

易理新研

孫劍秋／著

行印局書生學灣臺

孫劍秋著

易
理
新
研

臺灣學生書局印行

易理新研

孫劍秋著. - 初版. - 臺北市：臺灣學生，
民 86 [1997] 面；公分

ISBN 957-15-0862-4 (平裝)

1. 易經 — 評論

121.17

86016079

易理新研 (全一冊)

著者：孫劍秋

出版者：臺灣學生書局

發行人：孫善治

發行所：臺灣學生書局

臺北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥戶：〇〇〇二四六六八號

電話：(〇二)三六三三三六

傳真：(〇二)三六三三三四

本書局登記證字號：行政院新聞局版北市業字第捌玖壹號

印刷所：宏輝彩色印刷公司

中和市永和路三六三巷四二號
電話：二二二六八八五三

定價：平裝新臺幣二八〇元

西元一九九七年十二月初版
西元二〇〇〇年九月再版

自序

從民國七十七年開始在東吳大學中文系教授周易課程，於今已有十二年。

猶記得剛進大學時，陳素素老師在課堂上介紹我們看《易經繫辭下第二章》（即古者庖犧氏章），又推薦我們到圖書館翻閱周鼎珩先生的《周易講話》，由此才引發對易經的興趣。

七十四年易經學會舉辦全國性的易經論文徵文比賽，當時還唸大四的我，抱著姑且一試的心理，將剛完成的讀書心得：《易經中的體用哲學》寄出去，竟然僥倖得獎。第二年考進政大中文所，在呂凱老師的指導下，對易經的認識又更進一層。同年易經學會再舉辦徵文比賽，參與這次比賽的作品是《周易王弼注中的思想》，結果得到第三名。於是更堅定我向易經領域作深入探討的信心。七十七年進入政大博士班就讀，同時在林炯陽老師的栽培下，開始在東吳大學講授周易課程（書後附錄一，即當時授課之大綱）。不久太平洋日報創刊，邀請我在副刊上介紹周易原理，並回答讀者提出的問題，每星期刊出一次，前後約半年之久，所以也累積不少通俗性的論述。七十九年中研院文哲所召開第一屆研究生學術研討會，當時便把教學以來的研究心得：《焦循假借說易方式之商榷》（原發表時名為焦循假借說易考，後經林慶彰老師指正，遂改今名。）提出發表。這是一篇結合小學與易學領域的文章，在發表過

的作品中，是較感到滿意的一篇。一年後，系所的發展方向與定位，有大幅度改變。此時正研讀宋末元初許衡的〈讀易私言〉，覺得心境上與他有許多相似之處，於是就把許衡處易代之際的智慧與行事來作為自己的言行準則，也寫下〈從讀易私言看許衡的處世之道〉一文，以吐露心跡。八十二年元月獲得政大中文所博士學位，七月入伍服役二年。在軍中接觸上至中將，下至二兵的許多人與事，間接也使我對易卦「爻位」的體會更深一層。八十六年初以來陸續接到一些學校，社會團體邀請，或作學術論文的講評、或作專題式的演講，心中也一直希望將發表過的作品集結成書。正好東吳中文系日間部的周易課程，因胡自逢老師的請辭，又再度由我任教，於是便委由學生書局將本書出版，以為上課之用。今年開始在國立臺北師範學院教授易經，故又增加五篇文章，重新增訂出版。

其次，本文要對有心易學研究的同學提出忠告：學術研究要重視事實與證據，而不是比趨勢或主流。東晉梅賾偽造〈古文尚書〉，後人不察，一直以此為主流做研究，時至今日已證明為偽，於是這一千多年來相關學者的研究成果，便付諸流水。〈左傳〉一書剛被劉歆提出來時，就被漢代博士判定思想與聖人不合，但後代學者卻極力找尋〈左傳〉合經的證據，甚且還成為主流。而中研院院士陳槃先生作〈左氏春秋義例辨〉引用大量甲骨、金文、古籍史料，證明〈左傳〉與〈春秋〉根本無關，但現今卻仍多遵古說、循舊法的學者。易經研究又何嘗不然，〈周易卦爻辭〉的著成年代在周武王時期，〈十翼〉的完成則在戰國初至西漢

初。二者時間相差至少八百年，如何可混為一談，把〈十翼〉思想硬加在卦爻辭上呢？又從倫理學發展的角度來說，人文思想愈成熟、象數災異之學便愈沒落。兩漢以降的象數圖書之學，經過歷史的抉擇，也陸續被淘汰，轉而走向人文思想濃郁的義理之學（詳見中研院院士屈萬里先生《先秦漢魏易例述評》）。這在學術發展上是非常大的進步，但是現今的易學論述，仍不乏肯定互體、卦變、八宮、世應等，近乎江湖術士的說詞。殊不知象數圖書之學愈盛，則人的自主性便愈低，這對人類文明的貢獻是進還是退呢？所以古人說讀書要先立乎其大，確實是很有道理的。

最後要再次感謝，在易學研究路上給我許多建議與幫助的林炯陽老師、呂凱老師、簡博賢老師、林益勝老師、黃沛榮老師，以及我第一位指導的碩士生郭世清教官。（畢業論文：《易經哲學的現代意義——以對軍事倫理啟發價值為例》）他的熱情細心，讓我在從事教學相長工作時，得益豐碩；他的積極努力，讓我深覺後生可敬可佩。在如此多師友的督善扶持下，期許能盡我所能，與志同道合的朋友，共為培育易學人才而努力。

易理新研 目次

自序

易經概論·····

《易經》中的體用哲學·····

周易王弼注中的思想·····

亭林之易經學·····

焦循「假借說易」方式之商榷·····

從《讀易私言》看許衡的處世之道·····

吳派惠氏父子易學成就略述·····

從人文進展觀點對《周易》「孚」字作一考察·····

《周易卦爻辭》中所見周初飲食文化·····

《周易卦爻辭》中所見周初醫療文化·····

宋儒張載「以易為宗」思想探析·····

融佛入儒——論熊十力的易學成就·····

I

一

一一

二九

五三

七三

九三

一〇九

一三一

一四九

一六一

一七九

一九七

易學研究國際化的困境與反思·····	二二三
易經「生生之德」對「核武倫理」的啟發價值·····	二二三
引用書目·····	二六九
附錄一：周易課程講授綱要·····	二七五
附錄二：許衡《讀易私言》·····	二七七
附錄三：毛奇齡《春秋占筮書》·····	二八五
附圖一：足太陽〔膀胱經〕·····	三一五
附圖二：督脈·····	三一六

易經概論

人的一生，由於感到精神上的茫然，生活上的無定，常會對個人的生存價值產生懷疑，而對未來更是有著莫名的恐懼。因此，構想未來、推斷未來，以滿足洞燭機先的心理，便是而產生了。於是上至專家學者，下至市井小民，每人有每人的一套理念，有自己的推斷方法。再經過系統化、條理化後，占卜的內容與推算的方式，也就日新月異，花樣百出。今日所見的各種占卜法，也就是這樣完成的。

《易經》，向來為國人所重視。傳統讀書人認為它是我國學術的源頭，道家則認為它是煉丹養生的憑據、醫家拿它來說明醫理、天文家用它來闡明星象，當然命理學家也不例外，的借用它來推演吉凶災異。

不容諱言，《易經》的確具有占卜的特性與功能。在上古時代，人們遇到重大的事情，或不可解決的困擾，便會想到利用占卜來解決問題。例如：《尚書》記載盤庚遷殷後，百姓不喜歡當地的環境，多有怨言。盤庚不得已求助於占卜，結果顯示大吉利，而百姓也隨之安定下來。又如周武王克商後二年得了一場重病，周公虔誠禱告後，啟用占卜來審辨吉凶，結

果顯示無恙，果然武王不久就痊癒了。諸如此類的實例，在古書中經常可見。所以《易經》的確具有實用功能。以下介紹它的基本概念。

一、自然界的象徵符號

古代聖人觀察自然現象，發現宇宙間一切事物，都具有陰陽兩性（祇有乾、坤是獨具陽性陰性，其餘都有陰陽相混）。於是便想到用陰陽來統攝萬物，並賦予陰以「--」的符號，陽以「—」的符號。「--」「—」便是所謂的陰爻與陽爻。光有這兩個符號，祇能說明萬物的共性，還不能明確表現萬物的特性，於是古聖人又將這兩個符號作技術上的排列組合。所謂技術便是聖人發現四不能代表一個小團體，而八、六十四則可完整說明一個物象或概念的象徵內容。如八卦恰可代表天地間的自然現象，六十四卦恰可代表人事上的一個循環等。因此易卦便以八為基本卦數，以六十四為配合卦數。八卦是：乾三、兌三、離三、震三、巽三、坎三、艮三、坤三。

八卦中的任意兩卦，交互配合，是六十四卦。位於上面的卦稱為上卦（又稱外卦），位於下面的稱為下卦（又稱內卦）。舉例來說，泰卦三三的上卦為坤三，下卦為乾三。

二、畫卦的方法

爻是構成卦的基本要素，所有六十四卦中的任意一卦，都是由六個爻所組合而成。而它的組合方式及稱法是必須由下面往上數，最下面的爻稱初爻，其次為二爻、三爻、四爻、五爻、上爻。爻因分陰陽，所以又以六來代表陰數，九來代表陽數。換句話說，如果第一爻是陰爻，我們稱它為初六（陽爻稱初九），依次為六二（九二）、六三（九三）、六四（九四）、六五（九五）、上六（上九）。舉例來說，既濟卦三三的第三爻是陽爻，稱九三，第四爻是陰爻，稱六四。

三、八卦的原始卦意

古人解釋「卦」字為「懸掛物象以示於人」。由此可知八卦有它特具的象。而這象也是我們將來解卦時，所須引以為憑據的。以下我們將八卦的特性作一介紹，以助於我們了解卦象。

乾卦三：在這三爻中，全是陽爻，因此陽剛的本質便可完全顯現出來，當然這本質是有著好壞二方面。其卦象就自然現象上說是天，就數目上說是一，就動物上說是陽剛健動不

已，就像是馬，在人身上代表首（頭）、在人倫上代表父、在官祿上代表君、在五行上代表金、季節上代表秋天、卦德的顯示上是剛健不息。

兌卦三：本卦包含一個陰爻、二個陽爻。依據易卦原則，三畫中有一個或三個陽爻的稱為陽卦。有一個或三個陰爻的稱為陰卦。所以兌卦是陰卦。拿人作比方，就像是一個懦弱無能的人（第三爻為陰），居於二個有能力的人上方。可見得這處境必須要在上位者和顏悅色以撫慰下屬。由此，我們可知它的卦象有：數目為二、現象為澤、動物為羊、人倫為少女、人身為口、五行為金、季節為秋、卦德是和顏悅色。

離卦三：本卦有一個陰爻、二個陽爻，因此也是屬於陰卦。屬陰卦，當然是以陰爻為主體來加以說明。同樣以人來作比方：本卦表現是一個柔弱的人，處在二個剛強的人中間，可以想見，他必須要內心光明正大，行為端莊中正，且不隨便傾向任何一方，如此才能履險如夷，不會遭忌。所以本卦卦象是：數目為三、現象為火、動物為雉、人身為目、人倫為中女、五行為火、季節為夏、卦德為附麗（附著、附合）。

震卦三：本卦有一陽爻、二陰爻，所以是陽卦，以陽爻為主體來論。以人來比方，就是一個陽剛的人，處於二個陰柔人的下方，換句話說是一位有能力、有作為的人，受到二位懦弱無能的人欺壓。如此，有能力的人必定不滿而予以反抗，或要求變革。因而表現在外便有變動、變革、動盪的態勢。所以本卦卦象是：數目為四、現象為雷、動物為龍、人身為足、

人倫為長男、五行為木、季節為春、卦德為振動。

巽卦三：本卦有一個陰爻、二個陽爻，所以是陰卦，以陰爻為討論的主體。以人作比方，就如同一個陰柔的人處在兩個陽剛者的壓迫下。由於陰柔的人，本身便是能力不足，不能有所作為，因此他是無法反抗，甚至根本沒有反抗的念頭，一切都是逆來順受。故知它的卦象是：數目為五、現象為風、動物為雞、人身為股（臀部）、人倫為長女、五行為木、季節為春、卦德為潛伏（並非真正柔順、只是隱忍不發作）。

坎卦三：本卦有一個陽爻、二個陰爻，因此是陽卦，以陽爻為主體。以人作比就像是位陽剛正直的君子為二位陰險狡猾的人所包圍。表現出來便是陷溺在困難之中。不過從另一角度來看，這樣的人，因為環境關係，逐漸便能深思遠慮，養成智慧。本卦卦象是：數目為六、現象為水、動物為豬、人身為耳、人倫為中男、五行為水、季節為冬、卦德為險陷。

艮卦三：本卦有一陽爻、兩陰爻，所以也是陽卦，須以陽爻為主。以人作比喻，便是一個有能力的人，處在兩個能力差的人的上面。有能者居高位，無能者居下位，這是合理的現象，自然呈現著風平浪靜、相安無事的局面。因而本卦卦象有：數目為七、現象為山、動物為狗、人身為手、人倫為少男、五行為土、季節為四季之交（季與季轉換之時）、卦德為靜止。

坤卦三：本卦三爻皆陰，是為陰卦。在此卦中，陰柔的本質，可以盡情發揮，不論優缺

點都能表露無遺，故而它的卦象有：數目為八、現象為地、動物為牛、人身為腹、人倫為母、五行為土、季節為四季之交、卦德為柔順。

四、解卦實例

《易經·繫辭》下第二章，提供了一些解卦的實例，雖然它著重在說明人類文明的進化，不過在幫助我們了解解卦的方式上，仍是具有其價值的。

離卦三三這個卦上下三爻都是離，它的卦爻形狀像是漁網、獸網，因為網線（綱、目）之間正是中空的。而前面提到離卦的德性是附著，更是符合魚網捕魚，獸網捕獸的道理。

益卦三三這個卦上三爻是巽，下三爻是震。巽、震都有木頭的象，震卦有動的形象，結合起來便是木頭向下動，象徵在人事上，便是耕土種田，所以繫辭上說此卦有「耒耨之利」。

噬嗑卦三三這個卦的上三爻是離，下三爻是震。前面提到自然現象中，離為火，代表光明、日光；震卦在德性上有運動不息的屬性，就像是商人們搬有運無、百姓忙著交易的樣子，所以古聖人在繫辭傳中便說此卦有「日中為市」的現象，換成現在口語便是在白天作生意買賣。

渙卦三三這個卦上三爻是巽，下三爻為坎。巽在自然現象上是風，在五行上是木；坎在

自然現象上是水。把上下的卦象組合起來，便是在水面上浮著一塊木頭，而當時又正吹著風，這很明顯就是藉風乘船出海的表示，所以繫辭上便說此卦有「舟楫之利」。

從以上四例，我們可以知道，古代解釋易經的方式並不複雜，相反的都有其規律可循。當我們占出一個卦後，便針對那個卦，以及我們所要問的事，去尋求卦象，就可以得到滿意的解答。後代許多研究的學者標新立異，另創新說（如互體、卦變、半象等），卻都是不符合聖人原意的。

五、占卜術是否可信

人都有趨吉避凶的心理。當遇到一件棘手的事情，心中疑慮，不能解決時，往往會想到求助於冥冥的鬼神，而占卜術就假借鬼神的旨意，應運而生了。

但占卜術到底可不可信呢？

這是一個挺有趣的問題，也是一個無法提出數據，讓正反雙方都信服的問題。在此，本文提供一些史書上有關占卜的實例，提供各位參考，至於是否可信，還是留給各位同學自己下判斷。

在傳統儒家的觀念裡，卜筮是在萬不得已的情況下，才使用的。《尚書洪範篇》說：

「考量一件事情，要從自己內心先思索起；若有不妥處，便要和大臣們共同商討；如果還有爭議，就必須徵詢百姓們的意見。等到人的智慧都不能解決時，才使用占卜。」在這裡，古聖人教導我們，只有在連人的智慧都束手無策時，才聽天由命、問於鬼神。

於是，我們不禁會問，什麼是人類智慧所不能及的呢？宇宙的萬象、天人的關係、未來的預測等等都是。那麼，我們再問，人類一定要了解那玄妙不可知的變化嗎？沒有它是否不能生存？相信各位都知道，答案是否定的，因為人類最早的祖先，在什麼都不知道的情況下，便能靠自己的「智慧」過活，不是嗎？

反過來說：什麼是人類智慧可以發揮功能的呢？答案也很簡單，就是「人事」。人的事情當然可以用人的智慧來解決。又何必要靠所謂的「天意」（機率）。

春秋時代，魯國有位大夫叫石駘仲，還來不及立嫡子（繼承人），就不幸去世了。當時他有六個孩子，魯國的名占卜家預測說：「國君召開立嗣大會時，如果有人先梳洗一番，穿著整齊朝服，再戴上玉佩的，便是嫡子。」其中五個兒子聽到傳聞都照著去做，只有石祁子不以為然。他說：「父親去世，哀傷都來不及，那有心情去梳洗打扮呢！更何況居親喪的禮節，本來就規定不能梳洗打扮的！」後來，盡孝知禮的石祁子被選為嫡子。

古代有一位著名的占卜家叫嚴君平。他幫人占卜，從不失誤。一天有人當面問他，為什麼你的占卜從不失誤呢？他說：「易經有六十四卦，請人卜卦時，六十四卦都可能出現，又

怎麼會不出錯呢？不過我有個訣竅，就是遇到為人子的來問，便告訴他孝順的道理；為人子弟的來問，便告訴他謙遜的道理；其他人來問，也是同樣的回答方式，這就是我從不失誤的原因啊！」

史書上，另外也記載一則易經的卦爻和文辭相矛盾故事。有一位姓李的占卜家，和姓趙的易經學家是好朋友，兩人也經常為占卜的事情在辯論。某天兩人又為著占卜的方式以及準確性在爭執時，正好有個人面色沉重的走進來，說他的父親病了許久，都不見起色，希望兩位能替他占個卦，斷個吉凶。當時占到的是坤上乾下的泰卦三三。姓李的占卜家說：「泰，就是否極泰來，恭喜你，可以回去慶祝了。」那個人聽了以後，很高興的回去了。這時姓趙的經學家很擔心的說：「卦象顯示的，恐怕是死亡，而不是否極泰來。」李先生說：「我是依卦辭來做推論，絕對不會錯。」不料，三天後，那人的父親便去世了。這時李先生便謙虛的請教趙先生，何以卦象顯示死亡？趙先生說：「那個人問的是父親，而占到的下卦是乾卦，正代表父親；占的上卦是坤，坤的卦象是土地。結合上下卦來看，父親在地底下，不正意味著死亡嗎？」李先生從此才甘拜下風，虛心向趙先生學習。

王通文中子說：「北山有位黃先生醫術相當高明，而他幫人看病，都是請病人先吃得飽、睡得好，如果沒有起色，才下藥給他；汾陰有位侯先生占卜非常靈驗，而解釋卦象則是先告以人事，才言及其他。」