

Beautiful Stranger

同居 不同床

森田呆子 著

一張床鋪睡著兩顆孤寂的心
一間出租房間住著一男一女
白天房間屬於男人
黑夜房間屬於女人
黑夜與白天只有短暫的交界
是黎明還是黃昏

2006
e識流小說系列 持續上架

網路點擊數突破400萬次，
都會愛情操盤手——森田呆子
繼《幸福偏差值》，
第二份城市愛情檢驗報告
而你，請開始審視自己戀愛的體質

同居不同床 / 森田呆子 作。

—初版 —臺北市：柏室科技藝術
2006【民95】 面：公分
(e識流小說：b08011)

ISBN 986-7110-69-2 (平裝)

857.7

95006296

e識流小說 b08011

- ◎ 書名：同居不同床
- ◎ 作者—森田呆子
- ◎ 發行人—王翎芳
- 總經理—王翎芳
- 副總經理—徐堯鵬
- 協理—郭沛澄
- 視覺創意部副主任—余書鈞
- 視覺創意部專員—陳姿妤、陳冠宇
- 出版部編輯副主任—董秉哲
- 出版部編輯—劉哲麟、陳正朋
- 媒體公關部專員—周國馭、范芸久
- 業務部主任—趙偉文
- 影視製作部執製—朱晏霆
- 管理部專員—朱偉銘
- 行政秘書—吳宣瑩



- ◎ 出版發行—柏室科技藝術股份有限公司
- ◎ 地址—台北市忠孝東路四段512號10樓之4
- ◎ 聯絡電話—(02) 2722-2230《代表號》
- ◎ 傳真—(02)2723-4394
- ◎ 網址—<http://www.bothtechart.com.tw>
- ◎ 電子信箱—service@bothtechart.com.tw



- ◎ 創意統籌—柏室科技藝術股份有限公司
- ◎ 製作群
- 責任編輯：董秉哲
- 封面設計：KUAN
- 美術編輯：胡瑞娟
- 製版印刷：名鴻印刷企業有限公司

- ◎ 2006年4月初版一刷
- ◎ 定價—149元
- ◎ 總經銷—農學股份有限公司
- ◎ 金石堂經銷—啟宏文化事業有限公司
- ◎ 本書保留所有權利，欲利用本書全部內容或部分內容者，
須先徵求柏室科技藝術股份有限公司同意或書面授權。

- 請洽柏室科技藝術股份有限公司出版部（電話：(02) 2722-2230#111）
- ◎ 法律顧問：萬國法律事務所

目 錄

CHAPTER 1 一半使用權 ----- 017

你們根本不會碰到對方，雖然睡在同一張床上，也不會妨礙到對方的生活，這就是所謂的「一半使用權」。

CHAPTER 2 愛情座右銘 ----- 049

「好聚好散」是他的愛情座右銘。他一向都是很快的好聚，也很快的好散，在他生命中留下痕跡的愛情總是來得急也去得快。

CHAPTER 3 扮豬吃老虎 ----- 081

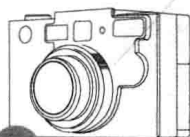
原本對楊士倫不設防，沒料到竟然是個扮豬吃老虎的禽獸；一開始她對韋翔處處提防，沒想到他竟然是個正人君子，她對男人的了解跟台北的路名一樣的少。

CHAPTER 4 七杯剛剛好 ----- 111

湄菜滿腦子想著昨晚室友的女人來家裡的情景，他們到底是什麼關係，室友的女人應該不止一個，現代人男女關係怎麼這麼複雜，一對一很困難嗎？

CHAPTER 5 交往的目的 ----- 145

男人跟女人交往目的不外乎有二，通常都是為了跟她上床，如果他對床事沒興趣，那就是對她的錢有興趣。



CHAPTER 6 愛情的答案 ----- 175

很多事情沒有標準答案，愛情就是其中一項，如果你鑽牛角尖硬要求得一個答案，往往答案會出乎意外，讓人跌破眼鏡。

CHAPTER 7 如何看男人 ----- 209

男人的開車技術似乎代表了做愛的技術，如同看男人的鼻子大小就知道那裡的大小，脖圍的兩倍就是腰圍的尺寸。

CHAPTER 8 睜眼或閉眼 ----- 241

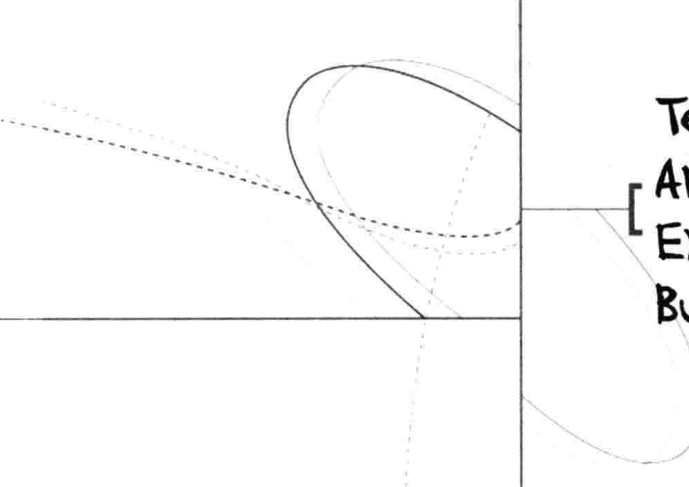
在她的字典裡沒有睜一隻眼閉一隻眼，更沒有眼不見為淨，只有戳瞎對方想看美女的眼。

CHAPTER 9 結婚為前提 ----- 273

買顆便利商店的茶葉蛋充飢，坐在住處外頭的公園長椅，回想這幾年的風風雨雨，一切都以結婚為前提，愛與不愛只是原則問題。

CHAPTER 10 愛情像感冒 ----- 303

愛情就是這樣，像感冒一樣，感冒時一定會難過不舒服，等感冒好了之後，很少人會記得感冒當時有多痛苦。



Technology [Art Entertainment] Business

柏室

所關心的是

科技、藝術、娛樂、商業 這四位一體的「複合人」

怎麼在社會上走動

再來是慢跑

最終

像空氣般存在

Both Techart is interested in individuals
who are able to combine the four
areas of: technology, art, entertainment, and business.
How do they start to walk amongst society.
And then how to begin to run.
Finally they exist in a translucent state.

Publisher 發行人

《同居不同床》

一張床鋪睡著兩顆孤寂的心
一間出租房間住著一男一女
白天房間屬於男人
黑夜房間屬於女人
黑夜與白天只有短暫的交界
是黎明還是黃昏

目 錄

CHAPTER 1 一半使用權 ----- 017

你們根本不會碰到對方，雖然睡在同一張床上，也不會妨礙到對方的生活，這就是所謂的「一半使用權」。

CHAPTER 2 愛情座右銘 ----- 049

「好聚好散」是他的愛情座右銘。他一向都是很快的好聚，也很快的好散，在他生命中留下痕跡的愛情總是來得急也去得快。

CHAPTER 3 扮豬吃老虎 ----- 081

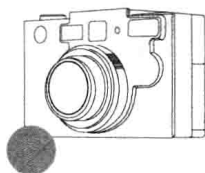
原本對楊士倫不設防，沒料到竟然是個扮豬吃老虎的禽獸；一開始她對韋翔處處提防，沒想到他竟然是個正人君子，她對男人的了解跟台北的路名一樣的少。

CHAPTER 4 七杯剛剛好 ----- 111

湄菜滿腦子想著昨晚室友的女人來家裡的情景，他們到底是什麼關係，室友的女人應該不止一個，現代人男女關係怎麼這麼複雜，一對一很困難嗎？

CHAPTER 5 交往的目的 ----- 145

男人跟女人交往目的不外乎有二，通常都是為了跟她上床，如果他對床事沒興趣，那就是對她的錢有興趣。



CHAPTER 6 愛情的答案 ----- 175

很多事情沒有標準答案，愛情就是其中一項，如果你鑽牛角尖硬要求得一個答案，往往答案會出乎意外，讓人跌破眼鏡。

CHAPTER 7 如何看男人 ----- 209

男人的開車技術似乎代表了做愛的技術，如同看男人的鼻子大小就知道那裡的大小，脖圍的兩倍就是腰圍的尺寸。

CHAPTER 8 睜眼或閉眼 ----- 241

在她的字典裡沒有睜一隻眼閉一隻眼，更沒有眼不見為淨，只有戳瞎對方想看美女的眼。

CHAPTER 9 結婚為前提 ----- 273

買顆便利商店的茶葉蛋充飢，坐在住處外頭的公園長椅，回想這幾年的風風雨雨，一切都以結婚為前提，愛與不愛只是原則問題。

CHAPTER 10 愛情像感冒 ----- 303

愛情就是這樣，像感冒一樣，感冒時一定會難過不舒服，等感冒好了之後，很少人會記得感冒當時有多痛苦。

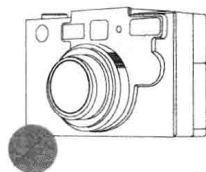
自序

我喜歡寫小說，卻討厭寫自序，寫序的感覺就像應徵工作時寫履歷表一樣，必須一而再再而三的重複又重複，或許這麼說不太正確，但是每次新書要出版前我就是有這種感覺。

這一陣子我的生活跟以前不太一樣，我迷戀上了打保齡球，從去年十月開始到現在將近半年的時間，一周至少到球館三到五天不等。為了打球跟朋友的飯局時間改來改去，為了打球認識了許多志同道合的球友，我發現有時我在球場上比網路上還受歡迎呢。

手上還有很多斷頭小說，等我有空時再慢慢來收拾它們，每次都警告自己不要再寫新小說了，很難改變射手座善變的個性，總喜歡新鮮的事物，對很多事情都秉持著三分鐘熱度，三分鐘過後就是痛苦的開始，每篇小說都起了頭，然後三萬字、五萬字、甚至有十一萬字不等，之後就晾在那裡，等某天心血來潮時，才會發現還有它們的存在。

最近一陣子比較值得安慰的是自殺的作家變少了，讓我對是否要繼續當作家較有信心些。作家的思緒縝密且弔詭，很多作家會把情感抒發在文字當中，真實生活裡卻無法侃侃而談，當所有的讀者都了解文字中的你時，身邊的人卻完全



不了解真實生活中的你，這是一個作家最可悲的地方，因此才會有那麼多的作家走上自殺這條不歸路。

我也常會陷入文字的情境中無法自拔也無法掙脫，從某個可笑原因我不再寫日記，從那天到現在超過十二年頭。去年去了趟義大利，在米蘭買了本日記，打從那天起，只要有時間我便會在日記本上塗塗寫寫。雖然我也會用電腦寫日記，但手寫的日記感覺就是不一樣，似乎，手寫在日記本上的心情，才是情緒的原味，感覺的本質，果然作家都怪怪的。

《同居不同床》中的樂玲部分取材自週遭友人的親身經歷，當然少部分無法忠於原著，這點必須向當事人說聲抱歉。當這篇故事寫到了五分之一時，女主角湄菜初次見到室友，直到五分之二時才知道室友是早就見過面的韋翔。當時有很多讀者對於故事的安排感到質疑，如果韋翔是第一男主角，為何戲份會比楊士倫少那麼多？說穿了就是作者有某種程度的劣根性，喜歡讓讀者搞不清楚故事走向，這樣才能滿足作者小小的虛榮感。

這部小說最想闡述的是，很多人老愛追尋些虛幻飄渺的愛情，反而忽略了身邊真正對你好的人，愛情需要的是能緊握在手中，感覺得到它的溫度，而不是像看幻燈片一樣，只

有影像唯美，距離現實卻遙不可及。

在網路上連載此篇小說時，受到讀者們的熱烈迴響與鼓勵，成為呆子寫作的最佳動力。另外要特別感謝性感小野貓，當她一有空開始鞭策我寫稿時，我寫稿的速度會較平常快出好幾倍，只是為了滿足她看稿的小小慾望。幸好有她，否則這篇小說可能會像《金錢遊戲》一樣，一拖五年尚未完稿，這樣等呆子出版下一本新書時，念高中的讀者可能都大學畢業了。

By 森田呆子



不為人知的過往

哈哈哈，又是我，有買呆子小說的忠實讀者們，一定常看到小野貓出現，幾乎每本書的推薦序都有小野貓，小野貓好像變成了固定班底，臉皮薄的我自己都覺得不好意思，而呆子卻說：「沒出書，那至少也來露個臉嘛。」呃，真是想扁人，扁誰？當然不可能扁讓我露臉的呆子啦，只能扁自己，扁自己不長進，哎哎。

序

有買上一本書、也有看小野貓序的讀者們，應該會知道我打電話催呆子寄小說檔案給我，讓我一次看個夠的事件，是，她後來寄來了，在我用貓眼盯著螢幕看了好幾章，深陷於不能校稿快瀕臨發瘋的狀態中，終於收到，現在要跟大家再訴一下苦，就是她是寄來了，我也一次看個夠了，但，她那時還沒寫完呀，所以看到最後還是看得氣死我了，這跟在網路上看連載，最末寫個「未完待續」有什麼不同，可惡呀可惡！咦，突然體會到讀者等待連載時的那種苦楚了，突然覺得你們這些呆子的忠實讀者可憐了，好，放心，我會替你們「鞭策」她的，而且是毫不留情地狠狠「鞭策」，哇哈哈！

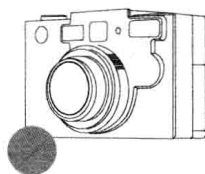
有天又晃去她部落格的留言版，看到她回應讀者，表示《同居不同床》完稿了，準備要出書了，我氣憤握滑鼠心中叫喊：「厚，這傢伙竟然沒自動自發把結局寄來給我看，可

惡！而且竟然沒找我寫序，太過份了！不知道我當初看這篇看得多急迫、多起勁、多激動嗎，真是太可惡了！哼哼，沒關係，不找就不找！」

沒幾天，她來電，我剛好在洗碗，雙手擦淨跑回房裡接第兩次又響的手機，她糗我：「我還以為妳在躲人，看到號碼隱藏的電話不接，所以趕緊換手機秀出我的號碼。」我說：「難道這就是莫非定律，我每次坐在位子上老半天坐到屁股痛了，起身倒茶水或去別地方摸魚聊天，回坐位後就看到手機上有未接來電的顯示，屢試不爽，真是無奈呀。」

然後她開門見山說明來意是要找我寫序，我哼哼兩聲發洩出之前不受重視的憤怒。她哈哈大笑說她很忙，然後跟我說了一件很好笑、很電影、很卡通、很不可思議的事，在她敘述時，我腦中一直閃著如漫畫般的景象，掛上電話後，我在想，哪天會不會在她小說中看到呢？關心呆子私生活的讀者們，要隨時注意呆子的小說喔，不管是斷頭的、連載中的、新開的，都要密切注意喔，因為那事件實在是太有趣了啦，再加上呆子慣有的妙筆生花，行雲流水寫來，加油添醋一番，保證又讓各位一天到晚催稿啦，哈哈。

靠，寫序至此，突然想到，她又是有事才找我，就像我上一篇序中寫的，沒事都不會找我，有事才會手機絕命連環扣，這就是跟呆子心靈交流的下場，哎哎。我認了，誰叫我



們是好姐妹咧。大家想要知道什麼秘密的，可以來問我喔，
哇哈哈！

By 愛掀呆子過往不為人知的秘密的小野貓

序

推薦人：性感小野貓

出版作品：《帶賽的笨呆子》、《愛上痞
子蔡的女孩》、《愛上了_愛》

部落格：

<http://www.wretch.cc/blog/catkatecat>

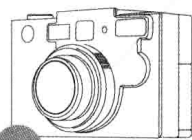
認識這樣的作家朋友，到底是幸還是不幸？

寫序，我也討厭寫序啊！此時此刻的我突然有個想法，開始質疑自己短暫的人生中，認識呆子這樣的作家朋友，到底是幸還是不幸？

在事業繁忙下，還要從縫隙中挖出時間為呆子的新書《同居不同床》寫序，我想不幸的成份居多吧！為啥每次寫序都有我的份？況且有哪個讀者會在看小說前，先把這種文筆近乎白癡的人，所寫的東西好好的看一遍？說不定真的有讀者會看，但看完後，對於呆子小說的內容可能再也看不下去。

自從上次寫完《幸福偏差值》的推薦序後，就一直有種不好的預感，我想往後呆子的多數作品，在她思考那些朋友可以寫推薦序時，我可能都是其中之一，果不其然…寫序…又來了。

多數人對於作家這種神秘的職業及其人，應該多抱持一種想一窺其廬山真面目的想法，就像我年少時看吳淡如或王文華的作品，就在我還不知道他們長什麼模樣時，我也會想像不知道這人是啥面目？是啥個性？為啥腦袋裡可以裝下這麼多，可以瞎掰卻又盡乎合情合理，且符合邏輯思考的東



西。

我小時候寫作文六百字的稿紙都可以寫老半天，還要錙銖必較，連標點符號也要算一個字。這些人一本書竟然可以寫出十萬字，這一切的答案都在我認識了呆子後豁然開朗，原來作家都是火星人，只有火星人的腦容量才會這麼大。

但《同居不同床》這部作品的問世，卻又讓我對呆子打了一個大問號，我開始懷疑呆子跟吳淡如、王文華這類的作家，是不屬於同一個星球的。呆子的腦容量應該跟火星人差不多大，但思路卻是打結在一塊，只有她自己知道，不同的想法擺在腦袋中的那個位置，不然怎能寫出《同居不同床》這樣錯綜複雜的小說。

一對男女在不同的分割時間，睡在相同的一張床上，卻沒有見面的機會，光看書名就覺得不合邏輯，但看了內容才了解，原來同居不同床是這樣解讀的。我思考了一下，或許在我阿嬤的那個時代，這樣的事情是不可能發生，但在現代凡事不確定的時空環境中，誰說同居不同床的故事，不可能在現實中發生，也虧呆子能想像出這樣的故事情節。

又或說不定，如同我前次為《幸福偏差值》所寫的序中所述，現代人只要有人穿好線頭，後續五顏六色的衣服，可

序