

● 当代新寓言丛书 ● 石飞主编 ●

寓言集 贪睡的人

陆继权 著



中国国际广播出版社

●当代寓言丛书 ●石飞主编

贪睡的人

陆继权 著

中国国际广播出版社

(京)新登字 096 号

责任编辑：徐新民

封面设计：刘家峰

插图：刘家峰

版式设计：周 迅

书 名

当代寓言丛书

贪睡的人

编 者

陆继权

出 版 行

中国 国际 广 播 出 版 社
(北京复兴门外广播电影电视部内)
邮 政 编 码：100866

印 刷

友谊印刷经营公司

经 销

新 华 书 店

开 本

787×1092 1/32

字 数

75 千字

印 张

3.5

版 次

1993 年 4 月 北京 第一版

印 次

1993 年 4 月 第一次印刷

印 数

5000 册

书 号

ISBN 7-80035-312-5/I · 79

定 价

2.00 元

当代寓言丛书

顾 问 金 江 韶 华

主 编 石 飞

副主编 孙传泽 崔宝珏

编 委 (以姓氏笔画为序)

马 德 石 飞 孙传泽

陈必铮 崔宝珏

序

金 江

寓言是世界文学宝库中一颗璀璨的明珠。它具有非常悠久的历史，从公元前三千年两河流域（古巴比伦地区）苏美尔族创造的楔形文字记载中的寓言算起，至今已有五千年了。为什么寓言经历如此漫长时间的考验，而能经久不衰，仍具有旺盛的艺术生命力呢？其主要原因我认为有三个：一是它丰富的内涵和独特的表现方法，赢得了广大人民群众（包括少年儿童）的喜爱；二是它来自生活，又和生活紧密结合，它不仅反映生活，更以它独有的蕴含的哲理来评判和指导生活，发人深省，令人深思，耐人寻味；三是它具有强烈的针对性和战斗性，它爱憎分明，是非清楚，热情地歌颂真、美、善，无情地鞭挞伪、丑、恶，它的特点和功能是其他任何文学形式所替代不了的。毋容置

疑，寓言在世界文学史上占有重要的地位，这是文学史家和评论家们所公认的。因此可以说，寓言的生命是不朽的。

在寓言文学的星空，闪烁着许多灿烂光辉的巨星，不仅有世界寓言大师伊索、达芬奇、拉封丹、莱森、克雷洛夫等，而且有我国古代的庄周、韩非、柳宗元、苏轼、刘基、宋濂、刘元卿、江盈科、冯梦龙，以及现代的冯雪峰。他们的作品是人类文化的宝贵财富，具有精湛的艺术性和极高的美学价值。他们的寓言被称作是深刻的生活教科书，教育着一代又一代的人们，对人类文明起着巨大的进步作用。

我国和埃及、印度并称为世界寓言文学三大发源地。我国寓言和世界寓言一样，历史悠久，源远流长，对后世有着深远的影响。在我国文学史上曾出现先秦寓言和明代寓言两个寓言创作的高峰。我国现代寓言，一方面是继承了我国古代寓言的优秀传统，一方面是接受了外国寓言的影响，是在这广博深厚的基础上发展起来的。“五四”以来，著名作家鲁迅、冯雪峰、张天翼、林语堂、聂绀弩等都写过寓言，其中尤以冯雪峰创作的寓言数量最多，成就最显著。他在寓言创作上进行了大胆的探索和勇敢的创造，给予后来寓言创作很大的影响。

新中国成立以后，当代寓言创作日趋繁荣。郭沫

若、艾青、严文井、陈伯吹、金近等老作家也写过寓言。寓言作者队伍不断扩大，出现了不少有才华的寓言作家，卓有成就的有刘征、湛卢、鲁芝、黄瑞云等。许多寓言创作的新秀纷纷涌现。他们能紧扣时代的脉搏，深入生活中去不断探索，运用现实的题材，创作了崭新的，富有哲理和诗意的寓言，使寓言这株花在文艺百花园中，争妍竞芳，姹紫嫣红，呈现异彩。建国四十二年来，出版寓言专集近二百种，报纸杂志上经常发表寓言，寓言翻译、编选和理论研究著作也日渐增多。寓言又出现了不少新品种，如科学寓言、微型寓言、寓言剧、寓言笑话、寓言体童话、寓言体小说、寓言散文诗等。特别是1984年我国出版了第一个专门刊登寓言的《寓言》杂志，同年还成立了中国寓言文学研究会，对寓言文学的繁荣和发展，起了巨大的推动作用。当今寓言作者之众，作品之丰，是我国寓言文学史上前所未有的。因此，我们可以说，当代寓言是我国寓言创作的新高峰。

为了进一步推动我国寓言文学事业的发展，今年七月在贵州六枝举行的中国寓言文学研究会第三届年会上，倡议出版《当代寓言丛书》，并推定石飞任主编，孙传泽、崔宝珏任副主编。这套丛书的宗旨是扶植奖掖新秀，鼓励繁荣创作。第一辑先出十二位有一定影响的新秀作家的作品集，以展示我国当代寓言文学新

秀创作的成就。著名的老作家的作品暂不列入。这套丛书是我国出版的第一套寓言创作丛书。它的出版不仅为读者提供一批优良的文学读物，而且为文学研究者提供一份丰富的资料。它是我国寓言文学园地的新收获。这是值得大家高兴的喜事。

时代在进步，寓言在发展。人民需要寓言。新的寓言必然是与现实生活紧密相结合，充满时代精神的。我国寓言文学园地得到新老作家的辛勤耕耘，他们用汗水培养出一批批新花异葩，以更加繁荣我国的文艺园地。可以预言：在我们当代定会出现更多的优秀寓言作家，产生更多的优秀寓言作品。我们坚信：我国寓言文学的前景是无限广阔和光明的！

1991年10月29日写于温州 无悔斋

目 录

肥皂泡.....	1
驴与狗.....	2
蛇的逻辑.....	4
不下蛋的母鸡.....	6
手脚的口角.....	8
红花与绿叶	10
“铁将军”与狗.....	12
小山羊学艺	15
煤油灯	17
鸭子的奇遇	18
万能钥匙	20
下蛋的母鸡和嫉妒的公鸡	22
蜗牛	24
象·兔·蛇	26

被褒贬的青蛙	28
老虎和小白兔	30
猪的讲演	32
蜻蜓	34
扁担	35
船帆	37
啄木鸟	39
贪睡的人	41
鼓	43
知了	44
铃·喇叭·汽笛	46
假借虎威的狐狸	48
山羊与猴子法官	50
“秤”与“砣”	53
板刷和呢大衣	55
一张想走路的凳子	57
乔装的蜜蜂	59
粮袋与木犁	61
雾	63
火柴与灯盏	64
钮扣	66
泥土与石头	68
红烛与电灯	70

要干大事的猎狗	72
母鸡和小鸡	74
不要尾巴的蜜蜂	76
公鸡与公鸡	78
蚯蚓和蟋蟀	80
画蛇脚的人	83
黄狗和动物们	85
菱与浮萍	86
出头椽子的苦恼	88
倒影	90
诱蛾灯	92
蚂蚁	94
山巅青松	95
狗熊	97
长江与巫山	99

肥 皂 泡

肥皂泡从一位小姑娘的芦管中诞生了。灿烂的阳光照得它五彩斑斓，光闪闪的。它摇晃着身子，踌躇满志，得意极了。轻盈的微风把它徐徐送上了半空，它更是神彩飞扬。肥皂泡自豪地对风说：“你们看我多象个高贵的女皇啊！我全身绚丽多彩，象是价值昂贵的珍珠宝玉。我天生这么洁白无瑕，这么能干。蔚蓝的太空，无穷的宇宙，唯有我能昂首阔步，独来独往。你们风又算得了什么！当我的仆从还不够格呢！”正当肥皂泡高高在上，唾沫四溅吹得神乎其神的时候，忿怒了的微风稍为用了一点力。顿时，那个高贵的肥皂泡破碎了，变得无影无踪，不知去向。

驴 与 狗

冬天，淡淡的太阳照耀着大地。在一个柴垛边，一只狗懒洋洋地躺着，眼睛时闭时睁。离它不远的地方，一条驴正在埋头推磨。“真该死，闹得我午觉也睡不成。”狗忽地跳起来，连跳带跑地奔过去，气冲冲命令道：“停下来！”驴莫名其妙地停下了脚步问：“你要干什么？”

“干什么！难道你不知道吗？”狗竖眉怒目地吼着。

驴更感到奇怪了，说：“我在紧张地劳动，根本没有时间同你打交道，更不晓得哪地方得罪你了。”

“你劳动，你自讨苦吃，自找罪受。你知道吗，你妨碍我睡午觉啦。我要你立即停止推磨。”狗凸现着血红的眼珠，显出一副不容违抗的样子。

“滚开，你这个好吃懒做的无赖！”驴从鼻孔里喷

出两股怒气，继续推它的磨。

狗碰了一鼻子灰，夹起尾巴溜走了。

虻的逻辑

虻生活的沼泽中忽然飞来一群鹭鸶。虻的幼虫被食，窠臼被端，虻不得不去向牛求援。

“我的好朋友，亲密的邻居，我的家园快要被鹭鸶糟塌得毁坏无遗了，你快来帮助我赶走霸王。”

牛接受了虻的请求，也顾不上刚刚干完重活的疲劳，蹬开四蹄，奔向沼泽地。

鹭鸶们看到牛做了虻的后盾，张惶万分地纷纷离开了沼泽。牛保卫了虻，又帮助虻重建家园。

沼泽地又有了生气。虻得意了。虻的首领发觉牛很诚实，便爬到牛背上玩乐，继而又探出刺吸口器，一下子吸出好多血浆，味道多么甘美啊！于是，成群成群的虻围着牛的周身开怀畅饮。

牛对虻说：“虻老弟，你们整个家族所需要的血浆

都由我来供给，我可是吃不消的呀！”

虻的首领立即大声嚷嚷：“你说什么？吸你一点血，这是理所当然的。翻开历史看看，你们牛从来就是侵略我们虻族的，从来就是我们虻族的死对头。老实告诉你，我们已经不承认你是我们的朋友。我们的朋友是熊，北极熊！”

忘恩负义，恩将仇报，倒打一耙，这就是虻的逻辑。

不下蛋的母鸡

这只母鸡该到下蛋的时候了,但它仍然没有下蛋。

每天它涨红着脸,装作急火火的样子,先在鸡窝里蹲一会儿,然后就飞出来大嚷大叫一阵:“咯咯咯,我下蛋! 咯咯咯,我下蛋!”紧接着又撅着尾巴跑到院心,用爪扒起一个坑,煞有介事地蹲下来,随后又扇起翅膀大嚷大叫一阵:“咯咯咯,我下蛋! 咯咯咯,我下蛋!”……人们只见到它每天这样爬窝,这样叫喊,却没有见到它下过一个蛋,而那些和它同时出生的母鸡们,却不声不响地下了一个又一个鸡蛋。

主人感到不耐烦了。有一天为款待客人就把这只母鸡宰了,作了下酒菜。这时才发现,它的肚子里根本就没有蛋茬子。

不要象这只母鸡,装腔作势。应当少说空话,多干