

《郭沫若全集》



集外散佚诗词考释

丁茂远 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

- 本书系教育部人文社会科学研究规划基金项目成果（13YJA751008）

《郭沫若全集》



集外散佚诗词考释

丁茂远 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

《郭沫若全集》集外散佚诗词考释 / 丁茂远编著.

—杭州: 浙江大学出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-308-13283-1

I. ①郭… II. ①丁… III. ①郭沫若(1892~1978)

—诗词研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 109571 号

《郭沫若全集》集外散佚诗词考释

丁茂远 编著

责任编辑 胡 畔(hlpp_lp@163.com)

封面设计 续设计

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 26.25

字 数 570 千

版 印 次 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-13283-1

定 价 68.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

序

王锦厚

茂远兄素来喜爱古典诗词，并有深厚的修养。他对现代作家，特别是郭沫若、茅盾等所写的旧体诗词尤有独钟。先后参加了中国现代文学名家诗词系列丛书的编著，出版过《茅盾诗词解析》、《中国现当代著名人士对联赏析辞典》；又应邀参加《郭沫若全集》文学编诗歌部分的注释工作；参与《郭沫若全集》编注期间，开始留心郭沫若集外旧体诗词的搜集工作，锲而不舍，经过三十年的努力，终于成就了这部多达近 700 首《〈郭沫若全集〉集外散佚诗词考释》，列入国家教育部人文社会科学研究项目，并由浙江大学出版社正式出版。

茂远兄来信，要我为他写一篇序文。我哪敢应承呢？他又写信说：“你正在主编《郭沫若学刊》，且为郭沫若诗文研究方面的专家，理应承担。”并寄来一些相关资料。盛情难却，考虑再三，只好勉力为之。但不能叫做序言，只不过是一点读后感，算是对茂远兄研究工作的支持。

我总感觉到，郭沫若旧体诗词的成就被人们大大忽视了。毫不夸张地说，旧体诗词不但是他整个文学创作极其重要的组成部分，而且也是极有创造性的部分。20 世纪 50 年代初，晓冈（金祖同）就曾将其编辑的《郭沫若、鲁迅、刘大白、郁达夫四大家诗词钞》印制出版。该书编选得如何？暂且不论，但将这四位作家的旧体诗贯以“大家”的头衔编辑出版，算是现代文学史上的首例。我们也无意对这四大家的旧体诗词作比较！如果就数量而言，郭沫若则远远超过鲁迅、刘大白、郁达夫了。至于题材的广泛，体裁的齐备，风格的多样，现代作家中恐怕难以有人能望其项背！非常遗憾的是，郭沫若还有大量的旧体诗词未能编辑成册，也未能收入《郭沫若全集》。这些未入集的诗词和已编入全集的诗词一样，有匆匆命意、率尔应酬之作，也有精心着意之作。它们，对郭沫若研究很有价值；或者可以捕捉作者的真实感情，窥探当时的内心世界，或者可以作为时代风貌、人文习俗的镜子，或者可以作艺术探索的教材……一句话：可以作为自传，也可以作为诗史。

郭沫若旧体诗词的成就实在不容忽视，这些成就的取得是极不容易的。诚

如他的战友成仿吾所说：

沫若在诗的创作方面是经历了极其曲折而艰险的道路的。从青年时代的奔放不拘的自由体转到严格的各种律诗以至各种词曲，真是丰富多彩。（成仿吾：《英译诗稿·序》，上海译文出版社1981年版）

是的！郭沫若的创作方面确实经历了极其曲折而艰险的道路。从旧体诗词写作的严格训练，到旧体诗词的今译，到外国诗的中译，到“开一代诗风，成为我国新诗运动的奠基者”（邓小平），他“并没有因此而抛弃了中国的传统”（郭沫若：《谈诗歌问题》，《郭沫若全集·雄鸡集》十七卷，第67页），而是新诗旧体诗词并举，特别是抗日战争开始后，旧体诗词的写作从数量上几乎超过了新诗，其影响似乎也超过了新诗。其中，题画诗词可谓典型代表，继承并发展了中国诗、书、画三位一体的传统。郭沫若不愧是一位具有开创性的大师。他女儿郭平英说：

当日本侵华战争不断升级的时候，他又别妇抛雏，回国请缨，成为抗战文化营垒的领导人物。他一面从事诗歌戏剧创作，从事古代社会研究，一面和徐悲鸿、傅抱石、李可染、关良等艺术家一起，用诗书画这种独具民族特色的文化形式，砥砺民族抗战到底的决心。这些笔墨既传递出通达的文化积淀，也承载着气宇轩昂的精神世界，无怪乎在反法西斯胜利前夜，于右任先生命笔称颂郭沫若：“光明是你，你是光明。”（郭平英：《郭沫若于立群墨迹·后记》，人民日报出版社2011年版）

茂远兄的《〈郭沫若全集〉集外散佚诗词》，可谓一项郭沫若研究中很有特色的文化工程。

特色之一，搜罗尽力宏富。

郭沫若是集诗人、作家、历史学家、考古家、革命家、社会活动家于一身的人物，活动地域的广阔，交往人士的众多，所处环境的复杂，在现代作家中屈指可数。他一生到底写了多少旧体诗词，我敢说无人能够作出精而准的统计。这样搜集起来实在不容易，特别是流亡日本时期所写的旧体诗词，搜集就更困难了。如郭沫若在日本时写有《题扇五首》，一位日本朋友在自己的文章中披露了两首。茂远兄便根据这点线索，联系文章的作者，联系日本学界的友人，几经周折，最后通过日本郭沫若研究机构的帮助，得到原件的复印件。就这样，经过三十年的不懈努力，终于搜寻到未入全集的旧体诗词近700首。这是一个不小的数目啊！几乎占了全集中旧体诗词1100余首的五分之三。应该说，是目前搜集最宏富的了！

特色之二,考释落到实处。

考释是研究旧体诗词的基础工作。所谓考释,包括考证与注释两个不可分割的内容。考证,贵在准确;注释,则贵在落到实处,切忌空泛。辨别真伪又是考证的首要工作。在目前学风浮躁的不良环境里,假、冒、伪、劣时有发生,即使公开出版发行的某些图书资料,或报刊提供的信息,也未必完全可靠。如1962年2月24日《羊城晚报》刊登的《从化温泉三首》,有资料误为郭沫若所著,其实明明署名为“长江”。“长江”也不是郭沫若的笔名。茂远兄不但十分注意真伪的辨别,而且相当注意诗词的“本事”,写作年月、出处与背景材料,都尽力加以确认。在此基础上,对关键词语,特别是现代典故,一一落到实处。这就为阅读、研究郭沫若的旧体诗词扫清了障碍。

特色之三,点评比较合理。

郭沫若的旧体诗词,可以用一句话“包罗万象”来形容。就题材言,有国内,也有国外,有古代,也有现代,真是古今中外;就体裁言,步韵、赞颂、庆贺、送别、挽吊、唱和、赠答、纪游、题画……应有尽有,其中,纪游、题画更是富于创造性。这些诗词无不打上深深的时代烙印。如口号入诗,歌颂“文化大革命”……它的得失,仁者见仁,智者见智。因此,特别需要作具体分析。茂远兄没有简单地肯定,也没有简单地否定,而是根据鲁迅先生的指示:“其实,口号是口号,诗是诗,如果用进去还是好诗,用亦可,倘是坏诗,即用不用无关。”(鲁迅:《致蔡斐君》1935年9月20日)“我总以为倘要论文,最好是顾及全篇,并且顾及作者的全人,以及他所处的社会状态,这才较为确凿,要不然很容易近乎说梦的。”(鲁迅:《“题未定”草七·且介亭杂文二集》)因此,点评总是比较合乎情理。

最后,让我引用贾植芳先生在给萧斌如信中的一段话来结束本文,贾先生说:

郭沫若现在的评价很高,他是国内外瞩目的人物,他是个聚光灯,在那里凝结了中国现当代的历史光线。因此,你注意在这方面做工作,这事情很有历史和实际意义,是一种可嘉可贺的贡献!(贾植芳:《致斌如》,转引自萧斌如《文坛锁记·翰墨缘》,上海远东出版社2013年版)

郭沫若的旧体诗词,毫无疑问,“在那里凝结了中国现当代的历史光线”。茂远兄在这方面所下的功夫,当然是一种可嘉可贺的贡献!

2014年2月20日
于蓉城川大花园

『郭沫若全集』集外散佚诗词考释

叭”，具有“党喇叭精神”。（见《人民文学》1978年第8期）这实际上正是郭沫若文学创作观点上的误区。而这又与我党各个历史时期所执行的路线有关。新中国成立以前的大革命时期、流亡日本十年、抗日战争时期创作情况较好，新中国成立以后则逐步越来越受到党内“左”的路线的影响。尤其到了“文化大革命”时期，诗人出于对毛泽东主席的个人崇拜和对周恩来总理的绝对信任，竟然写了不少肯定和歌颂“文化大革命”的诗词，这正成了有人责其“晚节不终”的主要依据。我们认为，这是一种颇为复杂的文学现象，必须结合特定社会背景与作者自身处境加以理解。这里既有诗人自身思想认识的局限，也是特定历史时期的产物。关于这一问题，拙作《论郭沫若“文革”期间诗词创作——兼议对其晚年的评价》，对此有较为详细的评述。如何具体评价郭沫若诗词创作？作为本书前言不便展开更多论述，笔者特附录过去所写的三篇论文，即《论郭沫若诗词创作》、《姜君风格独嵯峨——读郭沫若流亡日本十年的诗词》、《论郭沫若“文革”期间诗词创作——兼议对其晚年的评价》，谨供研究参考。

现在回到何以选择《〈郭沫若全集〉集外散佚诗词考释》这一课题？20世纪80年代，人民文学出版社陆续出版多卷本《郭沫若全集》，其中文学编一至五卷收录郭沫若一生的诗歌创作。当时，笔者有幸应“郭沫若全集编辑出版委员会”之约，参与诗词部分的校注工作。但在进行此项工作过程中，发现还有不少诗词散佚在外。此后多年，一直在从事中国现当代文学教学与研究之余，多方搜集郭沫若旧体诗词，越发感到《全集》不全。今据笔者统计，《全集》文学编收录旧体诗词约1100首，却仍有近700首没有入集。这样的严重缺失不能不说是一个实际存在的问题。《全集》如此不全，实属一大憾事。

之所以出现上述问题，看来出于下列四个方面的原因：第一，早年诗作（作者逝世后在遗物中发现）与历年为周围亲友或单位题写的诗词，没有正式发表，后经他人编选（如《郭沫若少年诗稿》）或在有关回忆与介绍文章中公之于世。这些均未编入《全集》。郭沫若作为现代著名诗人和书法家，社会活动与日常交游极为广泛，这一部分没有及时发表而散佚在外的诗词，为数是不少的。第二，部分诗词虽已公开发表，但在作者编集出版时，出于一时疏忽或阅后不甚满意而没有收入自己的诗集。因《全集》根据作者已有诗集汇总，故这一部分没有编入。第三，少数诗词由于政治原因，如肯定和歌颂“文化大革命”，郭沫若著作编辑出版委员会考虑政治影响而没有编入。第四，某些诗词出现在作者其他文体著述，如散文、小说、剧本或考古文献中。这些在《郭沫若全集》相关部分均可找到，但毕竟是附在其他文体之中而成为另类著作的组成部分，仍应作为郭沫若旧体诗词纳入文学编的范围。

本书在辑录郭沫若集外散佚诗词时遵循的基本思路是求真、求全。首先是

求真,亦即真实可靠信而有征。主要做了两方面的工作:一是注意从公开出版物中搜集,不论是各地报刊,还是图书资料,均以正式出版与公开发表为准。二是对于这些集外散佚诗词加以甄别,即有关图书资料和报刊文章中提供的材料必须可信,方可确认为郭沫若所写的旧体诗词。笔者曾据有关图书资料提供的线索,言及1962年2月24日《羊城晚报》载有《从化温泉三首》,后经查阅方知作者并非郭沫若而是“长江”。作为集外散佚诗词还得防止并非“集外”与重复入选。有时报刊上著文标明为“郭沫若佚诗”,实际在《郭沫若全集》相关部分可以找到,这就并非“集外佚诗”。还有郭沫若作为著名诗人和书法家,周围友人索求墨宝者甚众,作者往往同一首诗前后为多人题写,编者稍一不慎就会重复入选。除了求真之外,其次是求全。笔者在本书编写过程中力求广泛而全面地搜集与整理,以尽可能弥补《全集》不全的缺憾。在这近700首集外散佚诗词中,确有不少文情并茂的佳作,但也不乏率尔操觚的应景之作,甚至出现内容有误的败笔。这些在“大跃进”年代已时有所见,到了“文化大革命”期间则更为突出。我们的想法是,为反映郭沫若一生诗词创作的全貌,对于这些集外散佚诗词本书还是不加遴选原文照录为宜。当然,个别如《庆祝无产阶级文化大革命十周年》(水调歌头)不宜收入本书,只有从略。某些诗词尽管内容有误或有失水准,毕竟属于特定历史时期与特定社会条件的产物。这样也许可以从另一层面有助于我们了解诗人生活创作的道路,有助于我们了解特定历史时代的社会风貌。我们不必固守“为尊者讳”的成规,相信读者自会做出正确的判断。当然,今后如果再出新版《郭沫若全集》,或旧版《郭沫若全集》的补遗,适当辑录与筛选还是必要的。

本书取名《〈郭沫若全集〉集外散佚诗词考释》而非“辑释”或“注释”,意图强调在考订与注释两方面多下功夫。所谓考订,就是首先弄清每首诗词的“本事”,包括写作年代、诗词出处、写作缘起以及有关背景材料,亦即真正把握诗词的来龙去脉。此事对于不少已有或详或略的文字介绍与背景资料均属容易解决外,还有部分只有出处而无相关说明的集外散佚诗词则难度较大。我们只有根据诗词内容本身与有关点滴材料,扩大阅读范围,寻找相关资料,力求弄清诗词写作缘起与写作背景。我们对于某些诗词已有的背景资料亦需执善而从,同样需要加以考订。仅就写作时间而言,有些诗词或作者本人记忆有误,或他人回忆并不准确,同样要求根据相关材料加以更正。笔者曾专门写过一篇《郭沫若部分诗词创作年月考》,其中就记述了不少发现有误而加以考订的实例。至于写作缘起与背景材料,有关图书资料与报刊文章介绍也会出现失误,我们在编写过程中亦尽量加以考订。这是一项非常重要的工作,只有弄清诗词写作“本事”,才能进而为诗词注释打下坚实的基础。

『郭沫若全集』集外散佚诗词考释

众所周知,旧体诗词写作固然困难,解读亦复不易。这就要求在弄清诗词“本事”的基础上,下大力气做好文字注释工作。我们已在三个方面加以努力:一是扫清文字障碍。这是解读旧体诗词的第一步,必须搞清诗词字词句的含义。对于生僻或关键词语、成语典故、相关人事故实一一加以注释,进而串联起来,概括诗的含义,目的在于让读者初步看懂诗词的内容。二是力求落到实处。旧体诗词常用文言词语与成语典故,这就要求查阅各类工具书或有关资料,从而做出较为准确的诠释。笔者在编注过程中发现,有时“古典”通过查阅工具书尚能解决,倒是有些“近典”反而难办。特别是涉及与作者人生经历有关的人事故实,往往有其特定的时代内涵或带有私人密码的性质,这得结合作者所处时代与人生经历,从中找到开启“近典”的钥匙。旧体诗词注释切忌避难就易浅尝辄止,考释必须落到实处,方能让人看懂。笔者有时虽已尽力,仍有个别难解之处,只有实事求是存疑,有待继续查考。三是释文做到简明扼要。作为诗词考释,只对写作缘起、生僻词语、成语典故、人事故实做出必要的诠释,只求能让读者看懂即可。因为考释不同于评述与赏析,无须对诗词思想与艺术加以鉴赏,即使稍有评述文字,亦在诠释过程中点到为止。

这篇“前言”实际带有诠释书名题义的性质,意在突出三个相互关联的层面:一是对《郭沫若全集》诗词部分进行简单介绍与评述;二是介绍“集外散佚诗词”的自身定位与搜集过程;三是明晰“考释”文字写作的体例与追求的目标。此书工程浩大,限于笔者自身的精力与学力,能否实现上述愿望尚无把握。愿作引玉之砖,以求识者教正。

最后需要郑重说明,此书虽经笔者近三十年的收集、整理与编写而成,今天得以正式出版问世,还应感谢诸多方面的帮助与支持。执其要者有:一是不少已出版的图书与报刊资料,如《郭沫若少年诗稿》、《东风第一枝》、《郭沫若旧体诗词系年注释》等,为我们提供了部分集外散佚诗词的出处与诠释。这些除在相关部分已作说明外,仍应再次表示由衷的谢意。二是承蒙国家教育部能将此书列入人文社会科学研究项目,并给予规划基金,得以促成此书正式出版。三是感谢原四川大学出版社社长、现《郭沫若学刊》主编王锦厚教授,能在百忙中为本书撰写序言,给予很大鼓励与帮助。四是感谢浙江大学出版社有关领导与责任编辑,为此书列入出版计划与编辑审定做了大量的工作。凡此,对于所有帮助与支持本书编写出版的单位与个人,一并表示诚挚的谢意。

丁茂远

2014年5月于浙江大学人文学院

目录

contents

上编 新中国成立前

村居即景	3	述怀(和周二之作三首)	21
早起	3	和王大九日登城之作原韵(二首)	
正月四日茶天岗扫墓中途遇雨口			22
占一律	3	感时(八首)	23
苏溪弄筏口占	4	感李大和鄙作《感时八章》赋诗	
晨发嘉州返乡舟中赋此	4	以赠之	27
夜泊嘉州作	5	代友人答舅氏劝阻留学之作	
九月九日赏菊咏怀	5	(次原韵)	28
咏佛手柑	6	锦里逢毛大醉后口号(叠韵四首)	
咏蜡梅	7		29
泛舟谣	7	寄先夫愚(八首)	30
澡室狂吟	8	无题	34
落红	9	无题(五首)	35
三月十四日暮同友人游怡园作 ...	9	游古佛洞	38
商业场竹枝词(三首)	10	房州北条(三首)	40
寄吴君尚之(二首)	11	落叶语	41
和李大感怀(二首)	12	七律	41
有怀	13	晚眺	42
咏秋海棠	14	月下	42
舟中闻雁哭吴君耦逝(八首)		蔗红词	43
.....	14	一位木谣	43
舟中偶成(三首)	19	吊朱舜水墓址	44
咏绣毬	20	游操山(二首)	44
咏牡丹	21	咏博多湾	45

游太宰府(二首)	46
谢芳邻(二首)	46
七绝二首	47
春节纪实	48
怨日行(三首)	48
少年忧患	49
送吴碧柳赴长沙	49
别母已三载	50
明月何皎皎	51
笙歌漾天宇	52
牛郎织女之歌	52
张果老歌	54
纪事杂诗(四首)	54
纪行诗二十韵	55
日之夕矣	57
春桃	58
依冷如春冰	59
依本枝头露	59
薄花生树	60
豫让歌	60
题刘海粟山水画	62
无题	63
咏鸡	64
自绘花卉题赠京华堂主人	64
题《金文丛考》	65
画意	65
七律	66
赠田中庆太郎	67
无题二首	67
濡水南来千里长	68
题扇五首	69
打油诗	71
浪花望海	71

题傅抱石画《苍山渊深》赠吴履逊	72
赠陈铭德邓季惺夫妇	72
偶成二首	73
赞挽鲁迅先生	73
自题铜像	74
七绝二首	74
赠封禾子女士	75
题兰	76
题《石墨留真》册	76
观画题诗	77
题刘海粟《夏山欲雨图》	78
书赠董竹君	78
赠夏国瑗	79
题黄定慧所作《山涧独钓图》	79
题黄定慧所作《山居图》	80
肖像自赞	80
赠尤青将军	81
悼郝军长	81
和沈尹默	82
席间题诗二首	82
遥寄安娜	83
赠金素琴	83
题“广州市第一次展览会”画册	84
专刊	84
题吴履逊画《无根兰》	84
题自画秋兰	85
满江红	85
赠某女士	86
题《五光图》	86
送别郭翼之	87
赠重庆《新民报》	87
弹八百壮士大鼓词	88

题自画扇面赠唐棣华	88
赞楚剧演员	89
沙场征战苦	89
铁佛寺小卧有感	89
重游乐山草堂寺	90
题《梅花图》	90
题《菊花图》	91
题《蕉叶梅枝图》	91
题《桂花图》	92
赠伍柳村	92
初用寺字韵书怀	93
再用寺字韵书怀	94
为《救亡日报》响应义卖作	95
挽王礼锡	95
题《荷花图》	96
题《兰草花图》	97
苏子楼	97
五用寺字韵书怀	98
六用寺字韵书怀	99
七用寺字韵书怀	100
题先兄橙坞先生诗文手稿	101
十二用寺字韵书怀	102
题《文学月报》	102
题永寿冢刻石	103
书赠黄自明	104
联句	104
缙云山纪游	105
题富贵砖四帧	105
再叠前韵简方湖	109
题大实有余砖三首	110
题延光砖五首	112
游缙云山寺	114
勉三厅同志	114
题《签名轴》	115

题辞岁晚会	115
题画诗	116
诗寿冯玉祥将军六十大庆	116
题赠陈叔亮先生	117
题六骏图(五首)	118
庆祝焕章先生六十大寿	119
题赠绿川英子	120
步畏垒先生原韵(四首)	121
题伍蠡甫先生山田图	122
风火蛾	123
赠侠农	124
信陵君与如姬	124
题冯玉祥先生画	125
荆轲刺秦之歌	125
白渠水	127
赠胡伯雄	128
咏猫	129
题汉新丰瓦琢砚	129
祝寿诗(四首)	130
亚宁盛意	131
题王晖棺青龙图	131
题王晖棺玄武像	133
赞与石居	134
赠于伶	135
题《金刚桥畔》	135
题《丰乐图》	135
贺友人结婚	136
题道纲先生画	136
贺友人结婚	137
书赠骆香楼	138
赠石啸冲	138
咏兰	138
题《葵菊图》	139
题《苍松图》	139

题逍遥伉俪纪念集	140	为《新华日报》九周年题词	160
题特园	141	代圣人答圣人颂(八首)	160
题李可染画赠阳翰笙	142	傅贤达诸像赞(四首)	163
题关良画《寥寥几笔》	142	丧心吟(四首)	164
题仕女图	143	题钱瘦铁《观瀑图》	165
贺友人订婚	143	田寿昌先生五十大庆兼创作 生活三十周年纪念	166
题王晖棺右侧白虎图	144	祝田汉五十寿辰	166
赠梁寒操	145	赠黄裳	167
赠商承祚	146	十载一来复	167
题天发神谶碑	147	为蔡贤初五七寿辰题诗	168
题新莽权衡(二首)	147	寿欧阳予倩先生(四首)	168
题彝器图像拓本(四首)	148	论诗文六绝	170
迎潮	149	挽冯玉祥将军	172
挽沈振黄	150	咏金鱼	173
赠潘子农	150	和夷老(二首)	173
打油诗一首	151	和丘映芙(二首)	174
题群益出版社	151	送翦伯赞	175
候车念立群	151	和阎宝航	176
贺徐悲鸿寥静文婚礼	152	为刘澜波题手册四绝	176
为“文协”联谊晚会题诗	153	拟游子吟	177
为《华西晚报·元旦增刊》补白	153	和许昂若除夕口占	178
题敦煌画展	154	丘映芙苦血压高诗以慰之 (用原韵)	178
书赠《新民报》	154	血压行·再慰映芙	179
赠于伶	155	赠徐寿轩	179
诗一首	155	火龙吟	180
题戈湘岚骏马图	156	寄立群	181
疾风知劲草	156	题灯罩诗(三首)	181
送茅盾即席赋诗	157	题半身木偶像	182
步夷初先生韵送雁冰兄游苏(二首)	157	为周铁衡题印草第二集	183
送行诗	158	吊冯裕芳	183
为《捉鬼传》赋诗	159	为李初梨题画(二首)	184
寿衡山先生	159	为谭平山题画马	185

龙凤喜瓶	186
题倭画	186
赠中国医科大学	187
抵北平感怀	187
题《樱花》	188

诗二首	188
为东北烈士纪念馆题诗	189
咏杨靖宇将军	189
答谢老	190

下编 新中国成立后

赠刘肃曾	193
访问朝鲜	193
书应求者	194
题何香凝《雪景》	194
为《枫鸽》画题诗	195
为《梅兰竹菊》图题诗	195
题《鸡鸣》图	195
题杜甫草堂	196
回赠张元济	196
题郁曼陀画	197
题文殊院	197
题昭觉寺	198
为陈家庄题诗	198
题赠东大图书馆	199
吊岩波茂雄墓	199
无题(三首)	200
拜鉴真上人像	201
偶感	201
赠清水多荣	201
赠田中文男	202
舟游旭川(二首)	202
官岛即景(二首)	203
访广岛(二首)	204
访福冈(五首)	204
访日杂咏(六首)	205
书赠别府大学生物研究室	208
赠友人钱潮	208

题启东水利工程	209
《文汇报》继续出版(用陈叔老韵)	
.....	209
贺张元济老先生九十寿辰	210
题画五首	210
观周珥《九歌图》后题	213
赠叶恭绰	214
莫负青春惜寸光	215
有怀日本冈山后乐园丹顶鹤	
.....	215
题刘旦宅画屈原像	216
答叶恭绰	216
为文君公园题词(卜算子)	217
题乔溪奇遇(四首)	217
为如东水利工程题诗	219
为展览馆题词	219
悼郑振铎同志	219
老少齐努力	220
题大明湖历下亭	220
题赠中国科大学生(三首)	221
因如泰运河在九圩港竣工题贺	
.....	222
屯田歌	222
贺圣朝	223
重睹芳华	224
题徐悲鸿《八骏图》	225
题福建省工艺美术展览会	225

祝青年艺术家茁壮成长	226
题《瞿秋白笔名印谱》	226
赠朱琳同志	227
题北京大学图书馆	227
题旋转乾坤图	228
普天同庆(四首)	228
题《梅花图》	229
题成都带江草堂	229
雨中游华清池	230
游乾陵(三首)	230
吊章怀太子墓	232
游顺陵	233
赠白杨	233
在岱庙望泰山	234
题《园林植物栽培》(蝶恋花)	235
读《忠王李秀成自述》(二首)	235
《养猪印谱》诗序	236
题赠东风剧团(四首)	237
为《边疆文艺》题词	239
赠李绍珊	239
为海军榆林基地官兵题诗	239
登西瑁洲	240
诗一章——献给第二十六届 乒乓球锦标赛	240
再题福建省工艺美术展览会	241
蝴蝶泉	241
湖笔	242
参观富春江电站(二首)	243
题赠广东省中山图书馆	244
偶成	244
读《随园诗话》札记(十二首)	245
七律	249

贺中华书局成立五十周年	250
再访萝冈洞	251
游佛山诗(三首)	251
游天涯海角(二首)	253
为《羊城晚报》副刊《花地》题词	254
题《五朵红云》	254
题品石轩	255
七律(二首)	255
题《周慕莲舞台艺术》	256
书为南湖烟雨楼	257
西樵白云洞(六首)	257
铭砚	260
题为西泠印社六十周年	260
题赠范政	261
题《湖颖谱》	262
题扬州史可法纪念馆	262
题为黄山风景摄影展览	263
为庆祝国庆而作	263
挽欧阳予倩	264
题皇泽寺	264
题钱瘦铁《鲁迅故乡揽胜》图 ...	265
与茅盾合书	265
题《李时珍》纪念邮票	266
西江月	266
东湖	267
游沈园(钗头凤)	267
题张介民《试马》	268
题赠福州脱胎漆器厂	268
题东圳水库	269
参观郑成功纪念馆	270
题郑成功纪念馆	270
题赠某炮艇	271
登云顶岩访问前线部队	271

题赠厦门大学(西江月)	272
游南普陀	272
题赠布袋剧团(西江月)	273
重游三都澳	274
在三都澳水警区(二首)	274
乘炮艇由三都澳赴黄歧	275
题集美归来堂	275
题蒲松龄故居	276
书赠严寄洲	276
慰问国防战士	277
题内联升布鞋	277
赠侯宝林	278
雪中步过昆明湖(满江红)	278
贺中岛健藏六十寿辰	279
书为福州大学(西江月)	279
题李白纪念馆	280
题赠福州工艺品展览会(二首)	280
续鸳鸯湖棹歌	281
为鉴真和尚圆寂一千二百周年 纪念题词	281
广西师范学院建校十周年题词	281
题东方人画鱼	282
题傅抱石、邵宇画《薰风送暖》 ...	283
满江红	283
为影片《李双双》演员张瑞芳题词	284
为影片《槐树庄》导演王苹题词	284
挽沈衡山先生(二首)	284
树珍嫂夫人七十大庆	286
书为苏州湖笔社	286
题南京工艺美术展览	287

看周霖同志画展题赠	287
国庆献词(满江红)	288
书赠黎光	288
题桂湖	289
题日本蕨座歌舞团	289
题为武汉大学建校五十周年	290
新运会凯歌(满江红)	290
题李宇超“第十只鸡”赠谷牧	291
回春颂(满江红)	291
题泥人张彩塑展览	292
题如东丁店水闸	292
闻《河上肇著作集》将出版	293
满江红(三首)	294
赞彭加木同志并以奉赠(满江红)	296
题傅抱石画《初春》	296
夏初饮高桥银峰	297
漫题	298
题卢坤峰画双鹭	298
题千丈岩	299
为天台县国清寺作	299
题雁荡灵岩雄鹰峰	300
赞雄鹰峰	300
游雁宕	300
题雁荡合掌峰	301
游温州江心屿	302
题青田石雕厂	303
题石门瀑布	304
游冰壶洞	305
重登烟雨楼	305
即兴咏史诗(四首)	306
题吴砚耕画菊	307

题云冈石窟	308	水调歌头	329
题史可法纪念馆	308	题成都武侯祠(西江月)	329
画为书祖	309	水调歌头	330
猴儿戏巧乎?	310	上海百万人大游行庆祝“文化大革命”(水调歌头)	331
和老舍诗	311	读毛主席的第一张大字报《炮打司令部》(水调歌头)	331
盘中粒粒皆辛苦	311	文革(水调歌头)	332
七律	312	国庆(水调歌头)	333
题聿叔为季妃作盥器	312	长征红卫队(水调歌头)	334
观话剧《女飞行员》后题词	314	大民主(水调歌头)	334
赠周铁衡先生	315	新核爆(水调歌头)	335
看《江姐》	315	纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年	336
看《战洪图》	316	科大大联合(满江红)	336
题于碧树画卷(五首)	316	科技大学成立革命委员会(沁园春)	337
题关山月画红棉	318	向工人阶级致敬(满江红)	338
在海丰	318	迎接一九六九年(沁园春)	338
题普宁革命纪念馆	319	满江红(三首)	339
雨中游岩石	319	西江月(二首)——献给地震预报战线上的同志们	341
外砂桥上	320	西江月	342
在潮安	320	题徐悲鸿画册	342
题甘肃体育代表团	321	悼松村谦三先生	343
重到晋祠	321	游刘家峡水电站(满江红)	343
为运城解放十八周年而作	322	题何香凝画梅	344
题邵宇画海棠	323	贺大西良庆大法师寿辰	345
赠化学物理研究所全体同志(水调歌头)	323	赠日本松山芭蕾舞团	345
题李宇超于立群画断头莲	324	题赠有山兼孝	346
题李宇超画鸭	324	题出土文物展	346
题力力食堂(二首)	325	题息庵碑	346
读《欧阳海之歌》(水调歌头)	325	题照公塔	347
题皇泽寺	326	题长沙楚墓帛画(西江月)	347
为中共会理县委题词(水调歌头)	327		
渡口(二首)(水调歌头)	327		