

臺灣歷史與文化研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版

初編 28

曹秋圃及其 書道藝術研究

曾月賞・著



臺灣歷史與文化

研究
輯刊

初 編

第 28 冊

曹秋圃及其書道藝術研究

曾 月 賞 著

國家圖書館出版品預行編目資料

曹秋圃及其書道藝術研究／曾月賞 著 — 初版 — 新北市：花
木蘭文化出版社，2013〔民 102〕

目 4+210 面：19×26 公分

（臺灣歷史與文化研究輯刊 初編：第 28 冊）

ISBN：978-986-322-281-1（精裝）

1. 曹秋圃 2. 書法美學

733.08

102002957



臺灣歷史與文化研究輯刊

初 編 第二八冊

ISBN：978-986-322-281-1

曹秋圃及其書道藝術研究

作 者 曾月賞

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 3 月

定 價 初編 30 冊（精裝）新臺幣 60,000 元

版權所有・請勿翻印

作者簡介

曾月賞，西元 1968 年出生於南投縣的純樸小農村，五個兄弟姊妹中，排行第三。已婚，育有二女，目前服務於南投縣南崗國中。對於書畫有濃厚興趣，目前為南投縣慕陶書會會員。曾榮獲九十六年全縣國語文中學教師寫字組第一名，當年代表南投縣參加全國國語文競賽，為中學教師寫字組第六名。指導學生參加全縣國語文寫字組及美展書法組亦屢獲佳績。

提 要

書法是中國文化精髓，東方藝術之一。寫書法不僅能修養個人，亦能為社會祥和盡一份心力，我們有責繼續傳承發揚，曹秋圃是這類的代表人物之一。

曹秋圃（1895 ～ 1993 年）臺北市大稻埕人。他成長於日據時期，經歷日人統治、第二次世界大戰、臺灣光復、二二八事件。那個年代，他雖滿腹經綸，卻無從科考。於是他將抱負置放於書道藝術中，以獨特的見解，展現不凡的自己，進而影響了臺灣社會的書道風氣。

影響曹秋圃書道藝術的人物及碑帖有：陳祚年、陳鴻壽《錢唐許君墓誌銘》、顏真卿《多寶塔碑》、孫過庭《書譜》等，其中以陳祚年影響最為深遠。曹秋圃篆、隸、行、草、楷各體皆備，但以隸書的表現最具個人特色——既正且拙。各體結構以「正」為佳；線條以展現書家豐富涵養為要；墨韻是禪道的自然呈現；運筆則為「迴腕法」；章法則以傳統格式為主。黃金陵說：「曹秋圃一生書法走向，以『古、老、樸、拙』四字為最終目標。」

曹秋圃書道藝術不強調技巧，以修養品德為主。35 歲創立澹廬書會，強調「士先品節而後文章」，直至 99 歲辭世。他於 84 歲發表〈書道之我見〉，內容論及寫書法「內可以修養自己品德，外可以矯正人們性情。以多讀書為主、多習寫次之」。他的書道藝術始於「讀書養氣」終於「書道禪」，一生為書道藝術盡心盡力，不受潮流所影響，深具個人風格。「字如其人」在他身上可得到印證。

曹秋圃於 93 歲獲頒第 12 屆國家文藝特別貢獻獎，澹廬弟子承繼其書道志業。筆者採訪了曹秋圃的入門弟子林彥助、黃金陵、連勝彥三人，他們不僅承繼曹秋圃的書道精神，且各有不同的特色。

寫書法應該追求的是精神層次的修養，其次才是技巧的提升。若於此忙亂的社會中，人人可以手執一筆，靜心讀書、寫字，寧靜祥和之社會將不遠矣。

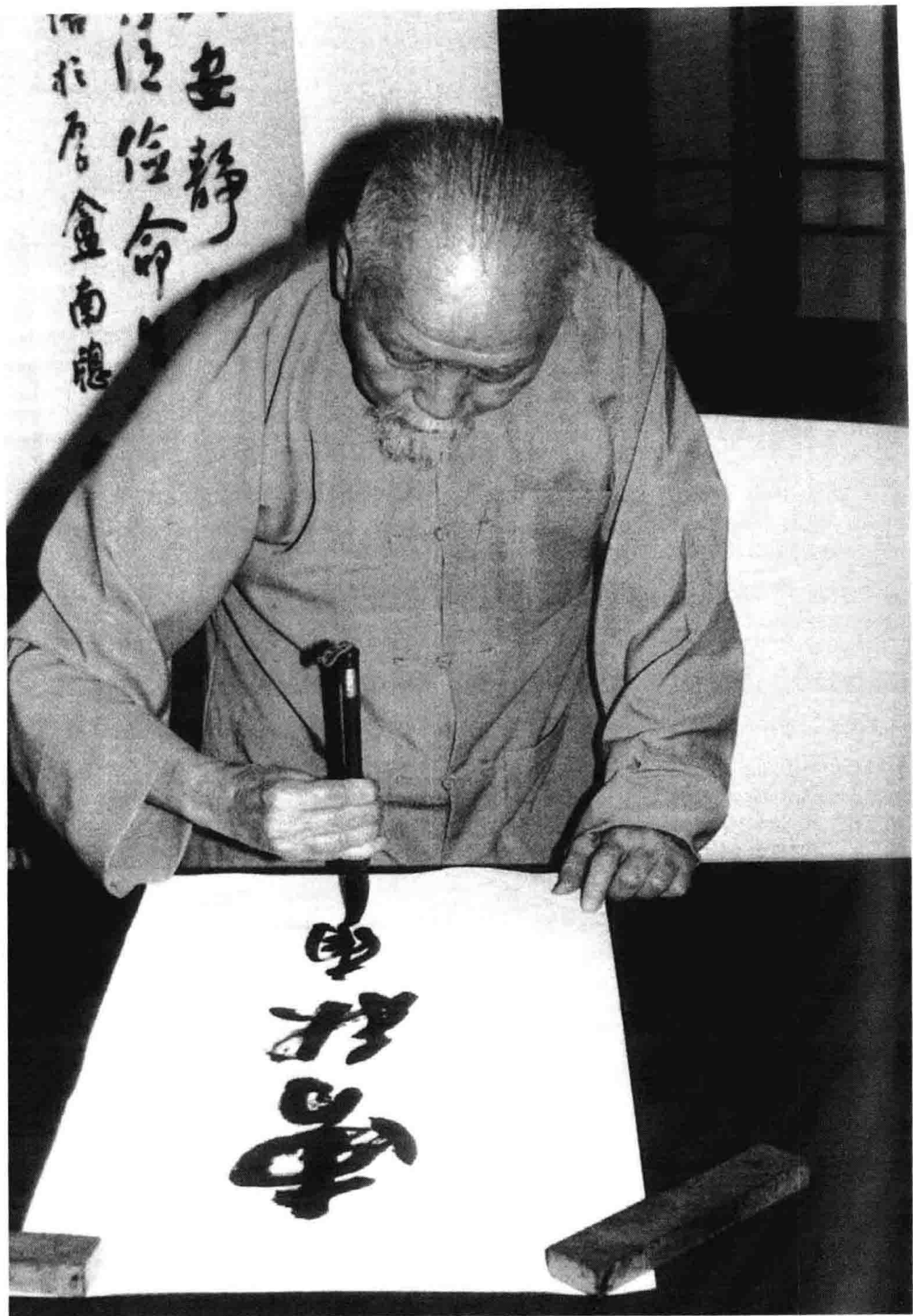
謝 辭

「書到用時方恨少，事非經過不知難」。完成論文之後，感受更深刻。因為這過程中，顯現自己在知識上的欠缺，在能力上的薄弱。幸虧這人世間是有情的，當個人遇到困難，身旁總是會有一些人，適時伸出那友誼的雙手，令人感動。

首先，衷心感謝老師張清泉願意指導我。過程中，老師雖然公務繁忙，但仍鉅細靡遺、認真耐心的教導，指出論文中的種種缺失。甚至協助完成田野調查，訪談了林彥助、黃金陵、連勝彥三位曹秋圃的弟子，讓論文更臻完美。同時亦感謝這三位老師，願意在百忙之中抽空接受採訪，讓學生眼界大開、滿載而歸。還有逢甲大學的余美玲老師，本校的楊菁老師，在初審及口考時，給我非常寶貴的意見，讓學生獲益匪淺。

另外，感謝外子，除了在電腦操作上，給予我相當多的協助與指導之外，還得忍受我不定時的情緒失控；感謝大女兒子函、小女兒子聿，經常於假日時陪著我，到各大圖書館去找資料。在我忙碌於論文無暇接送時，很勇敢的自己搭公車回家。還有家母不斷的關心，二姐月娟持續地加油、打氣。暑國教碩班同學吳玫瑤、曾慧珊平日的關心，都給予我相當多的協助。

總之，這本論文因為有你們而更加珍貴。謝謝你們！



圖片來源：李郁周《書禪厚實曹秋圃》台北：雄獅叢書，2002年



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前人研究成果探討	2
第三節 研究旨趣	7
第二章 曹秋圃時代背景、生平與交遊	9
第一節 曹秋圃的時代背景	9
一、清領時期	10
二、日據時期	12
三、光復後	16
第二節 曹秋圃的里籍家世	20
一、曹秋圃的家世背景	20
二、曹秋圃的求學過程	22
第三節 曹秋圃的人生際遇、交友情形	25
一、青壯年時期（18～52 歲）	26
二、中老年時期（52～81 歲）	34
三、晚年時期（82～99 歲）	36
第四節 曹秋圃的書學論著與書法作品	37
一、書學論著	37
二、書法作品	43

第三章 曹秋圃的書學淵源	47
第一節 行書、楷書淵源	47
一、行書	49
(一) 陳祚年	49
(二) 劉石庵	51
二、楷書	52
(一) 張希袞	52
(二) 鍾繇《薦季直表》	53
(三) 顏真卿《多寶塔碑》、《顏勤禮碑》	55
(四) 柳公權	57
(五)《龍藏寺碑》	57
第二節 隸書淵源	59
一、陳鴻壽《錢唐許君墓誌銘》	60
二、金農	62
三、呂世宜	66
四、陳綦	68
五、《張遷碑》	68
六、《華山碑》	69
七、《西狹頌》	70
八、《衡方碑》	70
九、《禮器碑》	71
第三節 草書淵源	73
一、孫過庭《書譜》	74
二、懷素《自敘帖》	75
三、王鐸	77
四、倪元璐	79
五、傅山	81
六、章草	82
第四節 篆書淵源	83
一、石鼓文	85
二、楊沂孫《在昔篇》	85
三、澤谷星橋	87
四、吳昌碩	88

第四章 曹秋圃的書藝基礎與書道觀	91
第一節 國學與詩文涵養	91
一、國學基礎	91
二、詩文涵養	96
第二節 書道藝術觀	104
一、書道即精神	104
二、書品即人品	106
三、貴拙不貴工	110
四、迴腕法與書道禪	112
第五章 曹秋圃的書道風格	119
第一節 曹書的用筆與墨韻	120
一、篆書用筆與墨韻	123
二、隸書用筆與墨韻	125
三、行書用筆與墨韻	128
四、草書用筆與墨韻	129
第二節 曹書的結體與線條	132
一、篆書結體與線條	134
二、隸書結體與線條	136
三、行書結體與線條	138
四、草書結體與線條	141
第三節 曹書的章法布局	144
一、篆書章法布局	145
二、隸書章法布局	147
三、行書章法布局	149
四、草書章法布局	150
第六章 曹秋圃書道之承續	155
第一節 林彥助	156
第二節 黃金陵	161
第三節 連勝彥	170
第七章 結 論	177
附錄一 曹秋圃生平事蹟簡表	185
附錄二 曹秋圃常用鈐章	191
附錄三 筆者採訪曹秋圃弟子照片	193
附錄四 附圖出處	197
參考書目	203

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

中國書法源遠流長，蘊藏豐厚的文化內涵，從最早的甲骨文至秦篆、漢隸、草、楷、魏晉行書，各體皆備，無不具有實用性與藝術性。書法是由中國文字演變而來，其實用性在此不用贅言，而書法具有的藝術性（視覺藝術）和世界各國文字相較之，更具特色。因此，中國書法受到世界各國的青睞，每年都吸引不計其數的外國觀光客到台北的故宮博物院參觀，將之列為中國國粹之一，乃當之無愧。

從筆者小學學習書法至今，深刻感受現今政府對書法教育的漠視。根據筆者訪查發現民國六、七十年代，國小三年級開始接受書法教育，是必修科目。國中生則每週交一篇書法作品，甚至週記也必須使用毛筆。而今，國中部分完全取消，國小則由各縣市政府教育局決定，改為兩週一次或完全取消。教育當局雖偶有零星的書法比賽，但人盡皆知，教育必須從小紮根，否則只是徒具形式，書法教育當然也不例外。將身為國粹、陶冶性靈品格之書法，如此冷淡對待，何只可惜！

中國書法從古至今，出現了不少著名的書法家，如秦代李斯，晉被稱之為書聖的王羲之，唐代歐陽詢、顏真卿，宋朝蘇軾、米芾，元為趙孟頫，明朝董其昌，清何紹基等。這些都是大家耳熟能詳、鼎鼎有名的大書家，前人亦多論述探討。清末還有一位大家耳熟能詳的藝術大師李叔同（1880年～1942年），出家後在藝術方面，只保留了書法，其書法質樸無華，獨具一格。「二

十文章驚海內」的大師，集詩、詞、書畫、篆刻、音樂、戲劇、文學於一身，在多個領域，開中華燦爛文化藝術之先河。他把中國古代的書法藝術推向了極至，「樸拙圓滿，渾若天成」。筆者心生疑惑的是——為何眾多的藝術中？他只選擇書法成為最終陪伴他的藝術。我們都知道李叔同是一位多才多藝的藝術家，出家後諸藝盡廢，只保留書法，認為書法很有結善緣的功用。筆者膽大認為書法的藝術價值，在李叔同的心中必定高過其他藝術，且認定書法是除了藝術之外，還具有修身的功能。

以上所舉這些中國書家，對後世影響之深遠，無可否認。清末，台灣也誕生了一位以詩書修行的禪意書家曹秋圃，為提振書法風氣，成立「澹廬書會」研究書法，除書道藝術倍受肯定之外，詩學涵養亦受日人青睞，受邀擔任日本頭山書塾書法講師，兼任日本大藏省附屬書道振成會講師。光復以後，推動台灣書法風氣，受到各方推崇與景仰。至今，澹廬弟子仍秉持傳承的使命，繼續推動各項書法活動，提升台灣書法風氣，為台灣書壇盡心盡力。

至於曹秋圃之相關研究，成果豐碩，或言簡意賅、一針見血，或長篇巨構、旁徵博引，精采之論散見各書刊。然而，針對其書道藝術加以詳實精闢分析研究者，與之相較，則相形薄弱。所以，本文將深入分析其各體書法之淵源，字體結構、線條、墨韻等前後期的不同，及其對後世的影響，使其書道藝術價值獲得更進一步的肯定，進而提升人們學習書法的興趣與欣賞書法的能力。

第二節 前人研究成果探討

關於曹秋圃之相關研究，分述如下：

一、學位論文

目前僅有中國文化大學黃淑貞《曹秋圃書法研究》，〔註 1〕其研究方向較著重於曹秋圃的生平歷史，其敘述大綱為：

- （一）曹秋圃的時代與生平：敘述其家世、師友往來、設塾教學、推廣藝文及西遊廈門、東渡日本、回歸台灣拓展其書法事業等事蹟。
- （二）曹秋圃的學書背景：以台灣在清領時期、日治時期及光復後的書法環境為主要敘述背景，然後簡介其學書歷程。

〔註 1〕黃淑貞：《曹秋圃書法研究》（中國文化大學研究所美術史組碩士論文，2003.6）。

- (三) 曹秋圃的書法理念：以詩文國學為基礎的書外功修養，加上迴腕法與書道禪深具個人特色的書法技術鍛鍊，匯聚而成的書法藝術觀。
- (四) 曹秋圃的書風演變：隸書、楷書、行書、草書的演變與風格特色。
- (五) 結論：肯定曹秋圃對台灣書法教育的貢獻。

黃淑貞蒐集了與曹秋圃相關的第一手圖片資料、文獻資料，及親朋好友、澹廬弟子的資料，將曹秋圃的「書法人生」做了非常精闢的介紹，這些資料提供筆者便於研究曹秋圃生平，至於書道藝術上，筆者認為還有相當大的著墨空間。筆者認為此論文資料豐富，為其一大優點。但論文格式稍嫌雜亂，閱讀者無法一目瞭然，則為其不圓滿之處。

二、專 書

李郁周著《書禪厚實曹秋圃》，〔註2〕雄獅出版。黃恬昕著《曹秋圃》，〔註3〕石頭出版。以下分別概述之：

(一)《書禪厚實曹秋圃》李郁周著，此書將曹秋圃的一生分為六階段敘述：

- (1) 青年時期熱愛詩文創作（1895～1926年）（0～32歲）。
- (2) 從詩的鍛鍊到書法的成長（1926～1935年）（32～41歲）。
- (3) 從台灣的活動到日本的教學（1936～1945年）（42～51歲）。
- (4) 從國文教師到書法傳授（1946～1965年）（52～71歲）。
- (5) 澹廬書會的書法年展（1966～1975年）（72～81歲）。
- (6) 百歲人瑞書法壽星（1976～1993年）（82～99歲）。

由以上六階段的敘述中，可以清楚的了解曹秋圃每一個時期的人生際遇與書學發展。筆者認為此書綱舉目張，條理分明，但少部分敘述作者較主觀。

(二) 黃恬昕著《曹秋圃》，石頭出版。此書針對曹秋圃的各體書法，篆、隸、草、楷、行，分別敘述其淵源與特色，是本篇論文極重要的參考資料。筆者認為此書與黃淑貞《曹秋圃書法研究》，雷同之處頗多，作者應為同一人。

以上兩本專書，是僅次於黃淑貞《曹秋圃書法研究》之外的重要參考書籍。

三、期刊論文

筆者蒐集曹秋圃相關之期刊論文，敘述如下：

〔註2〕 李郁周：《書禪厚實曹秋圃》（台北市，雄獅美術雜誌社，2002年）。

〔註3〕 黃恬昕：《曹秋圃》（台北市，石頭出版，2006年）。

- (一) 沈德傳〈老書生曹秋圃〉：〔註 4〕從曹秋圃出生、求學、教讀、作詩、習書、台灣周遊、廈門行、脾性及書道禪，最後談及斷食和論書。
- (二) 戴蘭村〈莫嫌老圃秋容澹——曹秋圃先生其人其書〉：〔註 5〕根據曹秋圃〈書道之我見〉之內容對曹秋圃的書法家以評述，另附圖說明曹秋圃不但各體兼備，且深具涵養。
- (三) 李銘盛〈書法家曹秋圃〉：〔註 6〕內容從曹秋圃的日常生活談起，談及他篤信佛教，早晚燒一柱香在佛堂和祖宗神位前。平日生活規律、清茶淡飯，和澹廬學員們聚會寫字時，老師在旁指導及「迴腕執筆法」的示範。
- (四) 張建富〈台灣古典書法的終結者——曹秋圃〉：〔註 7〕探討曹秋圃的各體書學淵源，肯定其隸書在書壇佔有一席之地。文末敘及曹秋圃是「今之古人」，對「前衛書道」之不可理解且排斥之，曹秋圃的想法是中國近代書家之通病。結語提出「優雅的詩書和傳統的人文精神，是否能在日趨表面西化、庸俗化的現代社會中，得到傳承與光大？」這樣的問題深具挑戰性，筆者認為這個問題確實值得深思。
- (五) 張建富〈日治時代曹秋圃之探討〉：〔註 8〕肯定曹秋圃在日治時代的書法貢獻與地位，及其日治時代詩作、書法探討。文中提到：謝里法在他的台灣美術運動史上，提到唯一的書法家曹秋圃，是很特別的現象。
- (六) 書友編輯室：謝健輝〈台灣當代書法名家曹秋圃〉：〔註 9〕篇中有曹秋圃小傳，書法作品數幅，包括篆書、隸書、草書、行書及楷書，可惜的是仍有部分作品沒有註明創作年代。
- (七) 李普同〈曹秋圃先生的書學歷程與貢獻〉：〔註 10〕文中推崇讚賞曹秋圃「有特異的稟賦，早期究心黃老；中晚年耽慕禪悅，加上儒生的修養，

〔註 4〕 沈德傳：〈老書生曹秋圃〉，《雄獅美術》148 期（1983 年 6 月）。

〔註 5〕 戴蘭村：〈莫嫌老圃秋容澹——曹秋圃先生其人其書〉，《雄獅美術》（台北市，雄獅美術雜誌社，2003 年）。

〔註 6〕 李銘盛：〈書法家曹秋圃〉，《藝術家》21 卷 5 期（1985 年 10 月）。

〔註 7〕 張建富：〈台灣古典書法的終結者——曹秋圃〉，《國文天地》2 卷 12 期（1987 年 5 月）。

〔註 8〕 張建富：〈日治時代曹秋圃之探討〉，《書法教育》15 期（1987 年 5 月）。

〔註 9〕 書友編輯室：〈台灣當代書法名家曹秋圃〉，《書友編輯室》71 期（1993 年 1 月）。

〔註 10〕 李普同：〈曹秋圃先生的書學歷程與貢獻〉，《國立歷史博物館館刊：歷史文物》3 卷 3 期（1993 年 7 月）。

腕下融儒、釋、道合而爲一。」最後以百歲旄齡書寫作品參展能媲美日本藤原楚水，「在台灣雖不能算絕後，也算是空前了。」作爲結語。

(八) 姚儀敏〈正筆正心的百齡書法家曹秋圃〉：〔註11〕文中談及發憤練字之因乃爲人所激，讚歎其獨門功夫「迴腕握筆法」，認爲曹秋圃書藝格調直追晉唐，執筆之道猶如修身，最後談及其養生之道唯靜而已。

(九) 連勝彥：〈曹秋圃先生略傳〉：〔註12〕略述其生平重要事跡，並強調其書風無「館閣體」之俗，亦無日本「書道」乖戾之風，士林推崇其爲一代宗師，實當之無愧矣！

(十) 丁麗麗〈我對曹師公秋圃書法之研究〉：〔註13〕主要是介紹曹秋圃之生平略歷，書法評析部分，只有短短數語，簡單介紹，並未能深入。

(十一) 林進忠〈百歲書家曹容先生的書道禪修藝術〉：〔註14〕從書道參禪修身養氣、書如其人藝道參合、傳道授業文質兼修三方面，談曹秋圃的書道禪修藝術。

以上各篇皆針對曹秋圃的生平及書法作品，做概略的敘述。生平事迹及個人詩書涵養佔絕大部分，對於其書法技能與風格特色的介紹，與之相較，則相形薄弱。本論文則將針對其書法作品，依篆、隸、行、草、楷做前期與後期的分析比較，作更深一層的研究。

四、論文集

於1997年由行政院文化建設委員會指導，「澹廬書會」出版發行的「曹秋圃先生書法學術研討會論文集」共五篇分別敘述如下：

(一) 朱仁夫〈師傳典範曹秋圃〉：〔註15〕朱仁夫先生爲大陸學者，文中首述台灣書法極重師承，澹廬書會，造就人材眾多，影響台灣書壇，至爲深遠。次爲「下筆周秦」，闡釋曹秋圃先生篆隸書法，超越碑、帖紛爭，

〔註11〕 姚儀敏：〈正筆正心的百齡書法家曹秋圃〉，《中央月刊》26卷7期（1993年7月）。

〔註12〕 連勝彥：〈曹秋圃先生略傳〉，《台北縣立文化中心季刊》42期（1994年9月）。

〔註13〕 丁麗麗：〈我對曹師公秋圃書法之研究〉，《內湖高工學報》17期（2006年4月）。

〔註14〕 林進忠：〈百歲書家曹容先生的書道禪修藝術〉，《北縣文化》89期（2006年6月）。

〔註15〕 朱仁夫：〈師傳典範曹秋圃〉，《曹秋圃先生書法學術研討會論文集》（台北縣，澹廬書會，1997年）。

直追秦漢，更在異族統治之下，力爭上游。再次為「詩心禪意」，述其詩文修為，以及晚歲所謂「書道禪」，使書藝與禪學相參悟。最後「澹廬一代」，列舉其第二代高足之不凡成就及各展所學，傳道、傳藝，給予曹秋圃極高的評價。

- (二) 吳豐邦〈曹秋圃先生在台灣書法活動之研究〉：〔註16〕以曹秋圃求學過程、教學活動、社團活動、評審、個展活動、詩書會友、書藝成就為其研究內容。
- (三) 林彥助〈澹廬夫子百年詩書衍化〉：〔註17〕從曹秋圃的儒家薰陶、環境滋潤、道學研修、書學進修、載筆遊歷、揚儒宏藝、田園耕讀、佛教潛修、書風演化、詩箋藝理等多方面論述曹秋圃的詩書衍化，但書法方面的論述篇幅顯見較薄弱。
- (四) 李郁周〈曹秋圃書法的啓示——在現代台灣書法史上所具有的意義〉：〔註18〕本篇論文對曹秋圃的書法具較深度的研究探討，由曹秋圃的書法淵源、書法造境、書法論點及書藝傳揚等，得到的啓示加以論述。
- (五) 陳維德〈曹秋圃書藝理念初探〉：〔註19〕敘寫曹秋圃書藝理念是如何形成的，並且明白的指出曹秋圃的書法價值觀、學書之道、創作理念及影響其成功的要素，深入淺出的探究其書藝理念。

以上這五篇論文，立論精闢、深入淺出，對本論文深具指引價值，內容囊括了曹秋圃的生平事跡、詩書衍化過程及書學理念的探討等，其中陳維德〈曹秋圃書藝理念初探〉及李郁周〈曹秋圃書法的啓示——在現代台灣書法史上所具有的意義〉，是本篇論文極重要參考資料。關於曹秋圃的生平事跡，筆者歸納彙整，將與書法相關的部分詳加敘述。關於曹秋圃的書法淵源，個人書道藝術上的特色，筆者認為可以作更詳盡的分析，讓讀者深入欣賞曹秋圃的各體書法結構、線條律動、墨色變化與章法布局，這是本論文所要發揮的空間。

〔註16〕 吳豐邦：〈曹秋圃先生在台灣書法活動之研究〉，《曹秋圃先生書法學術研討會論文集》。

〔註17〕 林彥助：〈澹廬夫子百年詩書衍化〉，《曹秋圃先生書法學術研討會論文集》。

〔註18〕 李郁周：〈曹秋圃書法的啓示——在現代台灣書法史上所具有的意義〉，《曹秋圃先生書法學術研討會論文集》。

〔註19〕 陳維德：〈曹秋圃書藝理念初探〉，《曹秋圃先生書法學術研討會論文集》（澹廬書會，1997年）。

第三節 研究旨趣

一、研究內容

在眾多的研究當中，該如何凸顯本論文與眾不同的研究內容呢？筆者詳閱所有資料，以下列五點為敘述重點：

- （一）曹秋圃書學論著與作品：略述其生平事蹟、人生際遇、交友情形及主要著作。
- （二）書學淵源：由師承、臨碑帖的順序，了解其根基的奠定與書學過程。
- （三）書道藝術理念：從其身後的國學修養談及論書詩作，再敘呼吸吐納迴腕法及其書道的最高境界——書道禪。
- （四）書道藝術特色：從最基本的墨色、線條、結構談起，再擴及章法布局，分析比較其前、後期不同的書藝呈現。
- （五）對台灣書壇的貢獻與弟子的傳承：總結曹秋圃對書道藝術界的貢獻。

以上為本論文之研究內容，希望讀者於閱讀後，能有所斬獲。

二、研究方法

研究方法就像讀書方法，若研究方法明確，在整理、表達時，可達事半功倍的效果。本論文採取以下方法，進行研究：

- （一）歷史研究法：首先蒐集、歸納整理其相關論文及著作，將已出版的作品、年譜、論文與相關的期刊，作全面性的閱讀。然後按其生平、書法淵源、書法藝術思想、風格及其傳承與貢獻，作更深一層的探討。
- （二）比較分析法：分析比較研究其書法作品各體的風格，分前期、中期（因第二次世界大戰及三重洪水導致作品付之闕如）、後期的精進與異同。
- （三）田野調查法：進行田野調查法，探訪後代弟子，現場觀摩太極圓迴腕運筆法，進行更確切的印證、補充，讓本論文可更具特色及存在價值。

以上三種研究方法，田野調查法是最真實且深具挑戰性的研究方法。它可以給予研究者很多的寶貴資料與研究刺激，讓本論文更具價值。

三、研究限制

任何的研究難免都會遇到困境，以下為本論文的研究限制：

- （一）曹秋圃有頗多的作品，並無註明書寫日期，導致分期時無法篤定確認，作品完成於何時？造成研究上的困難。

(二) 曹秋圃約 50~60 歲期間沒有作品傳世，這是因第二次世界大戰他寓居東京，1945 年住屋慘遭戰火炸燬，及台灣光復後，國共內戰，政府遷台，時局不寧（228 事件），生活不安，還有三重洪水之災所造成，這是研究上的遺憾。

(三) 筆者將根據現有的資料，努力克服困難，作更完整的分析與探討，但因筆者才力有限，恐有生搬硬套之嫌，希望各方前輩不吝指證。

希望往後研究者，可更進一層，用更科學的方法，判斷出他作品的完成時期，做更深入的研究。

四、預期研究成果

經筆者檢視、蒐集資料，預期研究成果，如下：

- (一) 明白曹秋圃的成長背景及環境，探究曹秋圃書法藝術的發展淵源。
- (二) 從作品之形成因素分析、歸納，以統整曹秋圃書道藝術的思想內涵。
- (三) 鑑賞曹秋圃各體書法作品之表現形式，以得知曹秋圃書法特色與風格。
- (四) 論述曹秋圃對其弟子書道藝術影響，及曹秋圃書道之承續。
- (五) 為現今的書道創作者提供參考，開拓書法的另一番新的氣象。

以上五項為本論文之預期研究成果，期盼成果達成，閱讀者能有所得。