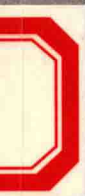


Jiang Xi
Kejia Yinyue
Wenhua

★创新音乐研究文丛★

江西客家音乐文化

黄玉英 袁大位著



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

★创新音乐研究文丛★

国家社会科学基金艺术学“十一五”规划课题
江西科技师范大学出版基金资助

Jiangxi
Kejia Yinyue
Wenhua

江西客家音乐文化

黄玉英 袁大位著

人民音乐出版社 · 北京

JIANGXI KEJIA YINYUE WENHUA

图书在版编目(CIP)数据

江西客家音乐文化 / 黄玉英, 袁大位著. — 北京: 人民音乐出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-103-04734-7

I. ①江… II. ①黄… ②袁… III. ①客家—民族音乐—音乐文化—研究—江西省 IV. ①J607.256

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第214127号

策划编辑: 刘沐粟

责任编辑: 王 华

责任校对: 于天怡

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092毫米 特16开 12.75印张

2014年6月北京第1版 2014年6月北京第1次印刷

印数: 1—3,500 定价: 42.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

序

田 青^①

《江西客家音乐文化》是探讨、研究在江西的客家人之中流传的民间音乐及其形成脉络、生态环境、生存状况的专著。作者是两位在江西赣南土生土长的客家人。他们以自身感受为切入点,从民族音乐学的角度出发,力所能及地把自己所见、所闻、所思记录整理出来。阅读此书使人犹如坐在了客家人之间,一面品着客家阿婆亲手做的擂茶,一面听着客家阿妹唱的山歌,有声、有情、有味,不由得一股股温馨的暖流涌上心头。相信它对后来者的学习、分析比较会具有一定的参考价值。

这本书向我敞开了客家人的大门,使我领略到这个很久以前从黄河流域辗转南迁,将古老的中原汉文化移植到南方这块充满野性的土地上,经时逾千年的融会嬗变,逐渐形成了这个文化、语言、人情、风俗等诸方面有别于周边其他民系的汉族支系的巨大魅力。

由于地理上的原因,江西是客家先民最先抵达和定居的地方,所以至今该省仍是我国客家人口最多、分布最集中的地区。这里所保存和流传的各种客家民间音乐,特别是客家民歌,在整个赣、闽、粤客家地区是最具代表性,影响最广的民间文艺品类之一。它对考查、研究客家民系的形成、人口迁徙及文化属性都有着重要的意义。

世界上每个民族都有着可以用于代表自己民族形象的标志性民歌。它将自己的种子深埋在每个成员的心底,生根发芽,开花结果,化成这个民族生生不息的象征。所以,那么多久经考验,久唱不衰的歌曲不少是利用这些有代表性的优秀民歌在民众中长期积累的文化底蕴,填词、改编或以其作为素材进行创作的原因就在这里。可想而知,假若一个民族的民歌从人间消失,这会给人类文化带来何等巨大的损失!

然而令人遗憾的是,如今的现代化在给人类提供方便、快捷、舒适和飞跃发展的同时,也从反面助长了一些人追求享受、急功近利的短视行为,诱使他们干出了许许多多违反自然规律的傻事。同时,它还像一块巨大的橡皮,在把历史抹掉,把那份温馨的带着祖先体温的文化抹掉,任性地向后人播撒出对自己民族传统文化的冷漠、自卑与无知。所以,我们呼吁,要提倡全社会都珍惜自己民族的传统文化,在每个人心中重建对自己祖先所创造、积累的文化

①田青,中国艺术研究院音乐研究所所长,博士生导师。

的崇敬之情,并主动确立保护她、继承她的责任感与使命感。

在这方面,本书作者做了许多有益的、令人欣慰的工作。他们从小在客家山歌的摇篮中吮着客家山歌的乳汁长大,祖辈遗传下来的对自己母文化荣辱与共、难舍难分的深厚情意,使他们献身于客家传统音乐文化工作。黄玉英女士曾在中国艺术研究院 1996 ~ 1997 年的硕士学位研究生进修班学习深造,主攻音乐学。她从演员调入艺术院校工作 43 年的艺术积累、教学科研成果不少,悉心培养出一批本土音乐的年轻接班人。袁大位先生几十年如一日地在基层从事群众音乐普及工作,从众多民间乐人手中学习、发掘出丰富的第一手资料。

记得两年前,我在上海音乐学院说过这么几句话:一个人不应该仅仅做一个书斋里的学者或追求心目中的真理、正义的个体生命,还应该把所思、所想跟社会贴近,同时把所学、所得回馈社会。本书作者辛勤耕耘,踏实工作,不为物质所动,不为社会潮流所左右,将微薄的毕生精力奉献给继承、发扬、保护璀璨的客家文化事业来回报客家母亲养育之恩,回报客家父老的谆谆教诲的精神,是很值得称赞的。

2012 年仲秋于北京

目 录

引 言	(1)
江西客家民间音乐分布示意图	(5)
综 述	(7)
第一章 客家民歌	(15)
第一节 山 歌	(15)
第二节 灯子歌	(30)
第三节 小 调	(37)
第四节 劳动号子	(49)
第二章 客家曲艺音乐	(61)
第一节 古 文	(62)
第二节 道 情	(72)
第三节 龙船歌	(74)
第四节 十八搭	(76)
第五节 零落调	(77)
第六节 故事山歌	(78)
第七节 五句板	(80)
第八节 客家曲艺唱段选粹	(81)
1. 庐陵吉水姓刘人(古文)《割心记》唱段	顾亮光唱 袁大位记谱(81)
2. 沈继高卖水(古文)《灯笼记》唱段	丁福长唱 袁大位记谱(85)
3. 张一飞当宝(古文)《罗裙记》唱段	刘土生唱 袁大位记谱(94)
4. 破窑之中来安身(宁都道情)《寿诞记》唱段	陈福堃唱 袁大位记谱(103)

第三章 客家采茶戏音乐..... (108)

第一节 赣南采茶戏的孕育与形成..... (108)

第二节 赣南采茶戏的音乐成分及唱腔分类..... (110)

第三节 赣南采茶戏的语言特色及与音乐的贴合..... (124)

第四节 赣南采茶戏的传统剧目..... (127)

第五节 赣南采茶戏的表演动作特色..... (129)

第六节 赣南采茶戏的变化与发展..... (130)

第七节 赣南采茶戏传统剧目选粹..... (132)

 俏妹子..... (132)

第四章 客家民间器乐..... (139)

第一节 客家器乐与民俗、戏曲及宗教活动的关系..... (140)

第二节 客家器乐曲的分类..... (142)

第三节 客家民间器乐曲的艺术特色..... (147)

第四节 客家民间器乐曲选粹..... (153)

 1. 闹 堂(吹打乐)..... 卢和致、苏光朋等演奏 袁大位记谱(153)

 2. 得胜鼓(吹打乐 节选)..... 张芳华、张芳翼、江唐妹等演奏 阮 笙、龙瑞生记谱(166)

 3. 反指调(公婆吹)..... 刘九仪、钟同辉演奏 袁大位记谱(176)

 4. 随手调(大堂音乐)..... 定南县 定南县龙塘乡民乐队演奏 赖德旺记谱(185)

 5. 剥十字(汉调)..... 会昌县 会昌县周田乡民乐队演奏 袁大位记谱(187)

 6. 四季调(公婆吹)..... 于都县 刘福长、刘光华演奏 袁大位记谱(190)

主要参考书目..... (195)

后 记..... (197)

引言

自南宋末年,北方汉人最大一次南迁高潮落定于赣粤闽三省交会地带之后,客家人进入了它的孕育、形成期,至明代方日臻成熟,最终成为一个独立的、完整的民系,仅用了二三百年的时间。所以,这个民系可谓是我国南方诸个汉族支系中最为年轻的一个。正因为年轻,世人对它的成因、成份、特性提出了诸多疑问,并为之进行了百余年的争论,至今尚未有明确结论,致使我们今天在谈论这个民系的民间音乐文化时,遇到了一个理不清、绕不开又不能不面对的难题,即客家人的属性界定。

关于客家人的属性界定,有着许多不同的观点。有人认为他“是汉族里头一个系统分明的民系,是中原最纯正的汉人后裔,与周边的民族少有掺杂”^①。有人却认为“如果没有本地土著的融合,南迁汉民就不会从汉族的主体中区分开来而成为客家民系”^②。也有人认为“客家人并不是中原移民。他既不是完全的蛮,也不是完全的汉,而是古越族残存者后裔与秦统中国以来自中国北部及中部的中原流人,互相混化而成的人们共同体”^③。又有人认为“客家民系是南方各民系融合形成的,客家血统与闽、粤、赣等省的其他非客家民系汉民血统并无差别,他们都是中华民族一千多年来大融合的结果”^④。还有人认为“客家民系是一个包容性很强的群体,在繁衍的历程中有变异,既接纳非客家民众,也会分离出原有的成员,变为非客家”^⑤。此外,还有多种不同观点不同说法,这些对我们从不同方位全面了解客家文化大有裨益。

其实,“客家人”的称谓到元明时期方才出现。那时的粤东及闽西都是按照传统习惯将外来移民列入“客籍”。后来由于人口膨胀,资源紧缺,土客间矛盾日益加深,大小争斗时有发生。不少人将这些现象归罪于客籍人,使客籍人备受冤屈与歧视。由于影响越来越大,客籍人也越来越受世人关注。经仔细调查了解,才发现这些“客籍人”乃是历年来为躲避战乱

① 参见罗香林:《客家源流考》,中国华侨出版公司,1989年再版。

② 参见胡希张等:《客家风华》,广东人民出版社,1997年第一版。

③ 参见房宇嘉:《客家源流探奥》,广东高教出版社,1994年第一版。

④ 参见陈支军:《客家源流新论》,广西教育出版社,1997年第一版。

⑤ 参见许怀林:《南赣与客家摇篮》,载《客家摇篮赣州》,江西人民出版社,2004年第一版。

与灾荒由北方迁来的汉人的后裔,其中还有不少是出生于名门望族,于是追根溯源,又发现赣南也同样居住着大量的来自北方汉人的子孙,这里应该与粤北、闽西一起,同属于一个客家区。正如台湾学者邓迅之先生指出的:“南赣方是客家人自中原南迁的大本营。梅州是客家人再发展的策源地,在未迁往岭东被称为‘客’以前,宅居南赣已近千年或三五百年”。^①但是,由于环境条件等原因,这部分人并未意识到自己是客家人。有人说他们是“先客”,也有人认为他们早已“反客为主”。

江西位于我国中部偏南,北濒长江,南接百越,赣江自南而北贯穿全境。其北部人口稠密,经济、文化发展远远领先于南部各地,但因有赣江、盱江的天然通道相通,自秦统一中国后,汉人陆续迁入,人口大增,昔日“蛮荒之地”逐渐得以开发。至汉代(公元前220~206),赣南已建有赣县、于都二县。特别是隋开皇年间凿通梅关之后,一条中原内地至岭南各地的便捷通道从江西直通南北。所以,当北方汉人南迁时,大多是越过长江进入赣北和赣中,以后又一浪一浪地向赣南、闽西推进,至随宋王朝崩溃的北方移民再一次大规模涌入后,赣南已建有13个县,人口达32万,各方面的发展都大大领先于闽、粤相邻地区。大量移民所带来的中原文化连同沿途吸收的赣文化,开始了与当地土著的融合、涵化,使赣南在客家民系形成之前就已为之积淀了深厚的人口、经济与文化基础,并为这个民系的定型提供了良好的前期铺垫。

但是,客家民系的最后形成应是在粤东、闽西完成的。没有元明时两地外部环境的激化,客籍人的向心力将大打折扣,或许成不了当今之“客家人”。由于此时客籍“系裔日繁,资力日充,而所居地域则类属山多田少,不足供用,于是乃为向外扩张”^②。毋庸置疑,与其山水相依的赣南大地,又成了他们迁徙的首选地。一时间“赣水东西之客家,十九皆闽粤之人”^③。后来客家人又乘虚继续迁往赣中、赣西北等地定居下来,再一次促成了客家文化与赣文化的交流、融合。所以可以说,赣文化自古以来就与客家文化的形成、丰富、完善上有着非常密切的联系。

一个民族的民间音乐是展示这个民族文化属性的有声载体,且显明、灵活而形象地表现出这个民族大众的精神面貌、文化素养、兴趣爱好与生活追求。它既有保持其传统个性不至流失的强烈惯性,又有其敏感、灵活地接受外来影响和不断吸收新的内容来充实、完善自己

① 参见邓迅之:《客源源流研究》,台北天明出版社,1982年第一版。

② 参见罗香林:《客源源流考》,中国华侨出版公司,1989年再版。

③ 参见《上犹营前张氏族谱》。

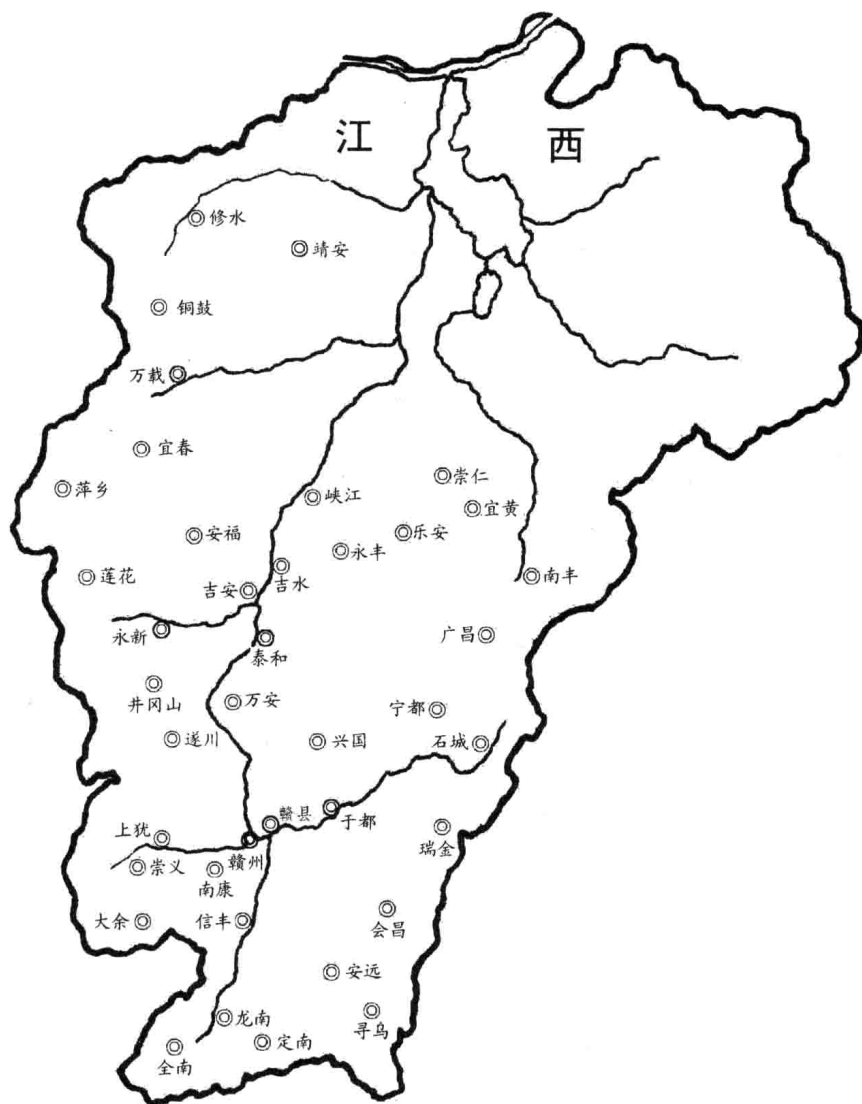
的强烈欲望。

江西客家音乐是江西民间音乐的重要组成部分,是世代江西客家人在劳动、生活中长期创造、培育、积累的宝贵财富。它继承了我国北方汉族民间音乐的传统特色,更与江西的其他民间音乐有着水乳交融的亲密关系;更重要的是它与闽、粤客家音乐又有同根同源、共生共荣、共同吸收,拥有当地少数民族的粗放美和野性美,并使其转化成独特的客家个性特征。

如今,江西客家的《送郎调》(又名《长歌》,《十送红军》的原型音调)、《斑鸠调》、《兴国山歌》等脍炙人口的优秀民歌,已经成为江西响亮的有声名片。另有不少作曲名家将许许多多的客家音乐作为素材用于他们的名作之中。这一切,都使江西的客家人倍感亲切和自豪。江西的客家音乐已越来越为广大音乐爱好者熟悉和喜爱。

但是,由于客家文化本身的多元性而带来客家音乐成份的复杂化,使不少人对客家音乐还是个朦胧的概念。其原因一方面来自客家人的反复迁徙,促成了在客家地区本身就处于“五里不同声,十里不同风”的状况;另一方面是周边其他民系的大量涌入使得各种色彩的民间音乐交混在了一起。所以,想要区分、识别客家文化与非客家文化确实是件难之又难的事情。但是,尽管如此,我们认为至少应该符合以下情况之一者方能认为是客家音乐:其一,其唱词使用的是具个性化的客家方言;其二,在腔调、音列组合上具典型的客家风格特征;其三,客家移民从祖籍地带来的传统民间音乐及其变体;其四,长期在戏曲、曲艺中使用并已客家化了的外来民歌和器乐曲牌;其五,长期在客家民间风俗、宗教礼仪中使用并与客家民众生活密不可分的传统音乐。当然,以上几点仅仅是独家之见,我们迫切希望能听到诸多不同见解。只要能使更多的人了解江西的客家音乐,进而激发对它的兴趣,就说明我们的目的已经达到。

江西客家民间音乐分布示意图



综 述

“客家人”是由“客籍人”逐渐演化而成的,这个称呼源于元明之后的粤东。当时官府将原来从北方迁入的汉人户籍列为“客籍”。由于人口陡增,土客之间田地、资源的争夺日渐激化,客籍人颇受歧视与排斥,甚至被贬称为“野蛮民族”,由此引发的大小械斗时有发生。此时,客家人方被社会所关注,客家人的真象也才渐渐为外人知晓,特别是经现代历史学家,广东人罗香林(1906~1978)的调查研究,客家人的来龙去脉方才完全浮出水面。“客家”的概念也由此推进到了整个赣、闽、粤三角区。随着研究的深化,客家人“孕育于赣南,成熟于闽西,发展于粤东”的观点得到了大多学者的认同。自发现当代一些政治、经济界头面人物如洪秀全、孙中山、朱德、叶剑英、李光耀、李嘉诚等等均系客家人以后,海内外掀起了一股“客家热”,各地纷纷举办客家恳亲会、联谊会和寻根问祖活动。人们惊奇地发现客家人已经遍布于全世界每一个角落,从而出现了“世界上有太阳的地方就有华人,有华人的地方就有客家人”的说法。据外国媒体报导,估计全球客家人有一亿二千多万,而一些保守的看法也有七八千万之多。客家民系已经发展为举世瞩目的人类种群。

一、关于客家人

从概念上讲,客家人也是汉族人,与我国南方的福佬人、广府人、吴越人等一样,是从汉族中衍生出的一个支系。虽然,关于客家民系的形成,学术界有着多种不同的见解,但有一点基本上是一致的,即“客家人”是从我国中原地带(包括黄河流域和淮河流域)南迁的汉族人在赣、闽、粤边区与当地原住民经数百年在相对封闭状态下相互接触、交流、融合乃至同化后形成的一个在语言、文化、习俗、服饰、居所诸方面有别于其他民系的一个汉族支系。由于经过了与南方少数民族(主要是畲族、瑶族)的融合、同化,这个民系自然也包含有一定的少数民族成分。

秦始皇统一中国以后,为巩固疆域,派屠睢率兵五十万分五路进驻南方。其中有一支十万人部队驻扎在江西南部的大庾岭,后为安定军心,又增派万余单身女子至军营“为士卒衣补”,自然为其士兵在南方落户解除了后顾之忧,从而促进了华夏族与百越族的融合,“播

下了第一颗孕育客家民系的种子”。到西晋“永嘉之乱”以后,北方战乱连年不息,大批汉人被迫举家南迁,虽其大部驻足于长江中游地带,但也有数支已深入到了赣江中上游了;到唐末,因受黄巢起义军的骚扰,使更多的北方汉人离乡背井,向南迁徙;至北宋末年,元兵大进,宋室南移,迫使上至衣冠望族,下至平民百姓争相南逃,再次掀起北方汉人南迁的高潮。一股股人流越过长江入鄱阳湖后或溯赣江,或逆抚河、盱河,或沿武夷山两侧经陆路进入赣南、闽西、粤东北这个人烟稀少的三省交会处居住下来,成了以后的客家先民。

在大量汉人涌入之前,赣南的居民主要是畬族人(也有部分瑶族人)。据学者推论,他们很可能是史书上零星出现的“山都木客”的后裔,“山都木客”则与古百越族血缘相连,而百越族又可能是《山海经》所记的“赣巨人”(又称“赣虞人”)衍化而成。汉语“畬”本为耕山之意。畬人居无定所,生产落后,没有文字,处游耕状态。大量北方汉人迁入后,虽与当地人相互冲突不断,迫使部分畬人逃往深山或远走他乡,但最终还是避免不了相互共处。如此经过数百年的时间在相对封闭、相对稳定的条件下孕育形成了汉民族的这个新的特殊支系——客家民系。

二、客家人在江西的播迁

客家先民南迁后,并未过上多少其所向往的安定日子,宋末元初在文天祥率领下的抗元斗争,客家地区是主要战场,赣南客家人死伤惨重。当元军攻占上犹县城时,城里仅存 68 人(《上犹县志》)。明中叶,由谢志山、蓝天凤发动的畬汉人民起义,转战多年终被王守仁镇压,更使人口大量流失,田地荒芜严重。当时海瑞在《兴国八议》中说“兴国县山地全无耕,姑置弗议。期间可田而未垦,及先年为田而近日荒废,里里有之……。访之南(安)、赣(州)二府,大概类兴国”(清同治《赣州府志》卷六八)。迨至清初,清兵大举入赣,赣南人民奋起抗击,历几十年,据清同治《南安府志》载:“顺治三年(1647 年)四月初十日,大兵临南安(今大余)城,其间民有多死难不屈者。师旅之后,继以凶疫,郡户口自是渐凋耗云。”又清乾隆《上犹县志杂记》载:“自康熙十三年后(1675 年)至今,人绝烟断,空余四壁,孤城一片荒山。……卑县蕞尔荒陬,迭因寇变,土著百姓徙亡过半,田土悉多荒芜,招佃垦辟。”相比之下,当时的粤东粤北和闽西客家地区则较为安定,经明代的发展,“系裔日繁、资力日充,而所居地域则类。属山多田少,不足供应,于是,乃思为向外扩张”(罗香林:《客家源流考》)。他们除大批向非客家区迁徙外,也有不少回迁到赣南。一时间“赣水东西之客家,十九皆闽粤之人”(上犹营前《张氏宗谱》)。南康县“自雍正九年(1732 年)新民立籍,招来垦辟于今,土著之

民渐居其少,外来之民日居其多”(清同治《南康县志》);龙南县也“野无隙地,而践土茹毛者见十倍于昔”(清道光《龙南县志》);定南、赣县等多县大致也如此,除赣南外,闽粤客人也同样不断涌入江西其他地方。据清同治十二年(1873年)《义宁州志》记载,康熙初年,义宁州(今铜鼓修水地)连遭兵灾和水旱灾害,民不聊生,死丧和背井离乡甚众,县东南部安、崇、奉、武四乡人口锐减,田地大片荒芜,知州奉旨向广东、福建、赣南等处招民垦荒,四处张贴告示云:“江西义宁州,山青又水秀、土地广肥沃,租税轻,并垫给耕牛种子,有意来者,定得照顾。”一时引来闽、粤移民数万,他们不问有主无主,见荒就垦,因临时搭棚而居,人称其为“棚民”(自称“怀远人”)。赣西情况也相类似,如萍乡宣风郑氏宗谱记载:“祖公初住茅棚,每岁闭户入闽,春来器皿不失。”万载株谭郭前徐氏祖籍嘉应州,同样冬归春返,并不断招引同宗同乡陆续迁入;吉安府靠近客家大本营,更有大量客家人迁入开垦,清初为盛。他们或开垦荒山,或租赁田地,种蓝(染料),种油茶、杉树,依靠勤劳和智慧,积累日增,逐渐娶妻育子,购置田产,在当地生根发家。据清同治《龙泉县志》载:“泉(今遂川)山故多荒棘,康熙间,粤闽穷民知吾泉有山可种,渐以只身之境,求主佃山。”今井冈山,原为原始森林,明末清初渐有客家人募垦而至,兴宁蓝氏立籍将其取名为井江山,因客家方言“江”、“冈”同音,后渐谐变为井冈山。此外,建昌府因毗闽西、赣南,也有不少客家人迁入。

据有关人士初步摸底调查,认为至今江西境内之纯客家县(市)有:赣县、南康、信丰、上犹、大余、崇义、安远、龙南、全南、定南、宁都、于都、兴国、瑞金、会昌、寻乌、石城和铜鼓共18个。拥有一定数量客家人的县(市)有:赣州、广昌、永丰、吉安、吉水、泰和、万安、遂川、井冈山、宁冈、永新、万载、宜丰、奉新、靖安、修水、武宁、萍乡、横峰、婺源等20个。估计江西全省有客家人一千四五百万以上,占全球客家人数的大部分,是全球客家人最集中的地方。

三、客家人的精神特征

千百年来,由于受历史渊源、生存条件及周边环境诸方面的综合影响,客家人在从形成到发展的过程中,集中地表现出一种特有的种系精神,世人称之为“客家精神”。这种精神主要体现在崇文重教、敬祖睦宗、刻苦耐劳和爱国爱乡四个方面。

(一)崇文重教 先民来自中原的客家人秉承了儒家读书为贵的传统思想。客家人住在山多田少的地方,人口日增,已不足生计,只得在仕宦和经商上找出路。由于饱受封建社会权势的欺压,客家人指望后代多读诗书,以求一官半职,光宗耀祖的欲望十分强烈。所以,客家人不论贫富,不论上人文化高低,均普遍地勉励子弟发愤读书,求取功名。许多宗族都留

有“学田”，其收入择优给顶尖学子求学之用。清初迁至赣西北的客家人，因当地人不准客家子弟进入当地学堂读书和参加科考而奋争，求告多年，终得官府出面解决方休。在一些客家民歌中仍留有“总爱(要)读书赛过人”(《十劝郎爱读书》)、“四缸茶叶青溜溜，子孙食哩会读书”(《游茶缸》)等句子。

(二)敬祖睦宗 修家谱、寻根祭祖是客家人心目中的大事。家谱中记有家族的繁衍状况、流迁路线、名人创业足迹，实为一部家史，现成为人们考证客家史的主要依据。祠堂是供奉祖先牌位的地方，每逢年节举族香火叩拜。大余吉村等地，每逢过年均将族内男丁集于祠堂，捧出祖传的歌书唱《年歌》，以求祖宗保佑来年人寿年丰。

客家人一直牢记自己的祖先及祖籍地，往往在厅堂的门楣上书有含祖籍地、祖训或祖上名人内容的门榜。如黄氏的“江夏世家”，是为让后人记住他们世居江夏；朱氏为“紫阳世泽”，是为颂扬宋代理学家朱熹(号紫阳)的；蔡氏为“西山仰止”，说的是其祖先蔡元定常登西山顶，忍饥读书的故事。走在客家民间，靠门榜的指引，就可能找到同姓、同宗人。

(三)刻苦耐劳 客家人适应力强，整部客家史可以说就是客家人的迁徙史与创业史。从中原来到南方，从一处迁往他处直至衍播四海，每一次迁徙都是一次冒险拼搏、艰苦创业的壮举。在历史的熔炉中练就了客家人重道德、重义气、自强自信、坚韧不拔的开拓进取精神，就是这种精神使客家人赢得了大批中外人士的关注和推崇。

(四)爱国爱乡 这是客家精神中最突出的一条。无论何时何地，客家人的民族意识和爱国主义精神都异常强烈。从参加南宋末年民族英雄文天祥的起兵勤王到清中叶洪秀全发动的太平天国革命，再从孙中山领导的民主革命到中国共产党领导下的土地革命，客家人都前赴后继，做出了巨大牺牲，真乃英雄辈出，名垂千古啊！

四、客家的语言特点

对于客家人的界定，至少有三个条件是缺一不可的。一是其祖先为来自中原的汉族人；二是迁到南方之后经历了一个与当地土著人融合同化过程；三是以客家话为母语。虽然客家语的出现是与客家民系的形成同步，但客家话的成分却要较之复杂得多。首先客家先民来自黄河流域的广大地区，语言本来就不尽相同，其中大部分还经往他处逗留后再行南迁，为了生存和发展，在南方仍有一而再再而三的迁徙，其间往往不得与其他语言的人群相邻而居。虽然客家人有“宁卖祖公厅，不卖祖公声”的祖训，但在那多元的语言环境中，客家话一直在与周边的语言相互渗透相互影响之中，最后形成你中有我，我中有你，千变万化，广涵