

编著

XINJIANG YANGQINQUXUAN

新疆扬琴

新疆扬琴曲选



新疆大学出版社

责任编辑 墨 愚
封面设计 关崇喆



ISBN7-5631-0320-1
J·5 定价:6.00元

新疆扬琴曲选

吴 军 编 著

新 疆 大 学 出 版 社

1993.9.乌鲁木齐

责任编辑 墨 愚
封面设计 关崇崧
版式设计 李明珠

书名 新疆扬琴曲选

作者 吴 军

出版 新疆大学出版社

(乌鲁木齐胜利路14号 邮编830046)

经销 新华书店

印刷 新疆新华印刷三厂

版本 787×1092 1/16 8.25印张 186千字 4插页

版次 1993年4月第1版 1993年4月第1次印刷

印数 1—3100册

书号 ISBN7—5631—0320—1/J·5

定价 6.00元

出版说明

新疆扬琴历来被全国扬琴音乐工作者视为研究课题之一，此书的出版将添补扬琴学科中
新疆扬琴教材的空白。为了帮助演奏的理解和演奏水平的提高，作者在乐谱上标明了各种演奏技法符号，并对乐曲作了扼要的说明，以供音乐工作者研究及扬琴专业和业余爱好者演奏。

•

好一朵艳丽的新疆
扬琴艺术之花

郑宝恒

一九八七年

作者介绍

吴军，四川三台人。1958年5月8日生。现任国家艺术系列高级专业职务二级演奏员，新疆兵团杂技团乐队队长。少年时学习中国乐器演奏。1972年参加工作，1974年考入兵团杂技团至今。曾两次进音乐学院深造，1978年在上海音乐学院专修扬琴，受业于洪圣茂、郭敏清先生。1983年考入西安音乐学院，受业于著名扬琴家王沂甫先辈及刘达章、刘安良等先生，1985年以优异成绩毕业。多年来潜心研究“新疆扬琴”演奏艺术，编创新疆扬琴曲百余首，其中55首被收入中央音乐学院研究生黄河编集的《扬琴作品创作目录索引619首》中。部分作品被中央音乐学院、上海音乐学院、四川音乐学院、西安音乐学院、天津音乐学院和中央民族学院、北京师范学院音乐系等录用为专业教学曲目。1982年—1988年在音乐节及民族器乐比赛中获奖的音乐作品有扬琴独奏曲《美丽的天山》（吴军改编、鸿谦配器）；1982年获新疆首届民族器乐观摩比赛优秀创作奖；《鹰笛恋》扬琴组曲（积雪、吴军作曲）1986年获新疆第三届《天山之声》音乐会创作二等奖、演奏三等奖、乐队集体演奏奖；扬琴独奏曲《天鹅》（启云、吴军作曲）1988年获新疆民族器乐作品比赛创作鼓励奖；《瀚海绿魂》扬琴二重奏（启云、吴军作曲）获1988年新疆民族器乐作品比赛创作二等奖，同年获国家文化部举办的全国第六届音乐作品比赛纪念奖；《瀚海绿魂》1989年获新疆兵团“优秀文学艺术成果奖”；歌曲《谢谢你，可爱的小鸟》（安静作词、吴军作曲）获1989年新疆第二届艺术节歌曲创作二等奖；歌曲《我们的生活幸福美满》（安静作词、吴军作曲）获1991年新疆征歌评比创作奖。在研究新疆扬琴的理论方面，发表的论文有《扬琴技巧在新疆民族音乐中的运用》（《新疆艺术》1986年2期）；《扬琴毡头琴竹》（《乐器》1987年4期）；《扬琴演奏与琴竹放置架》（《乐器》1988年2期）；《扬琴持竹法与手的动态》（《乐器》1988年6期）。吴军现任中国音乐家协会新疆分会扬琴学会副会长、秘书长；新疆兵团音乐舞蹈家协会副秘书长；中国杂技艺术家协会会员；《中国音乐报》特约记者，兵团艺术系列专业技术职务任职条件中级评审委员会委员。



新疆扬琴曲选

● 吴军 编著

新疆大学出版社

1993·4·乌鲁木齐

序 言

《新疆扬琴曲选》的出版问世，使祖国扬琴艺术的花坛中，又一朵闪跃着新疆兄弟民族绚丽色彩和飘逸着独特芳香的扬琴新花，婷婷玉立地绽开在人们的面前。

《曲选》作品所包括的时代跨度较大，地区范围较广，曲目性质多样。例如：既有新疆扬琴民间传统曲目《塔什瓦依》、《木夏维热克太孜间奏曲》，又有从新疆民族乐曲中提炼出来的扬琴曲《我的热瓦甫》等，还有当代的扬琴新作，塔吉克扬琴与乐队《鹰笛恋》、哈萨克族扬琴曲《天鹅》及新潮作品《瀚海绿魂》等。在地区上包括了南北疆维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、蒙古、塔吉克、乌孜别克六个民族的乐曲，在乐曲性质上包括传统、改编、编曲、创作、独奏、重奏、协奏等。这是一本帮助读者系统地了解和学习新疆扬琴的好教材，也是新疆扬琴的奠基专著。

《曲选》的出版，丰富了全国的扬琴艺术园地，而全国的扬琴音乐工作者，也为共同浇灌新疆扬琴艺术之花，流过辛勤的汗水。所以这朵新疆扬琴艺术之花，也就是全国各民族扬琴工作者的团结之花。

本书的作者吴军，是一位年青有为的扬琴音乐工作者，他出生于1958年，一直在新疆文艺团体中任扬琴演奏员及独奏演员。他不仅在多年实际工作中积累了丰富的舞台演奏经验，而且又先后在上海音乐学院和西安音乐学院进行过深造。更可贵的是吴军有一颗为新疆扬琴艺术献身的事业心，他誓志要把新疆的扬琴艺术推向新的高度，因而他刻苦奋进，锐意钻研新疆扬琴的演奏技巧、乐曲编创和理论，并已取得不少成果。例如：自1982年新疆首届民族器乐观摩比赛至今，他在新疆音乐节及全国连连获得创作、演奏10项奖，在全国第六届音乐作品赛中他与陈启云合创的《瀚海绿魂》重奏是这届唯一的扬琴音乐获奖作品。在此期间，

《新疆艺术》（1986第2期）发表了吴军与孙荣合写的论文：《扬琴技巧在新疆民族音乐中的运用》，全国《乐器》杂志近年发表了他撰写的扬琴乐改文章《扬琴毡头琴竹》、《扬琴演奏与琴竹放置架》以及探索扬琴演奏技术的论文《扬琴持竹法与手的动态》等。此外，由于吴军同志和新疆艺术学院副教授加美拉同志的热心倡导与积极筹备，1988年3月正式成立了全国第四个扬琴学术组织《中国音乐家协会新疆分会扬琴学会》，吴军当选为第一届学会副会长兼秘书长，这无疑对今后进一步推动新疆扬琴艺术事业的发展必将起着重要的作用。为肯定他近年在事业上所取得的显著成绩，新疆生产建设兵团在文艺职称改革评定中将他破格聘任为国家艺术系列高级专业职务二级演奏员。新疆新闻界及报刊对其发表了专题为：《我说这十年——访兵团杂技团青年扬琴演奏家吴军》、《好一朵扬琴之花》、《扬琴恋曲》的报导。北京《音乐周报》还发出《眷恋与追求——记青年扬琴演奏家吴军》的专文。

我作为多年从事扬琴教育的一名老教授，对有吴军这样忠诚于扬琴事业的后起之秀，备

感欣慰。对年青同行在事业上的支持和扶植，我本人理当责无旁贷，因此我应作者之邀而为本书撰写序言，合编曲目。在祝贺本书出版的同时，也由衷地祝愿吴军谦虚谨慎，再接再厉，把新疆扬琴艺术进一步发扬光大起来！

天津音乐学院教授 郑宝恒

一九八八年于天津

目 录

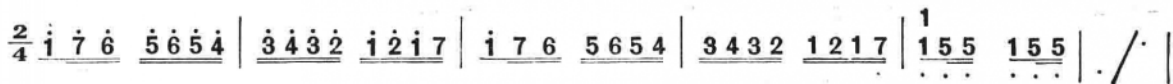
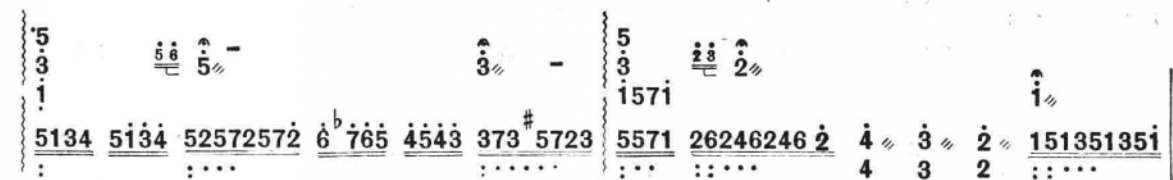
序 言.....	郑宝恒 (1)
天山雪莲花.....	(1)
牧歌声声甜.....	(5)
草原小骑士.....	(9)
蔡巴斯.....	(12)
胜利前进.....	(14)
草原欢歌.....	(17)
木夏维热克太孜间奏曲.....	(20)
都塔尔巴亚特.....	(21)
塔纳瓦尔.....	(23)
草原铁骑.....	(25)
祖国是花园.....	(29)
我的热瓦甫.....	(33)
塔什瓦依.....	(37)
美丽的天山.....	(40)
欢庆(扬琴三重奏).....	(59)
天山情(扬琴三重奏).....	(66)
鹰笛恋(塔吉克扬琴组曲).....	(79)
天 鹅.....	(88)
序曲与赋格——《春》(扬琴与高胡、古筝三重奏).....	(99)
瀚海绿魂(扬琴二重奏).....	(108)
附录一 键(新疆扬琴)简介.....	(116)
附录二 本曲选演奏符号说明.....	(121)
后 记.....	(123)

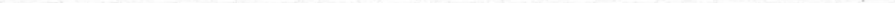
天山雪莲花

$$1 = G$$

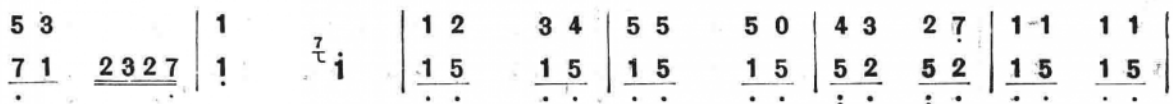
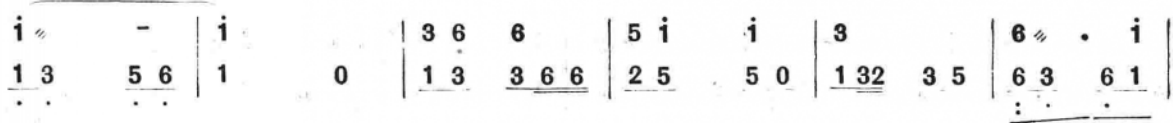
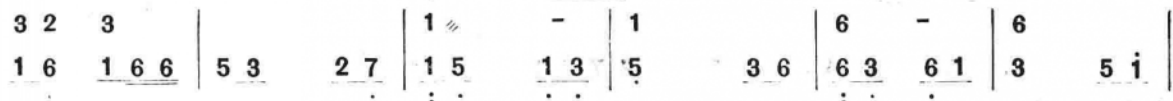
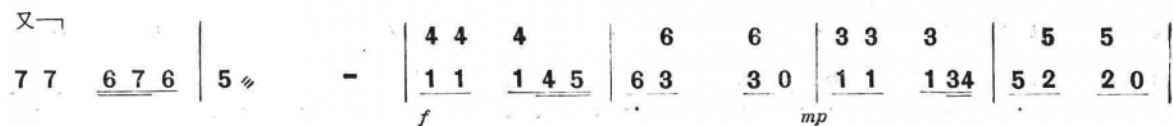
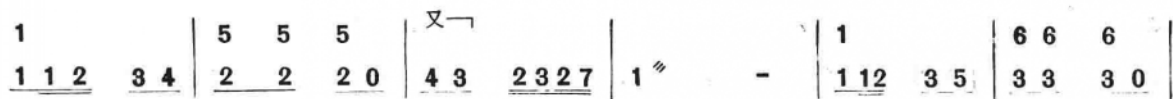
哈萨克族风格
吴军、崔旋作曲

廿 宽阔地



mf 

欢快地



$$\begin{array}{c} 2 \\ \hline 2 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 7 \quad \underline{1235} \quad \underline{6567} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 4} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 0} \quad \underline{4 \quad 3} \quad \underline{2327} \quad i \quad - \end{array}$$
[illegible]

$\begin{array}{c} \dot{3} \ 3 \quad \dot{3} \\ \dot{1} \ \dot{1} \quad \dot{1} \ 3 \ 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{5} \ 5 \\ \dot{2} \ \dot{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{5} \\ \dot{2} \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{3} \\ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{3} \ \dot{6} \\ \dot{5} \ \dot{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{又} \cdots \cdots \cdots \text{—} \\ \dot{2} \ 7 \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{1} \ \text{—} \\ 3 \ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{1} \ \text{—} \\ 3 \ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{1} \ \text{—} \\ 5 \ 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{1} \ \text{—} \\ 2 \ 7 \end{array}$

[illegible][illegible]
$$1 = C$$
[illegible]
$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \dot{3} & \dot{4} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & - & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{4} & \dot{3} & \dot{4} & \dot{5} & - & \dot{4} & \dot{3} & \dot{4} & \dot{6} & \dot{5} & - \\ 5 & 3 & \underline{1} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{3} & 5 & 3 & \underline{1} & \underline{5} & \underline{4} & \underline{1} & \underline{4} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{4} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{7} \end{array}$$
$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \dot{5} & - & \dot{1} & \cdot & \dot{2} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{4} & \dot{3} & \dot{2} & - & \dot{2} & \dot{3} & \dot{4} & \dot{5} & \dot{4} & \dot{3} \\ 5 & 4 & 2 & 7 & 1 & 5 & 1 & 3 & 5 & 3 & 1 & 5 & 6 & 2 & 4 & 6 & 2 & 6 & 4 & 2 & 1 & 5 & 1 & 5 \end{array}$$

$\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \ 7$
5 2 5 2 | 1̇ 1̇ 1̇ 7̇1̇7̇6̇ | 5 5 6̇ 5̇6̇5̇4̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 7̇1̇7̇6̇ | 5 56 5654 | 3431 2327 |

1 = G

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
 0 1 0 1 | 0 1 0 1 | 0 5 0 5 | 0 5 0 5 |
1567 1 7 1 2 | 3212 3 2 3 4 || 1̇ 1̇ 3̇ 4̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
 0 5 0 5 | 0 4 0 4 | 0 5 0 4 | 0 5 0 5 | 0 4 0 4 | 0 5 0 5 |
1̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 7̇ 7̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 4̇ 5̇ 5̇ |

♪ ♪
 0 5 0 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 0̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |
2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ |

6̇ 6̇ 6̇ 0̇ | 7̇ 7̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 4̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ |
4̇ 1̇ 4̇ 1̇ | 5̇ 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 4̇ 1̇ 4̇ 1̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 4̇ 5̇ 5̇ |

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 4̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 7̇ 7̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 4̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ |

7̇ 7̇ 7̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 4̇ 4̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 4̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 4̇ 4̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 4̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

热烈地

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 4̇ 4̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 4̇ 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 7̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 4̇ 4̇ 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 4̇ 4̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 7̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 4̇ 4̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 4̇ 4̇ 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 7̇ 7̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | /

$\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ / | / | 1̇ — | 1̇ — | 1̇ — | 1̇ — |
1̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ |



〔乐曲说明〕

此曲表现出哈萨克族儿童幸福地生活在天山脚下，与各族儿童手拉手，好象盛开的雪莲花，纯洁勇敢又活泼地成长在灿烂阳光下的情景。

此曲1990年乌鲁木齐电台录制播放。

牧 歌 声 声 甜

1=G $\frac{2}{4}$ 辽阔地

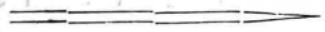
蒙古族风格
吴军、崔旋作曲

由慢渐快

[illegible]

欢快地 $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{1}}$ |

f 

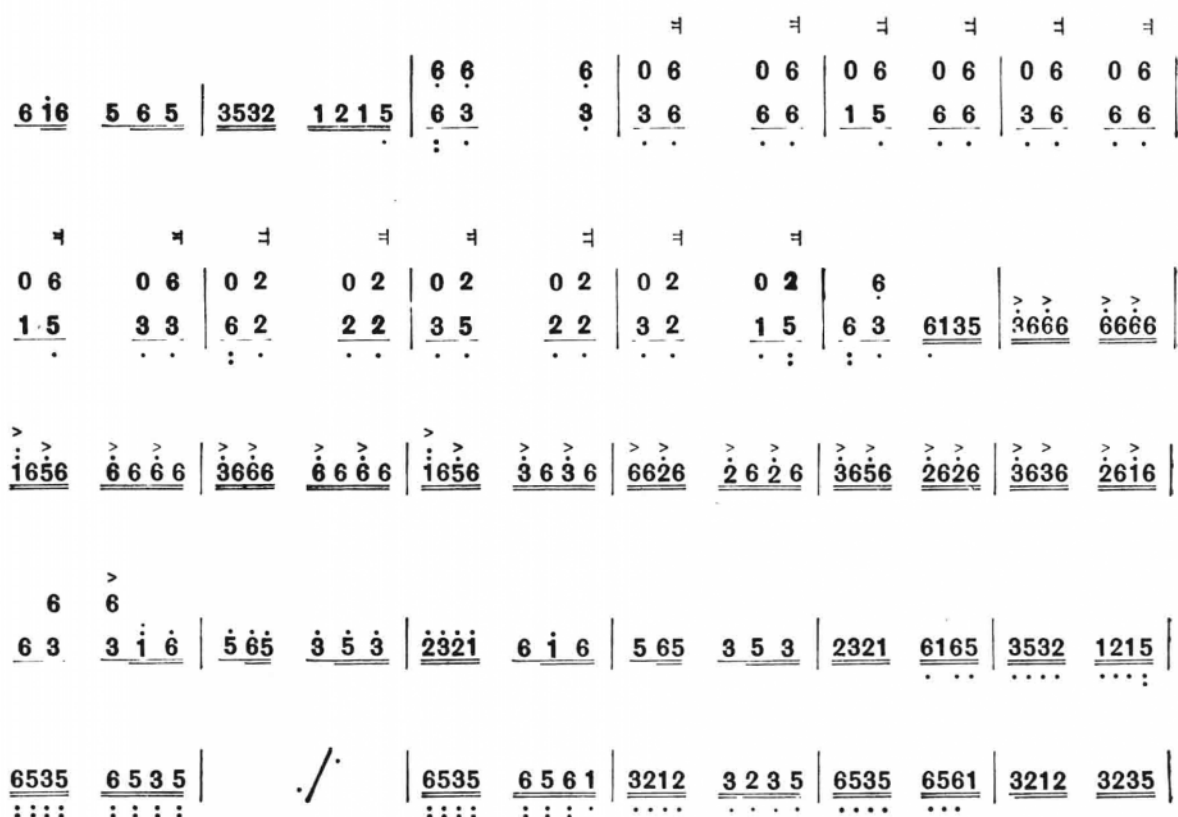
$\dot{6}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1\ 3\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ |

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

$\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

$\underline{\underline{\dot{3}\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ 2\ 2}}$ |

$\underline{\underline{\dot{3}\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 1\ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ 3}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 1}}$ |



抒情地 1 = C

