

颜真卿

錦城絲管日紛紛
半入江風半入雲
此曲祇應天上有

集字古诗

创作必备

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿集字古诗创作必备 / 王学良编著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2014.1
ISBN 978-7-5322-8809-0

I. ①颜… II. ①王… III. ①汉字—书法 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第270462号

颜真卿集字古诗创作必备

编 著: 王学良

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海华教印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16 5.5印张

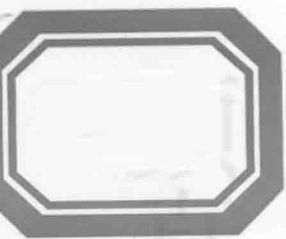
版 次: 2014年1月第1版

印 次: 2014年1月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-8809-0

定 价: 20.00元



王学良
编著

真卿

集字古诗创作必备

上海人民美術出版社

创作手记

临帖到了一定的程度时，就要进入创作阶段。创作是每一个学书法的人最期望的一件事，都说“学以致用”，临帖那么枯燥，不就是为了能创作吗。可是先别高兴哦，真要创作了，就会发现有许多问题在等着我们。

首先是临创作时发现从字帖里学到的东西不会用，有的无从下手，恐怕这是许多学书法的人都碰到过的事。说起原因嘛，还是各位在临帖时没有用心琢磨，也没有用心记忆，临帖只是抄帖，属于“老和尚念经，有口无心”一类的，看似学了很多，其实掌握很少。所谓的“不会用”，其实是没有东西可用。结论很残酷，但却是事实。解决的方法很简单，一是背临字帖，一是归纳总结字帖里的运笔和结字规律。脑子里东西多了，创作时可调用的资料也就多了，这好比储蓄，存的钱多，到取用时自然不会捉襟见肘。

其次是对自己要求过高，总觉得自己创作出来的作品没有字帖好。这儿还要给各位泼点冷水啦，您还没到颜真卿的水平，创作出来的作品有问题是正常的，特别是刚开始创作，连其中的要求和规律还没整明白，作品怎么会好呢？创作水平的提高也有个循序渐进的过程，它不可能一蹴而就，各位对自己要有信心。

还有一种情况是创作时天马行空，完全是自己的范，根本没有字帖的事。这恐怕是创作时最不好的状况。我们临习字帖不就是为了要学习前人的技法，用以纠正自己的不良书写习惯吗。辛辛苦苦地临帖，结果却抛弃不用，还是用老习惯写字，这怎么能进步呢？创作实际上就是把临帖中学到的好东西运用到自己的书写中，并使之成为习惯。所以拜托各位学习创作时，要紧紧拥抱字帖，不与之分离。

再一个就是“创新”问题了。在当下，几乎所有的书法理论都要道及“创新”，在这儿我只能说，初涉创作，不要去关心“创新”的问题，我们还没到这程度，那是以后的事。先掌握字帖，然后运用字帖才是头等大事。只有这一步走好了，走扎实了，今后

的“创新”才有可能成功，否则只是水中月、雾中花，自我陶醉而已。

明白了上面所说的状况，我们来说说创作的事。创作实际上是个“用”的过程，用什么？怎么用？这是个需要整明白的事。“用什么”比较容易清楚，现阶段就是使用在字帖里学到的各种技法和风格。技法的使用有个熟练的过程，各位只要持之以恒，不停地反复纠错，应该是不会有太大的问题。“风格”的运用就有些复杂了，因为它牵涉到创作者的性格、审美素养和阅历等等因素，使得我们在创作时并不能完全再现字帖的风格。是不是有点头大？别紧张，这是好事，今后的“创新”就是从这里衍生出去的。我们有自己的性格，有自己对美的独特理解，这种特质使我们与众不同，创新只是在此基础上的一种合理夸张而已。呵呵，这已是后话了。在刚开始创作时，我们还是要努力地贴近字帖的风格，毕竟理解字帖的风格也是一个重要的学习内容。

初学创作，最实用的方法就是集字创作。先确定要写的内容，然后到字帖里寻找相关的字，没有的字就用部首、零件拼凑，总之就是将字帖作为一个拐杖、一个跳板，让我们能轻松地进入到创作的状态中。附带说一下，在创作时我们会发现很多自己在技法、结构、风格上的不足，那么我们再临帖时就会有目的地解决这些问题，这是学用结合的良性循环。

这本字帖选取了颜真卿的代表作《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》和《颜家庙碑》作为创作范本。在字帖中能找到的范字，我们集中放在作品的后面，对于选用部首的字则与创作的字放在一起供大家参考，希望大家通过本字帖能学会初步的创作。

让我们赶紧创作吧！

赠花卿 杜甫

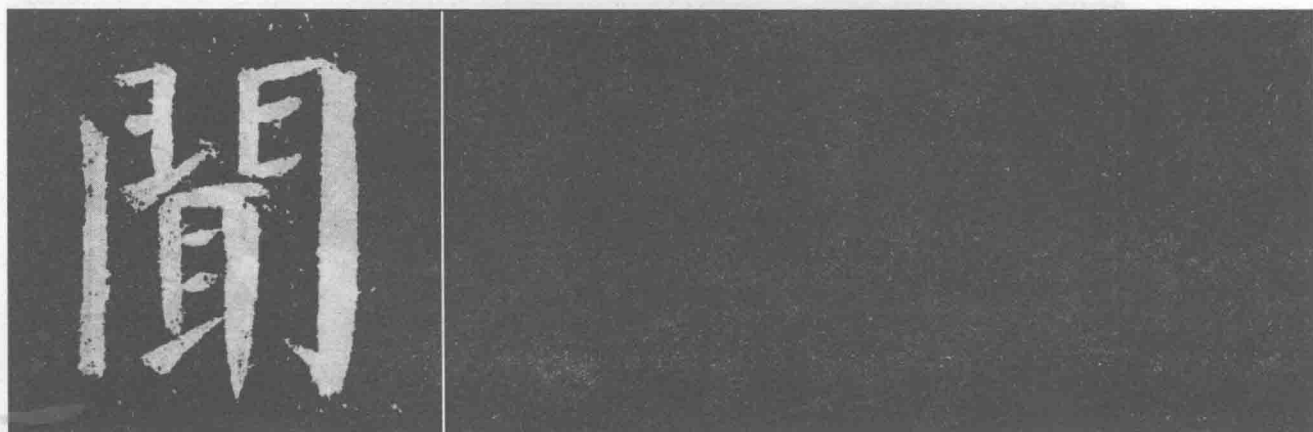
锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。
此曲只应天上有，人间能得几回闻？

錦城絲管日紛紛
半入江風半入雲
此曲祇應天上有
人間能得幾回聞

杜甫贈花卿
王學良書







紛

紛

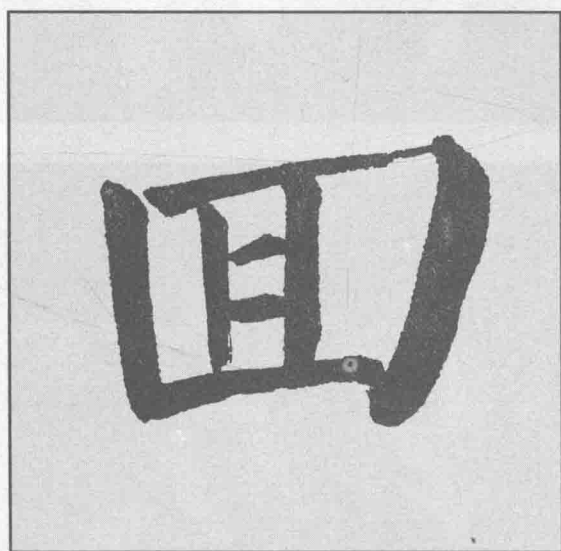
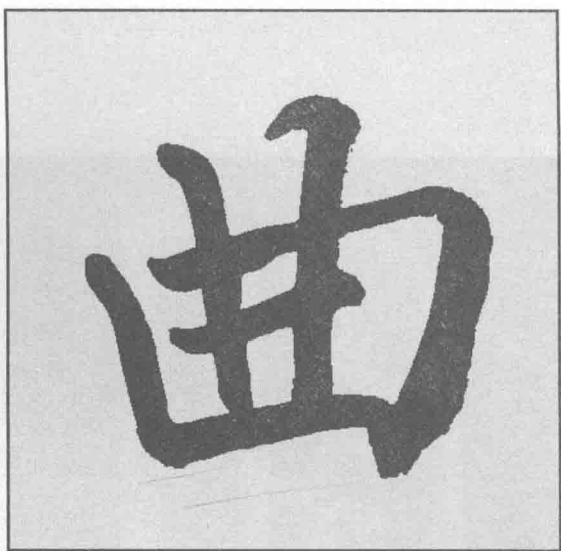
雲

雲

應

應





创作点滴

《颜勤礼碑》在笔法上以提按结合为特色。相对颜真卿其他的碑版，《颜勤礼碑》的提笔技法更为突出，我在用这块碑的风格进行创作时重点突出这一点。提笔使线条有一种圆润的效果，使作品整体上具备一点文气。比如作品中的“城”字、“风”字、“此”字、“几”字等较多使用了提笔，线条圆润而流动，与铺毫行笔的“半”字、“江”字、“入”字等形成一丝淡淡的对比。

聲	城	楓	月
到	外	漁	落
客	寒	火	烏
船	山	對	啼
張繼楓橋夜泊 王學良書 	寺	愁	霜
	夜	眠	滿
	半	姑	天
	鐘	蘇	江

楓橋夜泊 張繼

月落烏啼霜滿天，
江楓漁火對愁眠。
姑蘇城外寒山寺，
夜半鐘聲到客船。



创作点滴

这首诗从字帖里能找到的现成字比较少，所以许多字是拼凑出来的，拼凑的方法是借用部首或字的局部部件，并且在选字时尽可能找结构类型接近的字。



