



下 卷

甘其勋自选集



甘其勋 著

甘老师在这部《且安居漫话》中，或则记录人生轨迹，表达独特感悟，抒发真情实感；或则探求文艺底蕴，领悟作者情怀，阐发悦读心得。尽管体裁多样，但都能得乎心而应于手。观其为文也，则构思严谨，章法井然，语言精练，庄谐兼备，可读性强。

——徐雁

下卷 甘其勋自选集



甘其勋 著

甘老师在这部《且安居漫话》中，或则记录人生轨迹，表达独特感悟，抒发真情实感，或则探求艺文底蕴，领悟作者情怀，阐发悦读心得。尽管体裁多样，但都能得心而应于手。观其为文也，则构思严谨，章法井然，语言精练，庄谐兼备，可读性强。

徐雁

序

徐 雁

(南京大学信息管理学院教授，
中国阅读学研究会会长，
江苏省政协常委)

再过一个多月，即到了2012年，在名义上甘其勋老师也就达到了从心所欲而不逾矩的七旬高龄了。为什么我要说是“名义上”呢？是因为他在我的心目中，其实从来就是一位敬而近之的老师，似乎自从识荆以来，他永远平易近人，精力充沛，也就未曾把他当做“大人先生”来尊崇，因此口头上总是以“甘老师”相称。而在45岁时被评审为“中学高级教师”职称的他，也确实是一位称职敬业的师长。

甘老师是河南信阳人氏。在中小学执教整整30年的时候，他成为了河南省基础教育教学研究室的教研员，1994年又被吸收为河南省作家协会会员。他用过的笔名有“齐勋”“甘辛”等30多个，主要从事的是有关语文教育和汉文阅读学的问题研究，并从事杂文、随笔和文艺评论写作。先后在《光明日报》《中华读书报》《河南大学学报》《人民教育》等百余家报刊上发表过文章八百余篇，并结集为《语文教育论文选》《甘其勋语文教育新论》两部文集出版。而他主持编写或参与合撰的著述，如《语文美育研究》《文章学与语文教育》《阅读学新论》《快读指导举隅》《文章知识新视点》《文章教育学》

《“三学”创新论》等，更多达三十余部。于此积累，可略知他历年来在郑州且安居书房中熬夜笔耕的勤奋程度。

所幸，天道酬勤。甘老师因此收获的不仅仅是有关著作和文章的稿酬，乃至数十项获奖证书之类，更重要的是，他通过持之以恒的写作，锻造了自己的观察力、学习力和思考力，以及流利晓畅、行止如意的文笔。体现在这部《且安居漫话》中，或则记录人生轨迹，表达独特感悟，抒发真情实感；或则探求艺文底蕴，领悟作者情怀，阐发悦读心得。尽管题材不同，体裁多样，但都能得乎心而应于手。观其为文也，则构思严谨，章法井然，语言精练，庄谐兼备，可读性较强。

大抵自1997年夏以来，因同属中国阅读学研究会领导层一员的缘故，我与甘老师先后在郑州、南京、北京、常熟、无锡、济南、杭州、东莞、江阴、宁波、新乡等地有过十余次的会面，尽管我们各自的关注点颇不相同，但若有闲暇谈文说书、赏艺论道时，从来就不乏心心相印之处。譬如说2002年春，在于首都师范大学举办的某届理事会结束之际，恰好还有半天的余暇，我俩竟都想到，应当去巴金先生积极倡导并鼎力支持的现代文学馆参观一番。当时，作为中国现代文学的文献资料中心，它从初创时的万寿寺搬迁到亚运村新馆址才两年。于是，在时任中国阅读学研究会会长曾祥芹教授的带领下，我们全体参会人员在那里度过了愉快的“半日文旅”。

说来值得怀念的会议余兴，还真有不少。记得有年夏天，我们学会一行到山东师范大学开理事会，在会后游览“四面荷花三面柳”的大明湖之际，忽然就有几位前辈心生豪迈，说是今日看过了这泉城的“半城湖”，何不明天一早再上山去领略领略那“一城山色”？于是，第二天旭日东升之际，我们终于都汗流浹背地登上了千佛山峰顶。记得这中间的健将，就有热得光了脊梁的曾先生和气喘如老黄牛的甘老师。但无分少长，当我们一起合影留念时，脸上莫不流溢着来自心底的自信力和自豪感。原来“读万卷书，行万里路”正是大伙儿的共识呢。呵呵。

岁月匆匆，如白驹过隙。初识时老当益壮的甘老师，如今也年事日高，已难再有机会与他一同去跋山涉水了，但可喜的是，与时代俱进步的他在“新浪网”上悄然开设了一个个人主页——“甘其勋的 BLOG”（<http://blog.sina.com.cn/>

ganxin2008)，而我原在“百度网”上的个人主页——“秋禾话书”（<http://blog.sina.com.cn/njxuyan>）也在今年夏间乔迁到了“新浪网”上……托网络之便，这也就多少实现了唐人诗境中“天涯若比邻”的理想了。是为序。

辛卯冬雪间于金陵江淮雁斋

“且安居”咏叹调（代序）

组曲之一：悠长的序曲

“且安居”，如果能算作书斋，堪称世界之最，没准能跻身“吉尼斯大全”。

说来惭愧，身为一家之长，且已到“知天命”的年纪，却常因无立足之地而被逐出家门。

我们这代人，曾为祖国的人口众多作出过应有贡献。弹指一挥间，三个“最可宝贵的因素”在滚滚红尘中茁壮成长，我却发现自己矮了半截。7年前侥幸从县城混入省会，按惯例住招待所、租民房，后来妻女追踪而至，单位挤出一间半房，连厨房过道共约40平方米。我把衣柜衣箱书橱书桌米桶面袋连同两个女儿统统塞进半间房，老两口的卧室就变成了多功能厅：客厅餐厅电视厅健身厅……老伴倒很知足：鸡窝狗窝，这总算咱自己的窝！

老伴在外当“园丁”，天天往返两个小时去浇灌“祖国的花朵”；在家任“总理”，统管柴米油盐酱醋茶。每晚关心罢国家大事，便不禁呵欠连天。两位千金为了前途，各占一张书桌也是天经地义。只苦了我这只“夜猫子”，眼看排不上座次，趁早自动流放，另找栖身之所。

好在离办公室不远。办公室虽摆放着7张老式写字台8个大书柜，可比起我那“窝”来还是显得天宽地阔。最难得的是朝南两扇大窗，窗外一片小广场，春来阳光融融，夏至清风习习。白天同事们进出说笑好不热闹，夜晚就只

有我这只“猴子”来称“大王”了。“大王”的领地何止两间办公室，占地万余平方米的整幢大楼，上下左右少有人踪，便都成了我的一统天下，于是乎窃称之为“且安居”。

组曲之二：都市交响曲

“且安居”的夜色很精彩，夜声却无奈，忽高忽低的汽车鸣笛声，时断时续的搅拌机的轰隆声，录像厅惊天动地的喊杀声，露天舞场死去活来的歌声……越窗而来，声声入耳。东南风西北风亚洲雄风奥林匹克风，爱的期待爱的奉献爱你有深爱你没商量，千年等一回潇洒走一回开开心心笑一回痛痛快快快哭一回……不啻于轮番轰炸。待到读书读得两眼酸涩，写字写得笔下凝滞之时，干脆来个以夷制夷，高歌“大江东去”浅唱“晓风残月”哀叹“白了少年头”悲吟“错错错”“莫莫莫”，太极拳大秧歌八段锦迪斯科，猛虎下山蛟龙入海金鸡独立白鹤亮翅……无人喝彩也无人起哄，狂歌怪声全都汇入都市之夜的交响乐中。

组曲之三：浪漫随想曲

10点过后，窗外曲终人散，省城渐入梦乡。我拧开袖珍收音机，捕捉阳春白雪高山流水梅花三弄阳关三叠，追踪百鸟朝凤二泉映月梁祝春江花月夜，寻访施特劳斯莫扎特肖邦柴可夫斯基。在《田园》《英雄》《命运》《悲怆》的旋律中，思接千载心游万仞笔走龙蛇，只见一群群方块字纷纷出笼，爬过一个个方格，爬满一页页稿纸，爬向那苍茫缥缈的远方……可惜好景不长——必须赶在门卫落锁之前实现“胜利大逃亡”。

组曲之四：无声进行曲

一年四季，至少有那么几十天，比如老母驾到，儿媳归巢，至亲光临，或者女儿应考，我便索性赖在“且安居”，做个不回家的人。行军床高踞于书柜顶上，被褥蜷缩在写字台下，都处于一级战备状态，随时听我调遣。待播音员小姐道罢“晚安”，窗外的多重奏已趋沉寂，我于灯下高枕而卧，一卷在手，时而蹙眉，时而哂笑，时而抚膺，时而扼腕，早把老伴“年岁不饶人”的警

告抛到九霄云外去了。

“且安居”也有不安之虞，清晨的酣梦万万不可超过7点半。惊闻鸟语啁啾，必须一跃而起，雷厉风行地卷铺盖折行军床蹬车回家填肚皮再赶来扫地提开水。要是没有这点不便，“且安居”可真是“洞天福地”了。

（署名甘辛，载1993年10月30日《河南日报》）

后记：时任河南省基础教研室主任的刘彬荣恩师作《读〈且安居咏叹调〉戏作》赠我，诗云：

且安居主且宽怀，已扫酸辛甘饴来。

秉烛雅室破万卷，天机云锦任君裁。

当时彬荣主任等正在筹建单位家属房。果然在1995年底，即在我53岁时，终于住进了三室一厅82.7平方米的单元房，妻女体谅我爱熬夜，把一间约15平方米的本应做次卧的向阳屋给了我，至此我才有了自己的书房，索性沿用“且安居”作书斋名，至今未改。且安居主在且安居里爬格子爬出来的闲言碎语，无以名之，也只好姑且自称为“且安居漫话”了。

甘其勋自选集
下 卷
且安居漫话
(1962 年 ~ 2011 年)

目 录

一、创作篇

诗歌

花朝踏雪	(3)
黄果树观瀑	(3)
龙宫探幽	(3)
天星桥观“星”	(4)
花溪漫步	(4)
麒麟洞沉思	(4)
夜宿峨眉	(4)
报国寺	(5)
书梯	(5)
贺祥芹兄七秩大庆	(5)
怀萧公	(6)
端午谒兰亭	(6)
冬谒皇陵	(6)

为民抒情	(7)
致先行者	(7)
飞越天山	(7)

小说

茶乡客	(8)
无声的乐章	(11)

散文

写人

姑姑	(13)
书比人长寿 ——德金兄琐忆	(14)
萧公仙去谁与归	(19)

记事

花坛小记	(23)
家乡的白果树	(25)
谢谢老师	(26)
越读越迂,越迂越读	(27)
旧稿回归记趣	(29)
“禁地”迎接新千年	(31)

写景

难忘“西湖”	(34)
春分前夕忆杭州三景	(35)

议论

自娱与娱人	(37)
谁在让座	(38)
符合历史的科学结论	(40)
信任李辉	(43)
发现“真正的书”	(45)

随笔

书事

- 从油鞋到黑板 (49)
- 在浮躁中求得宁静 在宁静中求得温馨 (50)
- 漫话郑州图书超市 (55)
- 迈向“阅读社会”,研究“阅读”问题 (57)
- “世界阅读大会”在马尼拉召开 (60)
- 《快乐阅读》一年间 (62)
- 亚洲读写教学新方向 (65)
- “全民阅读”从校园起步
——中国阅读学研究会召开“建设书香校园”研讨会 (67)

感谢与期望

- 庆《作文指导报·初中生阅读》出报 200 期 (69)
- 齐心协力推进书香校园建设
——在“书香校园建设联谊会”上的发言 (72)
- 同心同德 尽智尽力 积极培育“读书人口”
——中国阅读学研究会 18 年的不懈追求 (77)
- 大学生阅读会致辞 (88)
- 图书走进教学楼 (90)

书人

- 创造范式的大哲学家——孔子 (92)
- 酷爱读书的统帅——拿破仑 (93)
- 为人类幸福而读书写书——马克思 (95)
- 建构《建国方略》的革命先驱——孙中山 (98)
- 一生最爱是读书——毛泽东 (100)
- 全面发展的文化巨人——张衡 (101)
- 中国古代的数学大师——刘徽 (103)
- 世界公认的圆周率之父——祖冲之 (105)
- 古代科学的集大成者——沈括 (107)

泽被后世的东方医圣——李时珍	(110)
第一位“科学的国王”——阿基米德	(112)
“科学的太阳”——哥白尼	(114)
近代实验科学的奠基人——伽利略	(116)
站在巨人肩上的科学大师——牛顿	(118)
从小学徒到世纪伟人——富兰克林	(120)
订书匠出身的电磁学先驱——法拉第	(122)
生物进化论的确立者——达尔文	(124)
热爱和平的炸药大王——诺贝尔	(127)
品格比才智更重要——居里夫人 ——重读居里夫人《我的信念》	(130)
20 世纪最伟大的科学家——爱因斯坦	(133)
气象事业的宗师——竺可桢	(136)
一生奋斗架大桥——茅以升	(139)
初中毕业的数学大师——华罗庚	(142)
一个人抵五个师——钱学森	(146)
根基扎在少年时——杨振宁	(149)
敢于向传统挑战——李政道	(151)
用汉语演说的科学家——丁肇中	(153)
物理化学界的贝多芬——李远哲	(156)
学者家族的“黑羊”——朱棣文	(159)
登上诺贝尔领奖台的农村娃——崔琦	(162)
铁杵成针的启示——李白	(165)
终身以读书为乐——欧阳修	(166)
门前流水尚能西——苏东坡	(168)
广开源头活水来——朱熹	(170)
“文章得失不由天”——鲁迅	(172)
永远的鲁迅	(173)
他属于一切时代——莎士比亚	(174)

俄罗斯文学的太阳——普希金	(176)
从小书迷到大文豪——高尔基	(179)
演员也要多读书——于是之	(180)
书话	
唤回书香播华夏	
——《雁斋书灯录》印象	(183)
平凡岗位 崇高精神	
——读《跨世纪教师风采》	(186)
文明之旅 成长之旅	
——读《中华读书之旅》	(189)
细数那二十五颗珍珠	
——读《阅读改变人生》	(192)
论著研读五环节	
——读《经典常谈》	(194)
养浩然正气 学文章五诀	
——推荐《梁衡散文中学生读本》	(197)
鲁迅亦可亲 走近并不难	
——推荐《中学生鲁迅读本》《钱理群中学讲鲁迅》	(201)
书议	
积学以储宝	
——暑假作文学习的三点建议	(206)
从阅读中获取美感	(209)
阅读:永久的话题	(210)
引导“阅读消费” 大兴读书之风	(211)
学会读书天地宽	(213)
阅读:强国之道,立身之本	(215)
读书为思想补“钙”	(221)
得阅读者得“天下”	(223)
建设书香校园功在千秋	(225)

经典阅读 智慧之源	(227)
青少年向孔子学习什么	(230)
给孩子们一个快乐的世界	(234)
直面“钱学森之问”	(236)
嘿,泡图书馆去!	(237)
维护儿童读书权	(238)
儿童阅读应分级	(239)

二、评论篇

诗歌

托物寄意 一唱三叹	
——《蒹葭》简评	(243)
志深笔长 梗概多气	
——读王粲《登楼赋》	(244)
气势豪壮 结构繁富	
——《将进酒》简评	(248)
虚实相生 刚柔相济	
——《晓出净慈寺送林子方》的艺术特色	(250)
清真隽永 典切空灵	
——《早过大通驿》赏析	(251)
意、气、空、脱 刚柔并济	
——《大小米滩》赏析	(253)
因物赋形 慷慨悲歌	
——《渡黄河》赏析	(255)
诗思旖旎 鬼斧神工	
——《再别康桥》简评	(257)
短小精悍 振聋发聩	
——读《假使我们不去打仗》	(258)

感情深沉 语气舒缓

——读《致黄浦江》 (261)

以虚写实 清新优美

——读《给乌兰诺娃》 (262)

新时期女性的爱情宣言

——读《致橡树》 (264)

热心似火 激情如潮

——读《致恰达耶夫》 (266)

以乐衬哀 反复咏叹

——读《啊,船长,我的船长!》 (267)

沉思时代 吟咏人生

——读《沉吟集》 (269)

散文

散文的阅读 (278)

说理透辟 语言精警

——读《五蠹》 (283)

巧用类比 敢讽善谏

——论《邹忌讽齐王纳谏》的讽喻艺术 (285)

远见卓识 历久弥彰

——《货殖列传序》说略 (287)

危难见忠贞 反衬显节操

——读《汉书·苏武》 (291)

抑扬顿挫 严谨细密

——简评《伶官传序》的结构 (292)

情以物迁 辞以情发

——论《爱莲说》的“隐秀”之美 (294)

不事雕饰 自有风味

——《项脊轩志》简评 (296)

寄爱憎于史实 寓褒贬于笔端

——读《明史·海瑞传》 (299)

设喻说理 短小精悍

——《弈喻》之喻 (300)

震撼童心的霹雳

——重读《朝花夕拾》话阿长 (303)

世味秋荼苦 人间直道穷

——读《范爱农》 (308)

基调昂扬 文字清新

——《春》的美质简析 (313)

独辟蹊径 别有情趣

——《雨中登泰山》浅析 (316)

众宾拱主 峰断云连

——《猎户》结构艺术浅探 (320)

红叶一片寄诗心

——《香山红叶》艺术管窥 (325)

匠心独运 绘形绘色

——谈《看戏》的中心和语言 (328)

大气磅礴之美

——读徐迟《黄山记》 (332)

一线串珠,散而不漫

——读《西湖漫笔》 (333)

无意插柳柳成荫

——读《吾家有女初长成》 (336)

感受意象 领悟意境

——谈《〈咏柳〉赏析》的思路和语言 (338)

寓深情于素朴

——读舒乙的《父子情》 (342)

大写的人 昂扬的诗

- 谈《时钟》的理与情 (344)

物“我”合一 言约意丰

- 谈《蒲公英》的艺术特色 (348)

小说

疑云迷雾 细针密线

- 《林教头风雪山神庙》结构谈 (352)

透过黛玉的眼睛……

- 浅谈《林黛玉进贾府》的视角 (353)

截取生活断面 剖析时代病象

- 《春蚕》三题 (355)

彩笔写诗意 淡墨传真情

- 《山地回忆》赏析 (360)

针砭时弊 揭示痼疾

- 谈《结婚现场会》的主题 (363)

深刻隽永 余味无穷

- 《皇帝的新装》管窥 (365)

心理变态的“拜金狂”

- 老葛朗台形象小议 (368)

典型揭示的真理

- 《穷人的专利权》简析 (369)

可怜可悲 可怕可恶

- 略谈《套中人》的讽刺手法 (374)

寓庄于谐 妙趣横生

- 读《警察和赞美诗》 (379)

文短情长 平中见奇

- 读《一碗阳春面》 (381)

拨开魔幻的迷雾

- 评《百年孤独》 (387)