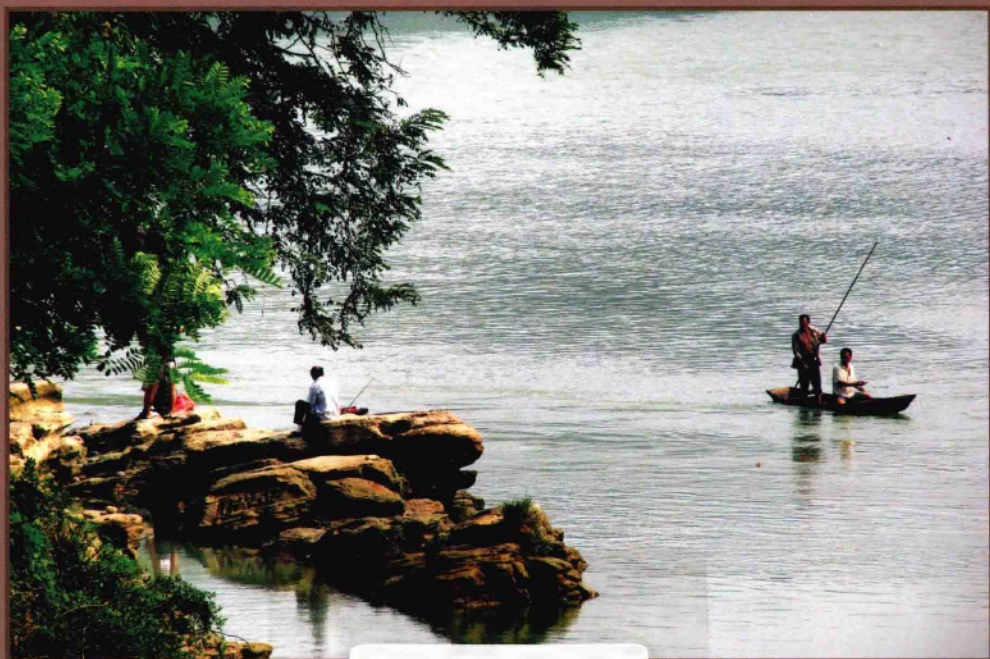




情系清江

毛大钧 摄影 编著

 武汉出版社



情系清江

毛大钧 摄影 编著

 武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

情系清江/毛大均摄、编著. —武汉:武汉出版社,2014.2

ISBN 978-7-5430-8137-6

I. ①情… II. ①毛… III. ①摄影集—中国—现代②恩施市—摄影集 IV. ①J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 025289 号

摄影、编著:毛大均

责任编辑:齐大勇

装帧设计:恩施精视界

出版:武汉出版社

社址:武汉市江汉区新华路 490 号 邮编:430015

电话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印刷:武汉精一印刷有限公司 经销:新华书店

开本:889mm×1194mm 1/16

印张:7.75 字数:155 千字

版次:2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

定价:100.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。



序 言

《情系清江》是现年七十有五的大钧先生的新作，是一部集观赏性、知识性、趣味性于一体的图文并茂赞美清江的主题摄影作品。

《情系清江》包含“绿水丹山”、“鸟语花香”、“巴山石趣”、“十里画廊”、“别样风情”五个栏目，集有108幅摄影精品，且每幅作品皆配有相应诗文。所配诗文取材远自春秋时期，近至当代。所涉及之内容既有生物常识、地理科学，还有民俗文化、人文哲理。实可谓图文并茂，相得益彰。

通观《情系清江》，不难发现作者对每幅照片素材之选择十分独到；时机之把握十分精准；画作之命题十分诙谐；诗文之搭配十分贴切。试看《丰碑》，令人肃然起敬；《前山一炷香》令人拍手称奇；《伊人照镜》令人心旷神怡；《两小无猜》令人忍俊不禁。还有《在水一方》、《巴山夜话》、《醉》、《阿凡提讲学》等等，几乎每一件作品，皆从不同角度给观赏者以美的感受和心灵抚慰。观后掩卷，常常遐思不尽，回味无穷。

俗话说：“老来新学艺，权当作儿戏”，对大多数人而言，这或许是句大实话，但对于大钧则是例外。鉴于大钧深厚的文化素养，健康的体魄和做事一贯专注、执着、认真、精细的禀性，加之他十分尊重生命、热爱自然，尤其对恩施秀丽山川和淳朴善良的土苗儿女怀有诚挚深厚感情，尽管六十八岁才初学摄影，但他既然确定了努力方向，就誓必达到所期之目的。如今事实已经证明，无论年老年少，“凡有志者，事必有成”。

值此《情系清江》付梓之际，作为老同学、老同事、老朋友，我们热忱祝贺大钧兄的崭新成就！

是为序。

向大江 周宗伦

二〇一四年二月



目 录

绿水丹山	1-20
鸟语花香	21-38
巴山石趣	39-70
十里画廊	71-94
别样风情	95-116
还乡——读《情系清江》	117-119

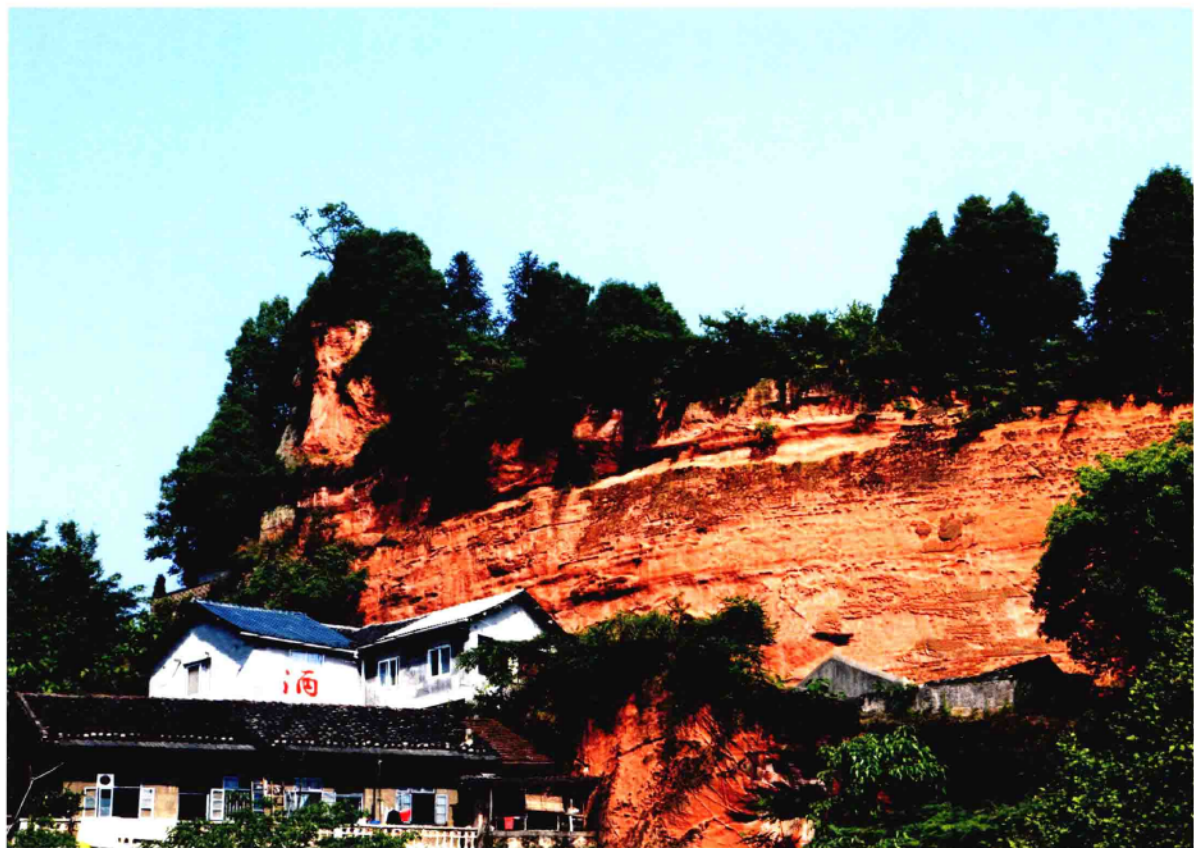
绿水丹山





一方水土 摄于大沙坝

丹霞地貌1939年由陈国达先生命名，因具有顶平、坡陡、麓缓、色红的特点而备受瞩目。2010年，中国丹霞被正式列入世界遗产名录。



丹霞酒家 摄于晒都广场

恰离了绿水青山那答，早来到竹篱茅舍人家。野花路畔开，村酒槽头榨。直吃的欠欠答答。醉了山童不劝咱，白发上黄花乱插。

——卢挚《沉醉东风·闲居》



玉洁 摄于铁路桥下

由于风化、搬运、腐蚀和溶解的多种自然营力的综合作用，清江岸边的丹霞景观景色诱人。



在水一方 摄于东门桥

白鹭是清江岸边的常客，它们对清江鱼虾情有独钟。



碧水丹山 摄于堰塘湾

水是眼波横，山是眉峰聚。

欲问行人去那边，眉眼盈盈处。

——王观《卜算子·送鲍浩然之浙东》

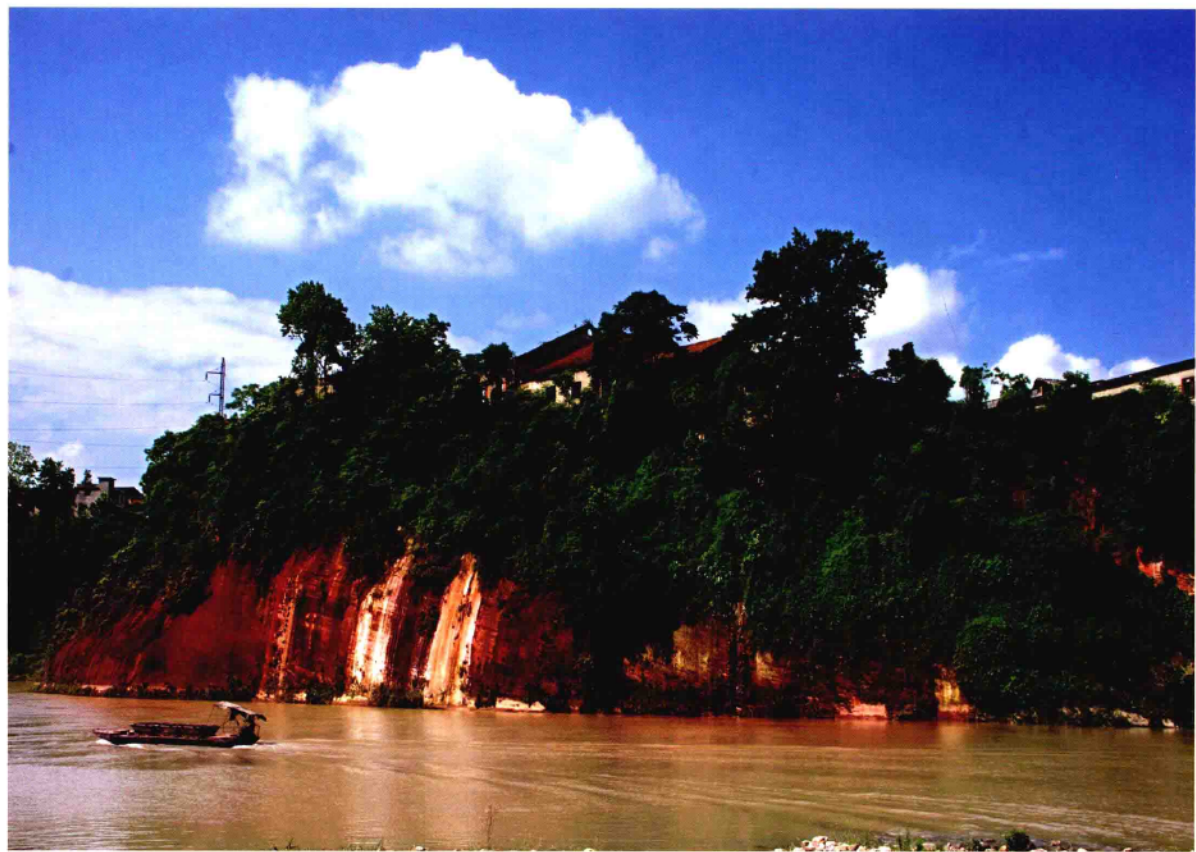


夷水诗画 摄于大龙潭

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。

萧萧暮雨子规啼。

——苏轼《浣溪沙·游蕲水清泉寺》



梦归故里 摄于麻纺厂

采菊东篱下，悠然见南山。

——陶潜《饮酒》



伊人照镜 摄于旗峰坝

南高峰，北高峰，南北高峰云淡浓。
湖山图画中。

——袁正真《长相思》

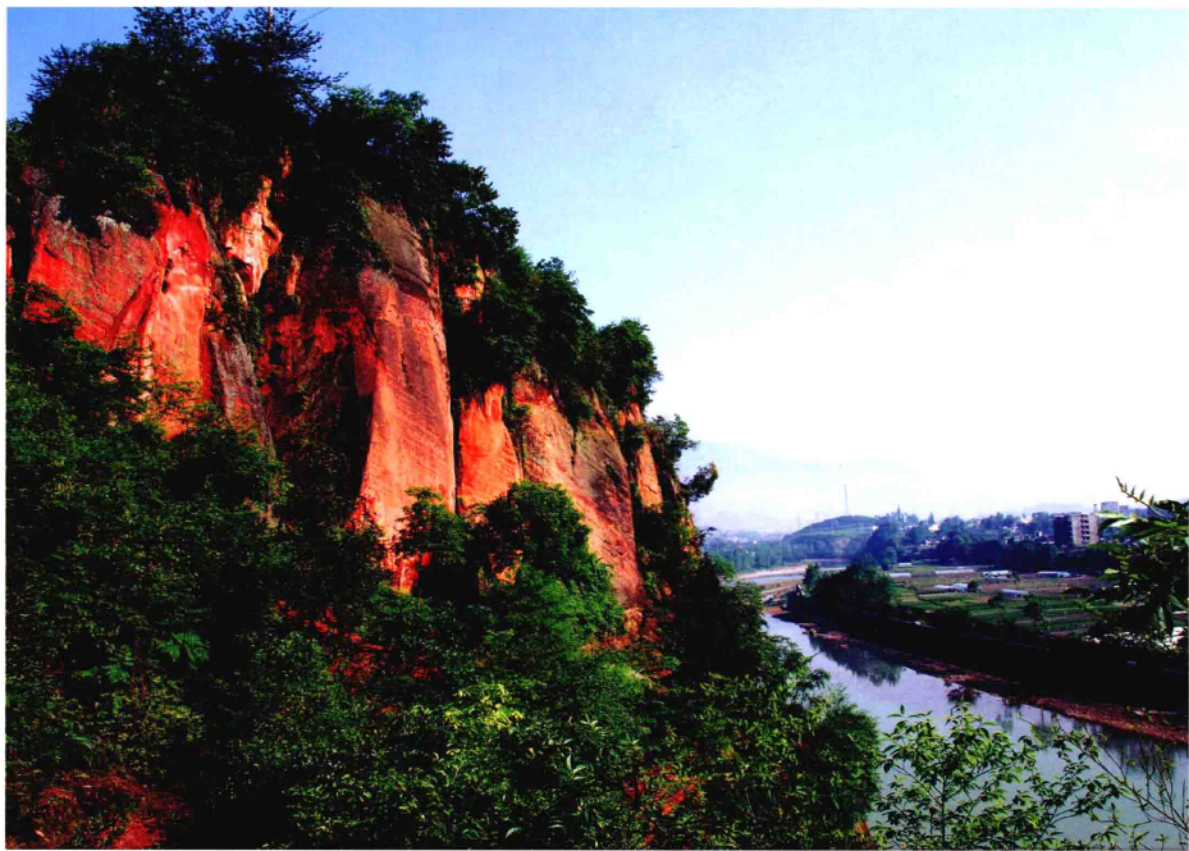


风光如画 摄于大沙坝

湖上风来波浩渺，秋已暮、红稀香少。

水光山色与人亲，说不尽、无穷好。

——李清照《怨王孙》



家园 摄于小龙潭

清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。

自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。

——杜甫《江村》



老家 摄于红湾水库

老家，那里是我们呀呀学语的摇篮；那里有儿时嬉戏的记忆；那里是人生愿望和理想的起点；那里有终生感激和永远牵挂的双亲大人！