

● 啟功 ● 黃般若 ● 石峻 ● 張珩

● 鄧散木 ● 潘伯鷹 ● 葉恭綽

● 汪宗衍 ● 馬國權 ● 羅福頤

名家法帖

書法

古人法書，其所以稱為法書，就是因為寫得好，可以作我們的法式。字中筆畫的距離，都是用心結構成的。尤其是很細緻的地方，為甚麼有一筆特別短些，為甚麼平常不出頭的，忽然出了頭，都是書家精心妙意的所在，我們應該特別留心。因此我們學書時，必須亦步亦趨，不要逐字逐句地對照，到了我們自己寫了，是地，一步，變，置，而易得古人位置，而多失古人筆意。一宋朝岳珂說：「摹帖如梓人作室，梁欂桷，雖具準繩，而締創既成，氣象自有工拙；臨帖如雙鵲並翔，青玉各隨所至。

文章如人世，有過眼煙雲，有歷久猶新。
值得存世的文章，不但要讓其流傳，
並宜按時代需要，賦予新的生命，
讓它再放光芒，這是出版者的責任。

商務印書館（香港）有限公司

<http://www.commercialpress.com.hk>



聯合出版集團

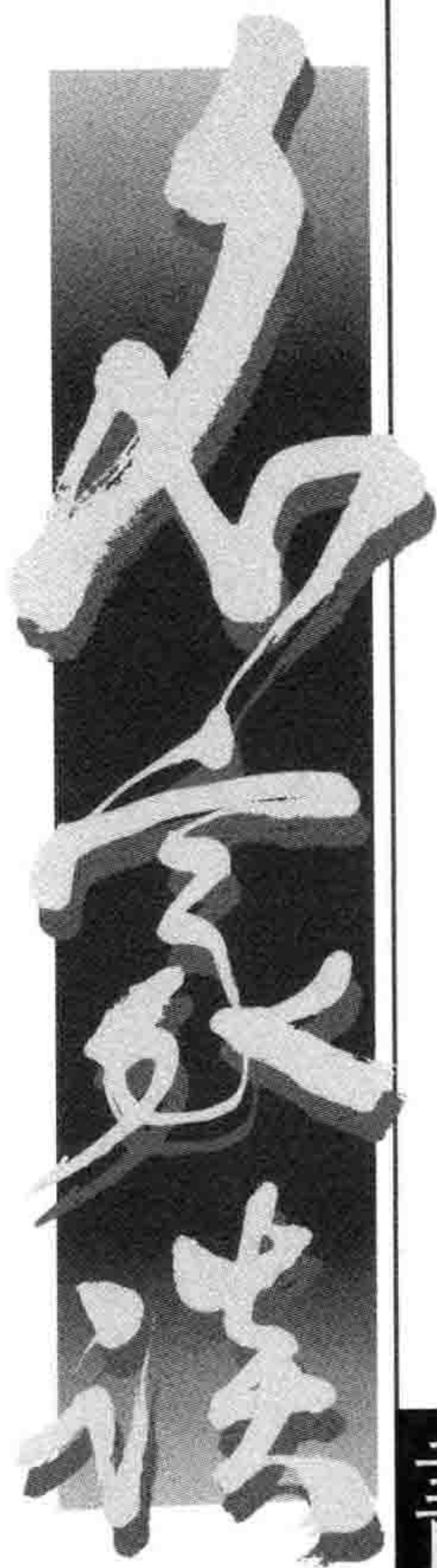
ISBN 962 07 5380 1



9 789620 753800

PUBLISHED AND PRINTED IN HONG KONG

• 啟功 • 黃般若 • 石峻 • 張珩
 • 鄧散木 • 潘伯鷹 • 葉恭綽
 • 汪宗衍 • 馬國權 • 羅福頤



書法

二

名家談書法(二)

選 編 …… 馬國權
責任編輯 …… 郭罕利 陳元階
設 計 …… Foremedia Design & Production
出 版 …… 商務印書館(香港)有限公司
香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓
<http://www.commercialpress.com.hk>
印 刷 …… 美雅印刷製本有限公司
九龍觀塘榮業街6號海濱工業大廈4樓A
版 次 …… 2001年7月第1版第1次印刷
© 2001 商務印書館(香港)有限公司
ISBN 962 07 5380 1
Printed in Hong Kong

版權所有，不准以任何方式，在世界任何地區，以中文或其他任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

從《名家談》說書緣

“文章如人世，有過眼煙雲，有歷久猶新。
值得存世的文章，不但要讓其流傳，並宜按時代
需要，賦予新的生命，讓它再放光芒，這是出版
者的責任。”

《名家談》是一套重新編選的叢書，主要內容出於1961~1973年香港商務印書館出版的十卷本《藝林叢錄》，文章大都是一代名家的作品，大多寫於五六十年代之交，所涉幾及中國傳統人文學科的各個範疇。《藝林叢錄》脫銷已逾三十年，本館編輯部屢欲重版改編而不果，今終重新編選，並賦予新的出版形式和裝幀，總算完成一樁心願。文章如人世，有過眼煙雲，有歷久猶新。值得存世的文章，不但要讓其流傳，並宜按時代需要，賦予新的生命，讓它再放光芒，這是出版者的責任。

與藝林結緣

即使如何的喜歡讀書，一個人手頭常翻動、常讀的書相信不會太多。《藝林叢錄》卻是三十年來，我常翻、常讀的手頭書，至今興味不減。到今日，個人對中國人文學科尚能有較廣泛的知識，尚算懂得寫文章，部分要歸功這套《藝林叢錄》的啟牖。這套

書的重編出版，引發我與《藝林叢錄》的一段書緣的回想。

書是在七十年代初購買的，時正就學於中文大學的新亞書院。其時的新亞，學術和讀書氣氛濃厚，師生同學之間，辯學問難的風氣也盛。在此氛圍和風氣的默化下，求知若渴，要讀想讀的圖書很多。自己主修的歷史學和修讀的各科圖書，就夠讀的了。“一事不知，儒者之恥”，當時新亞人文學系的老師，不乏通人，講求知識的淵博。耳濡目染，影響所及，喜讀書、想做研究的同學，無不追求博覽羣書。但限於時間，有心無力，何況乏人指導，無從入手。《藝林叢錄》對我來說，像是中國人文學科的一套“大百科”，視之為引導走進各門類學問的鑰匙。

閒適的閱讀感覺

大學時代，青年慕遠，尤鍾愛宏觀和理論性的著作。日喫大部頭圖書或看大塊文章，每隔相當時日，難免有不能承受之重的感覺。在我來說，《藝林叢錄》是調節閱讀壓力的良伴，不會浪費讀書光陰，又可用較閒適的心情去閱讀。書的內容廣泛，舉凡語言、文學、歷史、哲學、書畫篆刻、各類藝術，以至人物掌故，幾涉及中國人文學問的所有範疇。隨興所至，不為時限，任意瀏覽，有如走進知識的密林，東張西望，信步而行，一步一新奇，一步一景像，不感疲累，有的只是閱讀的愉悅和知識的滿足。尤好睡前、早起的時段閱讀。真有點古人“剛日讀經，柔日讀史”的味道。

名家的經典

二十世紀前半，中國雖動亂相尋，但承百多年來傳統文化在西學新潮衝擊下的蛻變，反而是學術的繁盛期，尤其三十至五十年代，更是文化學術、文化著述的發皇時期；既承舊學，始蜉新知，新意泉湧，名家輩出。

《藝林叢錄》是輯集原刊登於報章副刊的文章，叢書中的不少作者，是當時的學術專家、名家或通人，可以說網羅了內地港澳一時學問的英彥。他們在五六十年代之交寫下的文章，不乏晚年學慮成熟的傳世之作。不久“文化大革命”發生，其中大部分人，身家性命懸垂，更遑論學術文化了。六七十年代以後，“修短隨化，終其於盡”，這批名家不少亦陸續謝世。《藝林叢錄》不失時機，在五六十年代之交，留下了一批名家的名作，其貢獻於學術文化，豈止一代。

文章的精妙

叢書內的文章，不管是大通論、小專題或是一人一事一物的考證，原囿於報章體例，少的只千把字，多的也不過萬餘字而已，而敷敘、推理、論列、言情盡在其中矣。所謂“舉重若輕”，談何容易。寫文章要有此種境界，無深厚學問積蓄，文字不久經磨練，何以臻此。其中作者如章士釗、沈尹默等，學問而外，亦是近代文章大家。為文章法，鍛字鍊句，醇厚清通而具明顯的個性。我每閱讀一文，知識學習而外，對文章章法，文字錘鍊，忖

摩品嘗再三，從中領略為文之道。我們這一代，少受寫文章的嚴格訓練，體味這輩名家的文章，也可為學寫文章補補課。先師牟潤孫先生，每授史法，總說：“治史者，第一是文章，第二是文章，第三還是文章。”聆聽多年，但牟師從不曾詳加說明。或者做學問、學寫文章就是要這樣自我尋覓忖摩的吧！

購買這套叢書的當時，不曾留意是香港商務印書館出版的，更想不到日後會在商務工作。這套叢書已伴讀三十餘年，至今仍隨時隨興翻閱，相信亦是一種書緣。今編輯部認為這套叢書，不流通已久，有重版的價值，讓喜歡中國人文學科的青年學生和讀者，有接近近代名家作品的機會，使學問薪火，承傳不息。另為方便閱讀和更具系統，按門類重新編選，舊版的舛誤亦有所訂正。編輯部知我與《藝林叢錄》有以上書緣，囑作一文以代出版說明云。

陳萬雄

香港商務印書館總經理兼總編輯

作者簡介

潘伯鷹（1899~1966）

書法家。安徽懷寧人。原名式，字泊鷹，號鳧公，別署孤雲。專攻褚遂良字，曾寫楷書字帖，以作中小學生的臨摹範本。

馬國權（1931~）

字達堂。祖籍廣東南海，生於廣州，中山大學古文字學四年制研究生畢業。歷任中山大學、暨南大學中文系及香港中文大學藝術系教席。曾任中國古文字學研究會理事、中國書法家協會學術委員會委員、暨南大學及廣州美術學院客座教授、西泠印社理事。

啟 功（1912~）

書法家、書法鑑定家、文學家。字元伯、元白。滿族，姓愛新覺羅。曾從戴姜福學文史詞章，從吳熙曾學繪畫，後受業於陳垣。任教於輔仁大學附中、輔仁大學、北京師範大學。兼任故宮博物院、中國歷史博物館文物鑑定及顧問工作。著有《古代字體論稿》、《啟功叢稿》、《詩文聲律論稿》及《論書絕句百首》等。

葉恭綽（1881~1968）

廣東番禺人。筆名遐庵。曾創辦交通銀行、籌建交通大學。歷任中央文史研究館副館長、北京畫院院長等。擅書法，亦工詩詞、繪畫。著有《遐庵詞》、《遐庵匯稿》、《遐庵談藝錄》，並有《葉遐庵先生書畫選集》。

黃般若（1901~1968）

廣東東莞人。畫家、鑑藏家、美術活動家。幼從叔父黃少梅習畫，二十三歲即參加癸亥合作畫社。1940年在香港參與中國文化協會籌組廣東文物展覽。戰後任職廣東文獻館。五十年代以後，定居香港，舉辦《香港入畫》展覽，頗為新意。

鄧散木（1898~1963）

書法理論家，篆刻學家。上海人，曾在上海舉辦書法講座，深受歡迎。五十年代移居北京，撰寫書法篆刻著作近十種。其中尤以《篆刻學》、《書法學習必讀——續書譜圖解》、《歐陽弦體三十六法論釋》最受矚目。

汪宗衍（1908~1993）

文史研究家。字孝博。廣東番禺人。中年以後寓居港澳。著有《廣東書畫徵獻錄》、《廣東文物叢談》及續編《陳東塾年譜》、《天然和尚年譜》、《疑年偶錄》、《讀史稿札記》等。

石 峻

本名劉碩濤。

張 珩（1915~1963）

古書畫鑑定專家。上海人。曾任故宮博物院鑑定委員、上海市文物管理委員會顧問、文化部文物局文物處副處長、文物出版社副總編輯等。曾率文化部書畫鑑定組鑑定書畫近十萬件，發現一批湮沒已久的書畫珍品。

羅福頤（1905~1981）

古文字學家、金石學家。浙江上虞人。歷任文化部文物局文物處業務秘書、副研究員、故宮博物院研究員等。畢生從事古文字及古璽印研究，著有《古璽漢印文字徵》、《古璽印概論》等，主編《古璽文稿》及《秦漢南北朝官印錄》等。

目 錄

從《名家談》說書緣 陳萬雄	i
作者簡介	v
法書的欣賞 潘伯鷹	1
王羲之《蘭亭序》 馬國權	5
談神龍本《蘭亭帖》 啟 功	9
定武蘭亭研究 李天馬	15
談王羲之《寒切帖》 藝 丁	19
記王獻之《鴨頭丸帖》真迹 葉恭綽	25
試論歐書 石 峻	31
大小歐陽所書碑 朱家潛	41
褚書略說 馬國權	53
褚書何以能繼右軍 潘伯鷹	59
顏真卿書法簡說 石 峻	65
漫談多寶塔碑 石 峻	73
柳書及《神策軍紀聖德碑》 石 峻	77
黃山谷之草書 江 雲	81
搖曳多姿的米書 石 峻	85
米元章《珊瑚》、《復官》二帖冊 啟 功	91
趙孟頫書《續千字文》 馬國權	95
陳白沙先生的書法 黃般若	101

伊墨卿之書藝	馬國權	105
呂留良詩帖	姚述	109
趙之謙的書法	鄧散木	113
吳昌碩的書法	吳東邁	117
孫過庭及其《書譜》	潘伯鷹	121
武則天時代所摹晉帖	江雲	127
杜甫和書法	張宗範	131
劉柳論書法的詩	蕭遠	135
薛濤的墨迹	寧靜	141
書牆的楊風子	潘伯鷹	145
鄭文寶本《嶧山刻石》	馬國權	151
泰華樓的《華山碑》	汪宗衍	155
沈乙庵絕筆書聯	蕭遠	159
于非闇和瘦金書	凱風	163
怎樣鑑定書畫	張珩	165
從印章上鑑別古書畫	羅福頤	199
後記		209

法書的欣賞

■ 潘伯鷹



說到寫字，大家都知道有所謂臨摹。臨和摹是兩種方法。這兩種方法各有所長，也各有所短。因此兩者應互相補助。摹書容易得到字形，但不容易得到筆法。臨書容易得到筆法，但又不容易得到字形。因此這兩種工夫必須參用，才可補偏救弊。古人法書，其所以稱為法書，就是因為寫得好，可以作我們的法式。字中筆畫的距離，都是用心結構成的。尤其是很細緻的地方，為甚麼有一筆特別短些，為甚麼平常不出頭的，忽然出了頭，都是書家精心妙意的所在，我們應該特別留心。因此我們摹習時，必須亦步亦趨。雖然心中不以為然，也不要改了人家原來的樣子(等到完全明白了，再不依他不遲)，逐漸摹了再臨，臨了再摹，對於字形筆法完全熟了，我們寫起字來，神氣就出來了。等到知道甚麼是“神”是“氣”，已經踏進欣賞的地步了。到此地步，不用說一句話，也明白了。宋朝姜夔說：“臨書易失古人位置，而多得古人筆意；摹書易得古人位置，而多失古人筆意。”宋朝岳珂說：“摹帖如梓人作室，梁欂櫨桷，雖具準繩，而締創既成，氣象自有工拙；臨帖如雙鵠並翔，青天浮雲，浩蕩萬里，各隨所至而息。”這種言語，都說出臨摹兩法的甘苦短長，都是在“形”的方面去說明“神”的。因為離開“形”，便無法解釋“神”。

其次，我們應該不專在一個一個的字上去欣賞。當然，我們寫字，必須要考究點畫。因此，每個字都要用心，但用心的範圍不是僅僅局限於每個字為已足；而是應該將所有的字，貫串來看。一個字譬如一個戰士。一個戰士固然要威猛矯健。一篇字則

譬如一支部隊。一支部隊則必須陣容嚴整，旗幟飛揚。這就是進一步的欣賞了。這在評書的人講來，叫做“血脈”。宋朝姜夔說：“字有藏鋒出鋒之異，粲然盈楮，欲其首尾相應，上下相接為佳。……余嘗觀古之名書，無不點畫振動，如見其揮運之時。”這幾句話就說出全篇的字中，總格局的優美。從這樣的欣賞角度去看，我們至少要明白，每個字大小輕重，不要像算盤子一樣的死板劃一才好。這其中須要“行乎其所不得行，止乎其所不得止”，並無一定的規矩，而規矩未嘗不在其中。這些工夫，全由積學而致。它的階梯仍從臨摹入手，要考究了向背疏密的位置，把握了用筆遲速的巧妙。形體既工，豐神自出。再進一步，從所寫的字裏，真是可以看出人的性情來。

再次，所用的墨和紙，也有助於書法的趣味。這暫且不談。還有一些人喜歡從筆畫的方圓中，欣賞其駿利與渾融的情趣。由於實際上筆畫的方和圓的不同，並不是用筆的不同。用筆的方法總歸不外乎提按。所謂的藏鋒，近乎圓筆，多由於提，多有渾融飄逸之趣；所謂的出鋒，近乎方筆，多由於按，多有駿利沉着之趣。但圓筆未嘗不能沉着，方筆未嘗不能飄逸，並且書家行筆之時，時機極是迅速，絕無從容考慮或提或按之理。因之，筆畫的為圓為方初無成見。欣賞者從這一點看去，有所領會固未始不可；若執牢了這一點來研究，來說明，恐怕不能有多少益處。

