

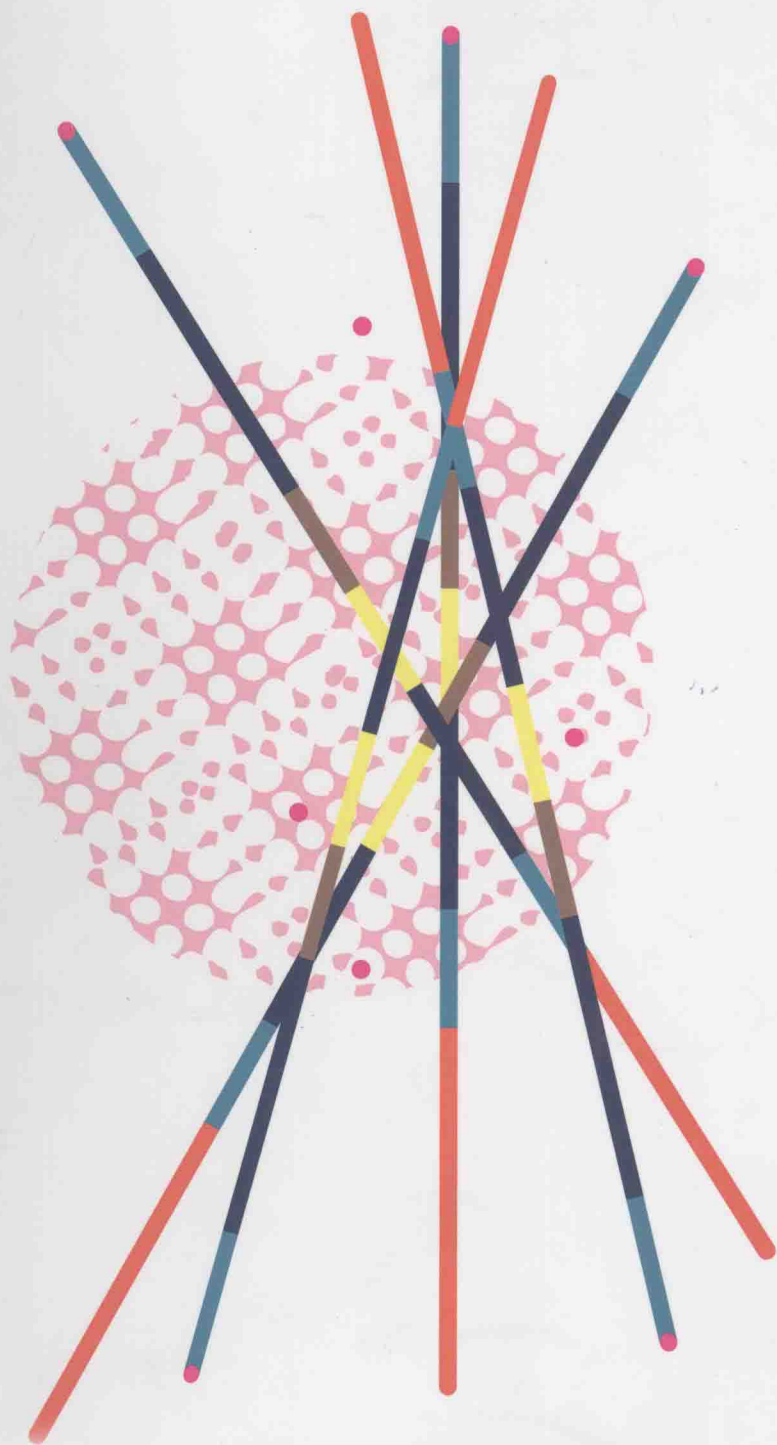
普通高等学校学前教育专业『十二五』规划教材

学前教育专业乐理与视唱

XUEQIAN JIAOYU ZHUANYE

YUELI YU SHICHANG

王丽新 马方明 主编



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

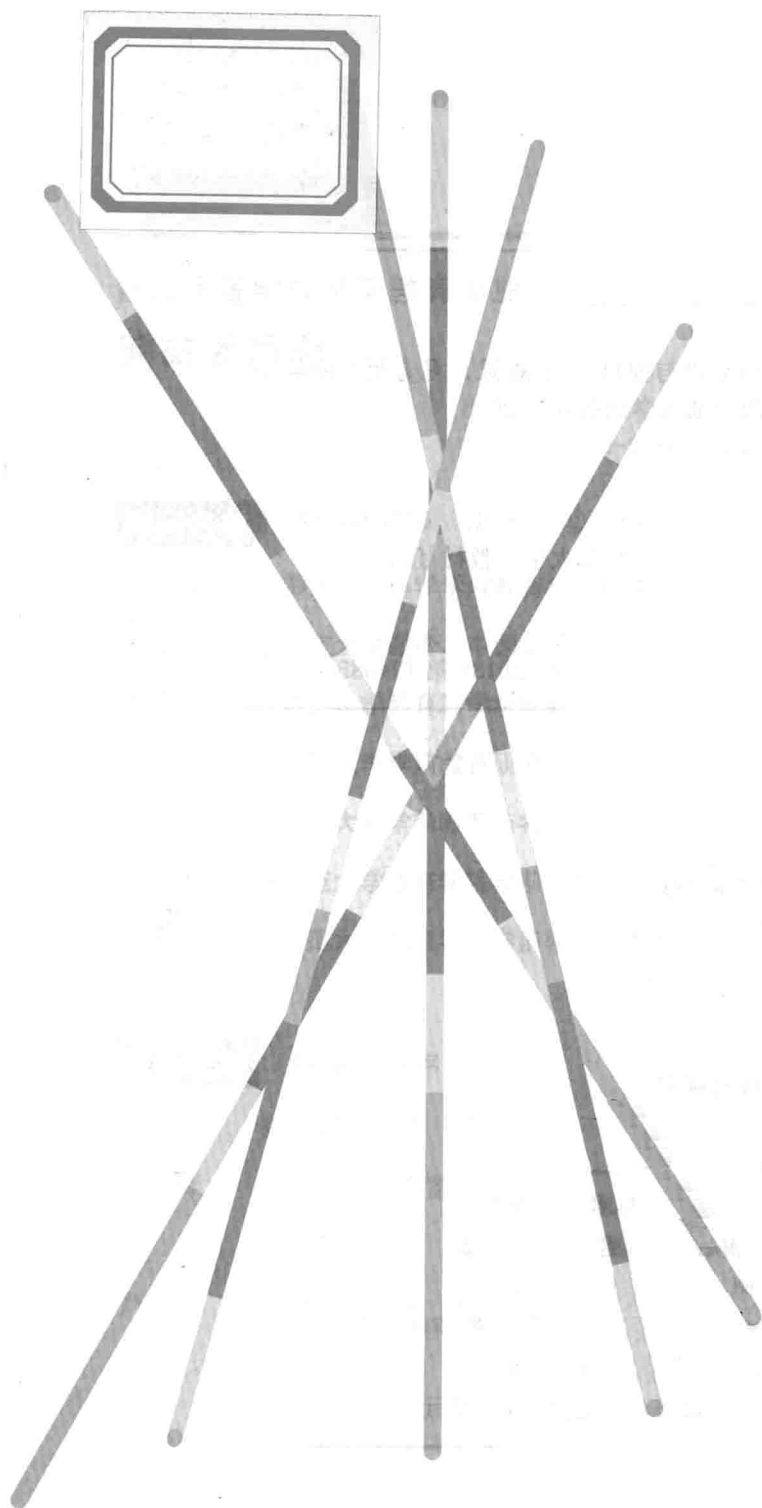
普通高等学校学前教育专业『十二五』规划教材

学前教育专业乐理与视唱

JIQIAN JIAOYU ZHUANYE

LELI YU SHICHANG

王丽新 马方明 主编



上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学前教育专业乐理与视唱 / 王丽新, 马方明主编
— 上海: 上海交通大学出版社, 2013
ISBN 978-7-313-09872-6

I. ①学… II. ①王… ②马… III. ①基本乐理—师范大学—教材②视唱练耳—师范大学—教材 IV.
① J613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 124085 号

总 策 划 海上图志
策划编辑 郭晶菲
责任编辑 张 静 陈杉杉
装帧设计 金竹林
美术编辑 郁 悦

学前教育专业乐理与视唱

王丽新 马方明 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码: 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

上海锦良印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 11.25 字数: 218 千字

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-313-09872-6/J 定价: 49.20 元

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话: 021-52711066

普通高等学校学前教育专业“十二五”规划教材

编审委员会

顾问名单

- 金林祥 华东师范教育科学学院教育学系教授，博士生导师
朱家雄 华东师范大学教授，中国学前教育研究会副理事长
袁爱玲 华南师范大学教育科学学院教授，博士生导师
许卓娅 南京师范大学学前教育研究所所长兼学前教育学系主任，教授，博士生导师
华爱华 华东师范大学学前教育与特殊教育学院学前教育系主任，教授，博士研究生导师
李 燕 上海师范大学教育学院学前教育系教授，博士生导师
张 燕 北京师范大学教育学院学前教育系教授，北京学前教育研究会常务理事

委员名单（按拼音排序）

- | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 陈 俊 | 陈莎莉 | 陈 勇 | 方钧君 | 高 敬 | 何慧华 |
| 李春琴 | 李学斌 | 李雪梅 | 李 瑛 | 秦旭芳 | 王海澜 |
| 汪 磊 | 王丽新 | 王 瑜 | 叶存洪 | 阎乃胜 | 于 珍 |
| 严仲连 | 张爱勤 | 周 蓓 | | | |

内容提要

本书是针对高师学前教育专业所编写的教学用书，全书内容由两部分构成：一至八章为乐理部分，九至十六章为视唱部分。在教学内容的组织与编排上，条理清晰、由浅入深、循序渐进，遵循音乐学科的教学规律。在每章前有明确的学习目标，每章后有针对性的思考题，从方法和思维逻辑上给学生以具体的指导和帮助。乐理部分配置了相应的练习册与参考答案，视唱部分附有范唱音频资源，为学生课后学习与提高提供了方便，也适宜以自学的方式独立进行学习与训练，具有较强的可操作性。

作者介绍

王丽新，教育学博士，国际音乐教育学会（ISME）会员，上海师范大学教育学院学前教育系高级讲师，主要从事学前儿童音乐教育理论与实践的研究，出版有《奥尔夫音乐教学法本土化研究》等四本著作，《基于幼儿教师音乐素养提升的学前教育专业音乐课程整合的探索》等多篇文章均发表于CSSCI。

马方明，毕业于东北师范大学音乐学，从事学前教育专业音乐课程及音乐教育的教学与研究工作近十年，现为黑龙江省教育学院音乐教研室主任；撰写音乐教育论文数十篇，并参与编写《全国中等职业教育学前教育专业教学用书音乐卷》、《中外幼儿歌曲荟萃》、《钢琴即兴弹唱》等。

总序

PROLOG

自《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010～2020）》颁布以来，我国学前教育事业有了长足发展。其“基本普及学前教育”、“将学前教育的重点放在农村”、“要重视0～3岁婴幼儿教育”等任务的提出，不仅在数量上，而且在质量上都对幼儿园教师的培养、培训提出了新的要求，也促进了幼儿园教师的培养、培训工作。

幼儿园教师的培养、培训，不仅与培养、培训的理念、方法有关，而且与培养、培训的教师和教材有关。良好的教材会提高幼儿园教师培养、培训的有效性，会给现在的或未来的教师提供正能量；相反，有问题的教材会误导教师，从而通过教师对幼儿产生不良的影响。因此，编写教材是一件严肃的事情，必须以高标准、严要求对待。

而今，人们对学前教育的认识 and 关注随着社会转型和现代化进程而深化、提高。因此，为幼儿园教师的培养、培训所提供的教材也要很好地反映时代的变化和要求。

本着丰富学前教育理论基础，服务幼儿、服务教师和服务社会的理念，上海交通大学出版社遴选了一批对学前教育有一定研究的理论专家和有实际经验的教学骨干，经过精心地探讨、筛选、组织和撰写，编制了这套学前教育系列教材。

本系列教材是针对我国高等院校学前教育专业课程编写的，我们不仅期望通过为学员提供必要的学前教育理论让他们得到专业知识，更期望通过为学员提供可在教育实践中运用的材料和方法让他们得到专业成长。因此，这套学前教育系列教材的编写将“便于上手”、“行之有效”作为教材编制的重要目标与归宿。应该看到，学前教育专业教材的易操作性、可实践性应主要体现在能够帮助学员尽快进入教学实践的现场，通过积累经验、提升对理论的认识，达成自我发展的目的。

本系列教材采用统一的体例规范各教材的编写，积极拓展了相关领域教学课程的配套建设，从而使使用者在涉猎的广度上得到进一步提升，以满足学前教育类专业学员、幼教工作者等相关群体的实际需要。

朱家雄

华东师范大学 教授 / 博导
中国学前教育研究会副理事长
2013年5月

前言

FORWORD

为了贯彻国家教育部《幼儿园教育指导纲要(试行)》和《上海市学前教育纲要》的基本思想,深化学前教育专业音乐教学改革,我们针对学前教育专业的特点编写了这本教材。

本教材是一本高等师范院校学前教育专业教学用书及从事幼教工作的音乐指导用书,它共分为乐理、视唱和作业三个部分。本教材针对学前教育专业师范生的实际情况,如大多数学生入学基础低,教学课时少等问题,在教学内容的构建和教学逻辑的设计上都有明确的安排。乐理部分系统地讲授了有关音乐理论与实践的最基本知识,目的在于帮助学生获得理解音乐表现的基本语言、逻辑和方法,通过五线谱与简谱的对比教学,为学生进一步学习其他音乐理论课程和发展音乐技能奠定基础。视唱部分的简谱儿歌均选自近两年上海市幼儿园教师资格教育教学基本技能测试曲目和二期幼儿园课改的教材,整体设计以节奏型为主线,通过对大量中外儿歌、民歌以及经典名曲片段的视谱演唱,提高学习者视唱能力的同时,也为将来学前音乐教学积累了一定的音乐语汇。作业部分单独装订成册,并附有标准答案,有利于完成时方便参阅教材,更好地巩固每堂课的学习内容,也有利于教师的批阅和学习者的自学。

本教材的编委均为从事普通高校学前音乐教育专业多年的教师,他们既有丰富的课堂教学经验,又有深厚的音乐理论功底,做到了教学对象熟悉,教学过程清晰,教与学紧密衔接,从而保证了教材具有相当强的针对性和适用性。

本教材试图为高等师范院校学前教育专业的音乐教学提供科学、实用的教学素材,由于时间仓促,加上编写者水平有限,书中存在的缺点和错误之处,敬请各地师生在使用过程中提出宝贵意见。

本教材在编写过程中得到了上海师范大学教育学院学前教育系、黑龙江省教育学院和上海交通大学出版社的大力支持,在此一并表示感谢!

王丽新

2013年春于上海师范大学

目录

CONTENTS

上篇 乐理	1
第一章 记谱法	1
第一节 五线谱记谱法	1
第二节 简谱记谱法	10
第二章 音及音高	16
第一节 音	16
第二节 乐音体系 音列 音级	17
第三节 音名与唱名 音的分组	19
第四节 十二平均律、半音、全音和等音	20
第三章 节奏和节拍	24
第一节 节奏与节奏型	24
第二节 节拍 拍子 拍号	25
第三节 常用拍子的分类	27
第四节 音符均分的特殊形式	32
第五节 弱起小节与切分音	34
第六节 音值组合法	35
第四章 各种记号	39
第一节 反复记号	39
第二节 省略记号	40
第三节 有关演奏法的记号	42
第四节 装饰音记号	45
第五节 力度记号	49
第六节 速度记号	50
第七节 表情术语	52

第五章	音程	53
第一节	音程	53
第二节	自然音程和变化音程	55
第三节	音程的扩大与缩小	56
第四节	单音程与复音程	58
第五节	等音程、协和音程与不协和音程	59
第六节	音程的转位	60
第六章	和弦	62
第一节	和弦的定义及其分类	62
第二节	和弦的转位	65
第三节	识别和构成和弦的方法	66
第四节	和弦在调式中的应用	68
第五节	三和弦及七和弦的特性	69
第七章	调的产生和调号 译谱	71
第一节	调的产生和调号	71
第二节	关系大小调	73
第三节	同主音大小调	74
第四节	译谱	74
第八章	调式的概论	78
第一节	调式的基本概念	78
第二节	大调式与小调式	80
第三节	民族调式	82
第四节	怎样识别调式	88

下篇 视唱	91
第九章 视唱的基本理论	91
第一节 视唱的目的和要求	91
第二节 视唱的基本方法	92
第十章 无升降号调的视唱	95
第一节 全音符及二、四、八分音符的组合	95
第二节 十六分音符的组合	106
第三节 附点音符、弱起节奏	114
第四节 切分节奏、三连音	123
第五节 装饰音、变化音	131
第十一章 一个升号调视唱	138
第十二章 一个降号调视唱	143
第十三章 两个升号调视唱	147
第十四章 两个降号调视唱	152
第十五章 三个升号调视唱	157
第十六章 三个降号调视唱	162
参考文献	167

上篇 乐理

第一章 记谱法

学习目标：了解五线谱记谱法和简谱记谱法，理解两种记谱法的相互关系。掌握识别和正确书写常用谱表、谱号、音符和休止符的能力。重点掌握谱号、音符的种类及休止符的种类。

音乐是声音的艺术，也是时间的艺术，它一响即逝。要想再现已唱（奏）过的音乐，就必须将音乐用符号记写下来。记录音乐的方法叫记谱法。

在人类的历史发展过程中，针对乐曲的不同内容和需要产生了各种各样的记谱方法。我国古代多以文字记谱，较通用的有工尺谱、古琴减字谱等。目前世界各地较为通用的记谱法是五线谱。五线谱的优点是记写方便、直观性强。有的国家也兼用简谱。

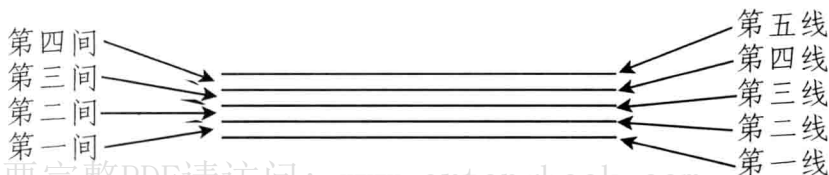
正确的记谱对创作和表演十分重要，每个学音乐的人应该很好地掌握记谱法。

第一节 五线谱记谱法

一、五线谱的线与间

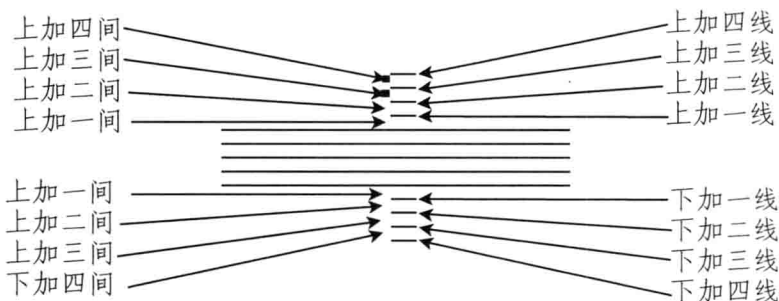
用来记载音符的五条平行横线叫做五线谱。五线谱的五条线和五条线所形成的四个间，都是自下而上计算的。线和间分别称作：第一线、第二线、第三线、第四线、第五线及第一间、第二间、第三间、第四间（例 1-1）。

例 1-1



五线谱上的每一条线和每一个间，都代表了一个音的高度。如果这些线和间还不够记录更高或更低的音时，可在基本的五条线外，临时加用短线来补助（例 1-2）。这些加线的名称如下：

例 1-2



二、谱号

用来确定五线谱上绝对音高位置的记号称为“谱号”。

（一）高音谱号（G 谱号）

这个谱号是从拉丁字母“G”变化出来的，所以又称为“G”谱号。高音谱号的中心位置在五线谱的第二线，确定了第二线的音名为“G”（实际音高为 g_1 ）其他各线或间上的音名可根据第二线的音名推算出。

高音谱号的写法：由第二线开始，向上向右围绕第二线绕圈，其螺旋圆弧与第三线、第一线相切，然后向上穿过第五线，向下穿过第一线（例 1-3）。

例 1-3



（二）低音谱号（F 谱号）

这个谱号是从拉丁字母“F”变化而来的，所以又称为“F”谱号。低音谱号的中心位置是在五线谱的第四线，确定了第四线的音名为“F”（实际音高为 f_1 ）。其他各线与间上的音名可根据第四线的音名推算出。

低音谱号的写法：由第四线开始，向上向右（与第五线相切）围绕第四线绕半圈后，再向下和第四线交叉，结束到第二线，两个圆点分别记在第三四间内（例 1-4）。

例 1-4

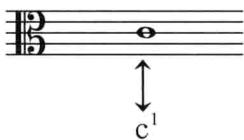


(三) 中音谱号 (C 谱号)

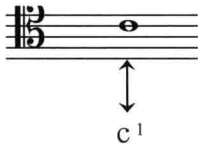
这个谱号是从拉丁字母“C”变化而来的,所以又称为“C”谱号(例1-5)。它可以将五线谱的任何一线定为小字一组的C音(c^1)。

例1-5

(1) 中音谱表 (第三线 C 谱表)



(2) 次中音谱表 (第四线 C 谱表)



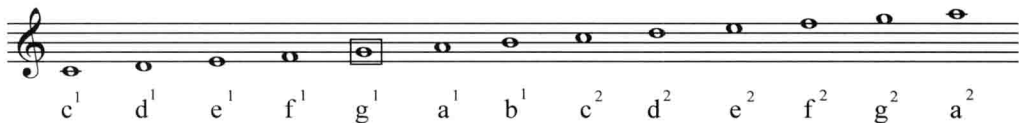
三、谱表

记有谱号的五线谱称为“谱表”。由于谱号确定某一音的位置,将它记在五线谱上就构成了谱表,从而就能推算出其他各音的位置。

(一) 高音谱表 (G 谱表)

标有高音谱号的谱表称高音谱表(例1-6)。此谱表用处最广,常用于记写单声部歌曲、小提琴、长笛、单双簧管、小号等高音乐器的乐谱。

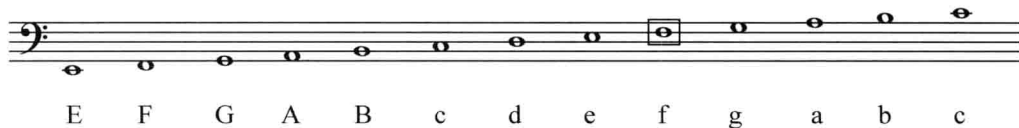
例1-6 高音谱表



(二) 低音谱表 (F 谱表)

标有低音谱号的谱表称低音谱表(例1-7)。此谱表常用于记写大提琴、大管、大号、低音长号、低音提琴等低音乐器的乐谱。

例1-7 低音谱表



(三) 中音谱表 (C 谱表)

标有中音谱号的谱表称为中音谱表(例1-8)。此谱表常用于记写中提琴、长号及民乐

中的二胡、大阮等乐器的乐谱。

例 1-8 中音谱表



(四) 大谱表

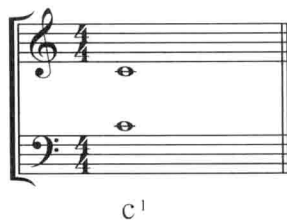
高音谱表与低音谱表在一起使用时称为“大谱表”。它有两种形式：① 花括线连接起来的大谱表（例 1-9）；② 直括线连接起来的大谱表（例 1-10）。

此谱表常用于钢琴、手风琴、电子琴、古筝、扬琴、琵琶等乐器的记谱。此谱表常用于合唱、重唱、重奏的记谱。

例 1-9



例 1-10



(五) 连谱表

在数个单谱表左端用垂线与直括号线或花括号线将其连在一起，叫做连谱表。连谱表分为合唱式、合奏（重奏）式、独唱（独奏）式几种（例 1-11）。

例 1-11 连谱表

合唱式		合奏（重奏）式		独唱（独奏）伴奏谱	
女高音 (S)		第一小提琴		独唱 (独奏)	
女低音 (A)		第二小提琴			
男高音 (T)		中提琴		钢琴 (手风琴)	
男低音 (B)		大提琴			

(六) 总谱

由多行谱表联合组成，在总谱表中用直括号来连接同类乐器，以划分乐器组。在直括线之外还加上辅助括线（花括线或直括线）来连接同种乐器（例 1-12、例 1-13）。

例 1-12 民族乐队乐谱

笛子

高音笙

排箫

唢呐

扬琴

琵琶

中阮

大阮

打击乐

高胡

二胡

中胡

大革胡

低音革胡

例 1-13 管弦乐队乐谱

长笛

双簧管

单簧管

大管

圆号 I

圆号 II

小号

长号

定音鼓

打击乐

小提琴 I

小提琴 II

中提琴

大提琴

低音提琴

在民族乐队总谱中,排列在第一部分的是管乐器,排列在第二部分的是弹拨乐器,排列在第三部分的是打击乐器,排列在第四部分的是弦乐器。当乐队乐器不齐全有缺项时,一般也需要按上述四部分的排列来记谱。

在管弦乐队总谱中,排列在第一部分的是木管组乐器,排列在第二部分的是铜管组乐器,排列在第三部分的是打击乐器,排列在第四部分的是弦乐组乐器。当乐队乐器不齐全有缺项时,一般也需要按上述四部分的排列来记谱。

在总谱中,独唱、独奏声部如果只包括一两行五线谱的话,左边只画一条线,而不加括线(例1-14)。

例 1-14



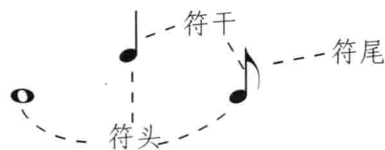
四、音符与休止符

在谱表上,记录乐音高低和长短的符号,叫做“音符”。

(一) 音符的构成

音符由符头(空心或实心)、符干、符尾三部分组成(例1-15)。

例 1-15



(二) 音符的种类

下面是几种常见音符的名称、形状与实际比例（见例 1-16）：

例 1-16

名 称	形 状	时值（以四分音符为一拍）
全音符		四拍
二分音符		二拍
四分音符		一拍
八分音符		二分之一拍
十六分音符		四分之一拍
三十二音符		八分之一拍

音符时值比例关系（以四分音符为一拍）（例 1-17）。

例 1-17

