75
珍藏春天	76
采春	77
梅雨感怀	78
雪花	79
春望	80



二、往事如烟

重游汪氏小苑	83
恍惚	84
缘	85
芦花——溱湖游记	86
白发	87
西楼冷月	88
情人节·梦回大唐	89
梦	90
影子	92
伤怀	94
走出梦魇	95
浮萍	96
一只麻雀	97
别	98
想象	99
隐	100
红房子	101
心情	102
时光	103
谎言	104
郁闷的时候	105
夜歌	107
舞	108
无题	109

月光	110
送别茂森兄	112
严冬鼓楼纪事	114
遗忘	115
渡口	116
永不分离	117
五月的哀思	119
你像一阵清风——为《江南如梦》而作	121
你的眼睛(观感)	122
哪一颗星是你? ——为《江南如梦》而作	123
彩云	124
梦里姑苏	125

三、我心依然

思念——纪念邓丽君诞辰六十周年音乐会观感	129
乡愁	130
化蝶	131
不能承受的生命之轻	132
夜	133
风之舞	135
星	136
歌	137
执著	138
如果	139
守望	140
诗意	141



我愿意——观女子十二乐坊	142
我不知道	143
我明白了	144
穿越	145
燃烧	146
心空	147
雨水	148
回响	149
一个人的世界	150
迷失	151
聆听孟庭苇	152
忧郁的流星——为光耀兄而作	153
眺望	154
一个人的舞蹈(观感)	155
墓志铭	156
角落	157
誓言	158
诗意缺失的时候	160
坐标	161
在音乐声中入眠	162
消失	163
沉没	164
愿	165
我不回来了	166
来世	168
都是月亮惹的祸	169

聆听《梁祝》	170
蹉跎	171
快乐	172
爱——致友人	173
永远不变——读仓央嘉措《见与不见》	175
读你——写给茂森	176
品茶	178
忧伤	179
路	180
黄土高原怀想	181
红楼三叹(三首)	182
江南雨	186
约定	188
走自己的路	189
记忆	190
枫叶的境界	191
不了情	192
生日感怀	193
枕着温柔入梦	194
白桦林	195
聆听《西海情歌》	196
彼岸——曹雪芹、村上春树与我的小说	198
端午怀想	200
星空	202
眼神	203
旋律	204



放飞	205
聆听《吉卜赛之歌》	207
聆听《二泉映月》	209
聆听《永恒的爱》	211
何日君再来	213
大海,永远的思念	216
雕刻生命	219

四、闲看凡尘

雨中的城市	223
蚕	224
雨天杂记	225
忐忑	226
暧昧	227
小路	228
无题(观感)	229
灵魂	230
雾霾	231
写在2012年12月12日	232
钓鱼岛	233
归——飞行记事	235
不哭,不哭	236
风	237
夜班车(二首)	238
星星草的爱情	240
蜜穴	241