

我的第一套艺术启发绘本

My First Art Picture Books

追逐色彩的

梵高

〔意〕基娅拉·罗萨尼◎著
〔意〕奥塔维亚·摩纳哥◎绘
杜香丽 温 馨◎译



美意法德

畅销艺术
启蒙书

北京科学技术出版社

我的第一套艺术启发绘本

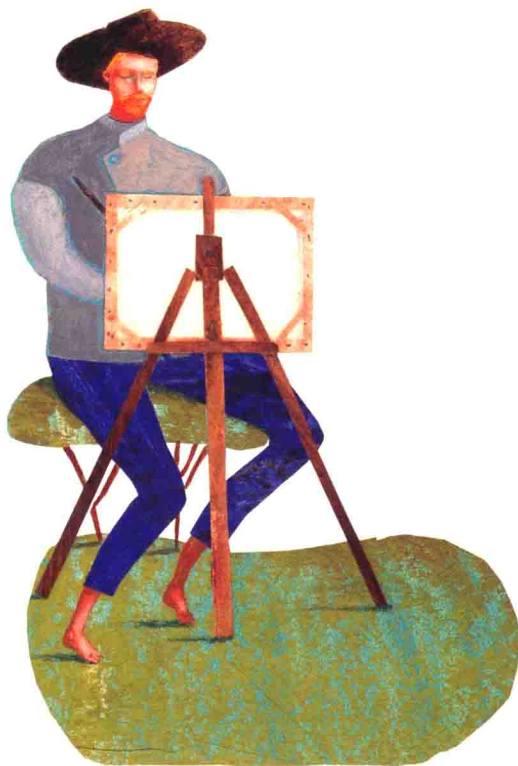
My First Art Picture Books

追逐色彩的

梵高

〔意〕基娅拉·罗萨尼◎著
〔意〕奥塔维亚·摩纳哥◎绘
杜香丽 温 馨◎译





Vincent Van Gogh e I colori del vento © 2010 by Eidizioni ARKA (Italy)

Author: Chiara Lossani; Illustrator: Octavia Monaco

Simplified Chinese Translation Copyright © 2014 by Beijing Science and Technology Publishing Co., Ltd.

著作权合同登记号 图字：01-2014-0293

图书在版编目(CIP)数据

追逐色彩的梵高 / (意) 罗萨尼著; (意) 摩纳哥绘; 杜香丽, 温馨译. — 北京: 北京科学技术出版社, 2014.7

(我的第一套艺术启发绘本)

ISBN 978-7-5304-7147-0

I. ①追… II. ①罗… ②摩… ③杜… ④温… III. ①梵高, V. (1853 ~ 1890) — 传记 — 儿童读物 IV. ①K835.635.72-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第069950号

追逐色彩的梵高 (我的第一套艺术启发绘本)

作者: [意] 基娅拉·罗萨尼
绘者: [意] 奥塔维亚·摩纳哥
责任编辑: 郑京华
出版人: 曾庆宇
社址: 北京西直门南大街16号
电话传真: 0086-10-66135495 (总编室)
0086-10-66161952 (发行部传真)

电子信箱: bjkjpress@163.com
经销: 新华书店
开本: 889mm×1194mm 1/16
版次: 2014年7月第1版
ISBN 978-7-5304-7147-0/K·164

译者: 杜香丽 温馨
策划编辑: 郭嘉惠
责任印制: 吕越
出版发行: 北京科学技术出版社
邮政编码: 100035
0086-10-66113227 (发行部)

网址: www.bkydw.cn
印刷: 北京宝隆世纪印刷有限公司
印张: 2.75
印次: 2014年7月第1次印刷

定价: 18.00元

我的第一套艺术启发绘本

My First Art Picture Books

追逐色彩的

梵高

〔意〕基娅拉·罗萨尼◎著
〔意〕奥塔维亚·摩纳哥◎绘
杜香丽 温 馨◎译



文森特·梵高

- 1853年 3月30日生于荷兰津德尔特。
- 1878年 被派往比利时的矿区传教。
- 1880年 决定成为职业画家并前往布鲁塞尔学习透视法和解剖学。
- 1881年 前往海牙，开始创作水彩画。
- 1883年 开始画油画。
- 1886年 前往巴黎，结识了高更、埃米尔·伯纳德等印象派和新印象派画家。
- 1888年 前往阿尔勒。
- 1889年 在圣雷米的医院疗养。
- 1890年 7月27日开枪自杀，7月29日离开人世。





除了大量的画作之外，文森特·梵高还为后世留下了一些书信。

文森特与比他小四岁的弟弟提奥·梵高长期互通书信，他在信中诉说了他对绘画的想法、对色彩的尝试以及对创作的热情。

读完这些书信之后，天空、云朵、树木在你的眼中都会有新的意义。同时，你还会发现这两兄弟之间的深沉感情。





津德尔特的春天来了，草地上盛开着各种各样的花，
牧师梵高一家就住在这里。

文森特伸展着双臂在草地上奔跑，同时张开嘴大口呼吸新鲜空气。

“提奥，过来！这里好漂亮啊！”他开心地对弟弟大喊。

兄弟俩一起在风中奔跑，风吹乱了他们的红头发。

文森特观察草地上的蜘蛛，提奥也观察。

文森特翻看叔叔的艺术书，提奥也翻看。

文森特把自己看见的东西都画出来，提奥也是。

不过提奥笑着说：“你画得比我漂亮多了！”

提奥喜欢散步，文森特则喜欢跑步。

说话的时候，提奥一动不动，文森特则手舞足蹈。

提奥对人友善，文森特则总跟人吵架。

所以，朋友们都邀请提奥一起玩而不喜欢文森特。

但是，为了文森特，提奥什么都敢做。

即使他们的命运完全不同，他们的心也永远在一起。







十六岁生日过后，文森特离开了家，不久提奥也离开了家。他们的叔叔在不同的美术馆分别为他们找到了工作。在这个崭新的世界里，文森特觉得特别幸福。他在写给弟弟的信中兴奋地说：“画家教我们深入地观察现实。”

现在，对文森特来说已经无画不成信了：信纸的角落和边缘全被他画上了画，文字淹没在风景、树木和教堂的海洋中。

然而，他被炒鱿鱼了。他常常跟老板、同事和顾客吵架，因为他受不了卖不好看的画。他不再快乐，只能从《圣经》中得到安慰。于是他梦想跟爸爸一样当一个传道者，通过讲授《圣经》来慰藉劳苦大众。

文森特开始努力学习神学，几乎整天埋头苦读《圣经》。
后来他终于实现了梦想，被派往比利时的矿区传教。
在那里，他与矿工们分享一切：把自己的东西送给矿工，
照顾生病的矿工，与矿工谈论绘画。
他越来越累。
提奥非常为他担心，在给他的信中写道：
“这样的生活太痛苦了！你一直处在黑暗之中，无法吃好睡好。”



的确如此。矿区的天空中弥漫着阳光无法穿透的黑烟，
煤堆和矿炉使这里显得特别凄凉。

但在文森特眼中，这却是一幅浪漫的景象。

兄弟俩开始争吵。

争吵一段时间之后，他们便不再互通书信。

与此同时，主教们也对文森特的工作十分不满：

“你总是穿着破旧的衣服谈论绘画，怎么能成为优秀的传道者呢？”





文森特又失去了工作。

他觉得自己就像一只身在樊笼的鸟，心中只有黑暗。

不过，他也觉察到自己拥有某种内在的优秀特质，只是不知道它究竟是什么，应该如何激发它。

终于，新的梦想出现了——

他觉得绘画能够帮助他在大千世界中找到自己的位置。

他与提奥之间的冷战终于结束了。

“手足之情让我们冰释前嫌！”他在给提奥的信中写道，

“我将成为一名画家！”

提奥立刻敞开爱的怀抱，从巴黎给他寄钱，
供他租房、买食物、买画笔和画布。

“你只消画画，其他事情都不用管，
我帮你卖画！”提奥在信中说。

在文森特的生命中，
新的光明降临了，新的奇遇开始了。







现在，文森特的心中波澜不惊。

他白天画画，晚上看关于绘画技巧的书。

有时他去听画家朋友的讲座，但其实最好的老师是大自然。

大自然对他说话，他认真地听，然后在画布上转述。

在大自然的指导下，光秃秃的树木和破败不堪的木屋也能入画。

“那个夹着画布，包里装满画笔和颜料，
穿得像个稻草人的疯子到底是谁啊？”

人们碰到文森特时总是这样嘀咕，但他毫不介意。

“人们待我如一只爪子湿了不能进门的狗，但我并不在意。
我的画会告诉他们这个疯子的心里有着什么样的感情！”

不过，说起来容易做起来难。



刚开始文森特用笔还不太流畅，后来越画越娴熟。
他画了许多素描画、油画和水彩画，
田野、木屋、农民都出现在他的画布上。

提奥问他：“有价值的画和普通的画之间的区别在哪儿呢？”
他回答：“大师的画作里有一块瑰宝——人类的灵魂。
我特别希望找到通向人们心灵的道路。”

