

## ——欧洲心旅与采影

# Wenhua Yunyu de Ouzhou Fengcai



中国地质大学出版社  
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE

# 文化孕育的欧洲风采

——欧洲心旅与采影

严林生 著



中国地质大学出版社  
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

文化孕育的欧洲风采——欧洲心旅与采影/严林生著. —武汉:中国地质大学出版社,2014. 3  
ISBN 978-7-5625-2577-6

- I. ①文…
- II. ①严…
- III. ①游记-作品集-中国-当代
- IV. ①I267. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 039276 号

|                                 |                      |                            |
|---------------------------------|----------------------|----------------------------|
| 文化孕育的欧洲风采——欧洲心旅与采影              |                      | 严林生 著                      |
| 责任编辑:徐润英                        |                      | 责任校对:戴 莹                   |
| 出版发行:中国地质大学出版社(武汉市洪山区鲁磨路 388 号) |                      | 邮政编码:430074                |
| 电 话:(027)67883511               | 传 真:67883580         | E-mail:cbb@cug.edu.cn      |
| 经 销:全国新华书店                      |                      | http://www.cugp.cug.edu.cn |
| 开本:787 毫米×1 092 毫米 1/16         | 字数:140 千字 印张:5       |                            |
| 版次:2014 年 3 月第 1 版              | 印次:2014 年 3 月第 1 次印刷 |                            |
| 印刷:荆州鸿盛印务有限公司                   | 印数:1—800 册           |                            |
| ISBN 978-7-5625-2577-6          |                      | 定价:48.00 元                 |

如有印装质量问题请与印刷厂联系调换



俗话说：“行千里路，读万卷书。”一句朴实的语言，却道出“旅游”与“求知”的关系。旅游使人广识博览，犹如引入解读一本饱含自然与人文、浩如烟海的无言巨著，以致倾向文化趣味的群体趋之若鹜，除游者精神满足之外，更丰富了民族的千年文脉。“游圣”徐霞客指点山河，为中华文化增添异彩；“诗仙”李白寻踪四海，留下了脍炙人口的千古绝唱；意大利旅行家马可·波罗远涉重洋，架起了牵引欧亚文化的桥梁。历代游者的墨迹，至今仍传承不衰。

旅游植根于文化的土壤，因而得以枝繁叶茂，源远流长，随着我国民众整体文化修养的不断提高，更迸发出它潜在的活力，目前正生机勃勃，走进高等学府的殿堂，步入专业研究和传授的学术领域，已成为我国社会生活日益彰显的重要组成部分。近年来，国内及境外旅游所出现的滚滚热潮，更为举国瞩目的社会亮点。

大自然向我们展开双臂，让我们纵情享受它无私的馈赠，人们以不同的素养和审美意趣“塑造”所呈现的一切，从升华的反馈中获得快乐和启迪，眼光深邃的游者还从中悟到深刻的人生哲理，改变自己的观念和思想方法。在国内诸多景区仍可见到的碑林、石刻及楹联，便是独具慧眼的先贤以文学形式表达的对景物独到的发现和领悟，会令人耳目一新，进入一个更高的境界。山川秀色固有其一定的客观美学标准，但观者的素养不同，所得印象也有差别，人们从客观中体现真实的自己。孔子说：“仁者乐山，智者乐水。”也就是说，仁者由山找到自身的博大包容，智者由水找见自身的机敏用势，正是各自品格和精神折射所产生的共鸣。同时，山水的灵性也更增添旅游的魅力。眼光敏锐的游者还以同样的悟性渗透在对

人文百态的鉴赏之中,深入到所访地区或国家的历史文化、建筑文化、服饰文化、民俗文化、饮食文化、工艺文化……进而触摸到它文化传承的脉络,品味它韵味浓郁的建筑艺术,探究它渊源深厚的民族习性,体验它风味独特的烹调技艺……如此丰厚的内容,该是何等宽阔的视野,这就是说,投以文化探究的目光,收获文化韵味的满足。

旅游的目的地固然令人向往,但旅游并非单纯“走点”,而是享受一个完整的过程。即面对纵情驰骋的精神世界,摆脱繁琐的羁绊,自然将身心投入到浩瀚的大自然,放松平日紧绷的神经,解开广纳诗、画的行囊,景点之外又何尝不处处展现多彩的山川地貌、人文风情,何不放开被事务紧锁的双眼,品味人与自然天然成趣的交流,审视人类改天换地的踪迹,岂不精彩多多,又何苦在旅途的寂寞与无奈之中白白浪费如此大好时光呢?

我国旅游事业的发展,由国内范围逐步遍及世界。作为一种文化现象,国外旅游与文化的呼应和国内旅游本属异曲同工,但由于较大的文化跨越,难免会产生对不同的文化背景和民族间文化的陌生感。如何用上述眼光获得较深层的解读,领略更多异趣与新奇,便是本书写作的初衷。

《文化孕育的欧洲风采》从上述观点出发,描述不止于表面,力图向纵深探索,使所闻所见更添文化兴味。全书除文字以外,针对所写景物尽量采摄图像资料,使读者获得更具体生动的印象。各图片除提供标识性信息外,还略作欣赏性评点,既横向丰富文字色彩,又可自成体系,直接提供欧洲视觉形象,权且视作独立图册。全书因曲短余音未尽,聊以新尝试的一鳞半爪,诚请读者指教。

严林生

2014年1月

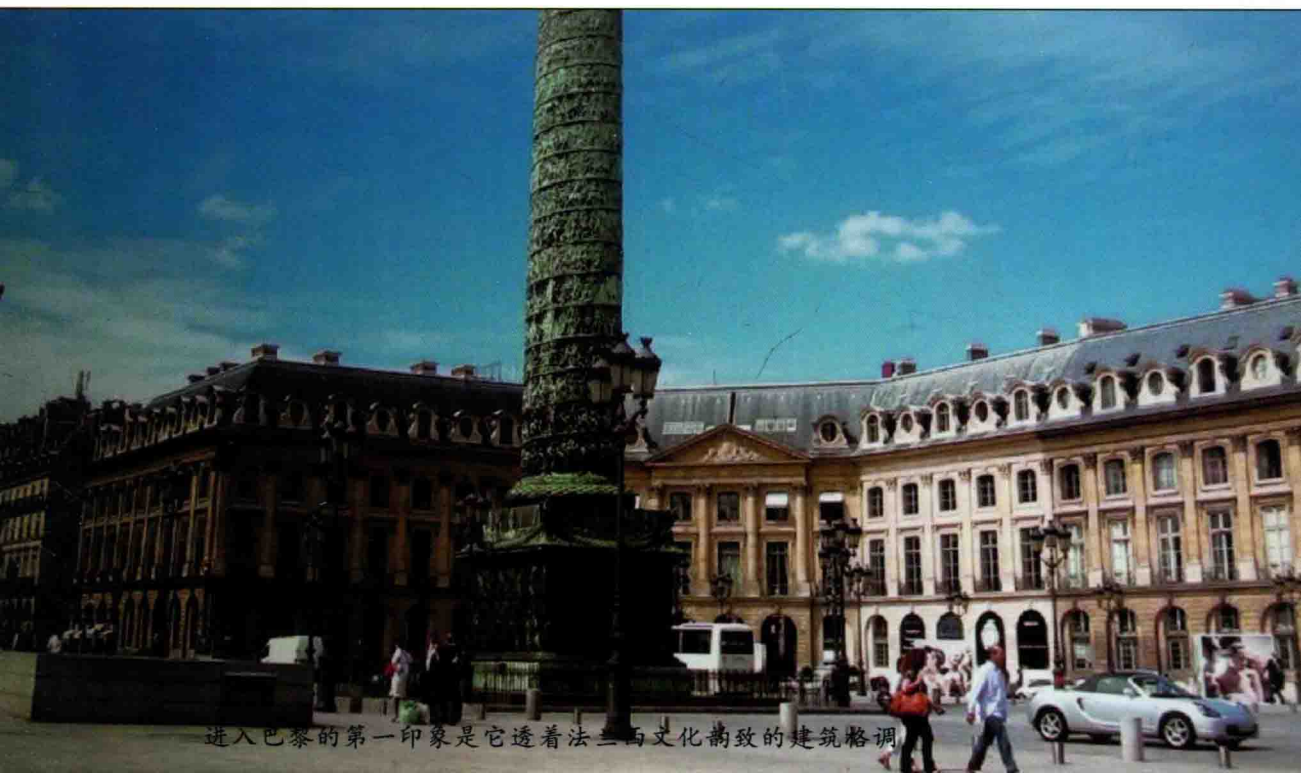


|                         |      |
|-------------------------|------|
| 一、文化熏染的法国 .....         | (1)  |
| 二、魅力威尼斯 .....           | (18) |
| 三、中世纪氛围中的布鲁塞尔 .....     | (27) |
| 四、哥特式建筑的巅峰——科隆大教堂 ..... | (34) |
| 五、欧洲古城——罗马 .....        | (40) |
| 六、欧洲文艺复兴的摇篮——佛罗伦萨 ..... | (48) |
| 七、风车之国——荷兰 .....        | (55) |
| 八、大自然的宫殿——阿尔卑斯山 .....   | (60) |
| 九、世纪花园——瑞士 .....        | (68) |

## 文化熏染的法国

由武汉直飞巴黎的班机中午 11:30 起飞,法国航空公司的空中巴士机型由于人性化的设施,大大减少了乘客旅途的寂寞。机上餐饮服务的时间到了,我想,作为法国航班的特色,想必该有品牌的法国酒供应,我咨询了送餐的法籍空姐,她微笑地点点头,彬彬有礼地递给我一小瓶约 200 毫升的法国红酒。周围的中国旅客似乎有了新的发现,纷纷请我转达同样的要求,场面倒挺热闹,但我立刻想起曾见过的“抢购风潮”,“国格”一词浮出脑海,对不起,我这个义务译员也只得暂停服务了。

我们意念中的“午夜”11 时,广播声使大家在蒙蒙睡意中醒来,拉开舷窗盖,猛



进入巴黎的第一印象是它透着法兰西文化韵致的建筑格调

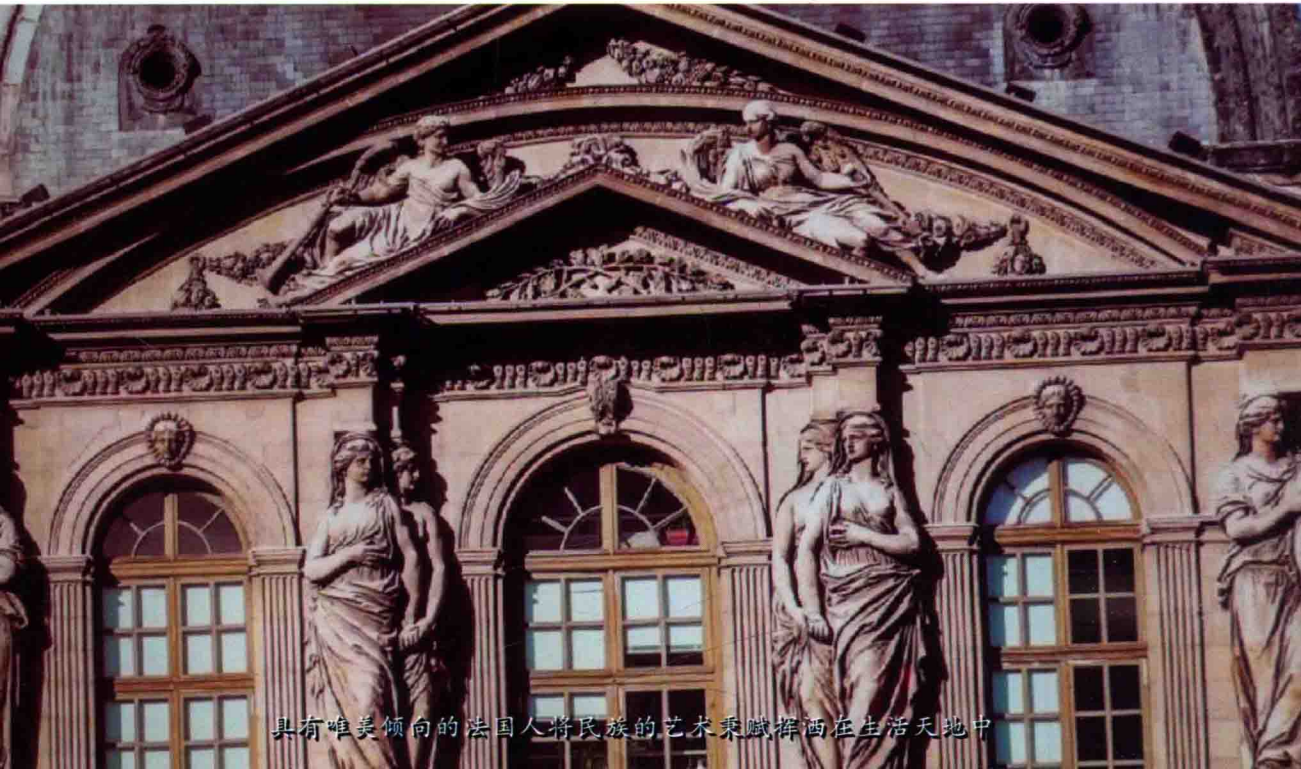
然射进娇艳的阳光,惊讶之余,才突然想起时差问题,此时巴黎戴高乐机场正是阳光充沛的下午 5 时左右,两地时差为 6 个小时。虽然人们还未完全摆脱困倦的睡意,但当一幅新奇的异国风情画卷展现在眼前时,就像蒙太奇画面瞬间切换,产生了如此突然的强烈反差。一位年轻的旅友竟激动得唱了起来,武汉的女同胞们也以当地特有的“啧啧”赞声表达了同样的感受。

进入巴黎市区,首先映入眼帘的是它古老与现代风格交织的建筑风貌,中世



纪巴洛克风格的穹顶、拜占庭式的门廊、罗马式的雕像石柱、哥特式的尖尖塔楼。与这些庄重典雅的古典建筑相辉映的是现代风格以巧妙体现内在力学结构特点而精心设计的新奇的建筑造型,以及雅致的图案纹饰,你可欣赏到多

张显个性的建筑语言流露出法国人的生活情趣



具有唯美倾向的法国人将民族的艺术秉赋挥洒在生活天地中

样的建筑艺术流派和审美旨趣,令人不得不惊叹浪漫的法国人竟如此巧妙地将所钟爱的艺术融进了生活空间。

透过现代都市的喧嚣,远处传来我们已感陌生的教堂钟声,这沁人肺腑的天籁之音,叙述着古老的故事,送来温馨的祝福,更净化了远方来客的心灵。



塞纳河上多采的孔桥与两岸建筑相映生辉

塞纳河沿线各富个性的多孔拱桥既衔接着两岸的繁华,又以各自独有的建筑之美装点着这条母亲河,为巴黎的魅力又抹上浓浓一笔。河流两岸参差错落的楼宇简直构成了法兰西古典建筑和世界建筑艺术的博物馆,让你惊叹设计与建造者非凡的天才与智慧。游船徜徉河上,令人目不暇接,真是一次高品位的

艺术享受,现在才意识到建筑作品竟也有如此惊人的美学震撼力,其中温馨的色调以及与自然环境的协调也为之增色不少,尤其艺术大师们不朽的雕塑造诣都恰到好处地在穹顶、石柱、拱门、塔楼等处找到最理想的归宿,简直妙不可言,在惊叹设计者们巧思匠心的同时,一种发自肺腑的敬意油然而生。当眼前所有这一切在瞬间向你扑来,却又



塞纳河畔古老的楼宇穿越若干世纪,依然以雄奇雅致的建筑美冲激着今人的视觉

塞纳河水上观光提供了  
最佳视角,两岸浓缩的  
法国历史与法国文化使  
游客为之震撼



雕塑与建筑的融合使  
巴黎洋溢着文化的大  
气与典雅



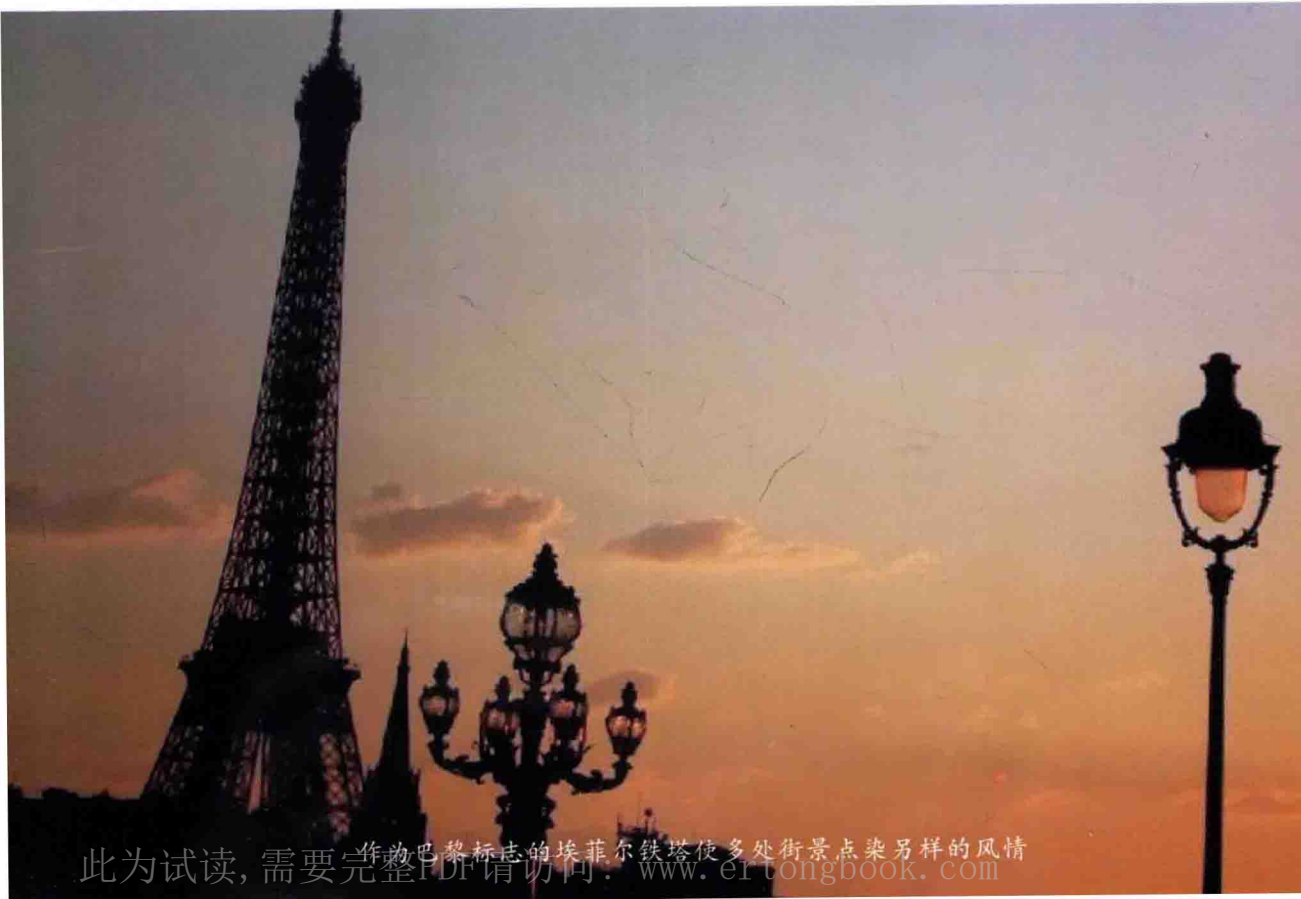
游船穿行于一座座独具匠心的多彩孔桥之间,游客惊喜地又享受到一次意外的艺术盛餐

转眼即逝时，幸好手中的摄像机帮我记下了这精彩的片刻，留待今后细细咀嚼回味吧。

游船航行过程中，船上用英、法、中等国语言进行导游讲解，沿途我们不断听到一些耳熟能详的名字：卢浮宫、巴黎圣母院、凡尔赛宫……当然有的地方是无须解说的，人们一眼就认出那是埃菲尔铁塔，在塞纳河上观赏铁塔是再理想不过的角度，在周围环境的衬托下，更突显出它的巍峨、挺拔乃至几分俊秀。对比我在铁塔脚下所得印象，除了排队等待登塔



游船从埃菲尔铁塔基座旁匆匆掠过，顿时引起一阵惊呼



的各国游客焦躁的面孔和铁塔高处缓缓移动的徒步攀顶的勇士们模糊的身影之外,便是满目纵横错杂、理不清头绪的钢梁钢柱,就像身处在北京鸟巢面前难睹庐山真面目一样。当然,走到近处体验一下它宏伟的气魄、摸一摸巨人的臂膀,也有另一种乐趣。

游船在塞纳河上徐徐航行,船身划破闪光的微波,两岸建筑在水中映着倒影,多风格的拱桥在头顶频频掠过,更助兴的是远处传来的法国古典乐曲的旋律,给四周古雅的楼宇更抹上中世纪的情调。音乐与建筑的呼应,出现在此时此地真是绝妙的一笔。西方哲人说:“音乐是流动的建筑,建筑是凝固的音乐。”面对此情此景,耳濡目染,对这一名言可能会有更深的领悟。



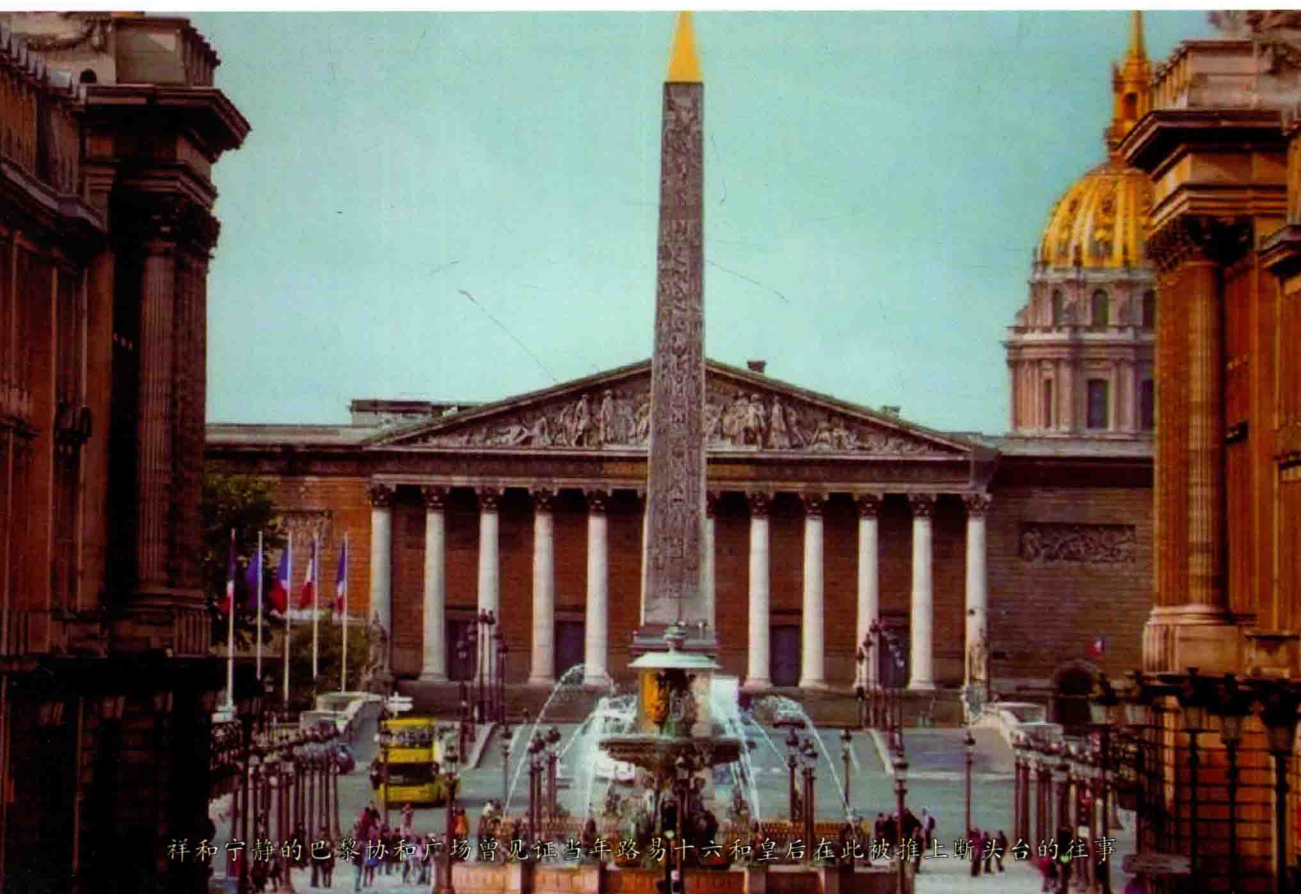
承载法国历史的母亲河——塞纳河仍默无言地滋润着这片土地

在游船上,我身边坐着三位法国少女,其中一位是医院护士,两位是在校学生,都能用流畅的英语与我们交谈,我印象较深的是她们彬彬有礼、谦和高雅的气质,既使人乐于接近,又不失庄重,从举止谈吐可以看到她们良好的教养,这是法国传统教育和理念熏陶的一代,看到这般温雅举止,不禁使人有所感触。我

想,在我国当前所强调的素质教育中,除社会责任角度以外,在个人行为修养方面如能充实更广义的内涵,何愁不能培养出“礼仪之邦”具有大国仪态风范的一代。

中国人掀起的国外旅游热潮是随着经济发展衍生的新事物,在国外也能看到它的方方面面。记得在意大利威尼斯马可广场上,我遇到一位美国游客,交谈中他举起大拇指连声说中国人“rich”(富有),这可能是他在欧洲游历中所得出的结论,大凡在欧洲造访的国家多了,或许就会产生类似印象。在法国、德国、意大利、奥地利、比利时、荷兰、瑞士等国著名的旅游景点,中国人是常见的游客,有的旅行社甚至是由宁夏、青海、甘肃等过去较少出游的省区发团的。据旅行社方面说,目前欧洲外来游客中,10 车人中就有 7 车是中国人,我们在欧洲所见也大体相同。穿梭于各国著名景点的黄皮肤同胞总习惯于打听对方来自何省何市,这是中国认乡亲文化的体现,俗话说:“老乡见老乡,两眼泪汪汪。”这或许表达了有别于他国的这种心理趋向。

人们说,巴黎是世界上最美的城市,这可能还只是就其直观的感受而言,如果将这一切再放到它灿烂的历史背景中加以审视,就会感觉到在形形色色实体背后所蕴含的更多的内容。如果漫步在它的林荫道上,冥冥中会浮现出那些曾经活跃



祥和宁静的巴黎协和广场曾见证当年路易十六和皇后在此被推上断头台的往事

在这片土地上的熟悉的形象——拿破仑、雅各宾、罗伯斯庇尔、乃至走上断头台的路易十六以及巴尔扎克笔下的老葛朗台，耳旁仿佛响起法国大革命中平民的吼声以及巴士底狱的倾覆，所有这一切都先后在这个舞台上演绎过历史，虽然他们已经走远了，但他们的足迹依然镌刻在这座城市的方方面面，使城市变得更加含蓄，更富于文化底蕴，这是任何新兴城市所无可比拟的。

站在宏伟的凯旋门前，面对闻名遐迩的香榭丽舍大街，满眼看到的皆是路旁一座座装有顶蓬的半露天的酒



香榭丽舍大街前的凯旋门除宏伟的气魄称雄于世外，其外壁及拱门内精美的浮雕造诣也令世人叫绝



巴黎街边的酒吧与咖啡座以及悠闲的人群，可隐隐解读法国人的生活观念和人生哲学

吧与咖啡座，以及在小圆桌前悠闲品着咖啡的男男女女，而且一般街道、行人道旁紧贴商店橱窗的一侧，三三两两地摆放着供行人饮酒、喝咖啡的小圆桌，人们面街而坐，从容打发着时光，有时就暴晒在阳光之下。西方



以古希腊神话中圣人与英雄居住地命名的“香榭丽舍”大街，  
世界级名店云集，被誉为巴黎最美丽的街道

人热衷于晒日光浴是他们的传统，但当今科学研究显示，长期暴晒有导致皮肤癌的风险，然而眼前所见和过去并无两样，令我们对致癌之说也产生了怀疑。据说在欧洲人心目中，白皙的皮肤并不是富有的象征，反而表明他们没有更多的时间和兴致去享受阳光。在所见中引起我们好奇的是法国女性烟民众多，而且个别在街头吞云吐雾、坦然自若的神态，不知是我们少见多怪，还是民族的差异？

从这些不同的侧面可隐隐看到法国民族性格和人生观念——从容不迫，享受生活，自由浪漫。领先世界的服饰和化妆品的传统优势，或许正是这种追求的派生物。有同伴问我对法国的印象，我的回答很简单：①舒缓的生活节奏；②享受的人生哲学；③自由与浪漫的追求；④高尚情操的自我完善。这诸多的民族习性既造就了历史的灿烂，也衍生了华贵的生活倾向。

说到法国的历史文化，我们不得不提到凡尔赛宫，这是法国帝王的宫殿。法国早期辉煌的文化成就，使恣意享乐的王室堆积起这座至今令世界叹为观止的艺术殿堂，从宫内四壁、墙角到穹顶，步步展示着令人屏息的世界艺术杰作，从艺术品的品位到布局堪称古今典范之作，就连宫殿建筑本身简直就是一件整体的雕塑

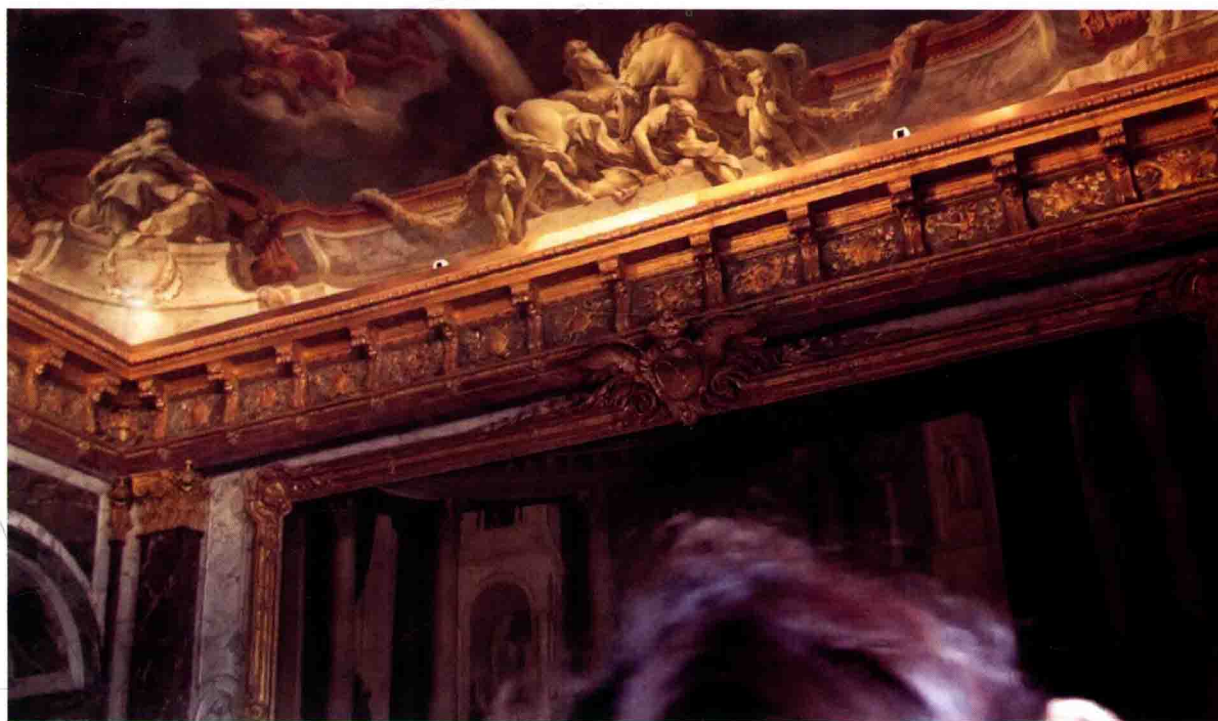


集中展示法国文化的凡尔赛宫是典型的法式  
宫殿和园林建筑,广为他国模仿



巨作,四壁几乎找不到一片未经修饰的空白,俯、仰都见富于立体装饰效果的壁画、浮雕和人物塑像,几乎以琳琅满目的艺术精品代替了墙面,连门窗也组合在整体艺术架构之中,为宫殿增色不少。眩目的吊灯以及由雕像组成的灯饰是宫内的

凡尔赛宫宫墙外的园林充满皇家气派,各组合元素协调如画的又一特色,更增加了宫廷的豪华与高贵。在宫内浏览的每一步都是对举世名画、名雕的享受经历,在宗教内容方面,你可看到阿波罗的神姿、圣灵升天的壮观;



漫步凡尔赛宫,俯、仰都是不凡的艺术享受

凡尔赛宫将空间利用达到极致,连墙角也方寸不舍

