

营口资源图志

第二册

文化艺术 新闻 科技 体育
教育 卫生 交通 财税 金融



营口市史志办公室 编

营 口 资 源 图 志

第二册

主 编 周丛一

营 口 市 史 志 办 公 室 编

周丛一主编 2007

图书在版编目(CIP)数据

营口资源图志.2007/周丛一主编.—沈阳:

辽海出版社,2007.7

ISBN 7—80711—136—4

I.营… II. 周… III. 营口市—2007—资源图志

IV.Z523.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 136681 号

责任编辑:于文海 责任校对:李占坤 林惠成

封面设计:裴育卓 版式设计:冯 惠

营 口 资 源 图 志

辽 海 出 版 社 出 版 发 行

地址:沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码:110003

联系电话:024—23284321 <http://www.lhph.com.cn>

E-mail:dszs@mail.lnpgc.com.cn

营口日报印刷厂印刷 各地新华书店发行

幅面尺寸:889×1194 印张:21.7

字数:640 千字

2007 年 7 月第 1 版

2007 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—1000

定价:360.00 元(全两册)

《营口资源图志》编审人员

主 编 周丛一

执行副主编 王 帛

副 主 编 白景波 韩晓东

责 任 编 辑 李占坤 林惠成

编 辑 刘向东 王德宏 修国金 邓 颖 梁 军 刘素英

李香彩 孟祥卫 程晓颖

责 任 校 对 李占坤 林惠成

版 式 设 计 冯 惠 孙 文 裴育卓 潘玉波 王大智

编 务 迟 涛 薛 海

前 言

资源就是财富,是一种宝贵的财富。资源丰富,并且科学、合理地利用,将会使一个地区财源不竭,发展后劲十足;资源匮乏,或对有限的资源乱采滥用,则将制约其经济发展,即使逞一时之雄,最终也会陷入后继乏力的窘境。资源的贫富和对资源的合理利用与否,对一个地区的发展有着至关重要的作用。所以,要了解一个地区的昨天、今天,并预测其明天,必须首先了解它的资源分布及其开发利用现状。

营口依山傍水,自然资源十分丰富,山地茂密的果林、平原优质的水稻、海滩盛产的海盐、地下富藏的矿产、水中丰饶的鱼虾,都在国内享有盛名,有的甚至饮誉世界。改革开放以后,随着营口外来投资者的增加和生产领域的扩大,越来越多的人想知道营口到底有哪些资源?现状如何?但是,除了人们熟知的镁矿、“三水”(水稻、水果、水产品)之外,要回答这一问题并不容易。因为对营口资源状况的记述,多散见于各类资料之中,没有汇集成册,这使人们难于全面了解营口资源的历史和现状。为了较为系统地展现营口的资源,作到一书在手,就可以了解营口资源的概貌,我们编辑出版了《营口资源图志》。

当前,230万营口人民在中共营口市委、市政府的领导下,正在为振兴东北老工业基地而奋斗。合理利用、科学开发资源,是坚持科学发展观,走可持续发展之路的应有之义。编辑出版《营口资源图志》旨在为营口的开发建设者们提供参考和借鉴,期望它能对您的工作有所裨益;我们也期望这本书能成为到营口投资的指南,为前来投资的各方友人了解营口、建设营口提供一些帮助。诚能如此,则心愿足矣。

编 者

编辑说明

一、《营口资源图志》是由营口市人民政府主办,由营口市史志办公室组织编写的介绍地情、市情的大型书籍。全书坚持科学发展观,坚持实事求是、秉笔直书的原则进行编纂。

二、《营口资源图志》以彩色图片为主,文字为辅,力求全面、准确、真实地反映营口地区各种资源,以期介绍营口地情概况,反映营口经济和社会发展,展示营口地区的改革发展成绩,帮助人们了解、认识和研究营口地情、市情,为营口的振兴和发展提供全面准确、严谨科学的翔实资料。

三、《营口资源图志》使用规范的现代汉语,采取分部类的方法编写。全书分为旅游、动植物、城乡建设、矿产、文化艺术、教育、卫生、体育、交通、通信、金融、人物等十几个部类。各部分内容的时限截止于 2003 年末,部分内容适当下延。

四、《营口资源图志》中的人物部分,有的是简介,有的兼有作品,属随机选录,并不代表营口地区的全部和最高成果。

五、《营口资源图志》的文字、图片资料,或来源于《营口市志》,或来源于市直各部委办局、中省直各单位、各市(县)区等单位编辑的画册和书籍,也有部分内容来源于个人拍摄、收藏和撰写,图片、文字资料经编辑后审核定稿,资料翔实可靠。

编者

目 录

文化艺术

综述	1
民间文艺	2
表演艺术	3
文化场所	6
文物	11
营口市文物保护单位历史年代排序表	66
营口地区的刺绣	67
书画、剪纸作品及作者	84
部分文艺界人士	97

新 闻

报纸	100
广播	103
电视	105

科学技术

科技简介及成果	106
---------------	-----

体 育

体育场所及活动	110
---------------	-----

教 育

综述	113
幼儿教育	114
初等教育	116
中等教育	120
高等教育	129

卫 生

卫生事业	131
------------	-----

交 通

综述	135
----------	-----

公路运输	135
铁路运输	141
水路运输	145
海运	145
港口	146
内河航运	154

金融、财税

银行	155
货币	156
保险业	159
财政	161
税务	162

相关企事业

老边区	165
建丰街道办事处	166
大石桥市南楼经济开发区	166
营口市物价局	167
营口市友谊线路器材厂	168
熊岳大成园艺	168
东北钢琴(集团)公司	169
营口市华跃公司	170
华通塑料有限公司	171
营口一心箱包有限公司	172
东一皮革制品有限公司	173
营口卷烟厂	174
舒尔辉太阳能热水器有限公司	175
营口渤海油脂工业有限公司	176
天禹塑胶	178
营口舒爱得针织有限公司	179
营口大韩服饰有限公司	180
营口雅丽丝服装有限公司	180
台湾合资营口三兴百合色材涂料有限公司	181
营口三球特种油品有限公司	182
营口华兴电器塑胶有限公司	183
营口石油化工有限公司	184
中石油天然气公司鲅鱼圈经营部	185
营口市海联石油化工有限公司	186
营口市石油化工研究所试验厂	186

营口广隆锅炉安装有限公司	187	营口恒久物流有限公司	231
营口市热电锅炉辅机制造厂	188	神井子仓储	232
冠华胶印机有限公司	189	振岐配货	232
北方桶业有限责任公司	190	汇丰物流	233
营口富焱自动化锅炉制造有限公司	191	华龙储运	233
营口金达锅炉有限公司	192	营口海事局	234
营口腾龙消防设备制造有限公司	193	中国银行营口分行	235
冠华机床有限公司	194	营口市商业银行	236
盖州市红日冶金机械厂	195	中国农业银行营口市分行	238
营口联捷电子有限公司	196	中国建设银行营口分行	240
北方工贸总公司	197	中国农业发展银行营口分行	241
万都大酒店	198	交通银行营口分行	242
营口市烟草专卖局	200	老边区农村信用联社	244
大商集团营口新玛特购物广场	202	老边区农村信用联社柳树信用社	245
营口市物资再生利用总公司	203	中国人民财产保险有限公司营口市分公司	246
京华国际酒店	203	中国人寿保险有限公司营口分公司	248
营口市教育局	204	中国太平洋人寿保险公司营口中心支公司	249
营口市招生办	205	营口市社会保险公司	250
营口市实验中学	206	中国平安财产保险公司营口中心支公司	251
营口市第十六中学	208	营口市医疗保险管理中心	251
营口市卫生学校	208	营口市国家税务局	252
营口市体育运动学校	208	营口市国家税务局老边分局	254
大石桥市第一高级中学	209	营口市人民检察院	255
营口市中等专业学校	210	营口市公安局	256
营口市第一技工学校	210	营口市中级人民法院	258
营口市经济技术学校	211	营口劳动教养院	259
营口市信息技术学校	212	营口市站前区人民法院	260
营口市戏曲学校	212	营口市公证处	261
营口市妇幼保健院	213	65521 部队营口干休所	261
营口市熊岳温泉疗养院	214	营口边防检查站	262
营口市疾病预防控制中心	215	营口市消防局	263
营口市中心医院	216	营口市经济贸易委员会	264
营口市同济医院	217	营口市计划生育委员会	265
营口市中医院特色专科	217	营口市人防办公室	266
营口瑞济医院	218	营口市民政局	268
营口妇儿医院	219	营口市工商局西市分局	269
营口新药特药	220	营口市军队离退休第二干休所	269
营口市长途客运总公司	221	营口市安全生产监督管理局	270
营口挂车制造有限公司	221	营口市劳动就业管理局	270
营口市公路工程总公司	222	营口市特种设备监督检验所	271
辽宁省交通征稽局营口征稽处	223	龙凤山公墓管理处	271
营口市挂车配件制造总厂	224	大龙山公墓	272
营口港务集团(港务局)	226	营口市殡仪馆	273
营口中远集装箱船务代理有限公司	227		
中海集装箱运输营口有限公司	228		
中国外运辽宁有限公司营口分公司	229		
丰通国际货代	230		

文化艺术

营口地区文化艺术事业的发展,在各个不同时期各具特点。清末,民间文学种类繁多,不乏佳作;文人墨客的诗词创作,广泛流传。每逢节庆庙会,城乡演出的民间舞蹈精美多彩。营口开港后,各剧种、书曲相继传入,初期只在街头演出。民国年间,随着经济的发展,人口的增多,影剧院的修建,各剧种来营演出的班社、演员日益增多。其中李子祥的共和班,不仅把莲花落发展为大折出评剧,而且培养出第一代评剧女演员,使营口成为全国评戏演唱四大基地之一。

公共图书馆的创立较早,但因经费匮乏得不到支持,20世纪30年代后相继停办。文学艺术创作虽有“能文之士,经世之言”,但多“散佚失传”,仅有少数诗词、碑文、楹联流传。如蒋荫棠填词、田锡侯谱曲的《苏武牧羊》歌,流传省内外。东北沦陷时期,文艺活动受到严格限制。但以盖平县(今盖州市)花喜露、于家麟为首的一批爱国青年,以文会友、创办了《星火》、《行行》等刊物,发表了不少揭露日本侵略者的残酷统治,反映人民苦难生活的现实主义文学作品。

解放后,为了宣传党的方针、政策,活跃人民群众的文化生活,中共营口市文艺工作队于1949年5月成立。建国后,市、县文化事业单位、演出团体和文联组织相继成立,全地区文化艺术事业进入空前发展的繁荣时期。民间舞蹈不断创新,多次参加省和中央举办的汇演并获奖。民间文学经搜集整理,已结集出版。一批专业作家的诗歌、小说、散文专集也相继问世。有相当数量的书法、美术作品在国内外展出并获奖。企业、乡镇俱乐部的建立,业余剧团的演出,各剧种演出剧目的不断改革、创新,演出水平的不断提高,活跃了城乡人民群众的文化生活。农村电影放映队和影院的建立,使电影放映普及到乡镇、村屯。市、县图书馆,特别是大专院校、科研单位的图书馆(室)的建立,使图书资源得到有效利用。经过考古工作人员的深入调查、发掘,在全地区已发现各历史时期的文化遗址592处。其中金牛山古人类遗址的发现,被列入1984年世界十大科技进展项目之一。



民间文艺



1938 年娘娘庙庙会踩高跷



秧歌



高跷

营口的民间文艺主要包括民间文学、民间舞蹈和民间集会。

民间文学形式多样,涉及面广,历史上只靠群众口头流传。解放后,开始组织人力搜集整理,编成文字材料。到 1985 年,全市已搜集民间故事 343 个,民间歌谣 160 首,民间谚语 949 条。

流传的民间舞蹈大体分为三种类型:一是秧歌类,有辽南高跷、天津高跷、寸跷秧歌、地秧歌;二是道具类,有龙舞、狮子舞、扑蝴蝶、太平车、跑旱船等;三是武技类,有大刀舞、三节鞭舞、五虎棍舞等。1952 年,民间艺人李文清创编并与丁焕文合演的《扑蝴蝶》,由中央新闻纪录电影制片厂拍摄成新闻纪录片。

民间文化集会活动在新中国成立之前,主要集中于庙会酬神和春节、元宵节等节日。会期都演戏,并有多种形式的民间歌舞演出,是群众难得的参与和欣赏文艺表演的娱乐机会。其中大石桥迷镇山娘娘庙庙会远近闻名。自清道光年间起,每临庙会,迷镇山周围村屯都举办“天吉圣会”、“天德圣会”、“天泰圣会”、“天成圣会”、“天仙圣会”五大圣会。



20 世纪 20 年代娘娘庙庙会

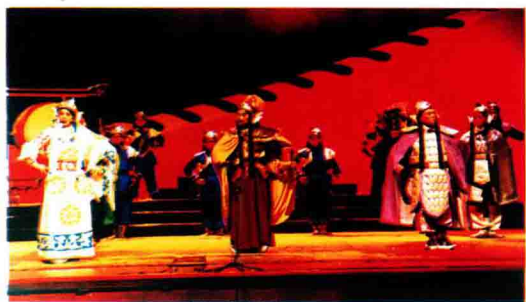


表演艺术

戏曲

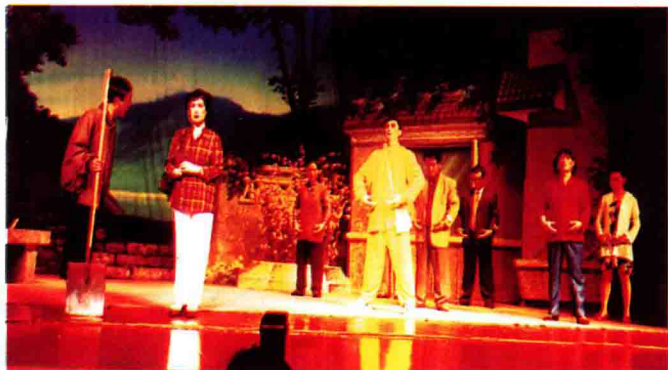
清初,海禁解除,辽河漕运兴起,为营口地区与关内经济、文化交流开辟了新途径。从现存的庙宇碑文及方志得知,1712年(清康熙五十一年)营口地区已有戏曲活动出现。

京剧 1896年(清光绪二十二年),由艺人桂亭、桂卿等组建的“皮簧”、“秦腔”兼演的福顺班首莅营口,在堂会与饭庄演出。这是京剧(当时称“皮簧”)在营口演出之始。同年冬,埠内首家席棚戏园(剧院的初称)建成。“秦腔”、“皮簧”兼演艺人紫云、浦清、小菊处、小兰英等先后在该戏园演出。1900年后,裕仙、红楼等茶园落成,“秦腔”、“皮簧”兼演艺人大批涌入营口。由于群众欣赏水平高,名演员竞相来营,一时曾有“营口码头戏难唱”的说法。由于受众多京剧名优演员演出的影响,营口京剧爱好者日益增多。其中,李鹏程、谢德榕、哈伯平、林琴珊、许希珍、官鉴堂、汪启廷、吴石尘、郑家荪等先后组建起公余、海关两大京剧业余票社,既清唱自娱又粉墨登台演出。1956年11月,鞍山市京剧团二队调到营口,改名为营口市京剧团,从此,营



市青年京剧团创作并演出的新编历史京剧《壮岁旌旗》获省“五个一工程”奖、省第三届艺术节银奖。

口有了京剧演出团体。主要演员有尹奎良、雪艳琴、刘富田、赵彩云、崔笑君、马超英等。次年,京剧演员秋楚生加入营口京剧团。这期间,加入该团的演员还有管韶华、宋宝庆等。



市青年京剧团创作并演出的现代京剧《魂殇》

口有了京剧演出团体。主要演员有尹奎良、雪艳琴、刘富田、赵彩云、崔笑君、马超英等。次年,京剧演员秋楚生加入营口京剧团。这期间,加入该团的演员还有管韶华、宋宝庆等。

评剧 营口被称为中国评戏演唱四大基地之一。19世纪末传入营口,当时以对口莲花落形式出现,演员大部分来自冀东一带,剧目短小,只在街头巷尾撂地演出。1906年(清光绪三十二年),莲花落爱好者、商人李子祥收罗流散艺人组建永丰社,专演莲花落。此后,冀东一带莲花落艺人纷纷来营加入该班。评戏创始人成兆才、孙凤龄(即开花炮)、倪俊生等人加入该班演出后,使



评剧《桃花庵》

莲花落出现了小折出剧目。清末,孙凤龄演出《黄爱玉上坟》,使小折出发展为大折出,音乐结构形成了自己的板腔体系。《因果美报》等整出大戏亦在营口舞台出现。李子祥共和班曾大量招收女徒,培养出碧莲花等第一代女演员,为评剧发展史上女旦代替男旦做出了贡献。解放后,市县先后都组建起评剧表演团体。1952年7月,营口市评剧团在民营新生评剧团的基础上成立。



评剧《杨八姐游春》

莲花落出现了小折出剧目。清末,孙凤龄演出《黄爱玉上坟》,使小折出发展为大折出,音乐结构形成了自己的板腔体系。《因果美报》等整出大戏亦在营口舞台出现。李子祥共和班曾大量招收女徒,培养出碧莲花等第一代女演员,为评剧发展史上女旦代替男旦做出了贡献。解放后,市县先后都组建起评剧表演团体。1952年7月,营口市评剧团在民营新生评剧团的基础上成立。



评剧演员倪俊生

辽南戏 辽南戏形成于盖州、熊岳两镇。辽宁南部久有辽南皮影流传。盖州皮影是辽南皮影北派的主要代表。20世纪50年代初,大锅峪村皮影艺人史安胜用盖州皮影曲调排演舞台剧《互助抗旱》,由该村业余剧团演出,自称为影戏。50年代中期,盖平县芦屯区四台子村皮影艺人翁景澍以皮影曲调排演舞台剧《白杨树》,由该村业余剧团演出,自称影剧。此后,熊岳镇文化馆在创办影调学习班中,组织基层业余剧团用盖州皮影唱腔曲调排演舞台剧《小借年》,并参加省第一届农民业余艺术汇演。从此,这种影戏或影剧的新兴地方戏曲,引起省文化主管部门的关注。1959年,盖平县组织以演影剧为主的业余文工团,不久,该团被改为专业性盖平影调剧团。1960年,影调剧又改称盖平戏,影调剧团也改名为盖平戏剧团。

1962年,盖平戏剧团被省文化局调到沈阳市,改名为辽宁省辽南戏实验剧团。从此,影戏、影调戏、盖平戏等逐步被辽南戏取代。1980年,盖县文化局为恢复与发展

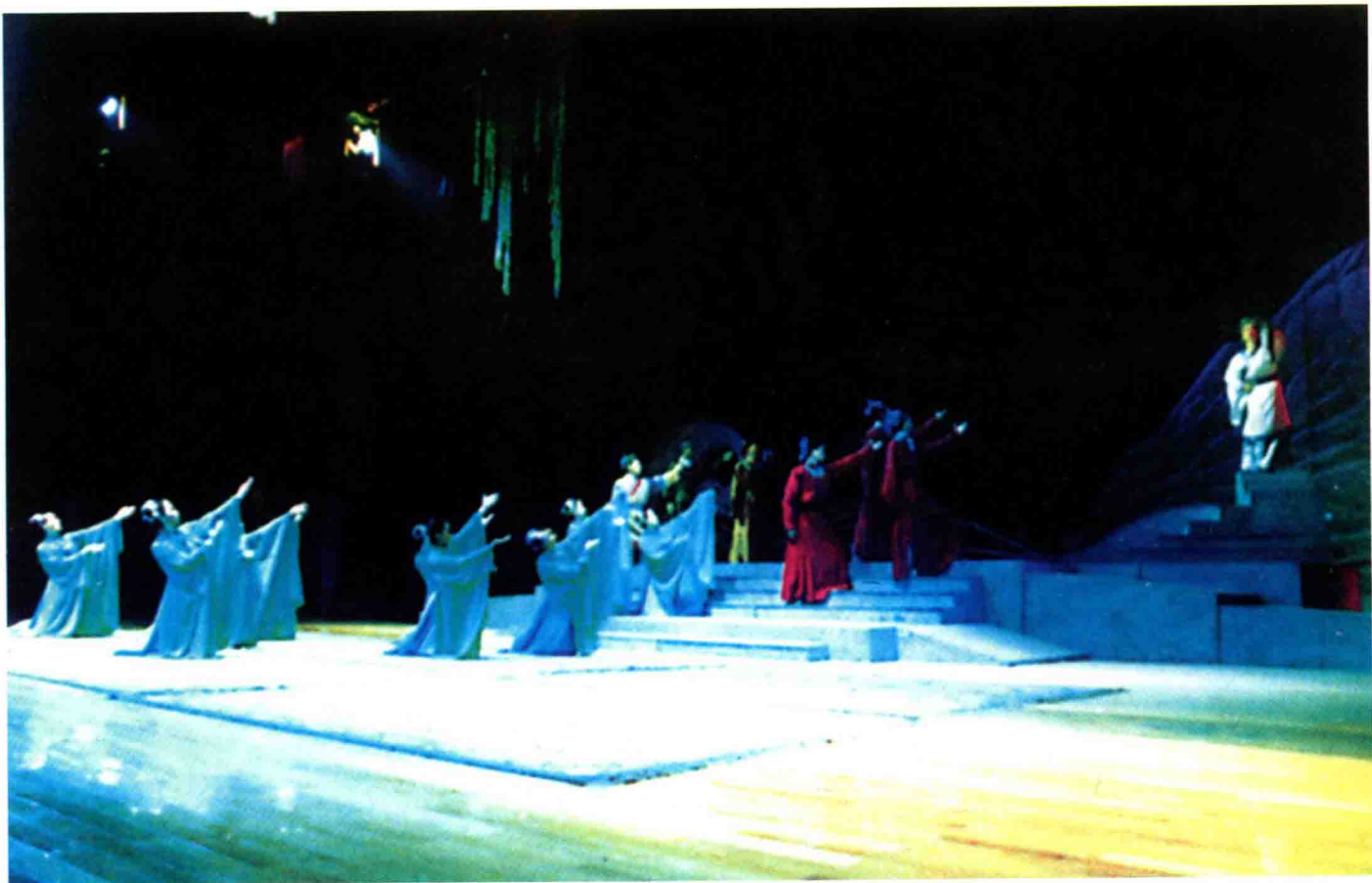
辽南戏,从县评剧团和业余剧团抽调骨干演职员,组建了辽南戏剧团。

除上述剧种外,营口还曾有过话剧表演团体及演出活动。1985年,营口话剧团被撤消。

曲 艺

1861年营口开港后,清代书曲之一的“清音子弟书”传入营口。1905年前后,乐亭大鼓、双口相声、太平歌词等曲艺形式先后传入营口。街头、巷口时有“男女曲艺设在其间”,“每届暑秋常有说书唱影者”争相演出。

1949年,市曲艺协会成立,组织书曲艺人进行政治业务学习。1958年,地方国营营口市说唱团和公私合营营口市曲艺社先后成立。市说唱团演员袁阔成、李鹤谦先后将小说《暴风骤雨》、《红旗谱》、《敌后武工队》、《烈火金刚》等改编成评书,搬上书台,开创了现代评书表演的先河。1965年,市说唱团改称市曲艺团。



大型辽南戏《望儿山》

歌 舞

营口解放前,没有专业或业余歌舞表演团体。1949年5月,中共营口市委组建文艺工作队。1958年,第40军文工团集体转业到营口,成立营口文工团,给群众带来了丰富多彩的文艺节目。1960年8月,营口市文化局隶属的专业歌舞表演团体——营口歌舞团成立。



市歌舞团在澳大利亚演出的《红绸舞》

市歌舞团在第七届望儿山母亲节演出《走进新时代》



文化场所

剧 场

营口地区的戏剧演出场所最初始于寺庙戏楼。据资料记载,1712年(清康熙五十一年)建成的大石桥迷镇山戏楼、1726年(清雍正四年)建成的营口天后宫戏楼,皆砖木、石条结构,由砖石砌成舞台,观众一律站在台前观看。1896年,营口首家席棚戏院在二道街(今站前区互助里)建成,结构为木杆苇席,内设木条长凳,是供专业戏剧班社专用的演出场所。自1900年起,埠内先后有私人建的裕仙、红楼、永发、凤鸣、升平、鸿鸣等戏院出现。同期,盖州城内有崇大、会芳、同庆戏园;大石桥有振兴、共乐戏园。大戏园内部设雅



辽河大剧院旧址(营口纺织厂俱乐部)



辽河大剧院奥斯卡厅

座,两厢、台耳设散座,楼上两侧设边厢,可容千余人;小戏园内设长桌、长凳,一般可容四、五百人。东北沦陷时期,由于经济萧条,多数戏园相继倒闭。到1945年,仅有红楼、升平、协和(原凤

鸣戏园)三家勉强维持。

新中国成立后,市人民政府接管了破旧的红楼戏园,拨款修葺后改称营口人民剧院。市工会联合会接管了敌产公会堂,维修后改称市职工俱乐部(今第一工人文化宫)。1954—1970年,先后建起营口影剧院、营口第二工人文化宫、营口人民艺术剧院等。2001年6月建成了现代化的高档剧院——辽河大剧院。

辽河大剧院

建筑面积5700平方米。综合厅设有962个高档软座,集电影放映、戏剧演出、大型会议、电视现场直播四大功能于一体,是设备先进的综合性大型文化活动场所。2005年9月加入东北剧场联盟。



辽河大剧院综合大厅



博物馆外景

营口市博物馆是营口地区文物的主要收藏和宣传教育机构。有馆藏文物 6000 余件(大部分为营口地区出土),其中馆藏火花、货币、民间皮影均成系列。

营口市博物馆始建于 1958 年,1960 年撤消。1977 年成立营口市文物管理委员会办公室,1979 年改为营口市文物馆,1981 年改称营口市博物馆。当时无馆舍,暂借楞严禅寺院内后部的西偏殿办公,设有陈列厅、文物库和办公室、会议室等。2002 年 10 月迁入总面积 3200 平方米,展览面积 1200 平方米,具有收藏保管、文物学术研究、陈列展览和宣传教育四大功能的新馆。到 2005 年,全馆有工作人员 43 人。其中,大专以上学历 36 人,中级以上职称 16 人。从 1984 年 10 月 1 日正式开馆以来,共举办各类展览 30 余个,接待观众愈百万人次。特别是迁入新馆后,高质量的基本陈列和形式多样的临时展览赢得了社会的广泛好评,被誉为“历史殿堂,城市之窗”。



博物馆内景



文化宫



市图书馆



营口职业技术学院图书馆

图书馆

1908年,营口埠内商绅创办的宣讲所成立,所内附设阅报社,这是营口最早的群众阅览场所。1910年,盖平县图书馆成立,为全地区第一所公共图书馆。1923年,在有识之士的倡导下,营口县图书馆(今西市区桃园里附近)成立;1929年,营口市图书馆成立。但两馆均因得不到政府支持,馆舍狭小、经费支绌,读者寥寥,于1938年前后相继停办。

1949年,市、县文化馆成立,均设有图书阅览室。1956年,市、县公共图书馆成立。截止1985年,城区各街道文化站共建图书馆约20所,建乡镇、村屯图书室527个。

到2004年末,全市已发展公共图书馆8个,藏书量愈百万册。

营口市少儿图书馆

20世纪初的建筑,初期为日本领事属下的居留民团役所,后为“满铁”附属地营口地方事务所。解放后改做市图书馆。1984年,市少儿图书馆在此开馆。21世纪初进行重新装修和扩建。



营口市少儿图书馆

文化广场



邮电大厦文化广场

全地区共有文化广场 21 个。其中, 市级 5 个, 市(县)区级 16 个。鲅鱼圈世纪广场是其中一个。

辽河广场

