

一本书成就孩子一生的才华

父母是孩子 最好的 情商老师

为什么人往往在紧急关头，能急中生智、胸有成竹、灵机应变？

为什么有的人能过目不忘、过目成诵，有惊人的记忆力？



石磊◎编著

情商是一种能力，情商是一种创造，情商还是一种技巧
开发孩子的情商，决定孩子一生的成就

*Fumu shi Haizi
Zuihao de Qingshang Laoshi*

华中师范大学出版社

父母是孩子 最好的 情商老师



石磊◎编著

 华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字10号

图书在版编目(CIP)数据

父母是孩子最好的情商老师 / 石磊编著. — 武汉:
华中师范大学出版社, 2011.11
ISBN 978-7-5622-4780-7

I. ①父… II. ①石… III. ①家庭教育②儿童—情绪—智力商数 IV. ①G78 ②B842.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 024565 号

父母是孩子最好的情商老师

石磊 编著

责任编辑: 胡 维 陈亚明

责任校对: 李 玲

编辑室: 对外合作部

电 话: 027-67867370

出版发行:  华中师范大学出版社

社 址: 湖北省武汉市珞喻路152号

邮 编: 430079

电 话: 027-67863040 (发行)

传 真: 027-67863291

网 址: <http://www.ccnpublish.com>

电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

字 数: 255千字

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 17.5

版 次: 2011年11月第1版

印 次: 2011年11月第1次印刷

定 价: 29.80元

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请拨打举报电话027-67861321



序言

好父母胜过好老师

每个孩子都有天生胜出的特质，每个孩子都能成为天才。爱迪生小时候被同学和老师认为是“白痴+糊涂+耳聋”，结果在他长达84岁的一生中，平均每15天就为人类作出一项发明创造。这说明即使是最伟大的科学家、艺术家在儿童时期也不易被人识别。

科学家如此，政治家、音乐家、作家、哲学家及各个领域的天才，也都是如此。他们在幼年时期，都可能表现平庸，甚至极其愚笨，存在各种各样的问题。据统计这些人在天才中约占70%。但这并不妨碍他们取得惊人的成就。成为真正的天才，关键在于如何培养，就像爱迪生的母亲任其在家里“胡弄”、“瞎闹”。有的需要呵护、有的需要磨炼或挫折，每一个孩子都有其不同的培养方式。有的孩子可能需要父母更多的爱，就像溺爱；有的孩子可能需要特殊的关心，比如放任、更多的自由。总之，儿童的成长离不开爱、关心、培养和教育。但如何去爱孩子、如何去关心孩子、如何去培养孩子、如何去教育孩子，是一门艺术，而不是学问。对孩子的爱有多少都不嫌多，但不等于每一个孩子都需要溺爱，也不等于都不需要溺爱。每一个孩子都需要我们去关心，有多少关心都不嫌多，但不等于每一个孩子都需要同样的关心。有的孩子需要管得多一点，有的可能需要教得多一点，有的孩子可能不需要管，有的孩子可能不能不管，这其中有很深的学问，但绝非是用做学问的方式能解决的问题。因为，我们所面对的是一个必然超越我们，无法完全为我们所理解的生命，而不是一个数学的猜想。

每一个成才的孩子，都是父母极富原创性的艺术作品。没有一个方法能

保证所有的孩子都成才。每一个孩子都具备成功的特质与潜能，每一个孩子都应该有独特的培养方法，这需要科学的依据，更需要艺术的方法。古人早就明白，要因材施教、因人施教。但这种思想在历史上被各种各样的制度，五花八门的思想学说所歪曲，包括现代科学。它们都在不同的程度上，背离了因材施教、因人施教的思想。即使在科学技术迅速发展，伟人辈出的 19 世纪、20 世纪，我们也不能认可那些时代的教育是成功的。因为我们所处的 21 世纪，或者说是今天的儿童所处的 21 世纪，不仅需要更多的科学家、政治家，还需要大量的艺术家、宇宙探险家、网络奇才、生命科学家、金融家、思想者。

未来的人类社会，几乎需要每一个人都是天才，就像是由各行各业的明星组成的人类社会。就这样的明天而言，我们今天培养教育孩子的方法，离时代的要求相距太遥远。我们不敢设想一个没有作为的孩子，在将来的人生是个什么样子。

总结历史的经验，站在一个新的起点上理解对孩子教育，是我们的必然。每一个孩子都是天才的“苗子”，促进每一个孩子健康成长是历史交给我们的任务。“三类天才”的思想，正是对传统和现代教育思想的总结。机遇属于每一个孩子。这个现代版的因材施教、因人施教的理论和方法，决不仅仅是为了培养艺术家、专业天才和天才首领，而是借助于对不同类型儿童相对优势的理解，让每一个孩子都成为天才，让他们符合未来社会的要求，多方面的发展，帮助他们塑造注定成功、完全成功的品质，同时，也帮助父母们去理解孩子的特质与天赋。

我们对这“三类天才”情商、智商、财商孩子的分类，是根据孩子早期表现的性格特征及兴趣爱好来划分的。情商刚好与特立独行的艺术天才孩子相吻合，智商恰好与全面发展的专业天才孩子相暗合，而财商更与完全自立的天才首领相对应。虽然人的才能远非眼下我们所言的这三种，但这三种才能的划分基本满足了我们目前的认识，随着社会需要的发展，人类对自身才能的认识也会越来越深，划分也将随之越来越细。

我们在介绍“三类天才”的理论时，讲的是情商优先发展型、智商优先发展型以及财商优先发展型。情商优先发展型，并不等于他情商总是优先，在一定的年龄段，也可能变为智商优先发展型或财商优先发展型，智商优先



发展型和财商优先发展型同样如此。每一个孩子都是天才，每一个孩子都能成功，关键在于父母的努力。我们出这套书的目的就是帮助父母在理解孩子天生胜出的特质基础上，按照孩子的性格特征来培养天才的孩子，这样天才的孩子才能早一天诞生。

情商型天赋孩子的特征，有以下四个方面：

1. 感知敏锐，多愁善感。情商型孩子一般在2~3岁就能区分上下、前后、左右等方位，能辨别三角形、长方形、圆形等图形，能识别红、绿、黑、白等基本颜色，甚至能分辨汉字偏旁部首间的结构等细微差别。由于感知敏锐，他们观察的条理性和周密性较好，能有效地接受外界刺激，善于同中找异、异中求同，具有较强的观察力。

情商型孩子易多愁善感，同情和怜悯的情感在他们身上显现得很早，他们即使在看到画上被锁链锁着的人在哭泣时，也会难过得哭泣。他们对弱小的动物特别怜爱，想象力也很丰富。

2. 注意集中，思维敏捷。情商型孩子的常常注意既有广度又能高度集中。他们往往能够独立阅读或独自玩积木达两小时之久，即使有诱人的电视或游戏也可以不看不玩而沉醉在吸引他的事物之中。他们的艺术才能，无论广度还是深度，都比普通儿童好。更为重要的是，他们能够有效地进行记忆的组织 and 监控，从而能够轻松而牢固地记住所学、所听、所看到的内容，并且识记迅速，保持长久，在需要时，能有效地进行检索和回忆。比如有音乐天赋的孩子一个早期迹象，就是能把听过的歌曲准确地唱出，这种能力来源于非凡的音乐记忆力，许多人认为，这种记忆力是音乐才能中最重要的能力。

情商型孩子的思维一般非常敏捷，对问题的理解极快，能迅速而准确地发现事物之间的关系，并能据此进行有效的类比推理。同时，他们思维的逻辑性很强，较早地表现出抽象逻辑思维的能力。他们在学习过程中，一般对基础知识、基本概念能认真分析，重视找出知识间的内在联系，理出系统。此外，在遇到难题时，往往一种方法不行，能立刻换用另一种方法，直接求解不行，便会迂回包抄求解。这种锲而不舍的毅力和完美主义的精神，是智力超常的最核心表现。

3. 能力高超，艺术表现力强。情商型孩子通常还具有一种或几种特殊才能，

表现出能力超群。但在同时，又会对另一些课目的学习不感兴趣。他们在所钟情的艺术领域能力早熟，如在绘画方面，其核心能力是视觉—空间—运动能力早熟，这种能力可使他们在二维平面上捕捉到三维物体的轮廓线条，这种能力同时也使得他们的画作与成年美术家的作品有很多相似之处。

有音乐天才的情商型孩子的核心能力包括对音乐结构——调性、主音、和声和节奏的敏感性。这种敏感可使孩子记住乐曲并轻而易举地弹奏或演唱出来。此外，这种对结构的敏感还能使孩子将一主题转换成别的调演奏，或根据给定的主题即兴演奏及创作新曲。音乐天才儿童对音乐结构表现出的敏感性极强，我们对此深感震惊，因为这实属罕见。

许多伟大的演奏家和作曲家一两岁时就已展露出音乐天赋，而且几乎无一例外都在6岁前展露出这种音乐天赋。莫扎特3岁时就可在钢琴上分辨出各种音调，6岁即开始作曲。钢琴家洛林·霍兰德说，他3岁半时听完海顿的一次四重奏彩排后，有人把乐谱拿给他看，他在4分钟内便认识了音符、谱号和所有的一切。一项对17位音乐家进行的调查表明，他们的音乐才能在平均4岁零9个月时就显露出来。世界上大多数伟大的小提琴家小时候都是音乐神童。

4. 争强好胜，抱负远大。情商型孩子一般都有强烈的好胜心，他们有一种不服输、不甘落后的进取心，甚至力求超过别人。他们特别喜欢带有竞赛性的活动，并在这些活动中表现出强烈的竞争意识。在求知欲方面，其发展速度、强烈程度和发展水平都远远超过同龄常态儿童。他们一般从小就有广泛的兴趣，对周围事物表现出好奇心和探索的积极性，并经常提出一些成人也难以回答的问题。这种广泛的兴趣是他们不断获取知识并使智能得以超常发展的巨大内在动力。

情商型孩子一般都有远大的抱负，他们对未来有着美好的向往和追求，这种向往和追求会成为他们早期学习的方向和动力，激励其前进。为了实现自己的远大抱负，他们往往有坚强的意志，他们不仅能够在正常情况下较长时间地保持旺盛的精力，自觉地、主动地、坚持不懈地学习，而且在身体不舒服、心境欠佳、环境不好时，仍能克服困难，排除干扰，奋发学习。我们遵循这一思路，将对情商型孩子智力开发的理论和实践的研究在本书作了概括的介绍。



第一章 发现孩子身上的情商潜能

孩子们生来具有优秀的能力和潜力，但是通过早期教育形成的性格、气质会左右孩子的一生。这些离不开母亲的教育意识革命。母亲不仅要喂养孩子，还要做孩子的第一任老师，担负着教育的责任。

善于开发孩子的潜能	2
揭秘“艺术细胞”	6
环境是培养孩子成长的关键	14
孩子的培养应该循序渐进	18

第二章 如何把握孩子的内心

情商型孩子的情绪复杂微妙，波动起伏大，经常会做一些不可理喻的事，调皮捣蛋，干些恶作剧和坏事，让人哭笑不得，因此，父母要善于调适孩子的情绪控制力，否则很容易进入疯狂状态。



孩子都有一颗敏感的心.....	24
特别的爱给特别的你	27
快乐在左，孩子在右	30
形象的表达靠直觉	32
内在比外表坚强得多	34
丰富的内心世界	37



第三章 情商教育让孩子受用一生

作为天才的情商型孩子，他们的作品具有异乎寻常的特质。他们执著于内心的意念，他们往往具有视通万里的直觉，有一种常人所无法理解的智慧，为了捍卫内心的意念，他们完全切断与外面的沟通，全身心进入内心世界时，人们会认为他们行为怪异，其实这是他们保护真正自我的一种智慧。

情商教育让孩子受用一生	42
引导孩子成长要注意“寻根”	44
父母是孩子的保护伞和过滤器	47
天才的境界和高度	49
其实我们未必了解孩子	51
关注、学习和交流很重要	53



第四章 小事儿也是大事情

天才的情商型孩子的学习靠的是直觉，形象的力量，以内在的灵魂去感触世界，了解世界，创造新的艺术。情商型孩子总是沉浸于他的艺术之中，现实生活总是为了肉体的存在，他的艺术是至高无上的存在，呈现着自我的独特光辉，是他内在灵魂的体现。

关心不够的父母就是渎职	56
持之以恒见成效	58
追求艺术的灵魂魅力	59
与现实生活脱节的人生	61
慧由爱始，慧缘爱终	63
天才的保护问题	65



第五章 情商型孩子审美心理的发展阶段

儿童的审美心理的发展，从出生到青少年，大致要经历紧密联系的四个阶段：前审美阶段（0～3岁左右），审美心理萌发阶段（3岁左右～7岁），前艺术审美阶段（6～13岁），艺术性审美发展阶段（12～20岁以上）。因此，从这个时期开始及以后漫长的人生称为“艺术性审美心理的发展时期”。

天生的艺术审美潜质	70
审美态度、趣味、感兴力的发展	72

审美心理向艺术性的审美水平过渡..... 75

审美偏爱与理想的发展..... 77



第六章 情商型孩子的情感心理剖析

对于儿童，可能的或假设的幻想世界并不次于真实世界。在儿童眼里，自我与外部世界、梦和醒、现实与幻觉、有生命的和无生命的、昨天和今天完全混杂在一起。在成人看来，儿童是生活在错觉和幻觉的宇宙中。但也正因为如此，儿童才最天真、最纯朴，赤裸裸毫不掩藏、遮盖。他们的心灵完全是袒露着的。

游戏中的宇宙世界..... 84

世界上没有办不到的事..... 87

用饱含着情感的知觉去认知万物..... 88

儿童的独具慧眼..... 91

童心即真心..... 94



第七章 情商型孩子的专业教育问题

在艺术教学过程中，父母创设良好的艺术氛围，尽可能地激发孩子积极主动、全身心、全方位地参与艺术欣赏和艺术表现活动，使他们获得艺术审美的愉悦体验，进而培养他们对艺术的兴趣与爱好，提高他们的艺术审美能力。



艺术教育遵循的参与方针	100
艺术教育遵循的愉悦方针	104
艺术教育遵循的融合方针	106



第八章 未来音乐家的训练技巧

儿童的生活离不开音乐，美好的音乐与儿童纯真的心灵是相通的。孩子的发展需要音乐，音乐可以促进儿童发展。音乐的启蒙就是要孩子创造一个良好的音乐环境，采取生动有效的方法对孩子进行音乐教育，使孩子在生动有益的音乐活动中发展良好的心理品质，发挥音乐潜能。

揭秘音乐启蒙教育	112
听力技能的培养	118
节奏感的培养	125
世界著名教育家的教育风格	129



第九章 未来舞蹈家的训练技巧

作为父母应该给予孩子一些自由，让他们自由地发展。7~8个月的婴儿，一旦开始学习爬行，他们就会喜欢在任何物体上面做攀爬的练习。例如，攀爬小床四周的小围栏，往叠得很整齐的被褥、枕头上爬；当父母把他抱在怀里的时候，他甚至在父母的身上攀爬，恨不得爬到父母的头顶上去。

协调动作的训练.....	156
善于利用器材.....	165
游戏与创造结合.....	179
小手的灵巧训练.....	185



第十章 未来演员、主持人的训练技巧

人类的语言和自然界里的动物发出的叫声是不同的。人类的语言,是必须依靠学习才能够被认同的,并非是与生俱来的本能。所以千万别丧失了儿童时期的学习机会,而且天底下每位母亲都负有不可旁贷的责任:必须好好培养下一代的语言能力,使人类最重要的生存工具得以不断繁衍。

语言能力.....	202
语言训练技巧之一.....	211
语言训练技巧之二.....	215
语言训练技巧之三.....	218
语言训练技巧之四.....	222



第十一章 未来画家、文学家的训练方法

父母作为孩子画画的启蒙老师,首先要对孩子进行艺术情感的教育。家庭环境和人际关系中充满艺术气氛与情趣,会对孩子的兴趣、爱好、情绪、



性格产生重大影响。父母要随时观察孩子的兴趣所在，在他们高兴画的时候，要多多地表扬鼓励。经常变换方式和办法来引导他们。

儿童画的特征和启蒙训练 228

儿童画画的训练技巧 231

儿童的早期文学启蒙训练 234

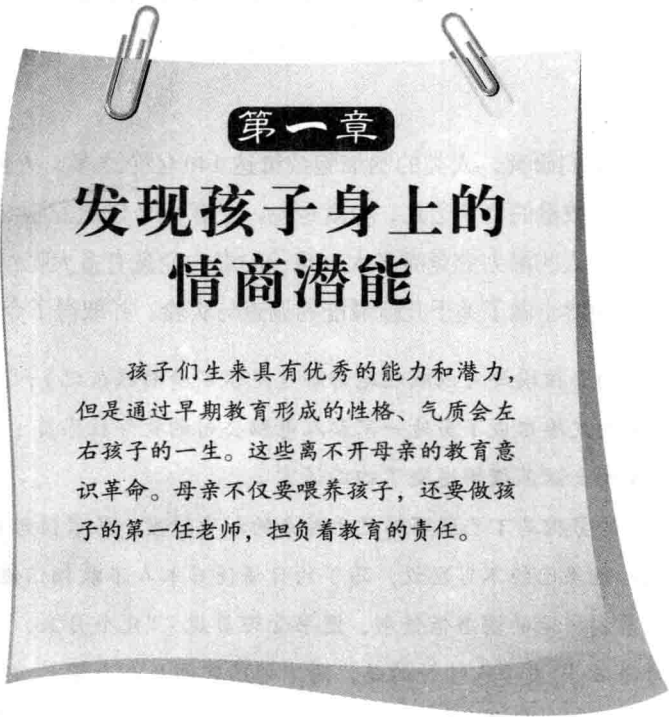


附录 家长艺术能力测试

音乐的感受能力测试 242

视觉的观察和鉴别能力 249

文学能力测试 255



第一章

发现孩子身上的 情商潜能

孩子们生来具有优秀的能力和潜力，但是通过早期教育形成的性格、气质会左右孩子的一生。这些离不开母亲的教育意识革命。母亲不仅要喂养孩子，还要做孩子的第一任老师，担负着教育的责任。

善于开发孩子的潜能



据专家们研究，人类的脑细胞数量达 140 亿个之多，人们目前只能使用自己脑细胞数量的百分之几，也就是说，还有 90% 以上的脑细胞没有用上。

那么，人的潜力究竟有多大，孩子的潜力究竟有多大呢？美国心理学家、教育家陶曼博士做了关于儿童潜能的调查与实验，并取得了令人吃惊的成果。

2 岁的女孩埃娜可以顺利地讲解《尼尔斯骑鹅旅行记》；

3 岁的皮埃尔成了当地一家私人电脑公司的软件程序员；

4 岁的女孩苏珊娜通晓了四国语言；

4 岁的男孩马丁已经不满足于母亲的教育进度，尽管他母亲的教育水准高得在别人眼里已经不可思议，马丁的日语使日本人不相信他没有去过日本，他还经常到当地的图书馆借书，图书管理员说：“几个月来，我一直认为他是为父母借书。”更令人吃惊的是，马丁邻居家的几个小学三四年级的孩子常常到马丁家和他一起完成作业，马丁不止一次地向这些大同学讲解他已经完成而他们尚未去想的问题。

而陶曼博士的另一位学生也使一位音乐教授为他的耳朵辨不清真伪，因为他的耳朵告诉他这张唱片的演奏者起码有十年的演奏经验，而唱片上却写着“演奏者：史歌德，4 岁”。他还不知道，此刻一些美术教师正在为同一个史歌德对马蒂斯的野兽派作品的独到见解而大鼓其掌呢！

以上这些孩子出自于同一所学校，接受同一种教育方法，同是陶曼博士的学生。

长期以来，陶曼博士一直从事于低能儿童的智能教育。一批智商

在 70 ~ 75 的低能儿童经过陶曼博士一年的努力教育，有 95% 的低能儿童智商达到了 90 以上，这意味着他们与常人已经相差无几。

十年前，陶曼博士产生了一个想法，低能儿童经过适当的教育可以变得智力正常，那么智力正常与智力超常的儿童又有多少潜力可挖掘呢？于是，陶曼博士精心研究出一套全新的幼儿教育法——大脑信息强化刺激教育法。这种教育法的原理是运用人的视觉、听觉、触觉等一切感觉渠道，来刺激大脑细胞的分裂、增殖和成长。

随后，陶曼博士精心挑选了一些智商在 110 ~ 120 的两三岁孩子，作为首批接受试验者。这些孩子的家长有工程师、医生、教师，也有职员、售货员、装配工，其中马丁的母亲是位家庭妇女。第一步的工作是使家长懂得强化刺激教育法的意义及实施方法。

信息强化刺激教育法一开始就显得非常大胆。因为使用语言不能与两三岁的孩子交流，陶曼博士就放弃了正规语言训练，而用各种最浅显又能为孩子接受的符号来代替语言。这些符号包括点、线及其组合和各种简单图案。这些几何图形并不限于二维空间，还包括各种立体模型，用陶曼博士的话说：“否则，会使孩子缺乏空间想象力。”

在孩子有了简单的概念后，陶曼博士为他们开设了算术、语文、外语、音乐、美术、体操等课程。仅有的教科书是给家长看的说明书及注意事项。孩子们使用的是陶曼博士的自制卡片。几个月后，卡片的制作工作由家长负责。因为这时家长已经能够熟练地掌握并运用陶曼教育法了。然而，制作卡片的工作量很大，家长们往往制作到深夜，这使得那些有工作的家长叫苦不迭，有的人不得不放弃对孩子进行这种教育，可是也有的家长为此辞去了工作。

陶曼教育法的效果是异乎寻常而令人信服的。但是，这批神童如何上学呢？他们的潜力被挖掘出来了，又能维持多久呢？还有那么多的孩子的潜力没有被挖掘出来，做父母和老师的应该如何办呢？这将是人们继续研究和探讨的重大课题。

孩子懂得语言前的“教育”决定孩子一生，零岁儿的教育、幼儿教育、各种潜力的挖掘，其深刻意义就在这里。