

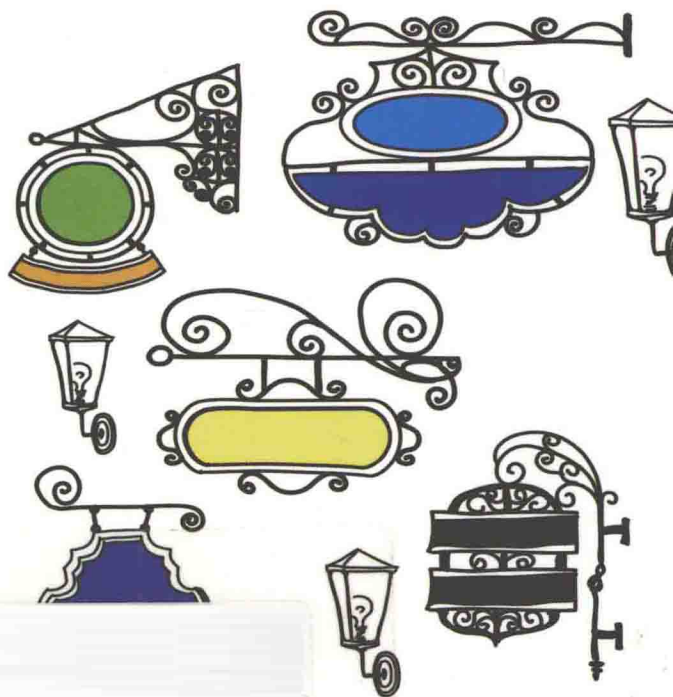


五彩校园

文化艺术活动丛书

校园收藏类活动

指导手册



王爽◎编著

让学校成为五彩花园 让学生成为阳光少年 学生综合素质训练营



五彩校园文化艺术活动丛书

五彩
校园

校园收藏类活动指导手册

王爽 ©编著

常州大学图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

校园收藏类活动指导手册 / 王爽编著. -- 长春 :
吉林出版集团有限责任公司, 2013. 11
ISBN 978-7-5534-3303-5

I. ①校… II. ①王… III. ①收藏—青年读物②收藏—少年读物 IV. ①G894-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第226686号

校园收藏类活动指导手册

王 爽 编著

出 版: 吉林出版集团有限责任公司 全国百佳图书出版单位
地 址: 吉林省长春市人民大街4646号
电 话: 0431—86037606
传 真: 0431—85678550
出 版 人: 齐 郁
总 策 划: 许亚玲
选题策划: 朱万军
责任编辑: 孙 婷
封面设计: 大华文苑
法律顾问: 赵亚臣
发 行: 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司
电 话: 0431—86037637
制 版: 大华文苑(北京)图书有限公司
印 刷: 北京中创彩色印刷有限公司
开 本: 710×1000 1/16
印 张: 12
字 数: 158千字
版 次: 2014年2月1次
印 次: 2014年2月1次
定 价: 23.80元
ISBN 978-7-5534-3303-5

前言

PREFACE



在党和政府的要求下，长期以来，学校文化艺术活动作为学校教育教学工作的一个重要组成部分，不仅是广大青少年建立兴趣爱好和成才的重要途径，而且是学校德育工作发挥巨大作用的主要因素。营造丰富多彩的校园文化，为广大青少年开拓广阔的成才之路，这是加强素质教育的要求，也是培养青少年未来实现中国梦的要求。

学校开展形式多样的文化艺术活动，能够使广大青少年达到开阔视野、陶冶情操、增长才智、提高素质、沟通人际、适应社会以及改善知识结构和掌握实用技能等方面的效果。在这些文化艺术活动中，广大青少年通过接受不同形式、不同内容的有益教育，能够起到潜移默化的作用，这对造就和培养有理想、有道德、有纪律、有文化、适应中国复兴和实现中国梦的新一代人才有着十分重要的作用。

因此，越来越多的学校对于开展丰富的文化艺术活动和营造浓郁的校园文化环境给予了越来越多的投入和努力，学校里的音乐队、合唱团、舞蹈队、书画社、兴趣小组等，简直琳琅满目。因此，校园文化艺术活动的组织策划与指导就显得十分重要了。这就需要坚持先进文化的正确方向，以育人为根本目标，努力发展符合实际需要并为广大师生喜闻乐见，且具有实效的校园物质文化和精神文化体系，真正营造五彩校园的文化氛围。

为此，根据党和政府有关政策和部门的要求以及国内外最新校园文化艺术的发展方向，特别编撰了《五彩校园文化艺术活动》丛书，不仅包括校园文化艺术活动的组织管理、策划方案等指导性内容，还包括阅读、科普、歌咏、器乐、绘画、书法、美化、舞蹈、文学、口才、曲艺、戏剧、表演、游艺、游戏、智力、收藏、棋艺、牌技、旅游、健身等具体活动项目，还包括节庆、会展、行为、环保、场馆等不同情景的活动开展形式等，具有很强的系统性、娱乐性、指导性和实用性。

本套丛书图文并茂，设计精美，格调高雅，不仅是广大学校用于开展丰富文化艺术活动的最佳指导读物，也是大中小学学校领导、教师，在校大中小学学生、研究生、博士生以及有关人员学习的最佳实用读物，还是各级图书馆珍藏的最佳版本。



目录

CONTENTS



N01. 学校收藏活动指导

收藏的涵义和种类.....002

收藏的特征和特性.....004

文物的价值及辨伪.....007

收藏应注意的问题.....010

收藏活动的组织管理.....012

N02. 青铜器的收藏指导

青铜器的历史概述.....016

青铜器的九大种类.....019

青铜器的收藏鉴别.....024

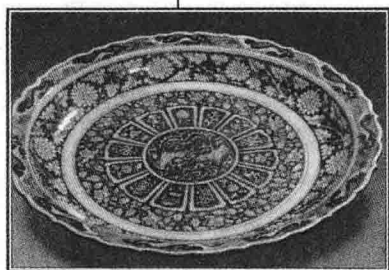


N03. 玉器的收藏指导

玉石的文化与历史.....030

玉石的种类和产地.....033

玉器的收藏及辨伪.....037

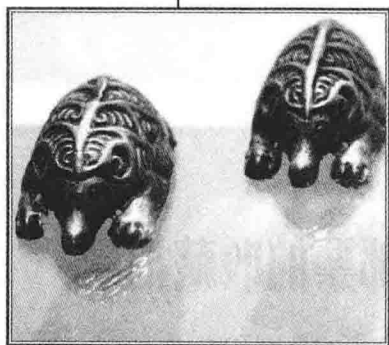


N04. 陶瓷的收藏指导

陶瓷的历史概述044

陶瓷的不同分类048

陶瓷的鉴赏和收藏.....053



N05. 金银器的收藏指导

金银器的历史概述.....060

我国金银器的特点.....063

金银器的不同种类.....066

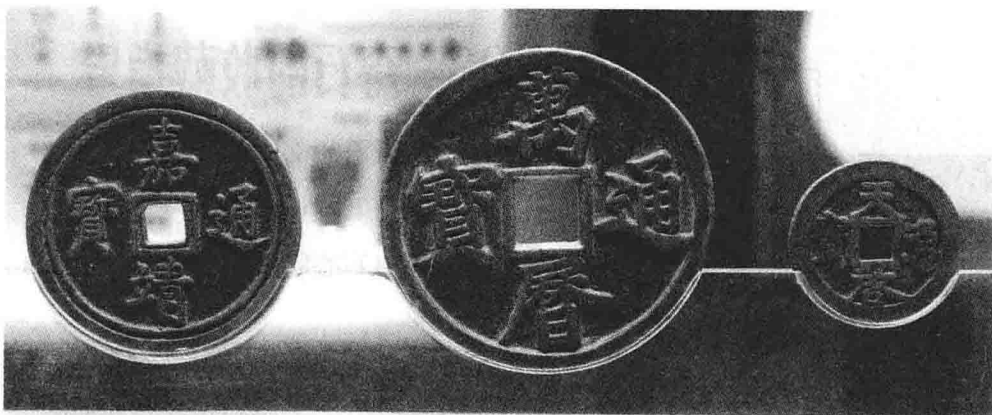
金银器的鉴别与收藏.....068

N06. 古钱币的收藏指导

古钱币的历史概述.....074

我国历代的古钱币.....081

古钱币的鉴定和收藏.....089



嘉靖通宝
明

万历通宝
明

天启通宝
明



N07. 邮票的收藏指导

集邮的范围和方式.....098

邮票的要素和品相.....102

邮票的种类和用途.....106

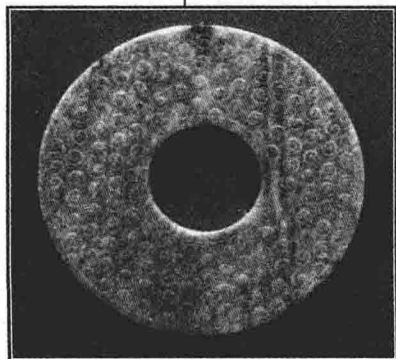
邮票的鉴别和收藏.....112

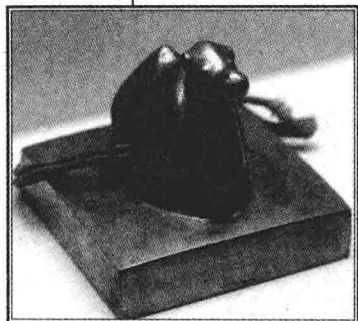
N08. 奇石的收藏指导

奇石的文化与历史.....118

奇石的种类和品种.....120

奇石的鉴赏和收藏.....123





N09. 印章的收藏指导

印章的历史概述132

印章的不同类别138

印章的鉴赏和鉴定140

N010. 艺术品的收藏指导

艺术品的特征和价值146

艺术品的主要类别149

艺术品欣赏和收藏152



N011. 现代收藏品的选择

现代收藏品的价值162

现代收藏品的种类165

现代收藏品的收藏170





N01.学校收藏活动指导

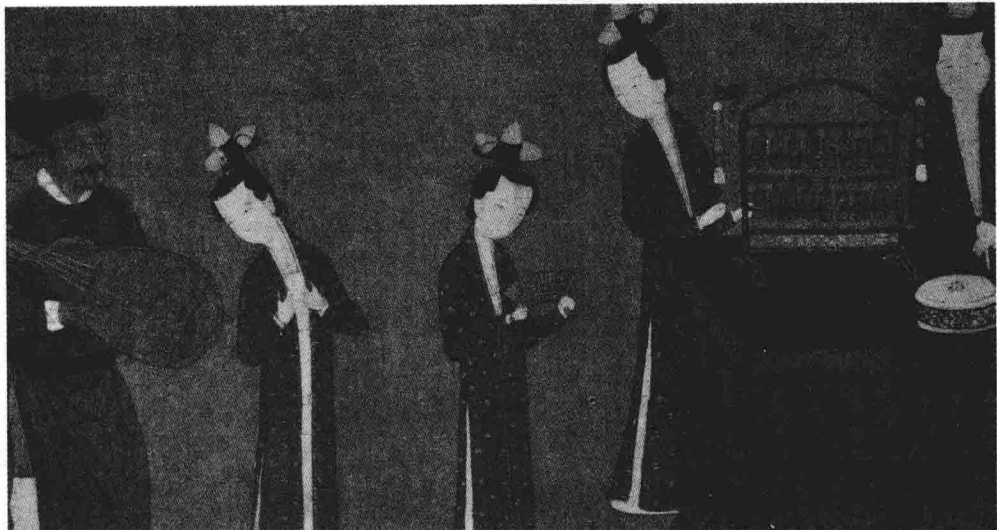


收藏的涵义和种类

收藏的涵义

收藏，顾名思义就是收集、保存、珍藏。它是一种对于物品的搜集、储存、分类与维护的癖好。收藏家的收集对象通常是有价值的古董，但也可能是其他的小东西。集邮、火柴盒贴画与明信片是较为主流的收集项目。





在日常生活中，由于多数人还缺少对收藏意义的真正认识，缺乏对收藏种类的辨识，结果，有人与机遇失之交臂，有人却收藏了国家法令禁藏的种类，受到法律惩处。

本书的宗旨就是指导同学们正确理解收藏的涵义，了解相关的收藏知识，使同学们扩大视野，陶冶情操，提高自己的综合素质。

收藏的种类

民间究竟有多少收藏种类呢？21世纪初有人作过统计，西方发达国家民间收藏种类已达1019种，估计现在已经超出了这个数字。

据《收藏》杂志统计，我国的收藏品的种类也有上千种之多，主要有文物、瓷器、书法、雕塑、邮票、烟标、国画、算盘、报纸、硬币、毛泽东像章、图书、铜鼎、古代刑具、象牙腰牌、银质辅币、月光邮资明信片、书法名帖、勋章、流通硬币、流通纪念币、婚书、宋窑瓷器、现代版画、行军粮票、观音佛像、天然文字石，等等。

社会上民间收藏的种类，实际上要更多些。因为，有的藏品当时发表在其他报刊上，没有被收录；有的密藏在室，没有向社会公开，无法收录；还有，当时没有进入藏界后来新增加的种类等。

收藏的特征和特性

什么是收藏品

任何对象都可以成为收藏品，其中有些对象本来是具有实用性的，在特定的条件下转化为收藏品；也有些对象本来就是为收藏而制作的。比如，古代文物在当时是有实用功能的，而流传到今天就只是作为收藏品了。普通邮票就属于前一类，而限量发行的特种邮票就成了后一类。

狭义地说，只有被经济市场接受而有市场价值的藏品才算收藏品。所以，收藏是有选择性的，从实用的物品中有选择地保存一些物品。这些物品，除了其一般的使用价值，通常还拥有反映其时代或地域的文化价值。所以，收藏品不仅仅是商品，更重要的是其承载的文化含义。

收藏品的特征

收藏品，一般应有如下一种或数种特征：

- 1.具有历史价值。其中包括有关重大历史事件的物品，重要历史人物或当代名人的笔迹和使用过的物品，稀有的难以复制的纪念品。
- 2.具有审美价值。艺术品、古董家具、瓷器、工艺品等，能给观赏者带来美的享受。
- 3.具有情感价值。与个人的经历有关，又能引发怀旧情感的物品。



以上三种特征，收藏品至少必备其一。藏品在市场上获得成功，通常会有以上特征而引出以下实际价值：

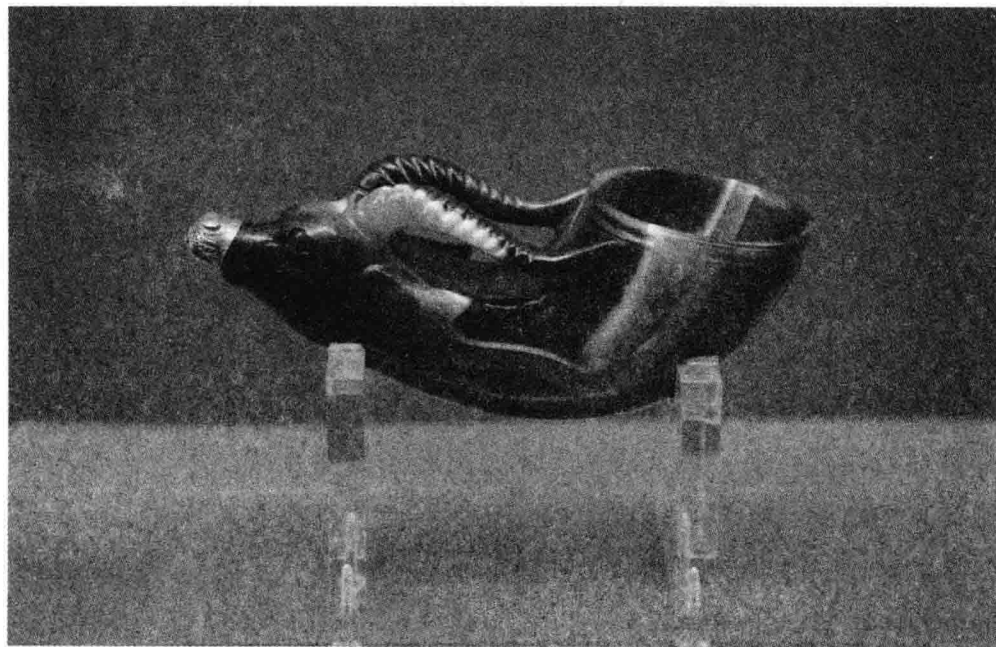
4.具有投资价值。预计将来能高价转卖而获利的物品。

5.具有提升收藏者地位的价值。由于许多藏品价格不菲，拥有一件或几件，甚至一批古董珍品，是比任何名车别墅更能彰显其主人的财富和品位，提升收藏者的地位。张大千有两方闲章：敌国之富，穷无立锥之地，可谓收藏家写照。

6.具有学习研究价值。一件艺术品或工艺品，由于其审美价值，而可成为对后世的艺术家有临摹学习的模板。张大千收藏过许多名画，通常是为了学习临摹。同样，一件年代久远的藏品，也可以给考古学家和历史学家提供信息。

一件收藏品，可能具有以上所有的特征，也可能只具有其中某一两种价值。这些特征，也是互相关联、互相影响的。

对有历史价值的物品，通常需要收藏者有历史和鉴定知识，能大





致辨别明显的赝品。

通常，收藏者对其藏品有深厚情感，有的是他所喜欢的艺术，或者与他早年的生活有关。比如许多“文革”时代的纪念品，在当前的收藏市场火热，很多是能勾起怀旧之情。

收藏品的特性

在现代，一件文物或艺术品，进入市场，就成为收藏品。收藏品，作为一种商品，除了拥有一般商品的应用性外，还通常有以下特性：不可再生性、可持久保存性、具有时代或文化的意义。

1. 不可再生性。

收藏品通常都不可再生。其复制品不能完全拥有原作品的全部特性。这个特性也造成其稀缺性。数码音像作品，由于能被完整地复制，所以也不能成为有市场价值的收藏品。数码照片只有通过打印并有作者签名，才有可能成为收藏品。

2. 可持久保存性。

收藏品通常都是三维空间的实体物品，适宜长时间保存。所以绘画、雕塑、陶瓷是生来就适合于收藏，而音乐作为声音就不适合，只有音乐家的手稿，或出版的老唱片可能成为藏品。

3. 收藏品具有时代或文化的意义，或者说是历史性。

这附带出两个属性：独特性和增值性。收藏品通常都是独特的，不可替代或复制。随着时间的流逝，其历史文化价值愈增，其应用性愈多。这是收藏品区别于普通商品的主要特征，是我们研究的重点。

文化意义在现代艺术中又与新潮时尚相结合。每一个新潮艺术，都紧贴着时代气息。购买现代艺术，已经不是为收藏艺术，而是为证明买家的财力与新潮。所以，当代艺术与时装潮流紧密相关。今天是新潮的艺术，很快就成明日黄花了。所以，现代艺术的文化价值在短期内有可能因过时而贬值。

文物的价值及辨伪

人类的文化遗存文物（解放前称之古玩、古董）越来越被人们所重新重视和喜爱。只要数一数由文物主管部门实施监管的古玩城、海王村、荣兴艺廊、亮马红桥等已露出的“冰山”，就可知目前文物市场之规模，其红火之势撩人心动。

文物引人入胜，无非是有悠久的历史、丰富的内涵、优美的造型、百看不厌的纹饰及听不完的故事，当然不应避而不谈其保值、增值的作用。

文物的历史价值

文物的内在价值是先天固有的，也就是说它的历史性、艺术性、科学研究价值是固有的。历史性是指其生产、制作的年代；艺术性主要指其纹饰、造型、文化内涵等方面；而科学研究价值主要指其生产、制作的材料、工艺、技术等方面的科技含量。

文物能保值、增值，除了自身的固有价值基本因素外，受后天因素或者说社会因素影响极大。“盛世文物，乱世饥民”讲的就是这个意思。太平盛世，国泰民安，文物让人们趋之若鹜，价格自然攀涨。

文物鉴赏也就是去发现、挖掘文物的固有价值，将其展示于世，使人们能分享它的美，满足人们在文化、精神上的需求。在这里“鉴”字有两层含义：一是断代，也就是首先断定文物的生产、制作的朝代、地点、大约生产制作的时间；二是甄别，也就是辨伪。



自文物被人们视为观赏玩物后，作为商品在市场上进行交易，起码在明朝已出现了。由于利益的驱使，仿造及贩仿看来是势必难免。自宋朝开始，后朝仿前朝，本朝仿本朝的刻意仿制现象并不少见，所以辨伪是必然的也是必须要做的。

文物的价值评估

根据目前国有资产评估机构对资产评估时所使用的一些办法，无论是博物馆藏品还是民间私人藏品的评估首先要请文物专家对文物藏品进行鉴定，根据其性质、质量和存量等，结合其艺术与历史、科学等价值进行评定，然后结合同类物品同时期的拍卖价格或出国保价金额进行估价。

其实，这个价格并不等于市场交易价格，也并不能完全真实地反映这件文物藏品的价值。因为一件物品的交易价格，除了受其自身价



值的影响外，还受到市场供求、买方喜好等很多因素的影响。而作为一个博物馆，一个文物的收藏、研究、展示部门，以及私人收藏，这个价格只是对其所藏文物经济价值的参考。

有了这个价格尺度，我们就能对馆藏文物、私人收藏文物的经济价值有一个大概的了解，对文物的流动及展出也是有很大帮助的。以前的文物进出流动，包括文物收藏、外出展览、出借研究及本馆展出等，都只是对文物数量的记录和管理，只停留在历